

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О СТИХОТВОРЕНИИ

Г. Р. ДЕРЖАВИНА «ЕВГЕНИЮ. ЖИЗНЬ ЗВАНСКАЯ»

Вы спросите, чем можно объяснить мое пристальное внимание к этому произведению Г. Р. Державина. Не только интересом к жизни и любовью к творчеству этого талантливого человека, не только изобретательностью его в поиске тем для своих сочинений, не только обращением к большому количеству жанров и родов искусства, но и тем, что в художественном тексте Г. Р. Державина, относящемся к 1807-му году, отчетливо видна склонность поэта к реалистическому изображению картин окружающей жизни, даже некоей поэтизации деревенского быта, продолженной впоследствии Н. В. Гоголем в повести «Старосветские помещики», И. А. Буниным в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование этого направления в творчестве русских писателей может стать отдельной темой для творческой (исследовательской) работы учащихся в рамках ФГОС.

«Евгению. Жизнь званская» - это дружеское послание, образец нового жанра, характерного для сентиментальной и романтической поэзии. Произведений такого типа Г. Р. Державин раньше не писал. Оно наполнено множеством точных жизненных наблюдений, верных реалистических деталей и убедительно показывает стихийную тягу Г. Р. Державина к реализму.

Стихи, сочиненные в 1807 году, посвящались новому знакомцу Державина — ученому монаху и литератору Евгению, в ту пору старорусскому и новгородскому епископу, позднее митрополиту. До пострижения он носил фамилию Болховитинов, но в истории русской литературы более известен по своему монашескому имени. Евгений работал над «Словарем российских духовных и светских писателей» — сборником биографий русских литературных деятелей, второй книгой такого рода после «Опыта исторического словаря о российских писателях», изданного Н.И. Новиковым в 1772 году.

Не имея материалов для статьи о Г. Р. Державине, Евгений обратился к нему с просьбой сообщить о себе необходимые сведения, и поэт составил для него автобиографию. Она была напечатана в журнале «Друг просвещения» в 1806 году и вошла затем в «Словарь» Евгения. Г. Р. Державин навещал Евгения, жившего близ Новгорода в Хутынском монастыре, тот, в свою очередь, приезжал в Званку, и при этих встречах время бежало незаметно в литературных беседах. Г. Р. Державин знакомил Евгения со своими пьесами — он увлекся драматургией, читал ему теоретический труд «Рассуждение о лирической поэзии» и внимательно выслушивал дельные советы Евгения.

Стихи Г. Р. Державина отличались необычайной злободневностью, их наполняли сотни намеков, понятных наблюдательным современникам, но для более поздних поколений рисковавших превратиться в загадки. Г. Р. Державин любил также замысловатые аллегории, иносказания, и их требовалось разъяснить, чтобы сделать до конца ясным смысл многих стихотворений.

Он хорошо сознавал эту особенность своего творчества и в одном из писем объяснил ее так: «Будучи поэт по вдохновению, я должен был говорить правду; политик или царедворец по служению моему при дворе, я принужден был закрывать истину иносказанием и намеками, из чего само по себе вышло, что в некоторых моих произведениях и поныне многие, что читают, того не понимают совершенно...»

Задания после первого ДОМАШНЕГО прочтения стихотворения.

- Составьте ЦИТАТНЫЙ план стихотворения.
- Отметьте в тексте стихотворения, чем занимается хозяйка Званки?
- Запишите список дел лирического героя-хозяина Званки?

На первом уроке желательно проверить, насколько точно выполнено домашнее задание.

Это можно сделать, ПРОЧИТАВ на уроке стихотворение Г. Р. Державина и выполнив его анализ методом «вслед за автором», чтобы понять, насколько учащимся понятен смысл художественного текста.

«ЕВГЕНИЮ. ЖИЗНЬ ЗВАНСКАЯ»

Блажен, кто менее зависит от людей,
Свободен от долгов и от хлопот приказных,
Не ищет при дворе ни злата, ни честей
И чужд сует разнообразных!

Зачем же в Петрополь на вольну ехать страсть,
С пространства в тесноту, с свободы за затворы,
Под бремя роскоши, богатств, сирен под власть
И пред вельможей пышны взоры?

1. О чем повествует лирический герой в начале художественного текста?

Возможно ли сравнить что с вольностью златой,
С уединением и тишиной на Званке?
Довольство, здравие, согласие с женой,
[Покой мне нужен — дней в останке.](#)

Восстав от сна, взвожу на небо скромный взор;
Мой утреннует дух правителю вселенной;
Благодарю, что вновь чудес, [красот позор](#)
Открыл мне в жизни толь блаженной.

Пройдя минувшую и не нашедши в ней,
Чтоб черная змия мне сердце угрызала,
О! коль доволен я, оставил что людей
И честолубия избег от жала!

Дыша невинностью, пью воздух, влагу рос,
Зрю на багрянец зарь, на солнце восходяще,
Ищу красивых мест между лилей и роз,
Средь сада храм жезлом чертяще.

Иль, накормя моих пшеницей голубей,
Смотрю над чашей вод, как выют под небом круги;
На разноперых птиц, поющих средь сетей,
На кроющих, как снегом, луги.

Пастушьего вблизи внимаю рога зов,
Вдали тетеревей глухое токованье,
[Барашков в воздухе, в кустах свист соловьев,](#)
[Рев крав, гром жолн и коней ржанье.](#)

На кровле ж зазвенит как ласточка, и пар
[Повеет с дома мне манжурской иль левантской.](#)
Иду за круглый стол: и тут-то раздобар
О снах, молве градской, крестьянской;

О славных подвигах великих тех мужей,
Чьи в рамах по стенам златых блистают лица
Для вспоминанья их деяний, славных дней,
И для прикрас моей светлицы,

В которой поутру иль ввечеру порой
[Дивлюся в Вестнике](#), в газетах иль журналах
Россиян храбрости, как всяк из них герой,
Где есть Суворов в генералах!

В которой к госпоже, для похвалы гостей,
Приносят разные полотна, сукна, ткани,
Узорны, образцы салфеток, скатертей,
[Ковров и кружев, и вязани.](#)

Где с скотен, пчельников и с птичников, прудов
То в масле, то в сотах зрю золото под ветвями,
То пурпур в ягодах, то бархат-пух грибов,
Сребро, трепещуще лещами.

[В которой, обзрев больных в больнице, врач](#)
Приходит доносить о их вреде, здоровье,
Прося на пищу им: тем с по́ливкой калач,
А тем лекарствица, в подспорье.

Где также иногда по палкам, по костям
Усатый староста иль скопидом брюхатый
Дают отчет казне, и хлебу, и вещам,
С улыбкой часто плутоватой.

И где, случается, художники млады
Работы кажут их на древе, на холстине,
И получают в дар подачи за труды,
А в час и денег по полтине.

И где до ужина, чтобы прогнать как сон,
В задоре иногда, в игры зело горячи,
Играем в карты мы, [в ерошки, в фараон.](#)
По грошу в долг и без отдачи.

Оттуда прихожу в святилище я муз,
И с [Флакком](#), Пиндаром, богов восседши в пире,
К царям, к друзьям моим, иль к небу возношусь,
Иль славлю сельску жизнь на лире.

2. Что такое «святилище муз»? Чем в нем занимается лирический герой?

[Иль в зеркало времен, качая головой.](#)
На страсти, на дела зрю древних, новых веков,
Не видя ничего, кроме любви одной
К себе и драки человеков.

Всё суета сует! я, воздыхая, мню,
Но, бросив взор на блеск светила полудневна,

О, коль прекрасен мир! Что ж дух мой бремению?
Творцом содержится вселенна.

3. Какое мнение о свете и светской жизни сложилось у лирического героя? Как он их называет?
4. Чем же тогда живет лирический герой? Как себя успокаивает?

Да будет на земли и в небесах его
Единого во всем вседействующа воля!
Он видит глубину всю сердца моего,
И строится моя им доля.

Дворовых между тем, крестьянских рой детей
Сбираются ко мне не для какой науки,
А взять по несколько баранок, кренделей,
Чтобы во мне не зрели буки.

Письмоводитель мой тут должен на моих
Бумагах мараных, пастух как на овечках,
Репейник вычищать, — хоть мыслей нет больших,
[Блестят и жучки в епанечках.](#)

Бьет полдня час, рабы служить к столу бегут;
Идет за трапезу гостей хозяйка с хором.
Я озреваю стол — и вижу разных блюд
Цветник, поставленный узором.

Багряна ветчина, зелены щи с желтком,
Румяно-желт пирог, сыр белый, раки красны,
Что смоль, янтарь — икра, и с голубым пером
Там щука пестрая: прекрасны!

Прекрасны потому, что взор манят мой, вкус;
Но не обилием иль чуждых стран приправой,
А что опрятно всё и представляет Русь:
Припас домашний, свежий, здоровый.

5. Какое чувство испытывает лирический герой, смотря на уставленный яствами стол?

Когда же мы донских и крымских кубки вин,
[И липца, воронка и чернопенна пива](#)
Запустим несколько в румяный лоб хмелин, —
Беседа за сладкими шутивая.

Но молча вдруг встаем: бьет, искрами горя,
[Древ русских сладкий сок до подвенечных бревен;](#)
[За здоровье с громом пьем](#) любезного царя,
Цариц, царевичей, царевен.

Тут кофе два глотка; схрапну минут пяток;
Там в шахматы, в шары иль из лука стрелами,
[Пернатый к потолку лаптой мечу леток](#)
И тешусь разными играми.

Иль из кристальных вод, купален, между древ,
От солнца, от людей под скромным осененьем,
Там внемлю юношей, а здесь плесканье дев,
С душевным неким восхищеньем.

[Иль в стекла оптики](#) картинные места
Смотрю моих усадеб; на свитках грады, църства,
Моря, леса, — лежит вся мира красота
В глазах, искусств через коварства.

[Иль в мрачном фонаре](#) любуюсь, звезды зря
Бегущи в тишине по синю волн стремленью:
Так солнцы в воздухе, я мню, текут горя,
Премудрости ко прославленью.

Иль смотрим, как вода с плотины с ревом льет
И, движа мáшину, древá на доски делит;
[Как сквозь чугуновых пар столпов на воздух бьет](#)
Клокоча огонь, толчет и мелет.

Иль любопытны, как бумажны руны волн
В лотки сквозь игл, колес, подобно снегу, льются
В пушистых локонах, и тьмы вдруг веретен
[Мариинной рукой прядутся.](#)

Иль как на лен, на шелк цвет, пестрота и лоск,
[Все прелести, красы берутся с поль царицы:](#)
Сталь жесткая, глядим, как мягкий, алый воск,
[Куется в бердыши милицы.](#)

И сельски ратники как, царства став щитом,
Бегут с стремленьем в строй во рыцарском убранстве,
«За веру, за царя мы, — говорят, — порем,
Чем у французов быть в подданстве».

Иль в лодке вдоль реки, по берегу пеш, верхом,
Качусь на дрожках я соседей с вереницей;
То рыбу ўдами, то дичь громим свинцом,
То зайцев ловим псов станицей.

Иль стоя внемлем шум зеленых, черных волн,
Как дерн бугрит соха, злак трав падет косами,
Серпами злато нив, — и, ароматов полн,
Порхает ветер меж нимф рядами.

Иль смотрим, как бежит под черной тучей тень
По копнам, по снопам, коврам желто-зеленым,
И сходит солнышко на нижнюю степень
К холмам и рощам сине-темным.

Иль, утомись, идем скирдов, дубов под сень;
На бреге Волхова разводим огонь дымистый;
Глядим, как на воду ложится красный день,
И пьем под небом чай душистый.

Забавно! в тьме челнов с сетью как рыбаки,
Ленивым строем плыв, страшат тварь влаги стуком;
Как парусы суда и лямкой бурлаки
Влекут одним под песнью духом.

Прекрасно! тихие, отлогие берега
И редки холмики, селений мелких полны,
Как, полосаты их клоня поля, луга,
Стоят над током струй безмолвны.

Приятно! как вдали сверкает луч с косы
И эхо за лесом под мглой гамит народа,
Жнецов поющих, жниц полк идет с полосы,
Когда мы едем из похода.

6. Что чаще других занятий успокаивает душу лирического героя в Званке?

Стекл заревом горит мой храмовидный дом,
На гору желтый всход меж роз осиявая,
Где встречу водомет шумит лучей дождем,
Звучит музыка духовая.

Из жерл чугунных гром по праздникам ревет;
Под звездной молнией, под светлыми древами
Толпа крестьян, их жен вино и пиво пьет,
Поет и пляшет под гудками.

Но скучит как сия забава сельска нам,
Внутри дома тешимся столиц увеселеньем;
Велим талантами родных своих детям
Блистать: музыкой, пляской, пеньем.

Амурчиков, харит плетень, иль хоровод,
Заняв у Талии игру и Терпсихоры,
Цветочные венки пастух пастушке вьет,
А мы на них и пялим взоры.

Там с арфы звучныя порывный в души гром,
Здесь тихогрома с струн смягченны, плавны тоны
Бегут, — и в естестве согласия во всем
Дают нам чувствовать законы.

Но нет как праздника, и в будни я один,
На возвышении сидя столпов перильных,
При гусях под вечер, челом моих седин
Склонясь, ношусь в мечтах умильных;

Чего в мой дремлющий тогда не входит ум?
Мимолетащи суть все времени мечтаны:
Проходят годы, дни, рев морь и бурей шум,
И всех зефиров повеваны.

Ах! где ж, ищу я вкруг, минувший красный день?
Победы слава где, лучи Екатерины?

Где Павловы дела? Сокрылось солнце, — тень!.
Кто весть и впредь полет орлиный?

7. Какие мысли чаще других тревожат ум лирического героя?

Вид лета красного нам Александров век:
Он сердцем нежных лир удобен двигать струны;
Блаженствовал под ним в спокойстве человек,
[Но мечет днесь и он перуны.](#)

Умолкнут ли они? — Сие лишь знает тот,
Который к одному концу все правит сферы;
Он перстом их своим, как строй какой ведет,
Ко благу общему склоняя меры.

Он корни помыслов, он зрит полет всех мечт
И поглумляется безумству человеков:
Тех освещает мрак, тех помрачает свет
И dneшних и грядущих веков.

Грудь россов утвердил, как стену, он в отпор
[Темиру новому под Пультуском, Прейсш-лау;](#)
Младых вождей расцвел победами там взор
[И скрыл орла седого славу.](#)

8. Имена каких государственных деятелей и по какой причине вспоминает лирический герой?

Так самых светлых звезд блеск меркнет от ночей.
Что жизнь ничтожная? Моя скудельна лира!
Увы! и даже прах спашнет моих костей
Сатурн крылами с тленна мира.

Разрушится сей дом, засохнет бор и сад,
Не воспомянется нигде и имя Званки;
Но сов, сычей из дулл огнезеленый взгляд
И разве дым сверкнет с землянки.

9. Что останется, по мысли лирического героя, на земле, когда разрушится дом и исчезнет Званка?

Иль нет, Евгений! ты, быв некогда моих
Свидетель песен здесь, [взойдешь на холм тот страшный.](#)
Который тощих недр и сводов внутрь своих
Вождя, волхва гроб кроет мрачный,

От коего, как гром катается над ним,
С булатных ржавых врат и збруи медной гулы
Так слышны под землей, как грохотом глухим,
В лесах трясясь, звучат стрел тулы.

Так, разве ты, отец! святым своим жезлом
Ударив об доски, заросши мхом, железны,
И свитых вокруг моей могилы змей гнездом
Прогонишь — бледну зависть — в бездны.

Не зря на колесо веселых, мрачных дней,
На возвышение, на понижение счастья,
Единой правдою меня в умах людей

[Чрез Клии воскресишь согласия](#)

Так, в мраке вечности она своей трубой
Удобна лишь явить то место, где отзывы
От лиры моя шумящую рекой
Неслись чрез холмы, доли, нивы.

Ты слышал их, и ты, будя твоим пером
Потомков ото сна, близ севера столицы,
Шепнешь в слух страннику, в дали как тихий гром:
«Здесь бога жил певец, — Фелицы».

10. О чем мечтает лирический герой стихотворения?

Май—июль 1807

Примерный цитатный план стихотворения Г. Р. Державина:

1. Блажен, кто менее зависит от людей...
2. Зачем же в Петрополь на волюну ехать страсть...
3. Покой мне нужен — дней в останке.
4. Восстав от сна, взвожу на небо скромный взор...
5. Зрю на багрянец зарь, на солнце восходяще...
6. Иду за круглый стол...
7. Дивлюся в Вестнике, в газетах иль журналах
Россиян храбрости...
8. Врач приходит доносить...
9. Усатый староста иль скопидом брюхатый
Дают отчет казне...
10. Художники млады
Работы кажут их на древе, на холстине,
И получают в дар подачи за труды...
11. Играем в карты мы...
12. Оттуда прихожу в святилище я муз...
13. Дворовых между тем, крестьянских рой детей
Сбираются ко мне...
14. Бьет полдня час, рабы служить к столу бегут;
Идет за трапезу гостей хозяйка с хором.
Я озреваю стол...
15. Беседа за сластями шутлива...
16. Тут кофе два глотка; схрапну минут пяток...
17. И тешусь разными играми...

18. Иль в стекла оптики картинные места

Смотрю моих усадеб...

19. Любуюсь, звезды зря

Бегущи в тишине по синю волн стремленью...

20. Иль в лодке вдоль реки, по берегу пеш, верхом,

Качусь на дрожках я соседей с вереницей;

То рыбу ўдами, то дичь громим свинцом,

То зайцев ловим псов станицей...

21. Глядим, как на воду ложится красный день,

И пьем под небом чай душистый...

22. Стекл заревом горит мой храмовидный дом...

Звучит музýка духовая...

23. Но скучит как сия забава сельска нам,

Внутри дома тешимся столиц увеселеньем;

Велим талантами родных своих детя́м

Блистать: музýкой, пляской, пеньем...

24. Но нет как праздника, и в будни я один...

25. Разрушится сей дом, засохнет бор и сад,

Не вспомнянется нигде и имя Званки;

Но сов, сычей из дупл огнезеленый взгляд

И разве дым сверкнет с землянки...

26. Шепнешь в слух страннику, в дали как тихий гром:

«Здесь бога жил певец, — Фелицы».

Второй урок начать с проверки записи в тетрадях – ответы на вопросы домашнего задания:

- Отметьте в тексте стихотворения, чем занимается хозяйка Званки?
- Запишите список дел лирического героя-хозяина Званки?

Заключительным этапом изучения произведения Г. Р. Державина может стать письменная работа – некий симбиоз заданий, выполненных учащимися дома и на уроке:

Опишите, каким вы увидели лирического героя стихотворения Г. Р. Державина?