**Взаимодействие музыкального руководителя ДОО социальными институтами образования**

Музыкальный руководитель

МАДОУ детского сада № 16

Касакова Наталья Юрьевна

г. Екатеринбург, Свердловская область

Изменения экономической и социальной политики в России последних лет вызвали коренной пересмотр целей и задач дошкольного образования. Одним из направлений, продиктованных нам ФГОС ДО направляет специалистов дошкольных организаций на сотрудничество с социальными институтами образования.

Сотрудничество музыкального руководителя ДОО с социальными институтами образования, рассматривается как взаимовыгодное партнерство, как путь повышения качества дошкольного образования.

Наше дошкольное образовательное учреждения является открытой социальной системой, готовой к взаимодействию с социальными партнерами.

С целью систематизации и закрепления музыкальных способностей воспитанников, целесообразно организовать сотрудничество с музыкальной школой, музеем, художественной школой, филармонией, театрами. Организация взаимодействия такого рода позволяет использовать максимум возможностей для развития детей, обогатить их внутренний мир.

На основе выше сказанного, свою работу по развитию музыкальных способностей дошкольников выстраиваю следующим образом:

* изучение тематического планирования, выявление актуальных задач сотрудничества с организациями;
* внедрение информационно – коммуникационных технологий, где знакомлю моих воспитанников с театрами, музыкальной школой в которую нам предстоит посещение;
* обсуждение с директором социального института образования посредством телефонной связи предстоящих экскурсии;
* заключение договора (оформляет руководитель ДОО);
* согласование совместного плана взаимодействия;
* организация экскурсий, просмотр театральных представлений, концертов;
* обсуждение с детьми под классическую музыку, то, что им запомнилось;
* художественное творчество с воспитанниками под классическую музыку, впечатление от увиденного и прослушанного;
* оформление детско – взрослого проекта;
* постановка театрального представления для родителей и детей других возрастных групп;

В заключении хотелось бы отметить, что совместная работа нашего ДОО и всех социальных партнеров, будет положительно влиять на наших воспитанников, так как благодаря систематизации и закреплению музыкальных знаний, повысится уровень музыкальных способностей детей. Помимо эстетического вкуса, музыкального слуха, формирования эмоционально волевой сферы, дети получают знания об окружающем мире. Дети учатся состраданию, сопереживанию. В момент просмотра театральных постановок, они погружаются в проблемные ситуации героев и на их примере учатся выходить из трудных ситуаций. Дети учатся общению со сверстниками и взрослыми, учатся находить правильные решения. В игровой форме получают знания истории России и зарубежных стран, ведь искусство вне времени и несет в своих шедеврах отголоски других эпох.

Список литературы:

1. Головня М.Е. Особенности музыкального воспитания в условиях ДОУ. [Электронный ресурс]. URL: [http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2014/10/22/osobennosti-muzykalnogo-vospitaniya-v-usloviyakh-dou](https://www.google.com/url?q=http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2014/10/22/osobennosti-muzykalnogo-vospitaniya-v-usloviyakh-dou&sa=D&ust=1452622913727000&usg=AFQjCNGmNotfnjaRVVn-USoY0COCBMKmNg)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]. URL:  [http://bda-expert.com/2014/01/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya-minobrnauki/](https://www.google.com/url?q=http://bda-expert.com/2014/01/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya-minobrnauki/&sa=D&ust=1452622913725000&usg=AFQjCNHS8P4988o1fPk3BiRcTmc5AulBOg).
3. Леонтьев А. А. Искусство как форма общения // Психологические исследования / Под ред. А. Н. Леонтьева. М.: Изд-во МГУ, 1973. С. 217-219.