

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Ворошиловского района Волгограда»

Методическая разработка открытого занятия на тему:
«Изучение танцевальных элементов и связок
танца ЧА-ЧА-ЧА »

Составитель: Тушева Надежда Викторовна
Педагог дополнительного образования

Волгоград, 2019г.

План-конспект открытого занятия

«Изучение танцевальных элементов и связок танца ЧА-ЧА-ЧА »

Объединение спортивных и балльных танцев

Тема занятия **«Изучение танцевальных элементов и связок
танца ЧА-ЧА-ЧА»**

Время проведения - 45 минут

Цель занятия: Изучить танцевальные элементы ЧА-ЧА-ЧА и составить танцевальные связки.

Задачи:

- Изучение и закрепление техники исполнения элементов и танцевальных связок ЧА-ЧА-ЧА в определенной последовательности;
- Привитие необходимых двигательных навыков, памяти, внимания.
- Взаимодействие танцующих в паре;
- Самоанализ работы над выполнением движений.

Организационно-педагогическое обеспечение занятия

1) Материально-техническое обеспечение:

- танцевальный класс с зеркалами на стене, музыкальный центр, CD и DVD диски.

2) Литература:

- Л.В. Браиловская «Самоучитель по танцам» / Серия «Жизнь удалась». – Ростов н/Д: «Феникс», 2005. – 160 стр.
- А.В. Ворстер Роль учреждения дополнительного образования в развитии творческих способностей ребенка – М.: Дополнительное образование, 2006. – 121 с.
- О.В. Иванникова Латиноамериканские танцы: Румба и ча-ча-ча – М.: Изд-во АСТ, 2003.- 63 с.
- Пол Боттомер «Учимся танцевать»/Перевод с англ. К. Молькова. – Москва.: Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2001. – 256с., илл.
- Ж.Е. Фирилева., Е.Г. Сайкина «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «Детство-Пресс», 2007. – 352с.

Этапы занятия, методы, приемы и виды работы

Этапы занятия	Содержание этапа
<p>1. 1. Организационный момент Создание психологического настроя и активизации внимания. Словесное стимулирование, доброжелательная атмосфера</p> <p>Подготовка обучающихся к занятию</p> <p>Составить танцевальные связки на основе изучаемых элементах танца Ча-Ча-Ча.</p>	<p>1. Организационный момент:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приветствие; - построение обучающихся у кабинета. Вход в зал под музыку и перестроение в 2 линии; - следим за осанкой, умением падать руку партнерше, умением перестроиться, соблюдая линии, интервалы и музыкальный ритм; - проверка готовности обучающихся к занятию: «Ребята, сегодня мы с вами будем: - изучать танцевальные элементы и связки Ча-Ча-Ча в определенной последовательности; - закреплять технику исполнения изученных связок»; - ознакомление обучающихся с планом занятия: <ol style="list-style-type: none"> 1. Познавательные сведения по теме «Ча-Ча-Ча». 2. Практическая отработка движений.
<p>2. 2. Подготовка обучающихся к основной части занятия. Ритмический тренаж (на середине зала)</p> <p>- упражнения на укрепление осанки.</p>	<p>И.П. – стойка руки за спину. В этом исходном положении выполняются наклоны, повороты туловища, приседы. (Ведет разминку обучающийся, что стимулирует и ведущего, и остальных обучающихся).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Речитатив:</u> 2. У меня спина прямая, 3. Я наклонов не боюсь: 4. Выпрямляюсь, прогибаюсь, 5. Поворачиваюсь. 6. Раз, два, три, четыре, 7. Три, четыре, раз, два. 8. Я хожу с осанкой гордой, Прямо голову держу, Никуда я не спешу.

	<p><i>Раз, два, три, четыре, Три, четыре, раз, два. Я могу и поклониться, И присесть, и наклониться. Повернусь туда-сюда! Ох, прямешенька спина! Раз, два, три, четыре, Три, четыре, раз, два.</i></p>
<p>3. 3. Основная часть: 1) Актуализация опорных знаний Историческая справка</p>	<p>Бальный танец - один из жанров хореографического искусства, основу которому дал народный танец, относящийся к бытовой хореографии. На протяжении веков «понятие бальные танцы включали в себя бытовые жизненные ситуации (балы, праздники), где их непосредственная функция выражается в общении между партнерами». Едва возникнув, бальный танец сразу же стал показателем общей культуры и культуры поведения не только отдельной личности, но и целого общества. Произошедший из народной хореографии, бальный танец, так же как и другие виды искусства, является одним из видов деятельности, связанный с жизнью людей.</p> <p>В наши дни бальные танцы - один из видов спорта и как во всех видах спорта в этой области проводятся соревнования различного уровня для которых были сформированы три программы: европейская, латиноамериканская и так называемая «десятка», куда входят все десять танцев.</p> <p>Латиноамериканская программа привлекает тех, кто ценит возможность выплеснуть эмоции, проявить чувственность и темперамент. Высокая скорость, безумное переплетение рук, головокружительные повороты партнеров сочетаются с зажигательными мелодиями и свободной работой бедер и тела.</p>

<p>Уточнить представление обучающихся о музыкальном размере танца ЧА-ЧА-ЧА.</p> <p>2) Техника исполнения элементов и составление танцевальных связок:</p> <p>- изучение танцевальных элементов ча-ча-ча</p>	<p>Танцевать можно в одиночку, в паре и даже несколькими парами одновременно, при этом периодически меняясь партнерами.</p> <p>Возникший в процессе эволюции эволюции и экспериментов кубинского композитора Энрике Хоррина (Enrique Jorin, 1926-1987) танец «Ча-ча-ча», в 50-х годах XX века. Считается, что беззаботность и даже, некоторая развязанность характерны этому танцу. Свое название и характер ча-ча-ча получил из-за особенного повторяющегося основного ритма и специфического звучания инструмента маракасы. Необычный размер музыкального сопровождения, особая манера исполнения, красивые и вместе с тем не очень сложные фигуры - все это способствует популярности танца. Характер танца Ча-ча-ча соответствует характеру музыки - он такой же подвижный, яркий, игривый и кипучий. Название отражается в музыке наличием промежуточного счета 4-и: 4-и-1 - это и есть "ча-ча-ча". Танец отражает флирт в паре.</p> <p>Музыка Ча-ча-ча носит счастливую, беззаботную, дерзкую окраску. Музыкальный размер: 4/4 с акцентом на первом ударе каждого такта. Танцевание надо начинать с шага, исполняемого на первый удар такта.</p> <p>Темп: 30-32 тактов в минуту.</p> <p>Изучение танцевальных элементов:</p> <p>- Работа на линиях по одному</p> <p>и в паре:</p> <p>Такт из четырех ударов разделен на две равные части. Первые два шага Ча-ча-ча шассе, длительностью в 1/2</p>
--	--

<p>Формы и методы изложения нового учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Показ танцевальных элементов и связок тренером; - Изучение движения от медленного к быстрому темпу; - Переход от техники исполнения элемента до техники исполнения составленных танцевальных связок (от простого к сложному). <p>Основные формы и методы организации индивидуальной и групповой деятельности обучающихся с учетом особенностей класса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обучающиеся 2-ого года обучения, - работа на линиях индивидуально и в парах 	<p>удара делят четвертый удар такта. Третий шаг шассе приходится на первый удар следующего такта.</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы стопы и веса: <p>Все шаги вперед начинаются с носка, потом на подушечку стопы с давлением в пол. Каблук опускается непосредственно перед полным завершением шага. При ходе назад сначала в контакте с полом подушечка движущейся стопы, а затем носок и так далее. Каблук опускается, как только переносится вес и происходит полное завершение шага. В конце шага каблук стопы, оставшейся без веса, может отрываться от пола, но это не должно быть результатом какого-либо искусственного сгибания свободной ноги.</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног, рук; - развитие ритма - предлагаемые игры: <p><i>«Ладони»</i></p> <p>Исходная позиция: Дети встают в свои пары, мальчик слева, девочка справа.</p> <p>Правила игры: дети хлопают ритм «4» «И» в свои ладони «Раз» друг другу в правую руку, «Два» друг другу в левую руку, «Три» друг другу в правую руку. В течение занятия можно попросить любую пару прохлопать ритм самостоятельно.</p> <p><i>«Гусеница»</i></p> <p>Исходная позиция: дети встают друг за друга «паравозиком».</p> <p>Правила игры: дети топают ритм «4» правой ногой, «И» правой рукой, «Раз» делают шаг вперед левой ногой, «Два» шаг вперед правой ногой, «Три» шаг вперед левой ногой.</p> <p>Фигура <i>«Основной шаг Ча-ча-ча»</i></p> <p>Исходное положение: ЛН прямая ПН согнута в колене. Взгляд на партнера.</p>
--	--

Методы мотивирования учебной активности учащихся в ходе освоения нового учебного материала:

- настрой обучающихся на победу в игре «на выбывания» в конце занятия,
- награждение победителей игры (пара победителей или учащийся танцует на «бис»).

Руки в позиции «Коробочка»

«Раз» - шаг ПН в ПС ЛН прямая носок натянут. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»

«Два» - шаг ЛН вперед ПН закрыта колено в колено. Взгляд на партнера.

Руки в позиции «Коробочка»

«Три» - перенос веса тела с ЛН на ПН носок ЛН натянут оба колена прямые. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»

«Ча» (Четыре) - шаг ЛН в ЛС. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»

«Ча» (и) ПН подставка ЛН согнута в колене. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»

«Ча» (Раз) - ЛН шаг в ЛС, обе ноги прямые ПН носок натянут, вес тела на ЛН. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»

«Два» - шаг ПН назад ЛН носок натянут. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»

«Три» - перенос веса тела на ЛН ПН закрыта колено в колено. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»

Проучивается в два этапа: работа колен, шаг подставка шаг.

Необходимо обратить внимание: на акценты «удар» бедром в ПС на счет раз. Все движения исполняются очень «остро». На ведущую роль мальчика в паре.

После проучивания основного движения читаем стих и протанцовываем основное движение для легкого закрепления материала.

Друг мой, сделай шаг на Раз

Делаем шаг в ПС ПН

Два попопы - ка вперед

Делаем шаг вперед ЛН

	И потом на оборот	Переносим вес тела на ПН
	В лево будет Ча-ча-ча	Шаг ча-ча-ча в левую сторону
	Торс наш как у богача	Шаг ПН назад, ЛН вперед
<p>Фигура «Рука в руке»</p> <p>Исходное положение: ЛН прямая ПН согнута в колене;</p> <p>«Раз» - шаг ПН в ПС ЛН прямая носок натянут; Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«И» - подкручиваемся на ПН в ЛС. Взгляд на партнера. ЛР готова к открытию.</p> <p>«Два» - шаг ЛН назад, обе ноги прямые носок ПН натянут; Взгляд прямо. ПР согнута в локте, лежит на ладони партнера; ЛР открыта вверх, плечо максимально отведено назад, кисть «сломана».</p> <p>«Три» - переносим вес тела с ЛН на ПН ноги закрыты калено в колено; Взгляд прямо. ПР согнута в локте, лежит на ладони партнера; ЛР открыта вверх, плечо максимально отведено назад, кисть «сломана».</p> <p>«И» - подкручиваемся на ПН ЛН рядом колено ЛН согнуто; Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (Четыре) - шаг ЛН в ЛС Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (И) - ПН подставка ЛН согнута в колене; Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (Раз) - ЛН шаг в ЛС ПН прямая носок натянут. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Рука в руке» может исполняться как в ПС так и в ЛС. В паре выполняется зеркально.</p> <p>Необходимо обратить внимание: На правильный перенос веса тела, при</p>		

	<p>переходе с ноги на ногу; акцент головой (сначала голова потом корпус) при выходе; постановку рук и головы.</p> <p>Предлагаемые игры:</p> <p>Напугай-ка</p> <p>Исходная позиция: дети делятся на две команды и встают в шахматном порядке.</p> <p>Правила игры: дети и по команде педагога (включенная музыка) резко поворачиваются как бы пытаясь напугать команду соперника.</p> <p>Открой шторку</p> <p>Исходная позиция: дети стоят в шахматном порядке зеркало по правую руку.</p> <p>Правила игры: представляем что перед нами воображаемая шторка и нам нужно открыть ее рукой, задача педагога показать положение рук и головы при выходе в «Чек», дети и по команде педагога (включенная музыка) поворачиваются открывая «шторку».</p> <p>Фигура «Поворот под рукой»</p> <p>Партия партнерши:</p> <p>Исходное положение: ЛН прямая ПН согнута в колене. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Раз» - шаг ПН в ПС ЛН прямая носок натянут. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Два» - шаг ЛН вперед (мимо партнера). Взгляд в ПЛ. ЛР опущена вниз.</p> <p>«И» - подкручиваемся в ПС на ПН и переносим вес тела на ЛН. Взгляд в ПЛ. ЛР опущена вниз.</p> <p>«Три» - шаг ПН вперед. Взгляд в ПЛ. ЛР опущена вниз.</p> <p>«И» - подкручиваемся в ПС на ПН ЛН рядом согнутая в колене. Взгляд в ПЛ. ЛР раскрыта в сторону.</p> <p>«Ча» (Четыре) - шаг ЛН в ЛС. Взгляд на партнера. Руки в позиции</p>
--	---

	<p>«Коробочка»</p> <p>«Ча» (И) - ПН подставка ЛН согнута в колене; Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (Раз) - ЛН шаг в ЛС, обе ноги прямые ПН носок натянут, вес тела на ЛН. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>Партия партнера</p> <p>Исходное положение: ЛН прямая ПН согнута в колене. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Раз» - шаг ПН в ПС ЛН прямая носок натянут. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Два» - шаг ЛН вперед ПН закрыта колено в колено. Взгляд на партнера. ЛР согнута в локте на верх, РП раскрыта в сторону или убрана за спину.</p> <p>«Три» - перенос веса тела с ЛН на ПН носок ЛН натянут оба колена прямые. Взгляд на партнера. ЛР согнута в локте на верх, РП раскрыта в сторону или убрана за спину.</p> <p>«Ча» (Четыре) - шаг ЛН в ЛС. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (И) ПН подставка ЛН согнута в колене. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (Раз) - ЛН шаг в ЛС, обе ноги прямые ПН носок натянут, вес тела на ЛН. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>Необходимо обратить внимание: На контакт в руках пары; ведение партнерши мальчиком во время поворота.</p> <p>Танцевальные связки:</p> <p>1. Основной шаг в паре, чек, основной шаг в паре, поворот партнерши под рукой, основной шаг в паре.</p>
--	--

	<p>Основной шаг</p> <p>Партия партнерши</p> <p>Исходное положение: ПН прямая ЛН согнута в колене. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Раз» - шаг ЛН в ЛС ПН прямая носок натянут. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Два» - шаг ПН вперед ЛН закрыта колено в колено. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Три» - перенос веса тела с ПН на ЛН носок ПН натянут оба колена прямые. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (Четыре) - шаг ЛН в ПС. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (и) ЛН подставка ПН согнута в колене. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (Раз) - ПН шаг в ЛС, обе ноги прямые ЛН носок натянут, вес тела на ПН. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Два» - шаг ЛН назад ПН носок натянут. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Три» - перенос веса тела на ПН ЛН закрыта колено в колено. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>Чек</p> <p>«Ча» (четыре) - шаг ЛН в ЛС. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (и) ПН подставка ПН согнута в колене. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Раз» - шаг ЛН в ЛС ПН прямая носок натянут; Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«И» - подкручиваемся на ЛН. Взгляд на партнера. ЛР готова к открытию.</p> <p>«Два» - шаг ПН вперед, ЛН закрыта в ПН колено в колено. Взгляд прямо. ПР согнута в локте, лежит на ладони</p>
--	---

	<p>партнера; ЛР открыта вверх, плечо максимально отведено назад, кисть «сломана».</p> <p>«Три» - переносим вес тела с ПН на ЛН носок ПН натянут оба колена прямые; Взгляд прямо. ПР согнута в локте, лежит на ладони партнера; ЛР открыта вверх, плечо максимально отведено назад, кисть «сломана».</p> <p>«И» подкручиваемся на ЛН ПН рядом колено согнуто; Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (Четыре) - шаг ПН в ПС Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (И) - ЛН подставка ПН согнута в колене; Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (Раз) - ПН шаг в ПС ЛН прямая носок натянут. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>Основной шаг</p> <p>«Два» - шаг ЛН назад ПН носок натянут. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Три» - перенос веса тела на ПН ЛН закрыта колено в колено. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (Четыре) - шаг ЛН в ЛС. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (и) ПН подставка ЛН согнута в колене. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (Раз) - ПН шаг в ЛС, обе ноги прямые ЛН носок натянут, вес тела на ПН. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Два» - шаг ПН вперед ЛН закрыта колено в колено. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Три» - перенос веса тела с ПН на ЛН носок ПН натянут оба колена прямые. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>Поворот под рукой</p>
--	---

	<p>«Ча» (Четыре) - шаг ПН в ПС. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (И) - ЛН подставка ПН согнута в колене; Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча»(Раз) - ПН шаг в ПС, обе ноги прямые ЛН носок натянут, вес тела на ПН. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Раз» - шаг ПН в ПС ЛН прямая носок натянут. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Два» - шаг ЛН вперед ПН закрыта колено в колено. Взгляд на партнера. ЛР согнута в локте на верх, РП раскрыта в сторону или убрана за спину.</p> <p>«Три» - перенос веса тела с ЛН на ПН носок ЛН натянут оба колена прямые. Взгляд на партнера. ЛР согнута в локте на верх, РП раскрыта в сторону или убрана за спину.</p> <p>«Ча» (Четыре) - шаг ЛН в ЛС. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (И) ПН подставка ЛН согнута в колене. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (Раз) - ЛН шаг в ЛС, обе ноги прямые ПН носок натянут, вес тела на ЛН. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>Основной шаг</p> <p>«Два» - шаг ЛН назад ПН носок натянут. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Три» - перенос веса тела на ПН ЛН закрыта колено в колено. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (Четыре) - шаг ПН в ПС. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (и) ЛН подставка ПН согнута в колене. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (Раз) - ПН шаг в ПС, обе ноги прямые ЛН носок натянут, вес тела на</p>
--	--

	<p>ПН. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>Основной шаг</p> <p>Исходное положение: ЛН прямая ПН согнута в колене. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Раз» - шаг ПН в ПС ЛН прямая носок натянут. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Два» - шаг ЛН вперед ПН закрыта колено в колено. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Три» - перенос веса тела с ЛН на ПН носок ЛН натянут оба колена прямые. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (Четыре) - шаг ЛН в ЛС. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (и) ПН подставка ЛН согнута в колене. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (Раз) - ЛН шаг в ЛС, обе ноги прямые ПН носок натянут, вес тела на ЛН. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Два» - шаг ПН назад ЛН носок натянут. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Три» - перенос веса тела на ЛН ПН закрыта колено в колено. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>Чек</p> <p>«Ча» (четыре) - шаг ПН в ПС. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (и) ЛН подставка ПН согнута в колене. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Раз» - шаг ПН в ПС ЛН прямая носок натянут; Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«И» - подкручиваемся на ПН. Взгляд на партнера. ПР готова к открытию.</p> <p>«Два» - шаг ЛН вперед, ПН закрыта в ЛН</p>
--	--

	<p>колени в колени. Взгляд прямо. ЛР согнута в локте, лежит на ладони партнера; ПР открыта вверх, плечо максимально отведено назад, кисть «сломана».</p> <p>«Три» - переносим вес тела с ЛН на ПН носок ЛН натянут оба колени прямые; Взгляд прямо. ЛР согнута в локте, лежит на ладони партнера; ПР открыта вверх, плечо максимально отведено назад, кисть «сломана».</p> <p>«И» подкручиваемся на ПН ЛН рядом колени согнута; Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (Четыре) - шаг ЛН в ЛС Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (И) - ПН подставка ЛН согнута в колени; Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (Раз) - ЛН шаг в ЛС ПН прямая носок натянут. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>Основной шаг</p> <p>«Два» - шаг ПН назад ЛН носок натянут. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Три» - перенос веса тела на ЛН ПН закрыта колени в колени. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (Четыре) - шаг ПН в ПС. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (и) ЛН подставка ПН согнута в колени. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (Раз) - ЛН шаг в ПС, обе ноги прямые ПН носок натянут, вес тела на ЛН. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Два» - шаг ЛН вперед ПН закрыта колени в колени. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Три» - перенос веса тела с ЛН на ПН носок ЛН натянут оба колени прямые. Взгляд на партнера. Руки в позиции</p>
--	---

	<p>«Коробочка»</p> <p>Поворот под рукой</p> <p>«Ча» (Четыре) - шаг ЛН в ЛС. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (И) - ПН подставка ЛН согнута в колене; Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча»(Раз) - ЛН шаг в ЛС, обе ноги прямые ПН носок натянут, вес тела на ЛН. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Два» - шаг ПН вперед (мимо партнера). Взгляд в ЛЛ. ПР опущена вниз.</p> <p>«И» - подкручиваемся в ЛС на ЛН и переносим вес тела на ПН. Взгляд в ЛЛ. ПР опущена вниз.</p> <p>«Три» - шаг ЛН вперед. Взгляд в ЛЛ. ПР опущена вниз.</p> <p>«И» - подкручиваемся в ЛС на ЛН ПН рядом согнутая в колене. Взгляд в ЛЛ. ПР раскрыта в сторону.</p> <p>Основной шаг</p> <p>«Ча» (Четыре) - шаг ПН в ПС. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (и) ЛН подставка ПН согнута в колене. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (Раз) - ПН шаг в ПС, обе ноги прямые ЛН носок натянут, вес тела на ПН. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Два» - шаг ЛН назад ПН носок натянут. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Три» - перенос веса тела на ПН ЛН закрыта колено в колено. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (Четыре) - шаг ПН в ПС. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (и) ЛН подставка ПН согнута в колене. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <p>«Ча» (Раз) - ПН шаг в ПС, обе ноги прямые ЛН носок натянут, вес тела на</p>
--	--

	<p>ПН. Взгляд на партнера. Руки в позиции «Коробочка»</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ На линиях повторяем и отрабатываем изученные связки; ➤ Выходим на центр и танцуем связки по одному; ➤ Встаем в пары и исполняем связки в пол/темпа и темп.
<p>3) 4. Закрепление техники исполнения танцевальных связок Польки в определенной последовательности.</p> <p>Создан положительно эмоционально окрашенный фон для танцевальной игры. Поощрялась фантазия. Работа выполнена всеми.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ умение исполнить связки в определенной последовательности по одному, в паре на определенный счет; ➤ умение ориентироваться в зале; <p>музыкально успеть перейти от парного танцевания в сольное и наоборот;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ развивать эмоционально-эстетическую сферу и образное мышление ребят, фантазию, стремление к самовыражению; ➤ воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, партнёрские отношения, любознательность, оптимистический взгляд на жизнь и собственную деятельность; ➤ мотивировать на дальнейшие занятия хореографией. 	<p>Провести танцевальную игру на выбывание:</p> <p>Называется определенная танцевальная связка и вид ее исполнения (сольно, парно и т.д). Обучающиеся должны исполнить соответствующую связку. Кто ошибся, выбывает. Оставшаяся пара или учащийся танцует изученную танцевальную связку Ча- Ча-Ча для всех.</p>
<p>5. Рефлексия</p> <p>Оставлять возможность каждому воспитаннику высказать свое</p>	<p>4. Рефлексия.</p> <p><i>Вопросы:</i></p> <p>1. Какое настроение у вас?</p>

мнение (оценить работу, установить причину ошибок). Отмечать позитивный итог занятия.	2. Все ли вы успели сделать? 3. Общее впечатление (понравился танец или нет, что больше понравилось)? 4. Что было сложным на занятии? 5. Довольны ли вы своим исполнением танца?
6. Подведение итогов занятия. Краткий фронтальный анализ занятия.	Анализ занятия. Позитивные моменты занятия. Анализ индивидуальной работы каждого обучающегося, исполнение в паре и группе. Награждение победителей в игре. Поклон. Выход из зала.

Приложение 1

Перечень условных сокращений и обозначений

ЛН - левая нога ПН - правая нога ЛР - левая рука ПР - правая рука ЛС - левая сторона ПС - правая сторона

ЛЛ – левый локоть

ПЛ – правый локоть

Положение рук

Позиция «Коробочка» руки согнутыми в локтях на уровне талии, руки направлены вперед у мальчиков ладонями вверх, девочки кладут свои ладошки на ладони партнера.

Работа бедер в «узком коридоре». Все движения бедер исполняются с собранными ягодичными мышцами.

«Латинское закрещивание» сзади стоящая накрест нога, колени плотно закрываются друг в друга

Вес тела на «центральной балансе» когда вес тела равномерно распределяется на обе ноги.

Акцент - замереть на один или несколько счетов.