РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

663340, Красноярский край, город Норильск, район Кайеркан, ул. Победы, дом 7

тел: (3919)39-17-14, факс:(3919) 39-39-63, Е-mail: ddt\_@ mail.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  методического совета ДДТ  протокол № \_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | Утверждено приказом  Директора МБУ ДО «ДДТ»  № \_\_\_\_, от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. |
|  |  |

Адаптированная образовательная программа

обучения детей с ограниченными возможностями здоровья

**«Разноцветная палитра»**



Срок реализации: *1 год*

Направленность: художественно-эстетическая

Вид деятельности: изобразительное и декоративно прикладное творчество

***Составитель:***

педагог дополнительного образования

**А.В. Жукова**

Норильск

**Пояснительная записка**

Изобразительная и декоративно – прикладная деятельность имеет огромное значение для развития и воспитания детей. Искусство создает целостную картину мира посредством эмоциональных образов, мыслей, чувств, доступных каждому ребёнку. Рисуя, создавая что – либо своими руками, ребёнок может сочувствовать, сопереживать. Чувство сопричастности к человеку, природе, животным помогает ребенку преодолеть отчуждение, замкнутость. Через творчество отражается внутренний мир ребенка, его душевные переживания, взаимоотношение с окружающим миром в целом и с конкретными людьми в частности; состояние интеллекта, его работоспособность, восприятие, мышление, настроение.

Большую роль изобразительное и декоративно – прикладное творчество может сыграть в воспитании ребенка с проблемами в развитии по причине своей доступности. Известно, что рисовать, лепить дети любят с самого раннего детства. Занятие творчеством для них знакомое «комфортное» действие. Поэтому на его основе можно сформировать многие необходимые личностные качества, снять психоэмоциональное напряжение. Изобразительная деятельность имеет большое значение в жизни любого человека, тем более она приобретает большое значение в жизни детей с ОВЗ. Особая роль принадлежит изобразительному искусству. Изобразительная деятельность является подходящим средством для развития воображения, так как она доступна для учащихся с ОВЗ. Вместе с тем ребенок овладевает такими понятиями, как форма, размер и цвет, а также специфическими художественными навыками.

Для поддержания интереса детей с ОВЗ в программе используются нетрадиционные техники рисования такие как: «ниткография», «туманная графика», «печатная графика», рисование художественными материалами на разных фактурных основах (акварельная, пастельная цветная бумага, картон и т.др.). Программа предусматривает занятия лепкой (скульптурный, восковой пластилин), аппликацией, что способствует развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, занятия направлены на активизацию наблюдательности, формирование начальных навыков, умения пользоваться простыми художественными материалами. Основная идея, пронизывающая программу – создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка и его самореализации. Особое внимание уделено формированию духовности ребенка, культурных потребностей, созданию условий для обретения комфортности, защищенности.

Образовательная программа «Разноцветная палитра», составлена для детей с ОВЗ, на основе изучения таких авторских программ, как «Цветные ладошки» И.А Лыковой; пр. «Радуга», «Детство», Кожохина С.К. и Г.Г. Григорьева. А так же на основе программ, которые получили достаточное распространение и признание среди практиков обучения это программы Б. Н. Неменского, В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой.

**Цель программы:**

Развитие изобразительных способностей обучающегося с ОВЗ, через не традиционные средства рисования в изобразительном и декоративно – прикладном творчестве.

Для реализации цели необходимо решение следующих задач:

* формирование базовых знаний по изо и дпи;
* формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
* расширение ассоциативных возможностей мышления, развитие творческого мышления;
* развитие мелкой моторики рук, творческой активности, коммуникативных компетенций;
* воспитание самостоятельности и уверенности в себе.

***Ценность программы*** заключается в том, чторебенка с ограниченными возможностями здоровья необходимо приучать к труду, в частности к творческому труду, и создать благоприятные условия для его самореализации и самовыражения в продуктах творчества.

Ее ***актуальность*** основывается на постоянно растущем интересе обучающегося к изобразительному и декоративно – прикладному творчеству.

**Режим организации занятий**

Программа «Разноцветная палитра» рассчитана на 1 год обучения. Количество занятий в год – 72 часа.

Количество занятий в неделю - 2 часа.

Занятия проводятся один раз в неделю (программой предусмотрено как групповые так и индивидуальные формы занятий).

Для включения, обучающегося в продуктивную деятельность, стимулирования его познавательной и творческой активности, занятия строятся поэтапно:

1. задачи, план работы;
2. использование материалов и инструментов по направлению деятельности;
3. самостоятельная творческая деятельность (наглядность, доступность);
4. подведение итогов.

**Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо иметь просторный, хорошо освещенный кабинет, оснащенный компьютерной техникой, кроме того в кабинете должны быть в наличии стеллажи или подсобные помещения для хранения материалов, инструментов, оборудования.

Для работы требуются следующие материалы и инструменты: акварельные листы и бумага для черчения А-3, картон, графические инструменты: карандаши и фломастеры, восковые мелки, краски художественные, кисти, палитра, стаканчики для воды, пластический материал для лепки (скульптурный пластилин, восковой пластилин).

**Учебный кабинет должен быть оснащен**:

* Методическими и дидактическими материалами;
* Аудио- и видеотекой;
* Фондом детских работ;
* Собрание книг, альбомов, журналов, справочников, диапозитивов, видеофильмов, помогающих проиллюстрировать учебную тему
* Компьютером.

**Предполагаемые результаты:**

**Знать:**

* основные цвета;
* основные художественные материалы (краски, кисти, карандаши);
* виды пластических материалов (пластилин цветной, скульптурный пластилин);
* простые геометрические формы.

**Уметь:**

* смешивать основные три цвета;
* правильно пользоваться художественными материалами;
* изображать геометрические формы на плоскости и в объёме при работе с пластическими материалами

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов, тем.** | **Общее кол-во часов** | **В том числе** | |
| **теории** | **практики** |
| ***I*** | ***Введение*** | **2** | **2** | **-** |
| ***II*** | **Изобразительная деятельность** | **38** | **12** | **26** |
| ***III*** | **Лепка** | **14** | **4** | **10** |
| ***V*** | **Аппликация** | **16** | **5** | **11** |
| ***VI*** | **Подведение итогов** | **2** | **2** | **-** |
|  |  | **72** | **25** | **47** |

**Содержание программы**

Программа индивидуального обучения «Живая кисть» состоит из разделов:

***Введение (2ч.)***

Вводное занятие. Введение в предмет. Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Виды занятий по изобразительному искусству. Основные формы работы. Демонстрация работ учащихся прошлых лет.

Правила техники безопасности в кабинете, в учреждении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Правила противопожарной безопасности. Просмотр журналов, видеопрезентаций по изобразительному искусству.

***Изобразительная деятельность (38ч.)***

Введение в предмет. Знакомство с видами жанрами изобразительного искусства. Основы цветоведения, теплые и холодные тона цветовой гаммы. В этом разделе предоставлены задания, в которых мера участия педагога в работе ребёнка достаточно велика (почти диктант). В основном это упражнения, формирующие умения и навыки восприятия и использования цвета и его оттенков.

*Практическая работа*: «Золотая рыбка», «Цветик - семицветик», «Дары осени», «Пейзаж», «Космические фантазии», «На дне морском», «В мире сказок», «Птичий двор», «Орнамент», «Портрет», «Наша Победа», «Абстракционные картинки», «Цветы».

***Лепка (14ч.)***

Введение в предмет. Виды, способы и приёмы лепки Беседа о лепке, способы и приёмы лепки. Инструменты и материалы. Простые и сложные формы. Анализ строения и конструктивный разбор форм. Показ готовых изделий из глины, пластилина, соленого теста. Просмотр иллюстраций из книг и журналов и т.д.

*Практическая работа: «*Радуга», «Подсолнух», «Осенние листочки», «Бабочка», «Лиса в лесу», « Самовар», «Пейзаж», «Фрукты – ягоды», «Кактус», «Ёжик», «В гостях у сказки», «Ёлочка».

***Аппликация*** ***(16ч.)***

Работа с ножницами, клеем, цветной бумагой, шаблонами, клеёнкой. Составление из отдельных элементов образов и простых композиций. Составление узоров и орнаментов из готовых форм. Расположение украшений на предметах быта, игрушках, посуды. Вырезание по контуру. Обучение основам композиции.

*Практическая работа:* «Натюрморт», «Мой дом», «Родной край», «В мире животных», «Салфетка», «Орнамент»

***Подведение итогов (2ч.)***

Подведение итогов работы за год; итоговая диагностика.

***Проведение диагностических тестирований*** планируется проводить вначале года (первичное), в середине года (текущее) и в конце года (итоговое).

**Методическое обеспечение программы.**

В разделы образовательной программы включены нетрадиционные техники и способы в рисовании и декоративно – прикладном творчестве это способствует созданию нового образа, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: цвет, линия, сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Занятия могут быть: занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей; занятия – праздники; занятия – эксперименты; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; занятия с электронными наглядными материалами.

Программа обеспечивает реализацию следующих *принципов:*

* системность организации учебно-воспитательного процесса;
* индивидуальный подход к каждому ребёнку;
* использование методов активизирующих познавательную деятельность, творческую активность.

Согласно данной классификации методы выделяются в зависимости от характера познавательной деятельности, уровня активности обучающихся.

В ней выделяются следующие *методы:*

* объяснительно-иллюстративный;
* репродуктивный;
* частично – поисковый (эвристический);
* проблемное изложение;
* исследовательский.

Исследовательский метод поисково-исследовательских методов предоставляет наибольшие возможности для формирования у учащихся познавательной активности, но для реализации методов проблемного обучения необходим достаточно высокий уровень сформированности у обучающихся умения пользоваться предоставляемой им информацией, умения самостоятельно искать пути решения поставленной задачи. Не все дети с ОВЗ обладают такими умениями, а значит, им требуется дополнительная помощь педагога. Увеличивать степень самостоятельности учащихся с ОВЗ, а особенно детей с задержкой психического развития и вводить в обучение задания, в основе которых лежат элементы творческой или поисковой деятельности можно только очень постепенно, когда уже сформирован некоторый базовый уровень их собственной познавательной активности.

Занятия по ИЗО и ДПИ *структурированы*: объяснение темы занятия, задачи, которые обучающиеся должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: фотографии, репродукции работ известных художников, изделия народных мастеров, лучшие детские работы прошлых лет. При этом обучающиеся могут просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. *Метод непосредственного* показа очень важен, т.к. учит обучающихся технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, тушь, и т.д.). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Обучающиеся, после объяснения, приступают к работе. *В рамках здоровьесберегающих* технологий во время практической работы полезно проводить игровую разминку для кистей рук, для глаз, физкультминутки.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации в виде домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно похвалить ребенка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям используются различные методы обучения. Одним из основных методов является: словесный (беседа, рассказ). *Беседа* помогает повысить активность обучающихся, развить умение высказывать свои мысли. Беседа должна быть заранее продумана, и содержать вопросы к обучающимся, отвечая на которые дети проявляют свои интеллектуальные способности.

Большую роль в освоении обучающимися нового материала играет применение *наглядного метода обучения*, с помощью которого, дети получают возможность зрительного восприятия учебного материала. Средства наглядности позволяют дать обучающимся разностороннее понятие, о каком-либо образе или выполнении определенного задания, способствует более прочному усвоению материала. *Наглядные пособия* (различный иллюстрированный и фотоматериал) демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы.

Немаловажную роль в учебном процессе *играет практический метод* (знакомство с приемами и способами выполнения), который может проводиться в виде беседы, объяснения приемов работы, демонстрации приемов (объяснение правил последовательности выполнения работы в целом и отдельных ее частей), образцов, наглядных пособий. По окончании работы по теме, разбираются недостатки, имевшие место в ходе работы в целом и у отдельных обучающихся и пути решения.

Программа предусматривает участие в различных творческих конкурсах и выставках, это является стимулирующим элементом необходимым в процессе обучения.

**Литература для педагога**

1. Бушкова, Л. Ю. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные разработки / Л.Ю. Бушкова. - М.: ВАКО, 2015. - 144 c.
2. Горяева, Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Поурочные разработки / Н.А. Горяева. - Л.: Просвещение, 2012. - 144 c
3. Гусева, О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс / О.М. Гусева. - М.: ВАКО, 2013. - 176 c.
4. Ермолинская, Е. А. Уроки изобразительного искусства. 6 класс. Методическое пособие / Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2014. - **493** c
5. Павлова, О. В. Изобразительное искусство. 3-4 классы. Рабочие программы по учебникам Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой / О.В. Павлова, Т.А. Николкина. - М.: Учитель, 2012. - 104 c.
6. Панченко, Л. М. Изобразительное искусство. 1 класс. Система уроков по учебнику Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской / Л.М. Панченко. - М.: Учитель, 2014. - 160 c
7. Свиридова, О. В. Изобразительное искусство. Архитектура. 8 класс. Поурочные планы по программе под редакцией Б. М. Неменского / О.В. Свиридова. - М.: Учитель, 2012. - 176 c
8. **Волшебный мир народного творчества**: Учебное пособие для подготовки детей к школе. В 2ч. Ч. 2 / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др. - М.: Просвещение, 2008. - 72 с. - (Преемственность)
9. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочие программы / Б.М. Неменский и др. - Л.: Просвещение, 2011. - 176 c
10. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки. - Л.: Просвещение, 2014. - 240 c.
11. Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта, конспекты уроков / Авт.-сост. С.А. Казначеева, С.А. Бондарева. - Волгоград: Учитель, 2009. - 144 с.: ил. - Библиогр.: с. 142.
12. **Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя** / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.: ил.
13. **Дополнительную информацию по повышению профессиональной компетентности, методике преподавания изобразительного искусства можно получить, используя поисковые системы Интернет:**
14. [www.lseptembter.ru](http://www.lseptembter.ru) –Издательский дом «Первое сентября»;
15. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) –Федеральный портал «Российское образования»;
16. [www.km.ru-](http://www.km.ru-) Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий»;
17. [www.college.ru](http://www.college.ru) –«Открытый колледж»-сайт дистанционного обучения школьников;
18. <http://new.teacher.fio.ru/> -Cайт «Учитель.RU»;
19. [www.museum.ru](http://www.museum.ru) – Портал «Музеи России»;
20. [www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru) –государственный Эрмитаж.
21. www. Cd-izo.narod.ru – «Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и др.
22. My – shop.ru – интернет-магазин. Учителю предоставляется возможность приобрести различного рода материалы методического характера: учебники, методические пособия, таблицы и др.