

## **Система работы с детьми, имеющими признаки одарённости по пению.**

*«Все дети рождаются с неисчерпаемы потенциалом».*

*Синити Судзуки*

### **Актуальность**

Происходящие изменения в системе дошкольного образования: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребёнка – позволяют по-новому ставить проблему, открывают новые аспекты её изучения и решения.

Реализация образовательной программы дошкольного образования осуществляется с учетом требований ФГОС ДО, основной задачей которого является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Исследование природы одарённости показывает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одарённости – это результат сложного взаимодействия наследственности и социальной среды, опосредованной деятельностью ребёнка.

Как известно, **одаренный ребенок** – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, выдающимися достижениями в том, или ином виде деятельности.

### **Проблема**

В настоящее время существуют методики, которые позволяют работать с одарёнными детьми, но каждый ребенок – уникален. Воспитание музыкальной одарённости должно быть направлено на развитие его способностей и раскрытие таланта, свойственного данному ребенку. Необходимо разработать для каждого ребенка свой индивидуальный маршрут развития музыкальных способностей.

Таким образом, природа одарённости активно требует создание таких условий для воспитанников, которые не только позволят развивать его музыкальные способности, но и обеспечат им благоприятные условия для совершенствования присущих им видов одарённости.

Сопровождение одарённых детей осуществляется в соответствии с общими принципами:

Принцип развивающего и воспитывающего обучения.

Принцип индивидуализации и дифференциации обучения.

Принцип учёта возрастных возможностей.

### **Новизна:**

1. Адаптация и комбинация элементов известных технологий, направленных на развитие вокальных данных дошкольников.
2. Использование авторских речевых и творческих упражнений для развития вокальных данных детей старшего дошкольного возраста, с учётом индивидуальных способностей и возможностей каждого воспитанника.

**Условия:**

1. Соответствие объёма выполняемых упражнений и вокальных произведений возрастным особенностям детей, индивидуализация репетиционной работы.
2. В соответствии с требованиями СанПин длительность занятий для детей старшего дошкольного возраста составляет 25-30 минут (п. 11.10).
3. Осуществление образовательного процесса в игровой форме.

**Ожидаемые результаты**

- усвоение воспитанниками основных певческих навыков;
- приобщение к музыкально-художественной культуре через музыкально-сценическое искусство;
- формирование у воспитанников способности к эстетическому восприятию окружающего мира средствами музыкального искусства;
- умение держаться на сцене во время концертных выступлений и участвовать в одном или 2-х концертных номерах.

**Этапы организации работы с детьми, имеющими признаки одарённости по пению.****1 этап – диагностика**

В ходе 1 этапа проводится диагностическое обследование.

**Цель:** Выявление детей с признаками одарённости по пению.

- Изучение методической литературы.
- Разработка программы.
- Диагностическое обследование детей.
- Составление индивидуального маршрута для работы с каждым ребенком.
- Составление перспективного плана работы с родителями.
- Разработка плана мероприятий на учебный год.

**2 этап - практический**

**Цель:** Содействовать постановке и развитию голосового аппарата; накоплению интонационно-слухового опыта; формировать основные певческие навыки.

- Организация индивидуальной репетиционной работы с детьми.
- Организация консультаций, мастер-классов, концертов для родителей.
- Разработка системы упражнений в соответствии с особенностями и возможностями данного ребенка.
- Просмотр и анализ с детьми видеоматериалов.
- Размещение на сайте ДОУ и на личном сайте консультаций, рекомендаций, мастер-классов, фрагментов выступлений.

**3 этап - итоговый**

**Цель:** Анализ выступлений детей на уровне ДОУ и участия в конкурсах разного уровня.

- Выступления детей на уровне ДОУ и участие в конкурсах различного уровня.

- Анализ уровня удовлетворённости родителей образовательной деятельностью по работе с одарёнными детьми.
- Размещение информации об успехах детей на сайте ДОУ и личном сайте педагога.
- Составление анализа реализации.

Основным творческим показателем достигнутых результатов обучаемых является: успешное выступление на различных концертах ДОУ, конкурсах, фестивалях различных уровней, отчетный концерт воспитанников.

### **Содержание работы с детьми**

Пение - наиболее доступный вид исполнительской музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. В процессе активного пения у детей закрепляется интерес и любовь к музыке, развиваются основные музыкальные способности.

С целью организации работы с детьми, имеющими признаки одарённости по пению разработана программа «Капельки».

**Цель:** Создание условий для развития вокальных данных, у детей старшего дошкольного возраста с признаками музыкальной одарённости.

#### **Задачи:**

Образовательные: содействовать постановке и развитию голосового аппарата; формировать основные певческие навыки;

Развивающие: развивать способность к эстетическому восприятию окружающего мира; музыкальные способности, интерес к пению.

Воспитательные: формировать эмоционально-положительное отношение к произведениям музыкального искусства.

Методологической основой программы «Капельки» являются следующие музыкально-педагогические труды:

- 1.Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития». – М., 2003г.
- 2.Осенева М.С. «Методика работы с детьми вокально-хоровым коллективом». – М., 1998г.

В ходе первого этапа проводится диагностическое обследование всех детей ДОУ. При выявлении ребенка, имеющего признаки музыкальной одарённости, провожу специальное диагностическое обследование, далее разрабатывается индивидуальная программа для ребенка. В рамках подготовительного этапа проводится анкетирование с родителями.

Основными направлениями второго практического этапа реализации программы являются:

1. Работа над певческими навыками.
2. Работа над постановкой концертного номера.
3. Охрана и гигиена детского голоса.
4. Работа с родителями.
5. Взаимодействие с учреждениями образования и культуры города.

#### **Работа над основными певческими навыками.**

Работу над пением я начинаю с работы над **певческим дыханием**, которое является главным звеном единого певческого процесса.

Для работы над дыханием я включаю в занятия упражнения и игры на раскрепощение мышц голосового аппарата, ликвидацию зажатости в психике воспитанников, формирование правильной воздушной струи во время пения.

Большое значение в пении имеет хорошая **артикуляция**, которая неосуществима без раскрепощения артикуляционного аппарата. Использование на занятиях артикуляционной гимнастики и скороговорок способствует расторможению эмоциональной сферы воспитанников и содействует развитию координации слуха и голоса.

Одной из главных задач музыкального воспитания является **развитие чувства ритма**. Ритм – это основа всей музыки, соотношение звуков в их последовательности. Развитию ритмического восприятия на занятиях мне помогают речевые игры с использованием орф-инструментов.

Работа над **чистотой интонации** в пении - одна из главных для меня задач. Распевки «разогревают» певческий аппарат, на них легче формировать певческие навыки и интонационный звуковысотный слух.

При работе с одарёнными детьми необходимо использовать упражнения для **развития творческих способностей**. Вместе с воспитанниками мы сочиняем мелодии на заданный текст или придумываем текст для определенной мелодии.

#### **Работа над постановкой концертного номера**

Обучение эстраднему вокалу предполагает умение воспитанника работать с **микрофоном**. Для того, чтобы воспитанник привык к звучанию своего голоса в микрофон, я предлагаю игру «Давай, поговорим» в ходе которой ребенок отвечает в микрофон на мои вопросы, и учится слушать свой голос. Затем, мы начинаем петь с микрофоном по очереди и, наконец, ребенку предлагается спеть в микрофон самостоятельно.

При постановке концертного номера важна **работа над музыкальным сценическим образом**. В игровой форме мы прорабатываем сценический образ, учимся координировать пение с движением. Дети учатся красиво и правильно двигаться, совершать тонкие манипуляции с предметами, ориентироваться в пространстве, действовать по образцу.

Сначала я предлагаю ребенку проанализировать песню ещё раз. Мы вместе уточняем, о чём песня, какой характер, как мы будем танцевать на вступление и проигрыш. Совместно с ребенком мы придумываем движения к данной песне. Важно чтобы движение было согласованно с дыханием.

#### **Охрана и гигиена детского голоса**

Детский голосовой аппарат сильно отличается от взрослого человека. Он очень нежный, хрупкий, непрерывно растет, и чрезмерное напряжение может помешать его нормальному росту. Поэтому важно соблюдать 3 правила:

1) Материал для обучения надо подбирать с учётом возрастных особенностей детей.

2) При работе с детьми важно не форсировать звук, то есть необходимо бороться с криком.

3) Занятия пением должны проводиться систематически, так как они способствуют более интенсивному и планомерному развитию голосового аппарата.

### **Работа с родителями**

Работа в данном направлении будет эффективной при поддержке и сотрудничестве со стороны родителей. Важно, в какой обстановке растёт ребенок: как относятся в семье к музыке? Звучит ли дома детская или классическая музыка? Поёт ли кто-нибудь в семье? Есть ли в семье музыканты? При этом важно, чтобы родственники поощряли всяческие стремления ребенка к пению.

Для поддержания интереса к пению я предлагаю детям рисовать иллюстрации к песням в альбоме для рисования.

Важно формировать у ребенка хороший вкус. Для этого необходимо слушать качественные песни для детей композиторов разных эпох, стилей и направлений. Сборник детских произведений я записываю на электронный носитель и рекомендую слушать в свободное время.

Результатом работы является участие воспитанников в праздничных мероприятиях ДОУ, а также результативное участие в конкурсах различного уровня.

### **Взаимодействие с учреждениями образования и культуры города**

Мои воспитанники посещают музыкальные школы, вокальные студии, участвуют в проектах города. Совместно с педагогами данных учебных учреждений и учреждений культуры ведется работа: разрабатывается перспективный план совместной работы над учебно-тренировочным и песенным репертуаром.

### **Заключение**

**Анализ реализации программы показал высокий уровень результативного выступления старших дошкольников на конкурсах разного уровня.**

Уровень удовлетворённости родителей составил 100%.

Для всех детей важнейшей целью обучения и воспитания является обеспечение условий для развития всех способностей и дарований с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности. Но в отношении одарённых детей эта цель особенно значима. Следует подчеркнуть, что именно на одаренных детей общество в первую очередь возлагает надежду на решение актуальных проблем современной цивилизации. Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача обучения одарённых детей.

### Список литературы

1. Ветлугина М. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1989.
2. Вишня Н. Ловушка для вундеркинда. – Екатеринбург РАМА Паблишн, 2011.
3. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. – М., 2003.
4. Кинсбурнер Н.Ф. Фонопедический подход. Новый взгляд на работу с детьми-«гудошниками» и плохо интонирующими детьми на уроках музыки и музыкальных занятиях. – Челябинск, 1994.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. – Праздник каждый день /программа «Ладушки» старшая группа/- Санкт-Петербург, 2008
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. – Праздник каждый день /программа «Ладушки» подготовительная группа/- Санкт-Петербург, 2008.
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. – Праздник каждый день /программа «Ладушки» средняя группа Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. – Праздник каждый день /программа «Ладушки» 2009.
8. Копылова Т.М. Сценарии праздников и развлечений в детском саду. – М., 2001.
9. Матюшкин А.М. Одарённость и возраст. Развитие творческого потенциала одарённых детей, Москва-Воронеж, 2004.
10. Насауленко Т. Игры с пением. Москва 1999
11. Осенева М.С. Методика работы с детьми вокально-хоровым коллективом. – М., 1998.
12. Образовательная программа дополнительного образования детей «Детский эстрадный коллектив «Глобус» младшая группа Авторы: Полякова О.И., Кветная Ж.Р
13. Рабочая концепция одарённости
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994.
15. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1985.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности.- С.-П., 1999.
17. Теплов Б.М. Избранные труды. – М., «Педагогика», 1985.
18. Тютюнникова Т. «Элементарноемузичество», Москва 2005 г.
19. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет) Составители Орлова Т.М., Бекина С.И.-М., 1987.
20. Фатеев С.В. – Детские музыкальные праздники. – М., 2000.
21. Журнал Музыкальная палитра № 4 2013.

Интернет-ресурсы:

1. [sites.google.com/site/zanatiavokalom/gigiena-i-ohrana-detskogo-golosa](http://sites.google.com/site/zanatiavokalom/gigiena-i-ohrana-detskogo-golosa)
2. <http://prosound.ixbt.com/livesound/sovety.shtml>.
3. Элементарное музицирование по системе Карла Орфа...  
[maam.ru>...muzicirovanie-po-sisteme-karla-orfa.html](http://maam.ru/muzicirovanie-po-sisteme-karla-orfa.html)
4. Статья на тему: ...музицирование по системе Карла Орфа...  
[nsportal.ru>...muzitsirovanie-po-sisteme-karla-orfa](http://nsportal.ru/muzitsirovanie-po-sisteme-karla-orfa).
5. [logoped.ru/rogonn01.htm](http://logoped.ru/rogonn01.htm)
6. [chudoshop.ru/article\\_info.php?...](http://chudoshop.ru/article_info.php?...)
7. <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=537880#1>