**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №32 "БУСИНКА"**

***СТАТЬЯ***

***«Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста»***

Подготовила старший воспитатель

Иванова Галина Николаевна

Согласно научной литературе, дошкольник определяется как ребенок дошкольного возраста,[[1]](#footnote-2) дошкольный возраст (англ. preschoolage) – это этап психического развития, в отечественной периодизации занимающий место между ранним возрастом и младшим школьным возрастом – от 3 до 6-7 лет. В дошкольном возрасте выделяют 3 периода: младший дошкольный возраст (3-4 года); средний дошкольный возраст (4-5 лет) и старший дошкольный возраст (5-7 лет). Дошкольный возраст имеет исключительно важное значение для развития психики и личности ребенка. Его называют возрастом игры, поскольку именно игра – ведущая деятельность данного возраста.[[2]](#footnote-3)

В рамках данного исследования особый интерес представляет именно период старшего дошкольного возраста, который приходится на возрастной интервал от 5 до 7 лет.

Для начала следует обозначить терминологию понятий, которые определили тему магистерского исследования.

Так, развитие – процесс перехода из одного состояния в другое, более совершенное, переход от старого качественного состояния к новому качественному состоянию, от простого к сложному, от низшего к высшему.[[3]](#footnote-4)

Творчество можно рассматривать как феномен, как процесс и как деятельность. На сегодня сложилось две точки зрения на природу творчества: идеалистическая и материалистическая. Первый подход предполагает, что вся информация в ребенке заложена изначально, на генетическом уровне. В связи с этим необходимо лишь создать условия для развития потенциальных возможностей ребенка. Представители же материалистического подхода занимают противоположную позицию, считая, что содержанием детских рисунков является окружающая их действительность. В связи с этим уровень развития творческих проявлений детей напрямую связан с полнотой восприятия ими окружающего мира, который в свою очередь определяется грамотным руководством педагога этим процессом.[[4]](#footnote-5)

Творчество можно рассматривать как процесс объективации внутреннего мира человека. Творческое выражение является выражением интегральной работы всех форм жизни человека, проявлением его индивидуальности;[[5]](#footnote-6) процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности, итог создания субъективно нового.[[6]](#footnote-7) С.Л. Рубинштейн отмечал и другой важный аспект творческой деятельности: производя изменения в окружающем мире, человек меняется сам, человек изменяет себя.[[7]](#footnote-8)

Понятие творчества перекликается с понятием «креативность». В самом общем виде креативность понимается как общая способность к творчеству.[[8]](#footnote-9)

Креативность дошкольников – интегральное качество, формируемое на основе комплексной организации изобразительной, игровой, конструктивной и художественной деятельности, способствующей развитию всех видов воображения – предметно-чувственного, первично-социализированного, элементов образного мышления, развиваемых почти одновременно, в условиях благоприятной социокультурной среды.[[9]](#footnote-10)

Поле значений понятия креативность шире понятия творческий потенциал, так как феномен креативности имеет потенциальную и актуальные формы. Актуальная форма – реализованная (проявленная) креативность. Творческая личность – личность, реализующая свою креативность в инновационных достижениях. Творческие способности (интеллектуальные, эстетические, коммуникативные и др.) – структурные компоненты креативности.[[10]](#footnote-11)

Таким образом, исходя из того, что понятие креативности имеет более широкое значение, чем понятие творчества, последнее можно рассматривать как главную составляющую креативности.

В данном исследовании рассматривается не творчество как таковое, а творческие способности.

Способности – это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений, навыков, но которые сами к наличию этих знаний, навыков и умений не сводятся.[[11]](#footnote-12)

Следует разграничивать понятия «способности» и «задатки». Способности имеют органические, наследственно закрепленные предпосылки для их развития в виде задатков. Люди от рождения наделены различными задатками.[[12]](#footnote-13) Понятие способностей определяется несколько шире, чем понятие задатков. Задатки – есть условия для развития способностей, фундамент, на котором способности могут развиваться. Задатки, развиваясь, превращаются в способности личности, которые находят выражение в той или иной сфере деятельности.

Таким образом, развитие творческих способностей можно представить как процесс человеческой деятельности, основанный на психологических особенностях человека успешно приобретать качественно новые знания, умения и навыки с их последующим применением в различных сферах деятельности.

Отечественный специалист по теории творчества А.Н. Лук (1928–1982), раскрывая сущность проблемы развития творческих способностей в своих трудах, выделял следующие виды творческих способностей:[[13]](#footnote-14)

- поиск проблемы или способность видеть проблему там, где ее никто не видит – это не просто наблюдательность, в данном случае, в работу включается не только зрение, но и мыслительная деятельность;

- способность свертывать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним, более емким по содержанию – в основе этой способности лежит абстрактное мышление;

- способность применить навыки, приобретенные при решении одной проблемы, к решению другой – т. е. умение пользоваться своим накопленным опытом;

-способность воспринимать действие целиком – цельность восприятия того, что происходит, без деления на составные части;

- способность проводить ассоциацию между отдаленными понятиями – характеризуется умением соединять понятия по смыслу;

- способность памяти выдавать нужную информацию в определенный момент – важное качество при решении проблем, дающее возможность извлекать из памяти нужные сведения;

- гибкость мышления – характеризуется умением быстро и легко переходить от одного явления к другому; гибкость мышления является определяющим фактором творческого процесса;

- способность выбора альтернативного решения проблемы до момента ее проверки – здесь же важная роль отводится способности к оценочным суждениям, которая в результате приводит к правильному решению проблемы;

- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний – сцепление, объединение новых знаний с теми, что уже имеются у человека;

- способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;

- способность к генерированию идей – важное качество для творческого процесса, которое дает возможность придать возникшей идее законченный вид, а также увидеть методы и способы ее воплощения;

- способность доработки деталей – умение совершенствовать свой первоначальный замысел.

Таким образом, творческие способности заключаются в определенных умениях и навыках личности, которые способствуют изменению и преображению реальности посредством создания духовных и материальных ценностей.

Основу творческих способностей составляют два компонента – творческое мышление[[14]](#footnote-15) и творческое воображение[[15]](#footnote-16) (Рис. 1).

Рисунок 1.

Аспекты творческих способностей

Творческие способности

Творческое мышление

Творческое воображение

творческое мышление – это свойство личности, активизирующей интеллектуальные возможности на решение творческих задач, имеющее свои характеристики, которые могут поэтапно проявляться в творческом мышлении

творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов, включенное в процесс творческой деятельности, т. е. деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты

Развивать творческие способности необходимо с дошкольного детства. Способности ребенка формируются в процессе обучения и воспитания, привития ему культурных ценностей и навыков. Первоначально развитию творческих способностей помогают различного рода детские игры, затем существенное влияние на них начинает оказывать учебная и трудовая деятельность.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для формирования творчески активной личности. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности.[[16]](#footnote-17)

Наиболее способствует развитию творческих способностей творческая деятельность, которая заставляет ребенка думать. Такая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружением в самом себе новых возможностей.

Поэтому важнейшим фактором, способствующим формированию творческих способностей детей в дошкольном возрасте, является соблюдение педагогами и родителями ряда психолого‐педагогических условий, а именно:

1. Систематическое и целенаправленное физическое развитие ребенка с раннего детства. Этому способствует обучение плаванию, гимнастике. При этом физические занятия следует сочетать с интеллектуальными: чтением, счетом, знакомством с различными инструментами и материалами. В старшем дошкольном возрасте основной акцент делается на сочетание занятий по физическому и интеллектуальному развитию. Смена видов деятельности у дошкольников способствует выработке концентрации и переключения внимания, а также дает возможность для дополнительного отдыха от физических нагрузок либо от умственного труда.

2. Создание развивающей предметно‐пространственной среды, направленной на развитие зоны ближайшего развития детей. Творческое воображение невозможно без предметно-пространственного мышления. Именно поэтому окружающая дошкольника среда в плане предметов и пространства является очень важной составляющей развития его творческих способностей.

3. Поощрение со стороны взрослых максимального напряжения сил ребенка при выполнении творческой работы. Ведь известна закономерность: чем чаще человек в процессе какой‐либо деятельности достигает предела своих возможностей, постепенно повышая эту планку, тем успешнее развиваются его способности. В принципе поощрение или позитивная оценка действий ребенка со стороны взрослого всегда имеет положительный эффект. Старшие дошкольники уже в полной мере осознают этот факт и стараются повторить и закрепить свой успех, чтобы вновь услышать похвалу. При повторении уровень достижения цели может постепенно повышаться, развивая, таки образом, творческие способности дошкольника.

4. Предоставление ребенку большей самостоятельности в выборе деятельности, способов ее выполнения, чередовании дел и продолжительности занятий.

5. Доброжелательная помощь взрослых, ограничивающая вседозволенность, должна ненавязчиво направлять деятельность ребенка, чтобы он мог сам думать и совершать открытия. Направлять деятельность дошкольника нужно таким образом, чтобы он думал, что это он сам принял то или иное решение.

6. Очень важно создавать теплую дружескую атмосферу как в семье, так и детском саду. Поэтому надо исключить из обихода критические замечания, давать детям право на ошибку, помня о том, что только творческий педагог способен зажечь в воспитанниках жажду познания и развить исследовательские способности.[[17]](#footnote-18)

В научных исследованиях выделены факторы, которые способствуют выработке и развитию творческих способностей у дошкольников, в том числе старшего возраста:[[18]](#footnote-19)

1) широкий круг общения, в том числе с творческими взрослыми;

2) взрослое окружение, выступающее как образец для подражания;

3) демократический стиль взаимоотношений между родителями и детьми;

4) разрешение ребенку эмоционального самовыражения;

5) активная, деятельная позиция взрослых;

6) ранее приобщение ребенка к самостоятельному труду;

7) приобщение к творчеству через посещение различных кружков;

8) приобщение к радости познания через собственный опыт, путешествия;

9) положительное отношение к исследовательской деятельности ребенка.

П. Торренс перечислил условия, тормозящие проявление и развитие креативности и творчества в детстве:

1) ориентация на успех (ребенок боится дать неправильный ответ) и избегание риска;

2) ориентация на мнение сверстников (боится выглядеть оригинальным, необычным);

3) фиксация на стереотипах половой роли;

4) представление окружающих взрослых о креативности как отклонении от нормы;

5) запрет вопросов и ограничение инициативы;

6) жесткое разграничение трудовой и игровой активности ребенка.[[19]](#footnote-20)

Иногда бывают и такие ситуации, когда семья и педагоги не только не создают условия для развития творческих способностей у дошкольника, а, напротив, мешают всякому проявлению творчества и креативности. Чтобы не мешать проявлению творческих способностей детей, а, наоборот, стимулировать их развитие, педагоги, в частности, должны придерживаться следующих принципов:

- внимательно и чутко относиться ко всем проявлениям творческой активности детей;

- изменить внутренний настрой по отношению к каждому ученику: надо видеть потенциальные творческие способности в каждом из учеников;

- педагоги должны научиться видеть творческие проявления учеников не только вовремя учебных занятий, но и в любой другой деятельности;

- нужно стремиться формировать у учащихся достаточно высокую самооценку, которая стимулировала бы их к деятельности;

- педагог должен развивать свою собственную креативность.[[20]](#footnote-21)

Таким образом, задачи педагогов, родителей, семьи не должны ограничиваться только лишь воспитательными целями. Большинство детей имеют задатки к определенному виду деятельности, а значит, у ребенка есть необходимость проявления творчества. Развивать творческий потенциал, который заложен в ребенке, направлять дошкольника в его действиях, приводящих к творчеству с определенными результатами, должно стать одной из целей как семейного воспитания и образования, так и образовательного и воспитательного процессов в детской дошкольной организации. Только при таком подходе, когда приложены совместные усилия семьи и педагогов, можно говорить о развитии гармоничной и всесторонне творческой личности.

1. Ушаков. Д.Н. Толковый словарь. – М.: [Государственный институт «Советская энциклопедия»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%C2%AB%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%8D%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F%C2%BB), 1935-1940. – URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/795626> (дата обращения: 07.07.2017). [↑](#footnote-ref-2)
2. Зинченко В.П., Мещеряков Б.Г. Большой психологический словарь – 3-е изд., СПб., 2002. – 632 с. – URL: <http://slovar.world-psychology.ru/doshkolnyj-vozrast/>. (дата обращения: 07.07.2017). [↑](#footnote-ref-3)
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М., 2003. – 944 с. – URL: <http://lib.ru/DIC/OZHEGOW/>ozhegow\_p\_r.txt. (дата обращения: 07.07.2017). [↑](#footnote-ref-4)
4. Ахмерова Н.М., Вихирева Л.А. Развитие творческих способностей у старших дошкольников в образовательной деятельности в ДОУ // Наука XXI века – взгляд в будущее. Международная научно-практическая конференция. – Ставрополь, 11 ноября, 2016. – С. 81. [↑](#footnote-ref-5)
5. Ананьев Б.В. Задачи психологии искусства – URL: <http://www.aquarun.ru/psih/tvor/tvor24.html>. (дата обращения 08.07.2017). [↑](#footnote-ref-6)
6. Волошин М.А. Словарь «Искусство». – URL: [http://maxvoloshin.ru/?item=085a4e27-aaa6-45e9ac8f6fc59e9bf50](http://maxvoloshin.ru/?item=085a4e27-aaa6-45e9ac8f6fc59e9b%20f50)e&termin=bc8c2deb-596e-4e90-b705-84653f8870a5. (дата обращения 08.07.2017). [↑](#footnote-ref-7)
7. Рубинштейн С.Л. Принцип творческой самодеятельности – URL: <http://tovievich.ru/book/19/192/1.htm>. (дата обращения 08.07.2017). [↑](#footnote-ref-8)
8. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб., 2009. – URL: http://www. litres.ru. (434 с.) – С. 157. [↑](#footnote-ref-9)
9. Лескова С.В. Особенности развития креативного потенциала дошкольников // Вектор науки ТГУ. – 2011. – № 3(6). – С. 187. [↑](#footnote-ref-10)
10. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб, 2009. – 434 с. – URL: http://www. litres.ru. (дата обращения: 08.07.2017) – С. 160. [↑](#footnote-ref-11)
11. Петровский А.В. Общая психология. – М., 2000. – С. 439-441. [↑](#footnote-ref-12)
12. Павелко Р.В. Общая психология: Учебник. – М., 2002. – URL: <https://uchebnikionline.com/psihologia/> vikova\_psihologiya\_-\_pavelkiv\_rv/vikova\_psihologiya\_-\_pavelkiv\_rv.htm (дата обращения: 08.07.2017). [↑](#footnote-ref-13)
13. Злотина Э.С., Петров В.М. Методы научно-технического творчества. – Л.: ЛДНТП, 1987. – С. 6-34. [↑](#footnote-ref-14)
14. Ручкова Н.А., Ледовских И.А. Определение понятия «творческое мышление» в научной литературе по психологии // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова – 2010. – № 3. – С. 316. [↑](#footnote-ref-15)
15. Теплов Б.М. Психология. – М.: Учпедгиз, 1953. – URL: [http://www.detskiysad.ru/medobozrenie/teplov40. html](http://www.detskiysad.ru/medobozrenie/teplov40.%20html). (дата обращения: 10.07.2017). [↑](#footnote-ref-16)
16. Мокеева Т.Н., Кузьменко И.В. Формирование творческих способностей дошкольников // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 10. – С. 179. [↑](#footnote-ref-17)
17. Черная Е.В., Томашевская Ю.А. Психолого-педагогические условия формирования творческих способностей у старших дошкольников // Воспитание и обучение: теория, методика и практика. Сборник материалов V Международной научно-практической конференции. – Чебоксары, 16 октября, 2015. – С. 121-122. [↑](#footnote-ref-18)
18. Ананьев Б.Г. Формирование одаренности. Склонности и способности. – Л., 1962. – С. 15-37; Ермолаева-Томина Л.Б. Исследование факторов, детерминирующих индивидуальные различия в проявлении творческой активности: Психология творчества. – М., 1990. – С. 117-130; Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка. – М., 2002; Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. – М., 2006; Ушаков Д.В. Структура и динамика интеллектуальных способностей: Автореф. дис. д-ра наук. – М., 2004; Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. – М.; Воронеж, 2004. [↑](#footnote-ref-19)
19. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009. – URL: http://www. litres.ru. (434 с.) – С. 298. [↑](#footnote-ref-20)
20. Ермолаева-Томина Л.Б. Опыт экспериментального изучения творческих способностей // Вопросы психологии. – 1977. – № 4. – С. 74-84. [↑](#footnote-ref-21)