**Современные методические сборники для обучения на фортепиано**

А.М. Нащёкина

МБУ ДО «Котовская детская школа искусств», г. Котовск

e-mail: [chkolaiskusstvkotovsk@rambler.ru](mailto:chkolaiskusstvkotovsk@rambler.ru)

В статье предлагается краткое описание и анализ нескольких современных учебно-методических пособий и сборников, использование которых в учебном процессе позволяет преподавателям по классу фортепиано повысить эффективность начального периода обучения.

**Modern methodical collections for learning the piano**

A. M. Nashchokina

MBU DO "Сhildren's kotovskiy school of the arts», Kotovsk

e-mail: [chkolaiskusstvkotovsk@rambler.ru](mailto:chkolaiskusstvkotovsk@rambler.ru)

The article offers a brief description and analysis of several modern teaching AIDS and collections, the use of which in the educational process allows teachers in the piano class to improve the effectiveness of the initial period of training.

Очень часто преподаватели, а особенно начинающие, сталкиваются с проблемой выбора сборника для первоначального обучения. В настоящее время существует множество пособий современных авторов, в которых используется доступный и интересный материал.

Начальный этап обучения является важнейшим и основополагающим. Это фундамент для последующей успешной исполнительской деятельности ученика. В этот период очень важное значение приобретает выбор педагогом учебного пособия. Привычные нам сборники, такие как «Школа игры» под редакцией А.Николаева, «Путь к музицированию» Л.Баренбойм часто менее интересны современным детям из-за отсутствия красочных иллюстраций, творческих заданий. Новые герои современных сказок, мультфильмов, книг дарят новые образы и музыкальным произведениям. Высокий уровень заинтересованности ученика на начальном этапе обучения - это залог успеха в его дальнейшем музыкальном развитии.

Учебные пособия современного композитора Н.Тороповой «Нотный сад», «Первые нотки», «Музыкальная страна» оснащены яркими иллюстрациями, которые ученик может разукрасить самостоятельно, стихотворениями к пьескам с забавными названиями. Все это способно повысить эффективность начального периода. Последовательно и доступно выстраивается процесс обучения нотной грамоте. Пьесы с таким названием как: «Крош», «Совунья», «Бараш» и т.д. обязательно привлекут внимание детей. Сборник «Музыкальные узоры» включил в себя этюды для юных пианистов, многие из которых имеют названия, такие как: «Скоро Новый год», «Уверенность и сомнение», «На велосипеде» и др.

Сборник Н.Тороповой «Удивительный дуэт! Музыкантам мало лет!» -это пособие для фортепианного ансамбля самых юных музыкантов. В сборник включены веселые пьесы с интересными названиями и ярким образным содержанием. Сборник того же композитора «Дружат флейта и рояль» приглашает к творческому сотрудничеству юного пианиста в ансамбле с флейтой.

Сборник С.Барсуковой «Пора играть, Малыш!» является учебным пособием для детей дошкольного возраста, начинающих своё обучение в подготовительном и первом классах детских музыкальных школ и школ искусств. Музыкальный материал сборника построен на попевках и народных песнях в удобном для пропевания детьми диапазоне. В сборник включены пьесы для ансамблевого музицирования с педагогом на двух инструментах, что значительно оживляет процесс начального обучения на инструменте, добавляет позитивные эмоции от общения с инструментом и преподавателем. В сборнике представлена немая клавиатура, которую можно использовать для репетиционных упражнений на занятиях дома и в классе.

Сборник Т.Б. Юдовиной-Гальпериной «Большая музыка – маленькому музыканту» основан на классическом репертуаре. Классическая музыка в них представлена в удобном переложении для самых юных музыкантов, что непременно пробуждает у детей желание играть и слушать  музыку.

Одним из важных моментов в начальном периоде обучения на игре на инструменте выбрать удобное для преподавателя и интересное для ученика пособие для обучения игре на инструменте, подобрать упражнения для развития творческих способностей с учетом возможностей и интересов ребенка.

Обучение детей в школах искусств имеет огромное значение для развития их творческих, сценических качеств, которые важны и в жизни. Творческий процесс влияет на память, мышление, логику и внимание.

**Литература**

# Барсукова С.А. Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ «Пора играть, малыш!». Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 67 с.;