МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА

Г. КАЗАНИ

МИНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. Казани

«Детская музыкальная школа №3 имени Рустема Яхина»

НОМИНАЦИЯ:

«Сценарий внеклассного мероприятия»

«Сценарий тематического концерта «Музыка кино»

Автор-составитель:

Абдуллина Гульнара Шафигулловна

Преподаватель первой категории

Рецензент:

Мухаметдинова Гузель Фаилевна

Профессор Казанской Государственной

Консерватории им. Н. Жиганова

Заслуженная артистка РТ

2017г.

Содержание:

1. Пояснительная записка……………………………………….стр.3
2. Сценарий «Музыка кино»……………………………………стр.5
3. Заключение……………………………………………………стр.10
4. Приложение

***Пояснительная записка.***

Еще в древности людьми было замечено, что звуки музыки способны мощно воздействовать на человека, в особенности на детей. Музыка - это способ воплощения художественных образов через звук. Она расширяет у детей кругозор, прививает любовь к различным видам искусств, развивает их творческие способности, воспитывает художественный вкус, а так же формирует у учащихся эмоционально ценностное отношение к искусству.

Музыка развивает способности к раскрытию эмоций, учит чувству прекрасного. Занятия музыкой никогда не проходят даром для эстетического сознания, что в будущем обязательно отразится на развитии личности ребенка. Существующие программы по музыкальному образованию учащихся знакомят с различными музыкальными жанрами - это и классическая музыка, и джаз, фолк и даже рок и поп-музыка. Эпизодически программы включают в себя музыку из кинофильмов. Важнейшее место музыка занимает в музыкальных фильмах, посвященных рассказу о композиторах, певцах, музыкантах. В этих фильмах она либо выполняет определённые драматургические функции (если это рассказ о создании того или иного музыкального произведения), либо включается в картину как вставной номер. Каков будет фильм, если в нём не будет музыки? Наверно он будет пустым, и чтобы в нём была музыка, нужно чтобы кто-то её создавал. Анализ литературы по теме исследования показал, что к киномузыке обращаются многие композиторы.

**Задачи исследования**:

1. Изучить научный и нотный материал по теме исследования;
2. Обобщить и систематизировать теоретический и нотный материал для создания комплекта;
3. Сделать вывод о глубине проведенного исследования и наметить дальнейшие перспективы.

Данная работа представляет собой**сценарий тематического** **концерта** учащихся отдела народных инструментов, посвящённого музыке кинематографа, как отечественного, так и зарубежного. Зрители путешествуют по истории кинематографа, начиная с его рождения и заканчивая популярными фильмами сегодняшних дней. **Использование музыкального материала**рассчитано на слушателей всех возрастов.

В концерте звучат также авторские переложения популярной музыки для баяна, курая и домры.

Мероприятие рассчитано на широкую аудиторию, участники концерта – дети дошкольного возраста и учащиеся 1 – 9 классов.

**Музыкальные произведения** предназначены для иллюстрации демонстрирующихся на экране видеороликов, фрагментов любимых фильмов.

**Цель:**

1. Организация творческого взаимодействия детей и взрослых;
2. Приобщение детей к целостному восприятию разных видов искусства;
3. Развитие чувства прекрасного у детей.

**Задачи:**

1. Закреплять знания детей в области музыки и истории киноискусства;
2. Обогащать новыми знаниями об окружающем мире;
3. Побуждать проявлять воображение, фантазию.

**Обоснование:**

Развитие личности ученика предполагает максимальную реализацию его активности, инициативы и самостоятельности в процессе обучения. Активность человека и есть всеобщая форма его существования как индивида, условие реализации себя как личности. Создание для этого условий – важная задача на всех ступенях системы непрерывного образования. Исходя из этой проблемы, выбрана тема школьного методического объединения учителей начальных классов.

**Решение:**

1. Изучение и анализ музыкальной литературы, обобщение, систематизация и классификация материала.
2. Подбор репертуара для каждого ученика, учитывая его способности и уровень подготовки.
3. Разучивание произведений и подготовка к выступлению перед зрителями.

**Оборудование:**

1. Баян, Домра, Курай, Фортепиано,
2. ПК,
3. Проектор и экран.

***Сценарий концерта***

***Ведущий***

Добрый вечер, дорогие ребята, уважаемые родители, бабушки, коллеги.

28 декабря 1895 года — родилась новая муза — муза кино. Более века кино захватывает сердца и умы миллионов людей. Поколения сменяют друг друга, а любовь к кинематографу не ослабевает. И мы хотим посвятить наш сегодняшний концерт этому чуду – искусству КИНО, а точнее, соединению кинематографа, искусства «оживших картинок», с музыкой.

Киноискусство – уникальное явление, оно вобрало в себя несколько искусств.

Авторами кино признаны братья Люмьер. Поначалу ничто не предвещало их новому изобретению статуса искусства. Его создатели относились к своему детищу довольно легкомысленно. Один из братьев, Огюст, думал, что они с братом сконструировали всего лишь забавную игрушку, которая будет в моде не дольше полугода. Своё название новый вид искусства получил не случайно: греческие корни слова “кинема” и “графо” означают – “пишу движение”. Кино даёт возможность видеть движение, а значит – жизнь. Вероятно, именно поэтому новое искусство сразу приняли и полюбили.

Все мы знаем, что сначала кино было “немым”. Но музыка уже тогда соседствовала с ним. За фортепьяно сидел…….(кто?)……тапёр (музыкант, который сопровождал фильм, импровизировал под сменяющие друг друга экранные картины). Одним из таких тапёров был и Д. Д. Шостакович.

“…Помнишь звуки немого кино?

Аппарат так уютно стрекочет

Зритель титры читая, бормочет –

Он с актёром сейчас заодно….”

Вот и наши ученики сегодня поработают в этой профессии. Мы будем озвучивать всеми любимые фильмы.

Первым фильм, который мы сегодня посмотрим, был создан в 1941 году режиссером Эйч Брюс Хамберстоуном «Серенада Солнечной долины», это музыкальная комедия о джазе. Песню Гарри Уоррена «Чаттануга чу-чу» озвучит Махмутов Фархат класс преподаватель Валиуллина Г.И. (видеоролик 1)

***Ведущий***

Итак, кино и музыка были вместе с самого начала - ведь звуковое кино появилось только через 30 лет после изобретения синематографа.

Эпоха «Великого немого» закончилась. Начался век звукового кино. Профессия тапёра стала невостребованной. Новые возможности открылись перед музыкой с изобретением звукового кино, и не случайно им заинтересовались композиторы. Песня в кино сразу заняла важное место. Она оказалась замечательным средством характеристики героев фильма, времени, всей атмосферы действия.

Иногда музыка, созданная к кинофильмам, существует самостоятельно, отдельно от кино.

Такой является музыка к кинофильму «Крестный Отец» композитор Нино Рота. Исполняет Латыпов Рафаэль класс преподавателя Валиуллина Г.И. (видеоролик 2)

***Ведущий***

Как правило, у каждого зрителя есть свои любимые артисты, режиссёры, фильмы, которые человек будет пересматривать ещё и ещё, которые не просто уводят в мир грёз, но дарят незабываемые минуты соприкосновения с прекрасным. Если ты познакомился с действительно хорошим кино, то оно никогда не покинет твоего сердца.

Этюд на тему Мишеля Леграна из к/ф «Шербургские зонтики» прозвучит в исполнении Сидлярук Никиты класс преподаватель Валиуллина Г.И. (видеоролик 3)

***Ведущий***

Сегодня нельзя не вспомнить знаменитые трюковые, искромётные французские кинофильмы. Кинематограф родился именно во Франции, французское кино и сейчас сохраняет свою популярность. «Профессионал» с Жаном-Полем Бельмондо в главной роли и с прекрасной музыкой Эннио Морриконе получила мировую известность ее исполнит Латыпов Рафаэль класс преподаватель Валиуллина Г.И. (видеоролик 4)

***Ведущий***

Песни к мультфильмам писались на легкие, запоминающиеся мелодии. Известные композиторы, писавшие для детей — Геннадий Гладков, Алексей Рыбников, Евгений Крылатов, Владимир Шаинский.

Силерова Анастасия Владимир Владимир Шаинский «класс преподаватель Абдуллина Г.Ш. «Песенка «В траве сидел Кузнечик» концертмейстер Валеева Г.М. (видеоролик 5)

***Ведущий***

Песня из мультфильма с музыкой Геннадия Гладкова прозвучит в исполнении дуэта: Махмутов Оскар(курай) и Габдулхакова Алия(домра) «Песенка Львенка и Черепахи» класс преподаватель Валиуллина Л.М. и Абдуллина Г.Ш. концертмейстерХлесткина С. М.(видеоролик 6)

***Ведущий***

Давайте лучше, привлечем наших слушателей. И заодно узнаем, как все начиналось в Российском кино.

**- Викторина «Фильм! Фильм! Фильм!»**

1. Как вы думаете, сколько длился первый фильм, снятый в России?

*(Длился первый российский фильм всего 7 минут. Это была лента «Понизовая вольница» режиссера Владимира Ромашкова по мотивам народной песни о Стеньке Разине)*

1. Как называлась первая отечественная цветная кинолента, которая вышла на экраны в 1925 году? *(«Броненосец Потемкин» Сергея Эйзенштейна)*
2. Как вы думаете, кто по статистике является самым популярным режиссером, чьи фильмы пересматривают на протяжении нескольких поколений? *(Эльдар Рязанов, Леонид Гайдай)*
3. Какие наши фильмы становились обладателями Оскара?(«[Война и мир](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0_%D0%B8_%D0%BC%D0%B8%D1%80_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1968%29)» ([1968](http://ru.wikipedia.org/wiki/1968)) [Сергея Бондарчука](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%87%D1%83%D0%BA,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), «[Дерсу Узала](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%83_%D0%A3%D0%B7%D0%B0%D0%BB%D0%B0_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1975%29" \o "Дерсу Узала (фильм, 1975))» ([1975](http://ru.wikipedia.org/wiki/1975)) [Акиры Куросавы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%B0%D0%B2%D0%B0,_%D0%90%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%B0) (совместное производство [СССР](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) и [Японии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F)), «[Москва слезам не верит](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0_%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D0%BC_%D0%BD%D0%B5_%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%82)» ([1981](http://ru.wikipedia.org/wiki/1981)) [Владимира Меньшова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), «[Утомлённые солнцем](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%BB%D1%91%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%BC" \o "Утомлённые солнцем)» ([1994](http://ru.wikipedia.org/wiki/1994)) [Никиты Михалкова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87))
4. Как вы думаете, какой предмет женской одежды стал популярным после выхода в прокат к/ф "Карнавальная ночь"? *(Муфта)*
5. Единственный отечественный фильм, взявший главную награду в Каннах? *(Летят журавли)*
6. Какой советский фильм был вначале запрещен к прокату, но потом разрешен лично Леонидом Брежневым? *(Кавказская пленница)*
7. В каком фильме впервые появилась знаменитая троица Трус, Балбес и Бывалый? *(в короткометражных фильмах «Пёс Барбос и необычный кросс» и «Самогонщики»)*
8. Монетный двор Новой Зеландии выпустил серию серебряных монет, на аверсе которых используются кадры из этого фильма. Что это за фильм? *( "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона")*

В 60-х годах прошлого столетия историческая и революционная тема становилась главной. Появился большой цикл фильмов о героях революции 1917 года, Гражданской войне. Но мы с вами послушаем Колыбельную Светланы из комедии «Гусарская баллада» действия происходят в летом 1812 года. Тихон Хренников тонко и изысканно передал своей музыкой характер картины. Играет Халитова Алия класс преподавателя Валиуллиной Г.И.(видеоролик 7)

***Ведущий***

Из к/ф «Дни Турбиных» прозвучит «Белой акации гроздья душистые» Вениамина Баснера исполняет Сидлярук Никита класс преподавателя Валиуллиной Г.И.(видеоролик 8)

***Ведущий***

Фильм снят по одноименному спектаклю Михаила Булгакова, действие происходит в 18-19 годы прошлого столетия. Мелодии в некоторых фильмах ответили надеждам поколения, принявшего революцию, стремившегося, несмотря ни на что, к свету, любви, к вере в свою страну и ее будущее.

Ян Френкель «Погоня» из к/ф «Новые Приключения Неуловимых» Латыпов Рафаэль класс преподаватель Валиуллина Г.И. (видеоролик 9)

***Ведущий***

В 1968 году снимается шпионский, приключенческий детский фильм «Пассажир с «Экватора» музыку к которому написал Микаэл Таривердиев «Маленький Принц» исполняет Незамеева Резеда класс преподавателя Валиуллина Л.М. концертмейстер Хлесткина С.М. (видеоролик 10)

***Ведущий***

Великая Отечественная война затронула своим горячим дыханием практически все российские семьи. Прошло 70 лет с того памятного дня великой Победы, а эта тема продолжает жить в книгах и фильмах, в песнях и воспоминаниях редких уже, оставшихся в живых фронтовиков и свидетелей той страшной поры.

Российские кинематографисты никогда не оставались в стороне от военной темы и создали великолепные фильмы и сериалы о войне.

Вениамин Баснер «С чего начинается Родина» фильм «Щит и мечь» дуэт Латыпов Рафаэль и Сидлярук Никита класс преподавателя Валиуллиной Г.И. (видеоролик 11)

***Ведущий***

Печально известный период советской истории. В обществе царят клевета, доносы и предательство. В центре картины простой советский парень, не утративший веру в людей и справедливость даже после того, как его отца арестовали по клеветническому доносу, а его самого, как сына «врага народа», исключили из партии и отчислили из института… Про это рассказывает фильм «Тишина» снятый в 1963 г. режиссером Владимиром Басовым. Вениамин Баснер - замечательный, выдающийся композитор. Автор  
поистине народных песен и романсов, любимых людьми.  
Особое впечатление оставляют произведения, написанные к кинофильмам.

«На безымянной высоте» фильм «Тишина» дуэт Латыпов Рафаэль и Сидлярук Никита класс преподавателя Валиуллиной Г.И. (видеоролик 12)

***Ведущий***

Многие телевизионные сериалы, вошедшие в золотой фонд отечественного кинематографа: «Семнадцать мгновений весны», «Вечный зов», «Тени исчезают в полдень», «Щит и Меч».Спустя десятилетия музыка из этих фильмов очень популярна.

Леонид Афанасьев «Гляжу в озера синие» исполняет преподаватель Валиуллина Л.М. концертмейстер Хлесткина С.М. (видеоролик 13)

***Ведущий***

На смену революционной и военной тематике прошлых лет пришли поэзия и проза повседневности. Сейчас прозвучит Вальс из кинофильма «Сережа» дуэт Шамеева Диляра Абдуллина Г.Г. концертмейстер ученица класса преподавателя Невзоровой Л.М. Кадырова Камилла (видеоролик 14)

***Ведущий***

Точно подобранная музыка – залог узнаваемости кинофильма на всю оставшуюся жизнь. Плюс ко всему это и важный психологический момент кинофильма. Практически все песни на музыку Зацепина стали хитами в нашей стране. Он целая эпоха в музыкальной жизни СССР и России. Песня Александра Зацепина «Есть только миг» к фильму «Земля Санникова» перенимает эстафету приключенческого фэнтези в киномузыки. Играет и поет Лукин Дмитрий класс преподавателя Валиуллиной Г.И. (видеоролик 15)

***Ведущий***

Мы подошли к излюбленной теме кинематографа, теме Любви. Следующий фильм, который будет озвучивать наш тапер, является сплавом доброты, теплоты, любви, дружбы и товарищества. Кинокартина «Большая перемена» снятый в 1972 году стала одной из лучших фильмов советского кино!

По сценарию петь в картине должен был Ганжа. Но Збруев оказался не поющим артистом. На съемках в Ярославле актеры по вечерам собирались в номерах гостиницы. Режиссер услышал, как замечательно поет Крючкова, и в Москве пригласил ее к себе домой. Там ее уже ждал композитор Эдуард Колмановский, он попросил Светлану что-нибудь спеть. Она исполнила «Засыпало все дороги». Тогда было решено отдать песню ей, и композитор написал специально для нее «Черное и белое». Эдуард Колмановский «Черное и белое» из фильма «Большая перемена» исполняет Халиков Раян класс преподавателя Валиуллина Л.М. концертмейстер Хлесткина С.М. (видеоролик 16)

***Ведущий***

Жизнь ставит перед старшеклассниками первые «взрослые» вопросы. Прощаясь с детством, они начинают по-новому относиться к дружбе и любви, к таланту и соперничеству. Теперь подростки сами решают, каким путем идти к своей мечте…Это сюжет следующего фильма, снятого в 1976 г. режиссером Владимиром Меньшовым. Александр Флярковский «Прощальный Вальс» к/ф «Розыгрыш» Лукин Дмитрий класс преподавателя Валиуллиной Г.И. (видеоролик 17)

***Ведущий***

Широкоформатный фильм по мотивам повести А. П. Чехова "Драма на охоте".  Встретив в лесу грациозную девушку ни граф Корнеев, ни его спутники не могли вообразить, в какую историю вовлечет их всех это очаровательное существо. Сложные перипетии, вызванные чувствами любви и ревности, приводят к трагической развязке.  
Особое обаяние придает фильму музыка молдавского композитора Евгения Доги.

Евгений Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» Дуэт Шамева Диляра, Абдуллина Г.Ш. концертмейстер Кадырова Камилла, класс преподавателя Невзорова Л.М. (видеоролик 18)

***Ведущий***

Итак, Музыка в кино играет наиважнейшую роль!

Кино - это чудо, разгадать которое ещё никто не смог. Как вид искусства, как таинственный мир грёз, как воплощение мечты, оно нас всегда интересует, и, я надеюсь, будет интересовать всегда.

Надеемся, что сегодняшняя встреча с музыкой кинематографа доставила вам, дорогие друзья, немало приятных минут. Осуществить эту встречу помогли ученики и преподаватели отдела народных инструментов и особая благодарность Александру Шоболову за подготовленный видеоряд. Поблагодарим их аплодисментами:

Спасибо за внимание, до новых встреч!

# 

# Заключение

Таким образом, роль музыки в кино, действительно, весомая. Музыка - это неотъемлемая часть фильма, без которой картина будет незавершенной и неполной.

Хорошая музыка может вызвать у зрителя эмоциональное состояние, нужное для восприятия, происходящего на экране. Музыка должна не заменять собой что-то, а служить дополнением к действию и давать доступ к невидимой внутренней жизни персонажей, к их внутреннему состоянию. Музыка может подчеркивать изменение настроения. Музыка в самом начале фильма, может подсказать зрителю жанр произведения. Из обычного изображения пейзажа музыка способна «сотворить», как комедию, так и трагедию. «Всё течёт, всё изменяется», а роль музыки в кинематографе по-прежнему на первых позициях.

Данная работа, надеемся, поможет преподавателям по специальности в проведении концертов по данной теме.

Видеоматериал представлен по данной ссылке - <https://cloud.mail.ru/stock/7Pz6zz28mmku4QWUEnQhsxiD>