Информационно – методический центр

муниципального образования «Холмский городской округ»

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа села Чехова

муниципального образования «Холмский городской округ»

Тема работы

**«Коммуникативный подход в развитии навыков креативного мышления школьника на уроках иностранного языка*.*»**

Шпак Анжелика Геннадьевна,

учитель английского языка

МАОУ СОШ села Чехова

c. Чехов, 2019 г.

Содержание

РАЗДЕЛ [1. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ.](#_Toc497892902) 3

РАЗДЕЛ [2.ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА. 17](#_Toc497892906)

РАЗДЕЛ [3. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА. 44](#_Toc497892910)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

[Приложение 1 58](#_Toc497892912)

[Приложение 2 6](#_Toc497892913)0

[Приложение 3 6](#_Toc497892914)2

[Приложение 4 6](#_Toc497892915)3

# Раздел 1. Информация об опыте.

## 1.1.Условия возникновения опыта.

«Креативность – это творческая направленность,

врожденно свойственная всем, но теряемая большинством

под воздействием сложившейся системы воспитания,

образования и социальной практики».

*Абрахам Маслоу*

Современному обществу требуются образованные люди, способные ориентироваться в любых возникающих ситуациях, самостоятельно мыслить и принимать нестандартные решения. Это требование отражено в Федеральном Государственном стандарте, исходя из которого «развитие личности обучающегося ... составляет цель и основной результат образования».

Иностранный язык может считаться одним из предметов в школьной программе, ставящим своей целью формирование коммуникативной компетенции. Обучение детей иностранном у языку есть ни что иное как обучение общению и в этом смысле его значение трудно переоценить. Доказано, что коммуникативная компетенция лежит в основе всей человеческой деятельности, а значит и в творчестве. Вне данной компетенции невозможно существование человека и самой человеческой цивилизации. Сама по себе коммуникация на иностранном языке подразумевает развитие таких личностных качеств, как, навыков и умений, как способность и готовность осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка в основных видах речевой деятельности: говорении, понимании воспринимаемого на слух (аудировании), чтении и письме.

Иностранный язык как общеобразовательный учебный предмет может и должен внести свой вклад в процесс развития творческих способностей учащихся, так как он затрагивает все предметные области, а это требует многих умений, навыков и креатива.

Прежде всего, иностранный язык как учебный предмет – это дополнительное "окно" в мир, это средство для пополнения знаний в разных областях жизни, науки, искусства, что существенно для общего образования, это средство, помогающее осуществлению деятельности в разных сферах трудовой и общественной жизни. Чтобы у школьника развивалось творческое (креативное) мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление, любопытство и удовлетворил потребности в знаниях. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребенок может войти в мир творчества.

Основная моя задача, как учителя иностранного языка, - не просто давать знания учащимся, но и учить их самостоятельно добывать знания, логически мыслить, обобщать полученный материал, на основе чего делать выводы, иначе говоря – формировать умение учиться, применять знания на практике и конечно творить, креативно мыслить.

Выполнение творческих заданий способствует развитию креативного мышления, речевых умений, помогает закрепить ранее изученный материал, расширяет словарный запас учащихся. Инструментом развития творческого потенциала выступают конкретные педагогические технологии, используемые учителем.

У детей обычно неустойчивое внимание. Поэтому обязательно в плане урока необходимо предусматривать виды работ, которые снимают напряжение, переключают внимание детей, вызывают положительное эмоциональное настроение. А то, что пережито эмоционально положительно, надолго остаётся в памяти, оставляя след в сознании ребёнка. В возрасте от 7до 10 лет происходят значительные сдвиги в развитие внимания.Если в первые месяцы школьной жизни детей интересует не только собственно учебные занятия, сколько все, что связано с ними и окружает их, то постепенно интересы начинают «привязываться» к тому, что изучают в школе, причем к одному в большей степени, а к другому в меньшей. В связи с этим ребенок становиться более внимательным при одних видах работы и отличается рассеянностью при других. Понятно, что такое непроизвольное внимание, зависящее главным образом от непосредственных интересов ребенка, в значительной мере связано с наглядностью и конкретностью материала, его яркостью с тем, насколько он затрагивает эмоциональную сферу.

Вот почему так важно стремиться к разнообразию в учебной работе, к постоянной смене деятельности. Нельзя забывать, что ребенок успешнее справиться с достаточно сложным заданием, требующим применения разнообразных примеров и способов работы, затрагивающих его фантазию/воображение чем с простым, но однообразным заданием.

Целесообразно указать роль воображения как один из самых главных этапов творческого, креативного мышления в изучении иностранного языка, т.к. эта функция сознания часто не учитывается или недооценивается педагогами, родителями, а порой и психологами.

Существует определение творчества, креативного мышления. Это когнитивная деятельность***,*** которая ведет к новому и необычному видению проблемы. Психолог Уоллес еще в 20х годах 12 века разложил на составляющие творческий процесс (что, в сущности, является тем же самым, что и творчество).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Креативное мышление - это двигатель человеческого развития. Не будь творчества, мы остались бы первобытными людьми, возможно даже не появились.  Общественно-историческая уникальность - это функция творчества. Дело в том, что любое творчество отражает не только творца, но и стадию развития общества в целом, исторические события, противоречия в обществе, задачи человечества и многое другое. Творчество не только описывает общество в какой-то период, но и сохраняет и дает возможность понять его дух в определенный отрезок времени.  Ряд психологов (О.А.Беляева, З.И.Калмыкова, О.Н.Гарнец, А.Н.Лук, Е.Торренс) рассматривают творческое мышление через его основные свойства или качества.  К качествам творческого мышления, определяющим формирование и динамику его компонентов, относятся беглость, гибкость, оригинальность творческого мышления.  беглость — этот количественный показатель, в тестах чаще всего это количество выполненных заданий.  На сегодняшний день в нашей стране, креативность рассматривают как важнейший и относительно независимый фактор одаренности.  Иностранный язык как общеобразовательный предмет может и должен внести свой вклад в процесс развития творческих способностей учащихся. Обладая огромным воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом учащихся, иностранный язык может реализовать его лишь в ходе осуществления практической цели обучения, то есть только в том случае, если ученик в процессе иноязычной коммуникативно-познавательной деятельности (слушая, говоря, читая, пользуясь письмом) будет расширять свой кругозор, развивать свое креативное мышление, память, чувства, эмоции. Прежде всего, английский язык как учебный предмет-это дополнительное «окно» в мир. Это средство для пополнения знаний, то есть на занятиях учащиеся пополняют и расширяют знания и представления, полученные ими по другим предметам: литературе, музыке, истории, географии и др.  Определяя возможное развитие креативности у младших школьников (общих творческих способностей), необходимо опираться на сформированную в научной литературе точку зрения о том, что сензитивный период приходится на 8-9 лет. Именно в этом возрасте формируются и начинают развиваться такие качества личности как новизна, критичность, направленность на творчество, способность преобразовывать.Развитие креативности должно осуществляться целенаправленно, систематически и поэтапно, с учетом возрастных особенностей и особенностей содержания предмета в школе.  Одним из ключевых компонентов лексического капитала является знание английского языка как средство делового и международного общения.  В рамках данной задачи предусмотрено сохранение широкого образовательного пространства процесса обучения иностранным языкам.    Изучение педагогического опыта отечественных педагогов позволяет сделать вывод, что развитие креативного мышления посредством разных ролевых ситуций, технологий, коомуникативных подходов применяются нашими учителями на уроках достаточно активно. Чаще всего применяют в своей практике учителя иностранного языка. По мнению С.М. Бим именно творческие задания, проигрываемые ситуации являются сегодня признаком современности. Они позволяют учителю по - новому организовать работу над любым видом речевой деятельности  Различные ролевые ситуации, рассматриваются как один из коммуникатино – ситуативных подходов, приёмов в развитии креативного мышления учащихся на уроках иностранного языка.  **Ситуация** – это универсальная форма функционирования процесса общения, существую-щая как интегрированная система социально-статусных, ролевых, деятельностных и нрав-ственных взаимоотношений субъектов общения, отраженная в их сознании и возникаю-щая на основе взаимодействия ситуативных позиций общающихся.  По мнению Пассова Е. И. именно такое понимание ситуации дает возможность моделировать их в учебном про-цессе и создавать креативные условия,  адекватные реальным.  Пассов Е. И. выделяет несколько типов ситуаций:   * *Ситуации социально-статусных взаимоотношений.* (Урок-телемост, обсуждение прав и обязанностей граждан других стран, беседа с иностранцами о традициях, обычаях, быте страны изучаемого языка) * *Ситуации ролевых взаимоотношений.* (проигрывание неформальных ролей в ситуации речевого общения поможет лучше узнать взаимоотношения детей, повлиять на личностные качества учащихся, на их мотивацию к изучению языка) * *Ситуации отношений совместной деятельности.* (Обмен опытом, групповая работа) * *Ситуации нравственных отношений. Реальные ситуации* – это ситуации, максимально приближенные к жизни. А для того, чтобы максимально приблизить учебные речевые ситуации к условиям реального общения, необходимо заинтересованность говорящих в содержании разговора и необходимости вести этот разговор на иностранном языке.   Основные параметры моделирования реальных речевых ситуаций общения:   * мотивированность * целенаправленность * информативность процесса общения, * новизна * креативность мышления * ситуативность * характер взаимодействий общающихся * система речевых средств   Условия создания реальных речевых ситуаций общения:   * Постановка коммуникативных задач, которые связаны с личностью и жизнью обучающегося, затрагивают его эмоциональную и интеллектуальную сферы; * Использование разнообразных стимулов, учитывающих особенности школьников разного возраста, уровень их знаний, навыков и умений; * Стимулирование учащихся на выражение своего отношения к прослушанному, увиденному, прочитанному, креативному мышлению;   На своих уроках я стремлюсь поощрять и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности;   * предоставлять время для творческого мышления; * поощрять терпимость к неопределённости и непонятности; * подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности; - стимулировать дальнейшее развитие;   Необходимо отметить, что развитие творческих и изобретательных способностей посредством умело смоделированных ситуации ролевых взаимоотношений на уроках иностранного языка. многократно увеличивает эффективность урока, стимулируют оригинальность мысли, интеллектуальную самостоятельность учащихся в порождении иноязычной речи. 1.2. Актуальность опыта. **Актуальность** данного проекта состоит в том, что *инновационные формы* обучения характеризуются высокой коммуникативной возможностью и активным включением учащихся в учебную деятельность, активизируют потенциал знаний и умений навыков говорения и аудирования, эффективно развивают навыки коммуникативной компетенции у младших школьников. Это способствует адаптации к современным социальным условиям, т.к. обществу нужны люди, быстро ориентирующиеся в современном мире, самостоятельные и инициативные, достигающие успеха в своей деятельности. В основе любой инновационной деятельности лежит творческое начало. Творческая деятельность предполагает развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности. Это одна из главных задач современного образовательного процесса. Учебная деятельность в школе требует применения конкретных технологий, обеспечивающих решение данной задачи. Таковыми являются инновационные формы обучения: ролевая игра, метод мини-проекта, элементы технологии “*Моя копилка*”, ИКТ, приемы технологии критического мышления. Поэтому я посчитала необходимым работать именно в этом направлении.  *Исходя* из вышесказанного, можно *выделить* проблемы наиболее актуальные и значимые в сегодняшнем, быстро меняющимся мире:  1. Преобладание все еще традиционного подхода к содержанию и организации занятий по иностранному языку, слабая материальная база школ с одной стороны и наличие  потребности введения новых педагогических технологий в обучение иностранному языку, как наиболее значимых социальному заказу общества и современным целям образования с другой; 2. Возрастание роли английского языка в современном мире, серьезная увлеченность компьютерными технологиями обучающимися с одной стороны и снижение мотивации к учебной деятельности и познавательного интереса школьников с другой;  3. Возрастающая практическая значимость школьного курса иностранного языка и дефицит учебного времени.  **Объектом проекта является** - процесс формирования навыков креативного мышления школьников.  **Предметом** - использование коммуникативного подхода на уроках английского языка для развития навыков креативного мышления.  **Методами являются**: наблюдение, синтез и анализ, диагностика  **Цель проекта:** формирование устойчивого познавательного интереса обучающихся, креативного подхода к изучению английского языка средствами коммуникативного подхода.  В соответствии с поставленной целью определены следующие задачи:  – изучить методическую и психолого-педагогическую литературу по данной теме. – применение инновационных технологий на уроках английского языка как средство повышения результативности обучения и развития креативности;  – рассмотрение развития творческой деятельности на уроках английского языка посредством различных инноваций: проектов, ролевых игр, элементов технологии МК, использование ИКТ, приемов технологии критического мышления.  **Гипотеза:** если использовать коммуникативный подход на уроках английского языка, то будут развиваться навыки креативного мышления, что окажется «живительным источником» активизации познавательного интереса и повышения результативности обучения школьников.  Инновационная деятельность – это одна из наиболее доступных и эффективных форм коммуникативного подхода в развитии навыков коммуникативной компетенции у школьников, это создаёт условия для социализации личности и развития ее самостоятельности, креативности и активности. Важным компонентом является создание комфортных психологических условий, в которых учащийся чувствует свою успешность, интеллектуальную состоятельность.    **Целью** данной работы является создание условий для развития творческого потенциала учащихся на уроках английского языка.  Для достижения этой цели необходимо решить ряд теоретических и практических задач:   * Рассмотреть теоретические основы психолого-возрастные особенности детей школьного возраста; * на основе изучения коммуникативного метода подвести учащихся к пониманию необходимости изучения языка, помочь им раскрыть свойтворческий потенциал; * формирование потребности в самостоятельной творческой деятельности; * приобщение учащихся к культуре, традициям и реалиям стран изучаемого языка; * приобщить школьников к использованию иностранного языка за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях семейно – бытового и учебного общения; * личностное общение как качественно новый уровень обучающего общения, на котором учащиеся обмениваются своими идеями и взглядами, благоприятная возможность для овладения учебным материалом; * применение инновационных технологий на уроках английского языка как средство повышения результативности обучения и развития креативности. соблюдение принципа направленности на положительный результат во многом зависящего от принципа личностно – ориентированного общения, что дополнительно активизирует эмоционально – интеллектуальную деятельность учащихся по решению проблем.   **Предметом** исследования является развитие креативного мышления как неотьемлемая часть в формировании коммуникативной компетенции школьников на уроках английского языка. Для детей важна именно субъективная новизна их деятельности. Эта субъективная новизна, создаваемая и переживаемая ребѐнком, имеет важное развивающее и образовательное значение через неѐ ребѐнок усваивает общественный опыт предшествующих поколений.  **Объектом** исследования является применение различных эффективных методов и приёмов в развитии творческого, креативного мышления учащихся в период обучения иностранному языку. Главной моей задачей не только дать детям знания, умения, навыки, но создать условия для свободного оперирования, владения ими, использования их в ситуациях творчества, то есть развить и повысить уровень креативности детей используя различные формы взаимодействия, в частности систему творческих заданий.  Только самостоятельное творчество детей на уроке разбудит их “дремлющие” способности. Составляя, подбирая творческие задания, я придерживаюсь следующих принципов:  Использование разнообразных форм и методов работы, прежде всего игровых, чтобы вызвать творческую активность, заинтересованность каждого ребенка.  **Методы и приемы, формирующие креативное мышление:**  *Проектная технология*. В начальной школе возможно использование как мини – проектов, рассчитанных на один урок или его часть, так и больших проектов, требующих для их выполнения длительного времени. Метод проектов приобретает в последнее время все больше сторонников. Он направлен на то, что бы развить активное самостоятельное мышление ребенка и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дает ему школа, а уметь применять их на практике.  Проекты могут быть индивидуальными ( например, коллаж или буклет “*Разрешите представиться – это я*”, “*Мое фамильное дерево*”) и групповыми (“*Мы о себе*”,  “*Моя школа*”).  Система образования в целом направлена на развитие созидающего творческого воображения, креативного мышления, а не фантазирования, что было бы существенней для развития личности. Поэтому имеющиеся у большинства людей задатки к творческой фантазии в процессе обучения зачастую исчезают.   В наши дни проблема формирования творческих способностей, креативного мышления у школьников в процессе обучения иностранному языку, приобретает особую актуальность.«*Креативность*», «*творческий подход*», «*креативная личность*», «*творческие успехи*», «*думать творчески*», «*проявление креативности*» – эти понятия в современном обществе являются показателями профессионализма. Ведь именно креативность, способность к фантазии, творчеству и созиданию, мы считаем атрибутом одарённости, таланта, гения.  Креати́вность (от англ. *create* – создавать, творить) – творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.  Я, как преподаватель иностранного языка, согласна с тем, чтобы у школьника развивалось творческое мышление. Необходимо, чтобы он почувствовал удивление, любопытство и удовлетворил потребности в знаниях. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребенок может войти в мир творчества. А в наше время только творческий человек, нестандартно мыслящий, может достичь успеха. Вижу свою задачу в проведение нетрадиционных форм уроков английского языка, способствующим развитию творческого потенциала детей, их креативному мыщлению. Такие уроки проходят в необычной, нетрадиционной обстановке. Подобная смена привычной обстановки целесообразна, поскольку она создает атмосферу праздника при подведении итогов проделанной работы, снимает психический барьер, возникающий в традиционных условиях из-за боязни совершить ошибку.  Нетрадиционные формы урока иностранного языка осуществляются при обязательном участии всех учеников группы/класса, а также реализуются с непременным использованием средств слуховой и зрительной наглядности. На таких уроках удается достичь самых разных целей методического, педагогического и психологического характера, которые можно суммировать следующим образом:  осуществляется контроль знаний, навыков и умений учащихся по определенной теме;обеспечивается деловая, рабочая атмосфера, серьезное отношение учащихся к уроку;предусматривается минимальное участи уроке учителя.  Творческие задания должны выполняться в определенной последовательности, с постепенным усложнением (разработка серий творческих заданий).  Важно не только содержание, но и форма рассуждения (например, стихи), выразительность, интонация речи ученика. Очень важно наблюдать за развитием образности и интонационной выразительности речи ученика на уроке. В настоящее время глобальной целью овладения иностранным языком считается приобщение к иной культуре и участие в диалоге культур. Эта цель достигается путем формирования способности к межкультурной коммуникации. Именно преподавание, организованное на основе заданий коммуникативного характера, а также обучение иноязычной коммуникации, с использованием всех необходимых для этого заданий и приемов является отличительной особенностью урока иностранного языка. Иноязычная коммуникация базируется на теории речевой деятельности. Коммуникативное обучение иностранному языку носит деятельностный характер, поскольку речевое общение осуществляется посредством "речевой деятельности", которая, в свою очередь, служит для решения задач продуктивной человеческой деятельности в условиях "социального взаимодействия" общающихся людей. Участники общения пытаются решить реальные и воображаемые задачи совместной деятельности при помощи иностранного языка. Деятельностная сущность коммуникативно-ориентированного обучения иностранному языку реализуется в условиях гуманистического подхода к обучению.  При таком подходе создаются положительные условия для активного, свободного, творческого развития личности в деятельности. В общем виде эти условия сводятся к следующему: учащиеся получают возможность свободного выражения своих мыслей и чувств в процессе общения; каждый участник общения остается в фокусе внимания остальных; участники общения чувствуют себя в безопасности от критики, преследования за ошибки и наказания.  При гуманистическом подходе к обучению исчезают характерные для учебного процесса познавательные барьеры, снижающие мотивацию учащихся, побуждающие их к раздражительности.  Как уже было сказано ранее, иностранный язык обладает большим потенциалом для развития творческих способностей учащихся.  Воздействуя на личность, формирование творческих способностей обогащает эмоциональный и практический опыт, развивает психику, формирует интеллектуальный потенциал, способствует воспитанию эстетических и умственных способностей, ведет к накоплению профессиональных навыков и умений, развитию природных задатков детей, их нравственных качеств.  Оно настраивает на дальнейшую, активную творчески-осознанную самодеятельность школьников, что отвечает их духовным потребностям, удовлетворяет их стремление к самореализации, и проявлению личностных качеств:  **Теоретическая значимость** данной работы состоит в том, что ее результаты могут способствовать разрешению многих проблем, связанных с обучением детей разного возраста иностранному языку.  **Теоретической базой**своего опыта считаю работы учёных, таких как Е. Григоренко и Р. Стернберг, Пассов Е. И., Конышева, А. В. Жукова И.В., Степанова Е.А.  **Практическая ценность** данной работы состоит в том, что данные методические рекомендации и многие задания и упражнения могут быть применены учителями иностранных языков в школах.  **Новизна опыта** проявляется именно тем, что развитие креативного мышления становится процессом обучения и дает возможность для реализации творческого потенциала ученика и учителя. Это направление помогает реализовываться деятельностной сущности коммуникативно-ориентированного обучения иностранному языку учащихся в условиях гуманистического подхода к обучению.  В наши дни креативная и творческая личность имеет гораздо больше преимуществ на всех этапах развития, поскольку именно способность мыслить не стандартно позволяет осуществлять быстрый поиск решений, которые выходят за рамки привычных суждения, а, потому, позволяют расширить границы мировоззрения. Умение учителя разглядеть и раскрыть талант каждого ребенка позволит ученику реализовать свой потенциал и амбиции, достигнув максимальных результатов в обучении и дальнейшей работе.  Уроки английского языка, как и любого другого иностранного, проходят наиболее ярко и продуктивно при наличии определенной структуры, позволяющей детям за отведенное время максимально погрузиться в языковую среду. Структура эта, как правило, с возрастом учеником меняется лишь внутренне, т.е. усложняется качество преподаваемого материала, сам порядок блоков же остается неизменным.  **Методы исследования**: анализ методической литературы по данной проблеме, метод наблюдения, описательный метод.  Таким образом погружение детей в атмосферу вариативности, креативному подходу в решении поставленных учебных задач на уроках иностранного языка, даёт возможность развивать у школьников их речевые и познавательные способности, опираясь на речевой опыт, как в родном, так и в иностранном языке, создаёт положительную установку на дальнейшее изучение иностранных языков, пробудить интерес и уважение к жизни и культуре других стран. Eсли использовать различные эффективные коммуникативные методы, технологии, подходы, приёмы в развитии творческого, креативного мышления учащихся в период обучения иностранному языку на всех ступенях обучения при этом соблюдая преемственность, можно добиться развития мотивации и повышения качественного уровня владения английским языком.   * **Сущность моего опыта** заключается в создании условий для творческой самореализации учащихся через развитие их способностей и готовности вступить в коммуникацию. Используя высокоэффективными нестандартные коммуникативные подходы в процессе обучения английскому языку песни, стихи, сценки, лото, грамматические и лексические игры, пазлы. музыкальное сопровождение, кластеры, проектные вариации, экскурсии и т.д.) позволяет стимулировать речемыслительную активность школьников, развивать их любознательность, целеустремленность, креативность мышления.   **1.3. Психолого-педагогические основы обучения иностранному языку на начальном этапе.**  Урок - это основная организационная форма обучения в школе. Он является не только важной организационной, но и, прежде всего, педагогической единицей процесса обуче ния и воспитания, его нравственность, а также основные принципы, методы и средства обучения получают реальную конкретизацию и находят свое правильное решение и воплощаются в жизнь только в ходе урока и через него.  Каждый урок вносит свой специфический, свойственный лишь ему вклад в решение задач. Урок выполняет конкретную функцию, в которой находит выражение определенная часть более крупных блоков учебного материала.  Урок как форма организации обучения прочно занял свое место в школе в качестве основной организационной формы обучения. Хороший урок - дело не простое. Искусство проведения уроков во многом зависит от понимания и выполнения учителем социальных и педагогических требований, которые определяются задачами школы, закономерностями и принципами обучения. Немаловажным условием проведения урока является грамотная постановка задач урока и успешная их реализация. Обучение иностранному языку преследует реализацию практических, воспитательных, образовательных и развивающих задач. Практическая, или коммуникативная задача, "нацелена" на формирование у учащихся коммуникативной компетенции, то есть речевой активности. Общеобразовательные задачи призваны заложить основы филологического образования школьников; совершенствовать культуру обучения, что проявляется в специфических коммуникативных умениях: умение начать разговор, поддерживать его, проявляя внимание, заинтересованность, завершить разговор. Немалая роль отводится и воспитательным задачам. Воспитательное значение иностранного языка состоит в воспитании у учащихся оценочно-эмоционального отношения к миру, положительного отношения к иностранному языку, к культуре народа, говорящего на этом языке. Развивающие задачи намечают пути формирования и развития мотивационной и эмоциональной сфер личности учащихся, ценностных ориентиров, готовности к дальнейшему самообразованию в иностранном языке.  Развивающая функция современного урока английского языка заключается в развитии у всех учащихся познавательных процессов (наблюдательности, памяти, мышления, речи, воображения) и умственных способностей.  Овладение основными теоретическими понятиями, законами науки, методами их логического анализа, способствует быстрому развитию умственного развития учеников.  Урок иностранного языка имеет свою специфику, так как, в отличие от других предметов, в качестве основной цели обучения выдвигается формирование коммуникативной компетенции учащихся. В настоящее время глобальной целью овладения иностранным языком считается приобщение к иной культуре и участие в диалоге культур. Эта цель достигается путем формирования способности к межкультурной коммуникации. Именно преподавание, организованное на основе заданий коммуникативного характера, обучение иноязычной коммуникации, используя все необходимые для этого задания и приемы является отличительной особенностью урока иностранного языка.  Иноязычная коммуникация базируется на теории речевой деятельности. Коммуникативное обучение иностранному языку носит деятельностный характер, поскольку речевое общение осуществляется посредством "речевой деятельности", которая, в свою очередь, служит для решения задач продуктивной человеческой деятельности в условиях "социального взаимодействия" общающихся людей. Участники общения пытаются решить реальные и воображаемые задачи совместной деятельности при помощи иностранного языка.  Деятельностная сущность коммуникативно-ориентированного обучения иностранному языку реализуется в условиях гуманистического подхода к обучению.  При таком подходе создаются положительные условия для активного и свободного развития личности в деятельности. В общем виде эти условия сводятся к следующему:   * учащиеся получают возможность свободного выражения своих мыслей и чувств в процессе общения; * каждый участник общения остается в фокусе внимания остальных; * участники общения чувствуют себя в безопасности от критики, преследования за ошибки и наказания.   При гуманистическом подходе к обучению исчезают характерные для учебного процесса познавательные барьеры, снижающие мотивацию учащихся, побуждающие их к раздражительности. Гуманистический подход предполагает обучение, центрированное на ученике. Это означает, что учение, а точнее, взаимодействующие между собой учащиеся являются центром познавательной активности на уроке.  Под начальным этапом в средней школе понимается период изучения иностранного языка, позволяющий заложить основы коммуникативной компетенции, необходимые и достаточные для их дальнейшего развития и совершенствования в курсе изучения того предмета. В данном исследовании к начальному этапу мы относим I-IV классы общеобразовательных учреждений. Чтобы заложить основы коммуникативной компетенции, требуется достаточно продолжительный срок, потому что учащимся нужно с первых шагов ознакомиться с изучаемым языком как средством общения. Это значит, что они должны учиться:   * понимать иноязычную речь на слух (аудирование); * выражать свои мысли средствами изучаемого языка (говорение); * читать, то есть понимать иноязычный текст, прочитанный про себя; * писать, то есть научиться пользоваться графикой и орфографией иностранного языка при выполнении письменных заданий, направленных на овладение чтением и устной речью, или уметь письменно излагать свои мысли.   Действительно, чтобы заложить основы по каждому из перечисленных видов речевой деятельности, необходимо накопление языковых средств, обеспечивающих функционирование каждого из них на элементарном коммуникативном уровне, позволяющем перейти на качественно новую ступень их развития в дальнейшем.  Начальный этап важен еще и потому, что от того, как идет обучение на этом этапе, зависит успех в овладении предметом на последующих этапах. Нельзя не согласиться с английским методистом Г. Пальмером, который придавал очень большое значение началу в изучении иностранного языка. Так, онписал: "Take care of the first two stages and the rest will take care of itself". Хотя в этом высказывании помимо элементарной ступени упоминается и промежуточная, это не снимает важности первой, то есть начального этапа. Кроме того, именно на начальном этапе реализуется методическая система, положенная в основу обучения иностранному языку, что с первых шагов позволяет учителю войти в эту систему и осуществлять учебно-воспитательный процесс в соответствии с ее основными положениями.  Еще в 1947 году И.В. Рахманов писал: "... большинство методов (имеется в виду направление, система обучения*)* существенно отличаются друг от друга только на элементарной ступени обучения, а для продвинутой ступени либо вовсе не разработаны, либо мало отличаются друг от друга даже у методистов, принадлежащих к противоположным лагерям..."  Как известно, построение начального этапа может быть различным в отношении языкового материала, его объема, организации; последовательности в формировании и развитии устной и письменной речи; учета условий, в которых осуществляется учебно-воспитательный процесс; раскрытия потенциальных возможностей самого предмета в решении воспитательных, образовательных и развивающих задач, стоящих перед школой.  Именно поэтому начальный этап в изучении иностранного языка позволяет заложить основы коммуникативной компетенции, необходимые и достаточные для их дальнейшего развития и совершенствования в курсе изучения предмета. 1.3. Психолого-возрастные особенности школьников Каждому возрасту свойственны свои психологические и физиологические особенности.  Младший школьник – это человек, активно овладевающий умениями общаться. В этот период происходит интенсивное установление дружеских контактов. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умений заводить друзей являются одной из важных задач развития на этом этапе.  Мышление детей младшего школьного возраста значительно отличается от мышления дошкольников. У младших школьников формируется умение планировать свои действия в процессе школьного обучения, учеба побуждает вначале прослеживать план решения задачи, а только потом приступать к ее практическому решению.  Начинает интенсивно развиваться словесно – логический вид мышления. На уроках в начальных классах при решении учебных задач у детей формируются такие приемы логического мышления как сравнение, связанное с выделением и словесным обозначением в предмете различных свойств и признаков обобщения.  По мере обучения в школе мышление детей становится более произвольным, программируемым, сознательным и планируемым. Ученики младшей школы обладают большой подвижностью речевых механизмов и продолжающей развиваться речевой способностью и, соответственно, способностью к изучению ИЯ:   * большой склонностью к игровой деятельности и отсутствием психологических барьеров в ситуациях, требующих речевого взаимодействия и ролевого перевоплощения; * недостаточным развитием произвольного внимания и логической памяти, что делает необходимым больше опираться на непроизвольное внимание и эмоционально – образную память.   Они быстро утомляются и поэтому важно переключаться с одного вида деятельности на другой, используя двигательную активность.  В структуре мотивации можно выделить 3 компонента:   * удовольствие от самой деятельности; * значимость для личности непосредственного результата деятельности; * мотивирующая сила вознаграждения за деятельность.   Индивидуальные различия касаются и познавательной сферы детей: одни имеют *зрительный* тип памяти, другие - *слуховой*, третьи - *зрительно-двигательный* и т.д. У одних *абстрактно-образное* мышление, а у других - *абстрактно-логическое*. Пренебрежение индивидуальным особенностям учащихся при обучении ведет к возникновению у них различного рода трудностей, осложняет путь достижения поставленных целей.  На формирование самооценки в младшем школьном возрасте преимущественное влияние оказывает учение как новый вид деятельности, в который с приходом в школу включается ребенок. Констатируется, что самооценка младшего школьника - почти буквальный слепок оценок окружающих, в первую очередь учителя.  Одним из новообразований младшего школьного возраста является рефлексия. Учитель требует от ребенка не только решение задачи, но и обоснования его правильности. Это постепенно формирует способность у ребенка осознавать, отдавать себе отчет в том, что он делает, что сделал. Больше того – оценить, а правильно ли он сделал и почему он считает что правильно. Таким образом, ученик постепенно учится смотреть на себя как бы глазами другого человека – со стороны – и оценивать свою деятельность. Это процесс самопознания субъектом внутренних психических актов и состояний. Когда человек анализирует себя и свое поведение во взаимоотношениях с другими людьми и пытается представить, что о нем думают окружающие, он, таким образом, приходит к некоторому познанию своего «я».  Это способствует пониманию особенностей своего характера, как положительных, так и отрицательных. Самопознание играет существенную роль в процессе самовоспитания. Постепенно у учащихся появляется своя точка зрения. Конечно, мнение окружающих влияет на самооценку младших школьников. Обычно, отвечая на вопрос, что о них думают другие, учащиеся начальных классов концентрируют свое внимание на конкретных делах, и лишь в средней школе дети начинают постигать особенности своего характера.  Оценочные представления младших школьников достаточно ситуативные, и критерии их оценок довольно относительны.  В проблемной ситуации привычные способы действия на позволяют решить задачу, в результате осознания необходимость рефлексии, осмысления неудач. Рефлексия направлена на поиск причины неудач и затруднений, в ходе чего сознается, что используемые средства не соответствуют задаче, формируется критическое отношение к собственным средствам, затем к условиям задачи применяется более широкий круг средств, выдвигаются гипотезы, происходит интуитивное решение данной проблемы, а затем уже происходит логическое обоснование и реализация решения.  В возрасте от 7до 10 лет происходят значительные сдвиги в развитие внимания. Если в первые месяцы школьной жизни детей интересует не только собственно учебные занятия, сколько все, что связано с ними и окружает их, то постепенно интересы начинают «привязываться» к тому, что изучают в школе, причем к одному в большей степени, а к другому в меньшей.  В связи с этим ребенок становиться более внимательным при одних видах работы и отличается рассеянностью при других.  Понятно, что такое непроизвольное внимание, зависящее главным образом от непосредственных интересов ребенка, в значительной мере связано с наглядностью и конкретностью материала, его яркостью с тем, насколько он затрагивает эмоциональную сферу.  Однако с первых же дней школьной жизни ребенок вынужден заниматься тем, что не вызывает непосредственного интереса и что требует произвольного внимания.  Для того, чтобы такое внимание сложилось, необходима организация действий ребенка, и в частности его домашних занятий. Упорядоченность времени занятий, строгое соблюдение определенного порядка действий, организация рабочего места – все это организует внимание детей, помогает им сосредоточиться.  Концентрированность или интенсивность внимания у младших школьников может быть достаточно большой. Погруженный в какую либо работу, ребенок может «не слышать» указаний учителя. Но длиться такая сосредоточенность обычно недолго, устойчивость внимания младшего школьника еще невелика. Вот почему так важно стремиться к разнообразию в учебной работе, к постоянной смене деятельности. Нельзя забывать, что ребенок успешнее справиться с достаточно сложным заданием, требующим применения разнообразных примеров и способов работы, чем с простым, но однообразным заданием.  Объем внимания младших школьников достаточно узок. Рассматривая картинку, дети сосредотачиваются по преимуществу на двух-трех предметах. Также у младших школьников слабо развито распределение внимания. Дети, стоит только заговорить учителю, прекращают свою работу, чтобы его выслушать, или же продолжают работу, но при этом не понимают ни одного слова из того, что говорит учитель.   * Условия эффективного развития творческих способностей младших школьников:  Создаются ситуации выбора, процесс обучения включает задания, которые выполняются с учётом воображения; * Организуется сотворчество в детском коллективе с целого проявления и развития творческих способностей каждого; * Используются технологии развития творческого мышления; * Производится систематическое отслеживание результатов диагностики.   У каждого ребёнка есть разного рода дарования. Разумеется, далеко не у всех детей, есть умение сочинять, воображать, придумывать. И тем не менее таланты каждого человека можно развивать. Для их развития необходимы стимулы. Каковы же способы стимулирования творческих способностей? Способы стимулирования творческих способностей:   * обеспечение благоприятной атмосферы; доброжелательность со стороны учителя, его отказ от критики в адрес ребёнка; * обогащение окружающей ребёнка среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности; * поощрение высказывания оригинальных идей; * обеспечение возможностей для практики; * использование личного примера творческого подхода к решению проблем; * предоставление детям возможности активно задавать вопросы.   Важность развития творчества младшего школьника, его способностей при решении любой учебной задачи проявлять инициативу, выдумку, самостоятельность для всех является сейчас очевидным.  **На начальном этапе** изучения английского языка (2- 4 классы) учащиеся стремятся к подражанию, копированию тех или иных форм поведения, речевых клише, которые им преподносит учитель. Особенности психофизиологического развития ребенка приводит к тому, что он не в состоянии выдержать сильные и длительно – действующие однообразные раздражители, в достаточной мере управлять процессами возбуждения и торможения. Активность и импульсивность детей этого возраста часто приводит к неустойчивости его внимания, быстрой отвлекаемости.  **На среднем уровне** (5-8 классы) подростки проявляют большую социальную активность, направленную на усвоение определенных образцов поведения и ценностей, стремятся к восприятию нового, интересного, их память развивается в направлении интеллектуализации, запоминание приобретает целенаправленный характер, речь становится более управляемой и развитой. Подростки требуют искреннего и серьезного отношения к своим интересам, не любят ограничения своей самостоятельности со стороны взрослых.  **На старшем уровне** (9-11 классы) ученики стремятся к всестороннему развитию своей личности, углубленного усвоения знаний. В этом возрасте формируется научное мировоззрение, возрастает социальная активность, увеличивается интерес к проблемам человеческих взаимоотношений, увлечение становится разносторонними, а самооценка своих способностей снижается. Большое значение для юношей приобретает общение со своими сверстниками. Общение для них неотъемлемая часть их жизни, канал информации и вид деятельности, в процессе которой происходит формирование индивидуального стиля поведения старшеклассников.  **Раздел 2. Технология Опыта.**  **2.1. Развитие творчества детей в процессе обучения английского языка. Нетрадиционные формы урока изучения английского языка на начальном и среднем этапе обучения.**  Коммуникативные подходы в изучении иностранного языка актуальны на любом этапе урока английского языка: в начале изучения темы, в середине изучаемого юнита, а также как правило, после изучения какой-либо темы или несколько тем, выполняя функции обучающего контроля. Такие уроки проходят в необычной, нетрадиционной обстановке. Подобная смена привычной обстановки целесообразна, поскольку она создает атмосферу праздника при подведении итогов проделанной работы, снимает психический барьер, возникающий в традиционных условиях из-за боязни совершить ошибку. Нестандартные творческие подходы в проведении урока иностранного языка осуществляются при обязательном участии всех учеников группы/класса, а также реализуются с непременным использованием средств слуховой и зрительной наглядности.  На таких уроках удается достичь самых разных целей методического, педагогического и психологического характера, которые можно суммировать следующим образом:   * осуществляется контроль знаний, навыков и умений учащихся по определенной теме; * обеспечивается деловая, рабочая атмосфера, серьезное отношение учащихся к уроку; * предусматривается минимальное участи уроке учителя.   Методически высоко эффективными, реализующими нетрадиционные формы обучения, развития и воспитания учащихся являются урок-спектакль, урок-праздник, видео-урок, урок-экскурсия, урок-интервью и другие формы занятий. Можно сказать, что нетрадиционный урок - органичное сочетание образования, развития и воспитания. Нетрадиционные уроки нравятся детям, т.к они творческие и необычные, а самое главное - эффективные. Но не следует слишком часто проводить нетрадиционные уроки, т.к они станут традиционными и уровень эффективности снизится.  *Урок-проект.* Метод проектов приобретает в последнее время все больше сторонников. Он направлен на то, что бы развить активное самостоятельное мышление ребенка и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дает ему школа, а уметь применять их на практике.  Проектная методика отличается кооперативным характером выполнения заданий при работе над проектом, деятельность, которая при этом осуществляется, является по своей сути креативной и ориентированной на личность учащегося. Она предполагает высокий уровень индивидуальной и коллективной ответственности за выполнение каждого задания по разработке проекта. Совместная работа группы учащихся над проектом неотделима от активного коммуникативного взаимодействия учащихся.  Проектная методика является одной из форм организации исследовательской познавательной деятельности, в которой учащиеся занимают активную субъективную позицию. Тема проекта может быть связана с одной предметной областью или носить междисциплинированный характер. При подборе темы проекта учитель должен ориентироваться на интересы и потребности учащихся, их возможности и личную значимость предстоящей работы, практическую значимость результата работы над проектом. Выполненный проект может быть представлен в самых разных формах: статья, рекомендации, альбом, коллаж и многие другие. Разнообразны и формы презентации проекта: доклад, конференция, конкурс, праздник, спектакль. Главным результатом работы над проектом будут актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков и умений и их творческое применение в новых условиях.  Работа над проектом осуществляется в несколько этапов и обычно выходит за рамки учебной деятельности на уроках: выбор темы или проблемы проекта; формирование группы исполнителей; разработка плана работы над проектом, определение сроков; распределение заданий среди учащихся; выполнение заданий, обсуждение в группе результатов выполнения каждого задания; оформление совместного результата; отчет по проекту; оценка выполнения проекта.  Работа по проектной методике требует от учащихся высокой степени самостоятельности поисковой деятельности, координации своих действий, активного исследовательского, исполнительского и коммуникативного взаимодействия. Роль учителя заключается в подготовке учащихся к работе над проектом, выборе темы, в оказании помощи учащимся при планировании работы, в текущем контроле и консультировании учащихся по ходу выполнения проекта на правах соучастника. [13, 19, 20]  Итак, основная идея метода проектов заключается в том, чтобы перенести акцент с различного вида упражнений на активную мыслительную деятельность учащихся в ходе совместной творческой работы. Урок-проект формирует умения самостоятельной работы. Главной особенностью урока-проекта является доступность темы и возможность ее варьирования.  **Уроки творчества:**  *Урок-экскурсия.* В наше время, когда все шире и шире развиваются связи между разными странами и народами, знакомство с русской национальной культурой становится необходимым элементом процесса обучения иностранного языка. Ученик должен уметь провести экскурсию по городу, рассказать иностранным гостям о самобытности русской культуры и т.д. принцип диалога культур предполагает использование культуроведческого материала о родной стране, который позволяет развивать культуру представления родной страны, а также формировать представления о культуре стран изучаемого языка.Учителя, сознавая стимулирующую силу страноведческой и культурологической мотивации, стремятся развивать у учащихся познавательные потребности путем нетрадиционного проведения урока.  *Урок-спектакль.* Эффективной и продуктивной формой обучения является урок-спектакль. Использование художественных произведений зарубежной литературы на уроках иностранного языка совершенствует произносительные навыки учащихся, обеспечивает создание коммуникативной, познавательной и эстетической мотивации. Подготовка спектакля - творческая работа, которая способствует выработке навыков языкового общения детей и раскрытию их индивидуальных творческих способностей.  Такой вид работы активизирует мыслительную и речевую деятельность учащихся, развивает их интерес к литературе, служит лучшему усвоению культуры страны изучаемого языка, а также углубляет знание языка, поскольку при этом происходит процесс запоминания лексики. Наряду с формированием активного словаря школьников формируется так называемый пассивно-потенциальный словарь. И немаловажно, что учащиеся получают удовлетворение от такого вида работы.  *Урок-праздник.* Весьма интересной и плодотворной формой проведения уроков является урок-праздник. Эта форма урока расширяет знания учащихся о традициях и обычаях, существующих в англоязычных странах и развивает у школьников способности к иноязычному общению, позволяющих участвовать в различных ситуациях межкультурной коммуникации.  *Урок-интервью.* Вряд ли стоит доказывать, что самым надежным свидетельством освоения изучаемого языка является способность учащихся вести беседу по конкретной теме. В данном случае целесообразно проводить урок-интервью.  Урок-интервью - это своеобразный диалог по обмену информацией. На таком уроке, как правило, учащиеся овладевают определенным количеством частотных клише и пользуются ими в автоматическом режиме.  Оптимальное сочетание структурной повторяемости обеспечивает прочность и осмысленность усвоения. В зависимости от поставленных задач тема урока может включать отдельные подтемы.  Интерактивные задания в виде карточек, текстов несут развивающее и творческое начало, мотивируют инициативную речь учащихся – рассказ по сюжету с усложнённой неразвёрнутой ситуацией, беседа по заданной изученной или изучаемой тематике в данном случае( *урок- собеседование*, *урок- интервью*) - главным в данном случае является не изображённое, а « внутренняя» наглядность, собственный домысел, фантазия, навыки,знания а также языковые возможности каждого учащегося). Например, я с помощью компьютера демонстрирую короткий клип на тему “Work Experience / Job Interview, сидящие молодой мужчина и девушка за столом, во время беседы, Упражнение на развитие речевых навыков может выполняться в следующих рамках:   * интервью(собеседование) два или три участника; * рассказ от лица одного из изображённых на картинке; * рассуждение от 3-го лица; устное описание события из жизни; * рассказ по цепочке (резюмировать или дополнить сюжет); * диалог; стать участником виртуальной ситуации.   Например: “*Свободное время*”, “*Планы на будущее*”, “*Биография*” и т.д.  Во всех этих случаях мы имеем дело с обменом значимой информацией. Однако при работе с такими темами, как "*Моя школа*" или "*Мой город*", равноправный диалог теряет смысл, поскольку партнерам незачем обмениваться информацией. Коммуникация приобретает чисто формальный характер. В такой ситуации логично прибегнуть к элементами ролевого диалога. При этом один из партнеров продолжает оставаться самим собой, то есть российским школьником, тогда как второй должен сыграть роль его зарубежного сверстника.  Такая форма урока требует тщательной подготовки. Учащиеся самостоятельно работают над заданием по рекомендованной учителем страноведческой литературе, готовят вопросы, на которые хотят получить ответы.Подготовка и проведение урока подобного типа стимулирует учащихся к дальнейшему изучению иностранного языка, способствует углублению знаний в результате работы с различными источниками, а также расширяет кругозор.  *Урок-мюзикл.*Урок-мюзикл способствует развитию социокультурной компетенции и ознакомлению с культурами англоязычных стран.  Методические преимущества песенного творчества в обучении иностранному языку очевидны. Известно, что в Древней Греции многие тексты разучивались пением, а во многих школах Франции это практикуется сейчас. Тоже можно сказать и об Индии, где в настоящее время в начальной школе азбуку и арифметику выучивают пением. Урок-мюзикл содействует эстетическому и нравственному воспитанию школьников, более полно раскрывает творческие способности каждого ученика. Благодаря пению мюзикла на уроке создается благоприятный психологический климат, снижается усталость, активизируется языковая деятельность. Во многих случаях он служит и разрядкой, снижающей напряжение и восстанавливает работоспособность учащихся.  **2.2. Роль игры в процессе изучения английского языка.**  Учить иностранный язык тяжело. Многие дети, начинающие изучать в школе иностранный язык, считают, что это весело и забавно. Но спустя некоторое время они начинают понимать, что это совсем нелегко, и вскоре иностранный язык становится одним из нелюбимых предметов. Одной из причин, которая приводит к такому результату - трудности в изучении грамматики.  Традиционные способы объяснения и тренировки к желаемому результату не приводят. Обучение более эффективно, если ученики активно вовлечены в процесс.  Есть разные способы стимулировать детей к активности, но самыми эффективными являются игра, творчество и любопытство. В настоящее время игры являются неотъемлемой частью обучения английскому языку. Бельгийский бизнесмен, наблюдавший за детьми, которые изучали грамматику в процессе игры, сказал: “Itisn`tsillyatall”, тем самым выражая удивление, что игра может быть забавной и серьезной в одно и то же время.  Игры способствуют интенсивной языковой практике. Они могут использоваться в начале урока или в конце для стимуляции, уменьшения напряжения после контрольной, для смены деятельности на уроке. Важно, чтобы игры доставляли радость, помогали в тренировке языковых явлений.  Одним из преимуществ игр является то, что все ученики работают одновременно. Участие в играх развивает способность сотрудничать, соревноваться, не проявляя агрессии, уметь проигрывать, брать на себя ответственность. Особое значение приобретают игры, известные детям из их жизненного опыта на родном языке.  Применении игр - эффективный способ повторения языковых явлений.  В целом, ученики любят игры, которые имеют элемент удачи, потому что она добавляет увлеченность игре. Игры, которые зависят от умений учеников, становятся скучными, так как выигрывают одни и те же способные ребята, и увлеченность большинства игроков падает. Игры с элементом удачи включают в себя игры на угадывание, игры с кубиками и картами.  Большинство игр носят состязательный характер, и победителем может стать один человек или команда. Использование командных и групповых игр помогает уменьшить давление соревнования на одного человека.  Помня об этих принципах - удача и умение, состязание и сотрудничество, неожиданность, которые являются основой всех игр, - учитель может упражнение из учебника превратить в игру. Применение различных игр помогает увлечь ребят иностранным языком, создает условия для достижения успеха в изучении языка. И учащиеся, которые захотят играть, обязательно захотят улучшить свои знания по иностранному языку.  Планируя уроки, учитель должен думать не только о том, чтобы ученики запомнили новые слова, ту или иную структуру, но и стремился создать все возможности для развития индивидуальности каждого ребёнка. Чтобы поддержать интерес детей к своему предмету, нужно понять, какие приёмы работы могут увлечь ребят. Каждый учитель иностранного языка, постоянно должен искать резервы повышения качества и эффективности обучения иностранному языку. Мы считаем что, главная задача учителя - добиваться того, чтобы не пропадал интерес к изучению иностранного языка.  Игры помогают детям стать творческими личностями, учат творчески относиться к любому делу. Творчески относиться к делу - значит выполнять его качественно, на более высоком уровне. Творчество - это постоянное совершенствование и прогресс в любой деятельности. Игры приносят детям и взрослым радость творчества. Без радости творчества наша жизнь превращается в скуку и рутину. Творческий человек всегда чем-то увлечен. От творческих возможностей человека зависит его жизненный уровень.  Увидеть необычное в обычном может и взрослый, и ребенок. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощаться. Детское творчество быстро увядает, если к нему не проявляется интереса со стороны окружающих. Совместные творческие игры сближают и взрослых, и детей. В этом - один из главнейших принципов эффективного воспитания. Ребенок, играя, всё время стремится идти вперёд, а не назад. В играх дети всё как бы делают втроём: их подсознание, их разум, их фантазия "работают" синхронно.  Есть отрасль медицины и психологии - игротерапия. Игрою можно диагностировать, познать ребёнка. Игрою можно ободрить и одобрить ребёнка. С помощью игры можно корректировать, улучшать, развивать в детях важные психологические свойства.  Давайте запомним все - и учителя, и воспитатели и родители - что точно также, как взрослый человек обязан работать, ребёнку необходима игра.  Игра всегда предполагает принятия решения - как поступить, что сказать, как выиграть. Желание решить эти вопросы убыстряет мыслительную деятельность играющих.  А если ребёнок будет думать на иностранном языке? Конечно же, здесь таятся богатые обучающие возможности. Дети, однако, над этим не задумываются. Для них игра прежде всего - увлекательное занятие. В игре все равны. Она посильна даже слабым ученикам. Чувство равенства, атмосфера увлечённости и радости, ощущение посильности заданий - всё это даёт возможность ребятам преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова чужого языка и благотворно сказывается на результатах обучения. Незаметно усваивается языковой материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения - оказывается, я могу говорить наравне со всеми.  Игры способствуют выполнению следующих методических задач:   * создание психологической готовности детей к речевому общению; * обеспечение естественной необходимости многократного повторения ими языкового материала; * тренировка учащихся в выборе нужного речевого варианта;   Место игр на уроке и отводимое игре время зависят от ряда факторов подготовки учащихся, изучаемого материала, целей и условий урока и т.д. Например, если игра используется в качестве тренировочного упражнения при первичном закреплении, то ей можно отвести 20-25 минут урока.   В дальнейшем та же игра может проводиться повторением уже пройденного материала. Одна и та же игра может быть использована на различных этапах урока. Следует помнить, что при всей привлекательности и эффективности игр необходимо соблюдать чувство меры, иначе они утомят учащихся и потеряют свежесть эмоционального воздействия.  Рассмотрим теорию М.Ф. Стронина, который в своей книге "Обучающие игры на уроках английского языка" подразделяет игры на следующие категории:  1. лексические игры;  2. грамматические игры;  3. фонетические игры;  4. орфографические игры;  5. творческие игры;  Во время игры учащихся не следует прерывать, ибо это нарушает атмосферу общения. В. Риверс пишет по этому поводу: "Очень часто в обществе люди предпочитают молчать, если знают, что их речь вызовет отрицательную реакцию со стороны собеседника. Подобно этому ученик, каждую ошибку которого исправляет учитель, не только теряет основную мысль высказывания, но и желания продолжить беседу". [19]  Исправления следует делать тихо, не прерывая речи учащихся, или делать это в конце урока. У. Беннет вообще считает, что некоторые ошибки учитель имеет право игнорировать, чтобы не подавлять речевую активность учащихся.  Игры лучше всего использовать в середине или в конце урока, с тем, чтобы снять напряжение. Важно, чтобы работа с играми приносила положительные эмоции и пользу, и кроме того, служила действенным стимулом в ситуации, когда интерес или мотивация детей к изучению иностранного языка начинает ослабевать.  Использование игр на уроках иностранного языка помогает учителю глубже раскрыть личностный потенциал каждого ученика, его положительные личные качества (трудолюбие, активность, самостоятельность, инициативность, умение работать в сотрудничестве и т.д.), сохранить и укрепить учебную мотивацию.  Цели игры по аудированию:   * научить учащихся понимать смысл однократного высказывания; * научить учащихся выделять главное в потоке информации; * развивать слуховую память учащихся.   Можно проводить игры на аудирование текста, не имея ни картинок, ни рисунков, ни заранее приготовленных вопросов, ни пунктов текста и т.д., это игры на развитие аудитивной памяти. Учитель читает текст в нормальном темпе, играющие слушают. После прослушивания текста учитель предлагает записать слова, которые каждый участник игры запомнил. Затем учитель читает текст ещё раз и дает задание - выписать группы слов и запомнившиеся фразы. После этого участники игры восстанавливают текст по памяти, пользуясь своими записями.  Побеждает тот, кто наиболее точно передаст содержание текста.  Большой эффект в обучении аудированию имеют командные игры, в которых после прослушивания текста члены команды составляют и затем задают вопросы соперникам по содержанию текста. Побеждает та команда, которая более точно ответит на поставленные вопросы. Особый интерес вызывают игры, в которых после прослушивание текста (желательно, с большим количеством персонажей) необходимо разыграть сценку по содержанию текста. В этих играх дети демонстрируют не только свои способности к аудированию, но и свои артистические способности.  Обучение аудированию целесообразно проводить в разнообразных интересных играх. В них ребёнок может проявить себя как личность, а также как член коллектива. Нет универсальных игр для обучения аудированию, но можно любое упражнение, любой текст превратить в игру. Для этого необходимо подготовить необходимые аксессуары, создать атмосферу соревнования, сделать задание к текстам разнообразными, но в то же время доступными и интересными.  Тексты можно использовать из учебников, дополнительных книг по английскому языку, придуманные самим учителем или учениками. Главное, на наш взгляд, превратить элементарный текст в интересную, притягивающую ребенка игру.  **2.3. Урок-праздник "Christmas".**  Цель: способствовать повышению мотивации учащихся в обучении английскому языку, интересу к культуре и обычаям другого народа.  Задачи: развить языковые, интеллектуальные, творческие способности учащихся;  Обучение: совершенствовать навыки чтения, письма и коммуникативного общения, научить сравнивать и делать правильные выводы;  Воспитание: сформировать готовность воспринимать культуру другого народа, расширить с помощью английского языка представление учащихся об окружающем мире, их кругозор, воспитать умение работать в группе и принимать единое решение.  *Оснащение:*   * интерактивная доска * магнитофон * аудиокассета к сборнику песен для начальной школы Биболетовой М.З. * видеомагнитофон / мультимедиа * видеокассета с художественным фильмом “Морозко” * презентация по теме * карточки с коммуникативными заданиями и картинки * плакаты на английском языке по теме * две елочки с шарами для украшения * маски Санта Клауса и Деда Мороза * медальки и сладкие призы   **Класс: 4.**  Тема: Who Lives in Fairy-Tales?  Ход урока  I. Организационный момент.  - Good morning, girls and boys!  We welcome you on our unusual lesson. Today we speak about our favourite holidays - Christmas and New Year Eve. Our aim is to compare traditions in GB and in Russia. And our heroes for today are from the fairy-tale. Who are they? Let’s watch a bit of a film and guess. (отрывок из фильма “Морозко” - Дед Мороз в лесу)  - So, our first hero is … Father Frost or Ded Moroz! Where does he live? (“He lives in a Russian forest”) Do children like Father Frost? (“Yes, they do.”) Why? (“They like to get presents.”) - By the way, what presents would you like to get? (“I’d like to get ….”)  - Well, who is the second hero of our lesson? Look at the screen! (картинки презентации с изображением Санта Клауса) So, who visit children in GB at Christmas time? (“Santa Claus!”)  - Well, today we have two teams: the team of Father Frost and the team of Santa Claus. We welcome our guests (входят два старшеклассника в масках и переодетые в Деда Мороза и Санта Клауса).  - Let’s greet our heroes with a song! (песня “Say Hello” и в конце песни старшеклассники проводят разбивку на команды).  Our plan for today is:   * to get to know more about Father Frost and Santa Claus * to guess puzzles * to prepare for holidays * to write Christmas-cards   II. Основная часть урока.  1 Santa Claus is like our Father Frost, is not he? (“Yes, he is. Because he is kind, gives presents ещ сршдвкут and is very nice. ”) Is he a brother of our Russian hero “Father Frost”? What do you think?  Let’s listen to the story of our guests and get to know more about them. Следует рассказ старшеклассников:  Actually, Father Frost and Santa Claus represent the same fairy-tale hero.  It’s “Святой Николай" or “Николай Чудотворец". In English “святой" is “St.” или “Santa”, and “Николай” is “Nicolaus" or tender - “Claus”, compare in Russian “Николай” or “Коля". So, the hero’s name is Santa Claus. Where does our hero come from?  Больше чем 17 веков тому назад в Малой Азии (сейчас на этом месте расположена Турция), в городе Патара родился мальчик, которого назвали Николаем. Когда он вырос, то стал епископом в городе Миры, где пользовался огромным авторитетом и уважением. Главными качествами Николая были скромность, добродетель и желание помочь всем людям, особенно больным, бедным и обездоленным. Родители Николая были весьма состоятельными людьми. И когда юноша получил наследство, он, не раздумывая, раздал его нуждающимся. С именем епископа Николая связана и древняя легенда о том, как в одной семье выросли три красивые девушки. Но их отец разорился, и никто не хотел брать нищих красавиц замуж. И тогда Николай тайно пробрался к их жилью и подбросил отцу девушек три узелка с золотом на приданое дочерям. Много внимания епископ Николай уделял воспитанию детей. Он помогал талантливым ребятишкам, а вот к шалунам относился строго. Непослушных и нерадивых мальчиков и девочек Николай наказывал.  А вообще Николай старался сделать так, чтобы жизнь малышей была веселой и интересной. Поэтому во время празднования Нового года он самолично наряжался в шубу и шапку, подвязывал бороду и разыгрывал перед ними роль старого деда-волшебника, пришедшего с далекого Севера. Вот такой он, прародитель всех новогодних Дедов Морозов. С тех пор прошли века. Епископа Николая приравняли к лику святых, и он получил имя Николай Чудотворец, или Святой Николай. Люди до сих пор помнят его. Не забыли они и идею проведения веселого новогоднего праздника, связанного с приходом доброго дедушки-волшебника.  В Древней Руси Новый год праздновался по своим обычаям. И самым большим почетом и уважением пользовались сказочные герои *Мороз-Красный нос*, *Зимушка-Зима*, *Метель*, *Вьюга*.  А когда к нам пришли новые европейские обычаи, то русский народ очень быстро наделил Святого Николая теми чертами, которые были присущи сказочному Морозу. Так Николай получил длинные бороду и усы (у Санта Клауса-то и борода, и усы коротенькие), длиннополую шубу с большим воротником и волшебный посох. Да и называть его стали более по-русски - *Дедушка Мороз*. В отличие от западного Санта-Клауса, мчащегося по небу на оленях и незаметно подкладывающего детям подарки в рождественскую ночь 25 декабря, наш Дед Мороз шумно и весело приходит в гости в самый канун Нового года. Он приносит подарки в узелках, почти как Святой Николай дочерям разорившегося отца, а вот Санта-Клаус подкладывает детям подарки в чулки, носки или башмаки. Не случайно вечером накануне заветного дня дети как следует чистят свои ботинки и ставят их у порога. А еще у нашего Дедушки есть внучка, *Снегурочка*.  - Well, our team sareready. We begin our competition. Our teams should decorate their Christmas-trees. (Жюри решает, кто победит в конкурсе и “наряжает" елочку каждой команды: 1 балл за конкурс - 1 шар на елочку)  2. Проверка домашнего задания.  - Let’s check your homework! Let’s begin our “Christmas - tree Parade". (Дома ребята нарисовали новогоднии рисунки, которые могут или не могут выполнять различные действия)  Examples: “My Christmas-tree can neither dance, nor sing, but it can jump and run.”  “My Christmas-tree can neither swim, nor watch video, but it can have breakfast." (У елочки вместо украшений - посуда и разные “вкусности” к чаю) и т.п.  3. Now our competitions!  The first competitionis “A Talk with Santa/ Father Frost" (Учащиеся - Дед Морозы по-очереди задают вопросы участникам своих команд и получают краткие ответы. Главное-не запутаться и ответить быстро и правильно. Примерные вопросы:   * What is your name? Are you a girl? a boy? How old are you? Where do you live? Can you dance? Jump? Sing? Can you play football? basketball? Can you play the violin? The piano?The drum? What do you like to eat? To drink? When do you get up? Do you go to school? And so on)   The second competition is “A Snowman". Guess the words of the puzzle. (головоломка помещена на плакате с изображением снеговика, ребята каждой из команд обводят слова своим цветом, у кого больше угаданных слов, тот и победитель) **Key:**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | S | K | I | F | H | E | Y | S | D | | Z | N | C | L | A | U | S | T | J | | P | U | D | D | I | N | G | O | L | | J | C | R | S | E | K | A | C | M | | U | L | I | G | H | T | S | K | B | | S | A | N | T | A | X | U | I | C | | F | R | K | H | I | V | S | N | G | | A | N | G | E | L | O | W | G | P | | S | E | F | A | I | R | Y | E | D | | D | C | R | A | C | K | E | R | S | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | S | K | I | S | | C | L | A | U | S | T | | P | U | D | D | I | N | G | O | | R | E | K | A | C |  |  |  | | L | I | G | H | T | S | K |  | | S | A | N | T | A | I |  |  | | K | N |  |  |  |  |  |  | | A | N | G | E | L | G |  |  | | F | A | I | R | Y |  |  |  | | C | R | A | C | K | E | R | S | |   The third competition is “*Christmas Menu*". Let’s make a menu list for our guests! The team of Father Frost makes menu of Russian food, and the team of Santa Claus makes menu of British food.  Words: hot ale with spices and sugar, lemons, salads, fried chicken, apple-pies, tarts, oat-cakes, champagne, sweets, chocolate, fruit, egg-nog, turkey, Christmas pudding, potatoes with chops, fruit cake, mince pies, ice-cream, Christmas crackers, biscuits.  The fourth competition is “*A Christmas Time-table*". Say, what can you do at different time to prepare to the party? (Презентациясизображениемчасовразличноговида, показывающихразноевремя) What can people do at 11 o’clock on Christmas or New Year Eve? And at 2 p. m.?...  Words: play hockey, make a cake, help mom to cook, lay the table, wash fruits, make a snow-man, cut vegetables for salads, decorate the Christmas tree, play snowballs, skate…  Физкульт - минутка.  - Let’s have a rest! Your heroes ask you to do something. You do things if you hear the word “please”. (Дети выполняют только просьбы Дедов Морозов, кто ошибается---“замерзает", т.е. выбывает из игры) Forexample: Swim! Skip! Dance, please! Run, please! Make a snowman! Make a snowball, please! Write! Have breakfast! And so on.  (Чтобы согреть “замороженных, надо сделать веселую зарядку – станцевать или спеть песенку “We can do anything”)  The fifth competition is “Christmas card”.  Paint and write a Christmas card in English! All kids of the team make one card.  Итог: жюри подсчитывает баллы-шары на елочках команд. Победители награждаются призами-медальками. Всех угощают сладкими призами. Самыеактивныеполучаютоценки. What do you like the best at the lesson?  Write down your hometask: make a Christmas card with happy wishings in English and in Russian, compare and remember the differences.  Ценно то, что обучение английскому языку носит коммуникативно -деятельностный подход. Деятельностный подход к изучению английского языка соответствует природе младшего школьника, воспринимающего мир целостно, эмоционально и активно.  Кроме того, это позволяет включать на уроках иноязычную речь в другие виды деятельности (игровую, познавательную, художественную, эстетическую и т.п.),свойственные школьникам не только начальной школы, но и учащимся средней ступени обучения (5 – 9 классы), что в свою очередь, даёт возможность осуществлять развитие навыков креативной деятельности учащихся на уроках английского языка.  С первых уроков по УМК «Форвард» мои второклассники включились в учебно- речевую деятельность с «чисто живым» языком.Уже на первом году обучения дети начали применять знания для решения конкретных коммуникативных задач: проигрывать диалоги по образцу, строить высказывания на основе иллюстраций, заданной информации, прогнозировать, размышлять и рассуждать, работать в парах, группах, самостоятельно.  Именно преподавание, организованное на основе заданий коммуникативного характера, а также обучение иноязычной коммуникации, с использованием всех необходимых для этого заданий и приемов является отличительной особенностью урока иностранного языка.  Мне как преподавателю английского языка работать по УМК «Форвард» удобно и интересно, ученикам тоже очень нравится. Учебник имеет сюжетную основу, что создаёт дополнительную мотивацию в обучении и развитии творческого мышления.  Ученики, обучающиеся по этому учебнику, узнают о жизни своих сверстников непосредственно от носителей языка.  Постепенно осушествляется переход на УМК “Spotlight”. УМК имеет также ярко выраженную коммуникативную направленность, то есть нацеленность процесса преподавания на развитие максимально возможных для данного этапа умений общения на английском языке.  Методическая концепция основывается на принципах интегрированного взаимосвязанного обучения всем видам речевой деятельности.  Считаю, какой бы УМК не использовала я как преподаватель иностранного языка на своих уроках главным в моей работе – развитие творческого,креативногопотенциала учащихся и не сомненно личностные качества ребёнка: его внимание, мышление, память, воображение в процессе участия в моделируемых ситуациях общения, ролевых играх, в ходе овладения языковым материалом.  Дети охотно работают на основе образцовых диалогов, дополнительного раздаточного интерактивного материала, разыгрывают сценки, проявляя неподдельный интерес к происходящему. Неоспоримо, что эффективность и результативность обучения тем выше, чем больше у учащихся желания учиться, проявлять инициативу, стремление к сотрудничеству.  Материалы учебника и структура самого урока, развивающая желание, поддерживающая интерес и мотивирующая ученика в основном и полностью зависит от педагога. Творческая работа внушает уверенность в своих силах и оптимизирует процесс обучения. Кроме того, работа над мини- проектом развивает воображение, фантазию, обеспечивает условия для развития у детей речевых умений, имеет большое значение для развития творческого потенциала учащихся. Тематика проектов определяется предметным содержанием речи.  В начале учебного года дети работали над проектом «Я и мои увлечения», затем «*Я и моя семья*». Заканчивая работать над разделом 20 «*Моя любимая еда*», «*Давай напечём блины*» и т.д.учащимся предлагается задание: Расскажи, что ты знаешь о вкусах своих друзей. Что они любят, а что – нет? Или учащимся предлагается нарисовать своего домашнего питомца и рассказать о нём в классе. Изучая раздел «*Части тела*», на дом ребята получают задание: Нарисуй робота, расскажи, какие части тела есть у твоего робота. Что может делать твой робот?  В центре обучения находится не учитель (он перестает быть единственным источником информации для обучаемых, играет роль организатора и помощника речевого взаимодействия), а учащийся (который является равноправным речевым партнером) - личностно-ориентированный подход. Обучение, основанное на групповом общении, ломает его традиционную схему: инициатива учителя - ответ учащегося - реакция (оценка) учителя. Работа в группе убеждает учащихся на практике в том, что изучение иностранного языка предполагает не только активное общение с учителем, но и интенсивную самостоятельную работу по накоплению знаний, совершенствованию навыков и умений. Более того упрощается процедура контроля проделанной учащимися работы со стороны учителя (вместо 10 - 14 письменных работ или устных высказываний отдельных учащихся ему достаточно выслушать 3 - 4 групповых отчета); более того, представители других групп могут активно участвовать в обсуждении услышанного, дополнять, уточнять, исправлять ответы одноклассников.  Перечисленные выше преимущества групповой формы работы неоспоримы, что свидетельствует о необходимости и целесообразности интеграции групповых форм работ в учебно – воспитательный процесс, творчески развивающий процесс.  Разнообразны и формы презентации проекта: доклад, конференция, конкурс, праздник, спектакль. Главным результатом работы над проектом будут актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков и умений и их творческое применение в новых условиях.  Работа над проектом осуществляется в несколько этапов и обычно выходит за рамки учебной деятельности на уроках: выбор темы или проблемы проекта; формирование группы исполнителей; разработка плана работы над проектом, определение сроков; распределение заданий среди учащихся; выполнение заданий, обсуждение в группе результатов выполнения каждого задания; оформление совместного результата; отчет по проекту; оценка выполнения проекта. Работа по проектной методике требует от учащихся высокой степени самостоятельности поисковой деятельности, координации своих действий, активного исследовательского, исполнительского и коммуникативного взаимодействия. Роль учителя заключается в подготовке учащихся к работе над проектом, выборе темы, в оказании помощи учащимся при планировании работы, в текущем контроле и консультировании учащихся по ходу выполнения проекта на правах соучастника. И так, основная идея метода проектов заключается в том, чтобы перенести акцент с различного вида упражнений на активную мыслительную деятельность учащихся в ходе совместной творческой работы.  Многообразие форм дидактической работы на уроках иностранного языка порождает многообразие целевых установок учащихся, увеличивает объем времени, необходимого на самостоятельную работу.  **Класс: 4.**  Тема: “Food” “Have you got any bananas?”.  На уроке использованы следующие формы работы: самостоятельная, парная, индивидуальная.В ходе работы над диалогами были использованы метод демонстрации (наглядность). Учителем используются разнообразные приемы отработки и закрепления учебного материала, которые способствуют развитию творческой мыслительной деятельности учащихся. Особенностью урока является его эвристичность.  На уроке используется инновационные интерактивные технология (Power Point, компакт диски, аудио- видео учебная программа, а также программа для обучения английского языка “English Discoveries”, а также много интерактивного бумажного материала (карточки, лото, рисунки схемки и т. д.)  Цель: отработка структуры “Have you got…”  Задачи - обучающие:   * продолжить формировать следующие специальные умения; * произносительные навыки учащихся и обеспечить в ходе урока повторение усвоенных лексических единиц по теме; * воспринимать на слух аутентичную речь на английском языке; * совершенствовать навыки употребления лексических и грамматических структур в речи учащихся с соблюдением норм иностранного языка; * продолжить формирование общего и филологического кругозора;   Задействованы на уроке были все каналы восприятия: и зрение, и слух, и кинестетический канал.  Зрение: повторение ЛЕ – изображение на проекторе 10 предметов-овощей и фруктов, повторение их хором за диктором, аудиальный канал. На уроке мы использовали муляжи овощей и фруктов, которые мы задействовали в определенных заданиях, что позволило активно задействовать кинестетиков  Воспитательные задачи:  - развивать навыки понимания иностранной речи;  - научить детей адаптироваться в реальных ситуациях;  - развивать у учащихся внимание, веру в себя, в свои способности. развивающие:  - развивать память и мышление;  - развивать коммуникативные навыки и умения;  - развивать познавательный интерес у учащихся.  Форма и виды работы:индивидуальная, фронтальная, групповая.  I. Организационный момент:  - Good morning, boys and girls!  - I am glad to see you! Sit down, please.  - What’s today’s date?  - Is anybody absent today?  - Who is absent today?  - How are you feeling today? OK, I hope you are feeling fit today  - It means that we are ready to start our lesson.  - The topic of our lesson is “Food” (the first slide)  - Do you like to eat tasty things? - P.  - I think you do. Now, I’d like you to listen to some lines from the song. You know this tune and understand some words. Be ready to answer the questions! Music is playing… (1 minute).  Time to ask questions:  What food do children like to eat? Takeaway / home – made food.  What tasty things do they like to eat most of all? ( fish and chips, hamburgers, pizza … )  Do they like (apples, plums….)?  What’s your favorite food?  Do you like (carrots) or (oranges….)?  Do you like fish and chips…?  Do you eat meat….?  Does your (mother) like (bananas)?  Does your (father) like (milk) or (chips)?  Do you like to have breakfast, dinner and supper with your family?  Yes, it’s useful to eat healthy food (home made food), fruit, vegetables.  Now let’s look at the screen and revise the vocabulary.  II Фонетическая зарядка (Phonetic drilling).   * Look at the blackboard (read and pronounce after the teacher)   Cabbage, orange, bread, carrot, apple, grapes, butter, pear, peach, plum, milk (change some words and pictures)   * Please, pay your attention to the words and phrases given below and revise them too. We’ll use them in our conversations.   ***Have got (***my explanation***) What have you got? / I have got*** - Let’s repeat it again.  ***but don’t forget:***   * he has got… * she has got… * it has got… * Now let’s have a look at the picture. Power Point with food (my picture at the market and conversations). Imagine that we are at the market. What kind of fruits can you see and buy there? We can buy… some/ a/an… There are conversations in front of you. Let’s act out them   You should *fill in blanks with* **names of fruits shown in the picture. (Work in pairs).**  **Методы и приемы, формирующие креативное мышление**:  Проектная технология. В начальной школе возможно использование как мини – проектов, рассчитанных на один урок или его часть, так и больших проектов, требующих для их выполнения длительного времени. Метод проектов приобретает в последнее время все больше сторонников. Он направлен на то, что бы развить активное самостоятельное мышление ребенка и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дает ему школа, а уметь применять их на практике.  Проекты могут быть индивидуальными ( например, коллаж или буклет “*Разрешите представиться – это я*”, “*Мое фамильное дерево*”) и групповыми (“*Мы о себе*”, “*Моя школа*”). На уроках во вторых–четвертых классах возможно использование следующих проектных заданий:  1. “*Я-журналист*”. Детям были предложены различные варианты анкетного опроса:  а) “*Опроси своих друзей, а затем расскажи, кто что ест (пьет) за завтраком (обедом, ужином*). *Заполни следующую анкету*” (на экран проецируется таблица):  Имя / Еда / Напитки  б) “*Опроси своих друзей, а затем расскажи, кто и как проводит свободное время. Заполни следующую анкету*” (на экране таблица):  Имя / День недели / Вид занятий   2. “*Мы оформляем коллаж*”. Каждый ребенок дома работает самостоятельно, используя фотографии, рисунки, создание ‘слайд – презентаций’; предлагаю детям темы и примерный план:  а) “*I am happy*” (имя, имена моих родителей, сестер, братьев; адрес; мой возраст; день рождения; моя внешность; мои интересы);  б) “*My favorite clothes*”  3. “*Fruitsalad/ Vegetablesalad*” (проводится в рамках темы “*Food*”) Заранее распределяется, кто и что приносит в класс (посуду, овощи, фрукты). На уроке организуется тренировка детей в употреблении лексики, необходимых для общения и клише (с опорой на принесенные предметы и совместно созданные слайд – презентации), с помощью гиперссылки дети проверяют правильность своих высказываний.  Затем класс разбивается на группы, каждая получает свое задание (на английском языке) – натереть морковь (gratethecarrots), нарезать свеклу кубиками (cut into cubes beets) натереть на терке яблоко (grate th apples), почистить апельсин (clean an orange), украсить салат (decoratesalad), накрыть на стол (set the table) и т.д. Группа выполняет на столе все указания шеф-повара (chief-cooker) с соответствующей вывеской: “*Фруктовый салад*”, “*Овощной салат*”.  Учитель – “консультант” задает вопросы на английском языке: “*Что ты делаешь?”, “Что это?”, “Какого цвета?*”, дает советы: “*Режь аккуратно*”, комментирует действия детей: “Молодец, ты делаешь все правильно” и т.д.  **Ролевые игры**  Продуманная игра в английском языке − это одновременно и обучение, и развитие речевых навыков, и тренировка памяти, и коррекция произношения, и повторение всего того, что уже знакомо. Важно и то, что игры универсальны в том смысле, что они могут быть использованы и как обучение, и как проверка или аудит знаний.  Включаясь в ролевые игры на уроках английского языка, ученики представляют себя в роли кого-то другого в конкретной ситуации, ведут себя надлежащим образом согласно правилам этой игры. Социальные (врач, продавец), межличностные (друзья, одноклассники), психологические (нейтральные, позитивные, негативные персонажи) роли, которые исполняют ученики, способствуют тому, что они учатся общаться и обсуждать вопросы, понимать и оценивать чувства других людей, решать проблемы.  Конечной целью любой ролевой игры на уроках английского языка является получение новых знаний и отработка их до навыков.  1. Игра: «Близнецы»  Цель: активизация навыков и умений порождения монологических высказываний типа описания доказательства, сравнения и включения их в диалог.  Ход игры: все играющие получают открытки, не показывая их друг другу. Описывая открытки, задавая вопросы друг другу, играющие должны найти пары одинаковых открыток. Возможен обмен открытками по кругу.  2. Игра-спектакль. Эффективной и продуктивной формой обучения является игра-спектакль. Использование художественных произведений зарубежной литературы на уроках иностранного языка совершенствует произносительные навыки учащихся, обеспечивает создание коммуникативной, познавательной и эстетической мотивации. Подготовка спектакля – творческая работа, которая способствует выработке навыков языкового общения детей и раскрытию их индивидуальных творческих способностей. Такой вид работы активизирует мыслительную и речевую деятельность учащихся, развивает их интерес к литературе, служит лучшему усвоению культуры страны изучаемого языка, а также углубляет знание языка, поскольку при этом происходит процесс запоминания лексики. Наряду с формированием активного словаря школьников формируется так называемый пассивно-потенциальный словарь. И немаловажно, что учащиеся получают удовлетворение от такого вида работы. Например инсценировка сказки «Колобок» (tale about Kolobok)  3. Ролевая игра “Послы”.  Класс делится на подгруппы, не менее 5 человек. Каждая группа загадывает, например, профессию или животного, или знаменитость и т.д. Приняв на себя данную роль, один представитель идет в другую группу и отвечает там на вопросы от имени этого персонажа. Если догадываются, кто он, его берут в “плен”, а группа выбирает другого посла. Выигрывает та группа, которая смогла взять в плен большое количество пленников.  Ролевая игра является очень перспективной формой обучения, так как она:  - способствует созданию благоприятного психологического климата на уроке;  - усиливает мотивацию и активизирует деятельность учащихся;  - даёт возможность использовать имеющиеся знания, опыт, навыки общения в разных ситуациях.  Поэтому использование ролевых игр на уроках повышает эффективность учебного процесса, помогает сохранить интерес учащихся к изучаемому предмету на всех этапах обучения. Опыт использования элементов технологии “*Моя копилка*” на уроках английского языка. Демонстрация учащимися своих достижений. Этому способствует работа детей с разделом – “*Моя копилка*” и их участие в выставках, конкурсах. Это раздел, с которым дети работают постоянно. “*Копилка*” – это специальная папка, в которую дети складывают продукты своего труда – результаты деятельности по овладению английским языком: сочинения, творческие и проектные работы, альбом с подписями на английском языке, грамматические таблицы, схемы, фотографии детей, аппликации, поделки.  Работе с “*Копилкой*” посвящаю целый урок один раз в четверть. Ученики получают задание работать в парах, демонстрируя свои “*Копилки*” друг другу, сами выбирают материалы, которые считают наиболее интересными и ценными. Например, изучая тему “*Животные*”, дети готовят рисунки, фотографии,коллажи своих домашних любимчиков. Они рассказывают друг другу про своих питомцев, затем объединяются в небольшие группы и каждая группа готовит обзор своих “*Копилок*” для презентации всему классу. Дети младшего школьного возраста воспринимают мир целостно. Их любимые занятия – рисование, раскрашивание, конструирование (в том числе грамматических символов), пение. Предлагаю им рисовать и комментировать нарисованное на английском языке.  Используя геометрические фигурки, которые есть в их “копилках”, конструируем грамматические структуры (повествовательные и вопросительные предложения), поем песенки, пропевая речевые образцы, жестами и движениями передаем содержание. Это помогает выработке правильной интонации и артикуляции звуков.  Применение технологии критического мышления на уроках английского языка. Используются на уроках следующие приемы: “*Верные и неверные утверждения*”, “*Перепутанные логические цепочки*”, “*Ключевые термины*”.  В УМК автора М.З. Биболетовой “Enjoy English” для 2–4-х классов достаточно аналогичных заданий, поэтому стараюсь использовать что– то новое: задания даются в стихотворной форме. Например: соотнесите друг с другом элементы (начало и конец предложения) и объедините их в пары.  - Учащиеся соединяют обе части предложения, соблюдая рифму(по теме “*Цвета*”): 1. Red, white, blue –  2. Yellow, grey, green –  3. Purple, orange, black – a) Where have you been?  b) To London down and back.  c) How do you do?  Учащимся предлагается выбрать из предложенных рисунков о природе те, которые могут служить иллюстрациями к стихотворению (на экране ‘слайд – презентации’ по теме “*Времена года*”), которое они слушают:  1. Yellow leaves, orange leaves,  Red and green and brown.  Rainy time, windy time,  Autumn comes to town.  2.The snow is falling,  The wind is blowing.  The ground is white  All day and all night.  Тема “Мой домашний любимчик”. Учащиеся воссоздают текст стихотворения из предложений, порядок которых был преднамеренно нарушен при предъявлении материала:  1. I’ve got a dog,  5. I take him out  12. He loves me, too!  4. His nose is black. 8. We run and play.  11. I love my dog!  9. Such clever tricks  7. Such fun we have! 2. His name is Jack.  6. Every day,  3. His head is white,  10. My dog can do.  Тема « *Праздник алфавита*». Учащимся представляются логические загадки, прослушав которые по рифме назвать подходящую букву.  1.Очень рады караси, приплыла к ним буква… (С)  2.Чтобы стать силачом, каждый день поднимай на штангу похожую буковку…(O)  3.Как дела? Да всё ОК, уверяет буква…(K)  4.Воды в аквариум налью и поселю в нём букву… (Q)  5.На ручку дверную, дружок, погляди: она так похожа на буковку…(D)  6. «Ты лучше мотыльков лови»,- сказала Вике буква… (E)  7. Расчешет волосы твои сестра расчёски буква…®  8. Я пять голов забить сумел, взяв вместо клюшки букву…(L)  9. Лиса, на камушек присев, гладит шёрстку, буквой…(F)  10. На страницах английских газет я всегда нахожу букву…(Z)  Интерактивные методы обучения особенно эффективны на начальной ступени обучения грамматическим аспектам английского языка.  Сегодня невозможно достичь цели, решить задачи обучения школьников без создания условий для самостоятельного присвоения, приобретения и осмысления знаний.  А задача современного учителя - не преподносить знания школьникам, а более практичная, приземлённая - создать мотивацию и сформировать комплекс умений учить самого себя. В процессе обучения английскому языку наиболее качественное восприятие и усвоение учебного материала происходит в результате межличностного познавательного общения и взаимодействия всех субъектов. В основе такого взаимодействия лежит механизм интеракции, что означает обучение, построенное на взаимодействии, воздействии.  Интерактивность - означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком).  Cледует признать, что интерактивное обучение-это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет ввиду вполне конкретные, и прогнозируемые цели.  Одна из таких целей состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.  Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлечёнными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлектировать по поводу того, что они знают и думают, а самое главное учащийся благодаря системному применению интерактивных методов повысит свою результативность, значительно повышается мотивация, особенно это отражается на слабых учениках. Снижается утомляемость, учащийся не имеет возможности отсидеться, работают все, появляется интерес к изучаемому материалу, создаются новые подходы к оценке своих достижений и личностных качеств.  Урок-мюзикл содействует эстетическому и нравственному воспитанию школьников, более полно раскрывает творческие способности каждого ученика. Благодаря пению мюзикла на уроке создается благоприятный психологический климат, снижается усталость, активизируется языковая деятельность. Во многих случаях он служит и разрядкой, снижающей напряжение, и восстанавливает работоспособность учащихся: - просмотр познавательных мультфильмов на развитие аудирования “*What’s your name?*” , “*Where are you from?*”  - проведение разминок, фонетических зарядок на английском языке.  Разнообразные мультимедийные игры, песни, стихотворения, мультфильмы, аудио способствуют расширению словарного запаса, знакомят с грамматикой английского языка, учат понимать речь на слух, правильно писать. Компьютерные программы сочетают в себе цветную графику, видеофильмы, музыку.  Использую такие программы как “*EuroTalk*”, “*Learn toSpeakEnglish*”. Фрагментарное использование этих программ позволяет повысить мотивацию и интерес учащихся к предмету. Внеклассная работа. Положительное влияние на развитие креативных способностей учащихся, повышение уровня знаний по предмету оказывает внеклассная работа. Недели иностранного языка, фестивали английских песен Евровидение на базе Центрального Дома Культуры г. Холмска стали традиционными. Инновационные формы обучения способствуют организации и активизации учебной деятельности школьников, повышают результативность обучения, создают благоприятный микроклимат на уроках английского языка.  Планируя уроки, учитель должен думать не только о том, чтобы ученики запомнили новые слова, ту или иную структуру, но и стремился создать все возможности для развития индивидуальности каждого ребёнка. Важность развития творчества младшего школьника, его способностей при решении любой учебной задачи проявлять инициативу, выдумку, самостоятельность для всех является сейчас очевидным. Соотнося процесс творчества и обучения, очевидно, надо вести разговор о создании таких условий, которые содействовали бы возникновению и развитию у всех обучаемых качеств и склонностей, обычно выделяемые как характерные черты творческой личности. Эффективность работы школы определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей учащихся, готовит их к жизни в обществе. Таким образом, можно заключить, что творческие способности есть у каждого ребёнка. Это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. От того насколько они будут развиты, зависит творческий потенциал нашего общества, так как формирование креативной личности приобретает сегодня не только теоретический смысл, но и практический смысл. Знание педагогов, что подразумевается под творческими способностями учащихся, расширит границы их проявления у детей.  Важность развития творчества школьника, его способностей при решении любой учебной задачи проявлять инициативу, выдумку, самостоятельность для всех является сейчас очевидным.  Соотнося процесс творчества и обучения, очевидно, надо вести разговор о создании таких условий, которые содействовали бы возникновению и развитию у всех обучаемых качеств и склонностей, обычно выделяемые как характерные черты творческой личности. Эффективность работы школы определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей учащихся, готовит их к жизни в обществе.  Таким образом, можно заключить, что творческие способности есть у каждого ребёнка. Это индивидуально - психологические особенности, отличающие одного человека от другого.  От того насколько они будут развиты, зависит творческий потенциал нашего общества, так как формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический смысл, но и практический смысл. Знание педагогов, что подразумевается под творческими способностями учащихся, расширит границы их проявления у детей.  Условия создания реальных речевых ситуаций общения:   * Постановка коммуникативных задач, которые связаны с личностью и жизнью обучающегося, затрагивают его эмоциональную и интеллектуальную сферы; * Использование разнообразных стимулов, учитывающих особенности школьников разного возраста, уровень их знаний, навыков и умений; * Стимулирование учащихся на выражение своего отношения к прослушанному, увиденному, прочитанному, креативному мышлению.   **Моделирование реальных ситуаций общения, запрашиваемых креативное мышления школьника можно представить в следующих упражнениях:**   1. представленная тема к указанной ситуации с учётом коммуникативной задачи (задаётся в виде тактики речевого поведения, ключевых образцов); 2. серия картинок, с использованием ключевых слов (картинки изображают последовательность действий); 3. ситуативные картинки с простой (усложненной) неразвернутой ситуацией; 4. моделирование ситуаций на основе видеофильмов и презентаций; 5. наосновесообщаемойинформации; 6. использование имеющихся данных о ситуации, например, начало и окончание диалога; 7. наосновеключевыхслов; 8. на основе визуального стимула и ключевых слов; 9. тексты с неразвернутойситуацией; 10. к монологическому высказыванию путём оживления и расширения последнего; 11. моделирование ситуаций применительно к новым условиям в рамках данной темы; 12. типичные ситуации общения по теме; 13. составление микро-диалогов на разные темы; 14. составление разнообразных диалогов и микро-диалогов к общению в условиях полилога (дискуссии, пресс-конференции, телемоста); 15. к серии предлагаемых обстоятельств.   В заключение хотелось бы отметить, что такое направление в преподавании иностранного языка в школе :   * способствует формированию ключевых компетенций; * помогает решать учителю коммуникативные задачи, которые относятся к целевому аспекту обучения и тесно связаны с содержанием обучения; * уменьшает утомляемость учащихся; * повышает качество обучения; * обеспечивает развивающий, проблемный характер обучения; * стимулирует речемыслительную активность школьников, развитие их любознательности, целеустремленности, криативного мышления; * приобщает к культурным ценностям другого народа.   Все перечисленные способы моделирования реальных речевых ситуаций общения на уроках иностранного языка могут быть включены в различные этапы урока в зависимости от типа урока, сложности материала, подготовленности класса и творчества учителя.  Школа должна реагировать на эти изменяющиеся социальные условия: педагоги должны учить креативности точно так же, как и чтению, математике и другим предметам. Переориентация школы на обучение творчеству задача чрезвычайно трудоёмкая, а главное, выполнимая только учителями.  В общей структуре мотивации обычно выделяют основной мотив и частные мотивы. Частные мотивы - мотивы, возникающие во время самой учебной деятельности и, по мнению исследователей, обладающие наивысшей степенью педагогической активности. Необходимо отметить, что эмоциональная привлекательность учебного процесса, способствует развитию у учащихся эпизодического интереса, несомненно, оказывает положительное влияние и на формирование устойчивого интереса к изучению иностранного языка, превращая положительные реакции в устойчивую потребность.   * быть примером для подражания; * поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям; * разрешать делать ошибки; * поощрять разумный риск; * включать в программу обучения разделы, которые позволили бы учащимся демонстрировать их творческие способности; * проводить проверку усвоенного материала таким образом, чтобы у учащихся была возможность их применения; * поощрять умение находить, формулировать и переопределять проблему; * поощрять и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности; * предоставлять время для творческого мышления; * поощрять терпимость к неопределённости и непонятности; * подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности; * стимулировать дальнейшее развитие; * найти соответствие между творческой личностью и средой   Необходимо отметить, что развитие творческих и изобретательных способностей многократно увеличивает эффективность урока, создаёт условия для раскрытия личности учащихся, развивает их в интеллектуальном плане. Вот простые приёмы, которые можно использовать и я стараюсь применять в своей педагогической деятельности на уроках английского языка:  1 - творческая работа со стихами, песенками на начальном этапе обучения, их исполнение по ролям. Пример: класс хором поёт отрывок: «What is your name, what is your namе, now tell me please, what is your name?  Ученик: «My name is Janet, my name is Janet, my name is Janet, that’s my name» и т. д. 2 - творческий подход к диалогам. Один и тот же диалог можно разыграть по-разному. Идеи и роли можно подсказать ребятам, часто они сами придумывают оригинальные варианты.  Простейший диалог:   * Excuse me. * Yes. * Can you help me, please? * Certainly. * Thanks. * Not at all.   3 - размышления над интересными цитатами: существует множество педагогических приемов и методов, цель которых усилить мотивацию изучения иностранного языка. У каждого педагога найдется немало примеров того, как можно заинтересовать учащихся, как сделать процесс обучения творческим, как раскрыть способности учащихся. Очень часто авторы учебно-методических комплексов предлагают такие творческие задания, учитель, проанализировав возможности учеников, предлагает выполнить эту работу или придумать, переработать то или иное, что-то самое главное, чтобы с развитием у учащихся эпизодического интереса, формировался устойчивый интерес к изучению иностранного языка в целом.  Варианты заданий:   * обсуди с партнёром по парте, выскажи своё мнение; * дискуссии в группах. Одна группа соглашается, другая - спорит. Выступают по очереди. На доске висят фразы согласия/ несогласия, что особенно важно для детей с более низким уровнем успешности.   4 - Проведение уроков рисования в 2-7 классах, посвящённых Рождеству, дню матери, Святого Валентина и др., на которых учащиеся красочно оформляют цветные открытки и валентинки, придумывают поздравления, затем выбираю самые оригинальные.  5 - Большие возможности для развития творческого потенциала учащихся (7 – 9 классов) имеет и проектная работа, когда ребята представляют результаты своей исследовательской деятельности в виде постеров, докладов, альбомов, стенгазет, устных журналов, коллажей, презентаций по таким темам, как «Моя семья», «Политические деятели России», «Британские монархи», «Жизнь подростков в России», «Выдающиеся спортсмены нашей страны», «Чудеса света», «Елизавета Вторая» и т. д.  6 - Нестандартные уроки: урок - инсценировка, на которых учащиеся обыгрывают сказки и произведения английских и американских писателей: «Золушка», «Алиса в стране чудес», «Красная Шапочка», «Принц и нищий» и т. д.  Важно, что ребята сами придумывают костюмы; урок - отчёт с концертом, проводимым обычно в конце года, на котором демонстрируется знание выученных за год песен, рифмовок и стихов. Ведущие- активные ученики, которые самостоятельно составляют сценарий, придумывают реплики по ходу концерта, т.е. исполняют роль конферансье. Они же готовят призы для участников;   Урок-путешествие в страну грамматики. Нестандартные уроки интересны для учащихся 5-6 классов, у которых ещё высока мотивация к изучению иностранного языка .Использование творческих заданий на уроках английского языка актуальны в начальной школе:   * использование заданий на развитие образного воображения, творческого мышления («Придумать продолжение истории»); * составление на уроках вопросов, поощряющих размышлять творчески – «представьте себе, предположите что, сочините, порассуждайте о…» и т. д.   Таким образом, все методы и приёмы, используемые в работе, способствуют развитию креативного мышления и творческих способностей учащихся. Методология творчества дает и преподавателю, и учащемуся интеллектуальные инструменты для формирования творческого системного мышления, учит смотреть на мир системно и управлять процессом мышления .  Вопросом творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких авторов, как Л.Н. Коган, Л.С. Выгодский, Н.А. Бердяев, Д.С. Лихачёв, А.С. Каргин, В.А. Разумный, Мотков О.И. и другие. Сначала творческие способности отождествлялись с интуицией, затем прямое отождествление было с интеллектом. От отождествления с интеллектом перешло к противопоставлению. Было доказано, что творческие способности имеют свою локализацию - это “особая точка" индивидуальных свойств, которые не зависят от интеллектуальности, так как большинство испытуемых с высоким интеллектом имели низкие творческие способности.  Для определения творческих способностей Богоявленская Д.Б. выделяет следующие параметры:   * Беглость мысли (количество идей); * Гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую); * Оригинальность (способность производить идеи); любознательность, * Фантастичность;   Богданова Т.Г. в своей книге: “Диагностика познавательной сферы ребёнка" выделяет совокупность множества способностей:   * Способность рисковать; * Дивергентное мышление; * Гибкость в мышлении и действиях; * Быстрота мышления; * Способность высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое; * Богатое воображение; * Восприятие неоднозначных вещей; * Высокие эстетические ценности; * Развитая интуиция.   Моделью, по которой строятся методы измерения творческих способностей, должны стать не тесты, а акты творчества сами по себе, как это бывает обычно вне тестовых ситуациях. “Тестовые задания ограничивают выявление потенциальных возможностей человека требованием однозначного ответа. ” Особенно важны работы Л.С. Выгодского. Он признаёт за всеми людьми, а не только за избранными, склонность к творчеству, выявляющуюся по-разному, в основном, в зависимости от культурных и социальных факторов. Перед учителем встаёт задача развития ребёнка, его творческих способностей, воспитания творческой личности в целом. Развитие творческих способностей - важнейшая задача начального образования, а также является постоянным импульсом учащихся средней ступени обучения (5 – 9 классов), а именно, в проявлении себя в своём саморазвитии, стремлении постижения нового. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.  Как известно, творчество это создание нового продукта, который при этом может быть как объективно, так и субъективно новым. Для детей важна именно субъективная новизна их деятельности. Эта субъективная новизна, создаваемая и переживаемая ребѐнком, имеет важное развивающее и образовательное значение через неѐ ребѐнок усваивает общественный опыт предшествующих поколений.  В этом значение творчества для формирования личности. Изучив концепции различных отечественных и зарубежных ученых по развитию творческой активности младших школьников, таких как П.Я. Гальперин, Д. Гилфорд, Н.С. Лейтис, А.М. Матюшкин, П. Торренс и др., мы под творческим мышлением будем понимать способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, недостающих элементов, дисгармонии, способности продуцировать новые идеи и находить нетрадиционные способы решения задач.  После изучения и анализа научной литературы о возрастных особенностях изменения творческого мышления в младшем школьном возрасте были выделены следующие положения. Существуют разные взгляды на специфику развития творческого мышления в ходе индивидуального развития человека: согласно первой, сформирование творческих способностей, творческого мышления происходит постепенно в ходе роста и развития человека; согласно второй, по мере приобретения знаний, умений, навыков, уровень креативности детей снижается; согласно третьей, развитие творческого мышления происходит неравномерно, скачками приблизительно через каждые 4 года, пики развития приходятся на 5, 9, 13 и 17 лет. Другой особенностью развития творческого мышления является то, что по мере обучения в школе большинство детей теряет свое спонтанное бесстрашие, когда они становятся «окультуренными».  В то же время, немаловажное значение в становлении творческого мышления играет начальная школа, когда формируется психологическая основа творческой деятельности: происходит развитие фантазии и воображения, воспитывается любознательность, вырабатываются умения наблюдать, анализировать явления, процессы, обобщать полученные знания.  **2.3. Использование творческих коммуникативно направленных подходов и приёмов на уроках английского языка как средство развития креативного мышления учащихся.**  Итак, основное назначение иностранного языка как предметной области школьного обучения видится в овладении учащимися умением общаться на иностранном языке. Речь идёт о формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять как непосредственное общение (говорение, понимание на слух), так и опосредованное общение (чтение с пониманием иноязычных текстов, письмо). Формирование коммуникативной компетенции является основной и ведущей целью обучения. Но формирование, вышеуказанной компетенции практически невозможно без развития креатива, творческого потенциала школьников.  Воспитывающие и развивающие резервы иностранного языка как предмета школьной программы наиболее полно раскрываются в условиях активного обучения. В таких условиях целью обучения становится самостоятельное приобретение знаний, формирование творческого, креативного мышления учащихся, ученик становится не объектом, а субъектом учебной деятельности, т. е ее активным инициатором, деятелем и контролером.  Таким образом, процесс обучения иноязычной культуре, построенный на коммуникативной основе, расширяет возможность предмета в решении этих задач. Коммуникативное обучение ориентировано на личность и строится таким образом, что непосредственная деятельность учеников, их опыт, мировоззрение, учебные и внеурочные интересы и склонности, их чувства не остаются за порогом школы, а учитываются при организации общения на уроке.  Педагог должен знать, что креативный процесс развития происходит по принципу диалектической спирали, восхождение по которой способствует изменению при равноуровневом возвращении к исходным позициям, так как прошлое и будущее располагается также спирально, пронизывая и обуславливая очередной виток развития.  Но повторяемость в развитии не означает тождественность тех или иных моментов. На каждом новом “витке” появляются новые качества, но вместе с тем воспроизводятся и старые. Креативное развитие представляет собой систему необратимых качественных изменений личности.  В акмеологии креативность рассматривается во взаимозависимости процесса, результата и развития личности. Исходя из этого, объективно существует закономерная связь созидательного учебно-воспитательного процесса и продуктивного результата в креативном развитии творческой индивидуальности.  Креативность как динамически развивающаяся структура личности характеризуется своеобразием и целостной совокупностью следующих личностных особенностей: творческим потенциалом, творческой активностью, творческой направленностью, творческой индивидуальностью, инициативностью, импровизированностью, способствующих в процессе самоактуализации формированию творческой зрелости. Педагогу важно иметь понятие о деонтологии. Деонтология – это наука о долге, морали, обязанности и профессиональной этике.   В креативной акмеологии деонтологию можно трактовать как совокупность принципов целесообразного конгруэнтного и конструктивного поведения специалиста, а именно:   * быть духовно богатой личностью; * быть творческой индивидуальностью; * обладать профессиональной компетентностью, личным авторитетом и имиджем;  владеть всем арсеналом традиционной и инновационной психолого-педагогической и  специальной технологией; * быть творческим специалистом, эмпатийным и обаятельным в общении с партнером (учеником); * быть способным к глубокому анализу и самоанализу, рефлексии и идентификации в процессе самоактуализации; * быть открытым к новому, инициативным и проницательным;  соблюдать этические нормы взаимоотношений при реализации конфиденциального * принципа, создавая атмосферу доверия;  осознавать глубокий смысл профессиональной жизнедеятельности.   Если учитель, продумывая урок, не берет в качестве “материала” самого себя, свои чувства, мысли, опыт, то как ему обрести грань между внешним - холодным, равнодушным, и внутренним - глубоко пережитым, прочувствованным?  Всякая художественно-педагогическая задача, идея урока должна быть органична для учителя, глубоко им пережита и, самое главное, отождествлена со своим “я”. Мудрость творчества заключается в том, что не надо “торопить” чувство мыслью, надо довериться бессознательной области души ребенка. Постепенно накапливая и сопоставляя свои впечатления, музыкально-слуховые представления, он внезапно расцветает в своих творческих проявлениях, как внезапно раскрывается цветок.  Учитель на уроке – посредник.  Первым важнейшим методическим принципом является средство эмоционального и рационального начал в работе школьника на уроке при общей повышенной эмоциональности содержательности занятия. Вторым определяющим принципом служит сюжетно-тематическое построение всей системы уроков. Именно тематический принцип позволяет объединить различные виды подходов и приемов в единое целое.  Третьим принципом мы выделяем игровой метод обучения как фактор заинтересованной, непринужденной обстановки на уроке творческого типа в младших классах. Четвертый принцип связан с эмоциональной драматургией, которая создает логическую и эмоциональную целостность урока.   Главной моей задачей не только дать детям знания, умения, навыки, но создать условия для свободного оперирования, владения ими, использования их в ситуациях творчества, то есть развить и повысить уровень креативности детей используя различные формы взаимодействия, в частности систему творческих заданий. Только самостоятельное творчество детей на уроке разбудит их “дремлющие” способности.  Урок - это основная организационная форма обучения в школе. Он является не только важной организационной, но и, прежде всего, педагогической единицей процесса обучения и воспитания, его нравственность, а также основные принципы, методы и средства обучения получают реальную конкретизацию и находят свое правильное решение и воплощаются в жизнь только в ходе урока и через него.   Каждый урок вносит свой специфический, свойственный лишь ему вклад в решение задач. Урок выполняет конкретную функцию, в которой находит выражение определенная часть более крупных блоков учебного материала. Урок как форма организации обучения прочно занял свое место в школе в качестве основной организационной формы обучения. Хороший урок - дело не простое. Немаловажным условием проведения урока является грамотная постановка задач урока и успешная их реализация. Обучение иностранному языку преследует реализацию практических, воспитательных, образовательных и развивающих задач. Коммуникативная задача, "нацелена" на формирование у учащихся коммуникативной компетенции, то есть речевой активности. Составляя, подбирая творческие задания, я придерживаюсь и использую следующие разнообразные приёмы и подходы в работе, прежде всего игровых, чтобы вызвать творческую активность, заинтересованность каждого ребенка.  Я в своей работе остановилась на использовании нескольких приемов технологии–  Инновационная технология –  это одна из наиболее доступных и эффективных форм развития навыков коммуникативной компетенции у младших школьников, создающая условия для социализации личности и развития ее самостоятельности, креативности и активности. Важным компонентом является создание комфортных психологических условий, в которых обучающийся чувствует свою успешность, интеллектуальную состоятельность.  Именно для начальной школы, в которой обучение ребенка совпадает с периодом его интенсивного личностного развития, особенно актуально использование метода проекта, ролевых игр, драматизации.Технология, стимулирующая интересы младших школьников и развивающая желание учиться, связана с выполнением различного рода проектов. Использование этой технологии позволяет предусматривать все возможные формы работы в классе: индивидуальную, групповую, коллективную, которые стимулируют самостоятельность и творчество детей.  Приемы технологии критического мышления на уроках английского языка учат школьников организации своей деятельности, умению мыслить, грамотному и осмысленному чтению, умению сотрудничать и т.д.  **Интерактивные методы обучения** особенно эффективны на начальной ступени обучения грамматическим аспектам английского языка. Например, при изучении и употреблении глагола ‘*tobe‘.* Как сделать так, чтобы все непонятное для младших школьников нашло свое объяснение, чтобы это уложилось в их головках, да еще было интересно и увлекательно? На помощь приходит сказка. В ней происходят чудеса, а каждое действие и правило приобретают смысл.  *Н*едалеко-неблизко, в лесу озеро есть, называют то озеро “to be”, что значит “быть, находиться “. И водятся в том озере разные рыбки; зовут тех рыбок “am”, “is”, “are”  **Информационные технологии.** Стремясь к улучшению процесса обучения иностранным языкам, провожу занятия с применением ПК. Занятия с использованием компьютерных технологий пользуются большой популярностью у младших школьников.  Разнообразные мультимедийные игры способствуют расширению словарного запаса, знакомят с грамматикой английского языка, учат понимать речь на слух, правильно писать.  Дети с удовольствием работают за компьютером. Учащиеся начальной школы изучают информатику со второго класса, поэтому многие делают презентации на различные темы, составляют мини – проекты “*Мой любимчик*”, “*Мы идем в зоопарк*”, “*Моя школа*”, “*Дом, милый дом*”. В старших классах практически по каждой теме выполняются проекты с презентацией в PowerPoint.  **Раздел 3. Результативность Опыта**  Мотивация моей работы и моих коллег заключается в выявлении возможностей инновационных, интерактивных форм обучения, в повышении результативности обучения, развития креативных способностей младших школьников, а также учащихся среднего и старшего звена на уроках английского языка.  Вот простые приёмы, которые можно использовать в своей педагогической деятельности на уроках английского языка для создания коммуникативного подхода в развитии навыков креативного мышления на уроках иностранного языка:  2. Я использую лото в виде тематических карточек с четко выстроенной системой диалогических высказываний в последовательности:  **1**   * Ведущий раздает участникам игры тематические карты, а маленькие оставляет у себя. Затем он берёт одну карточку. Показывает её играющим и читает по – английски то, что на ней написано. * Участники игры ищут на своих картах такой же рисунок, как на маленькой карточке, которую держит ведущий. Тот, кто найдёт эту картинку на своей тематической карте, должен сам ещё раз прочитать по- английски текст, помещённый на рисунке. * После этого ведущий из групп (так как это групповая работа) отдаёт играющему маленькую карточку, а учащийся закрывает ею такую же картинку на своей большой карте. * Игра заканчивается, когда все участники закроют карточками картинки на тематических картах. * Выигрывает тот. Кто сделает это первым.   **2.**  Показываю карточки, знакомлю с заданием. (знакомство с новыми лексическими единицами, выражениями или их отработка в речи).   * Раздаю тематические карты, а маленькие оставляю у себя (работа в группах), ведущий из каждой группы по очереди выходит, берёт карточку на столе у преподавателя и читает по- английски первую часть микро диалога, написанного на ней. Это либо вопрос, либо просьба, либо обращение. * Участники игры ищут на своих картах картинку, на которой был дан весь этот микродиалог. Тот, кто найдёт её отвечает ведущему по английски на первую реплику, получает карточку и закрывает ею такую же картинку на своей карте. * Выигрывает тот. Кто первым закроет маленькими карточками все картинки на тематических картах.   **3.**   * В этой игре используются только маленькие карточки. Все они – у одного из учеников, представляющих ту или иную группу. Он берёт одну карточку, читает микродиалог по – русски и предлагает перевести его на английский. * Ведущий отдаёт карточку тому играющему, который сделает это быстро и без ошибок (можно письменно оформить). * Тот, кто наберёт больше карточек, выигрывает. * Можно играть таким же образом, но друг с другом, меняясь ролями (работа в парах).   **4.**   * Учащимся предлагается составить свои диалоги по ситуации, представленной на одной из маленькой карточек, используя лексику, данную в верхней части тематической карты. * В каждой паре выигрывает тот. Кто произнесёт последнюю фразу.   **5.**   * Сценка. * Учащимся предлагается придумать маленькую сценку по темам, с которыми они только что работали или работали на протяжении определённого учебного времени. * Выигрывает тот, у кого самый интересный диалог.   Вышеприведённые речевые ситуации сопровождаются такими основными параметрами как:   * мотивированность; * целенаправленность; * информативность процесса общения; * новизна; * креативность мышления; * ситуативность; * характер взаимодействий общающихся; * система речевых средств; * уменьшает утомляемость учащихся; * повышает качество обучения; * обеспечивает развивающий, проблемный характер обучения * стимулирует речемыслительную активность школьников, развитие их любознательности, целеустремленности, криативного мышления ; * приобщает к культурным ценностям другого народа.   Игра – викторина О США . Игра для изучающих английский язык и носит лингвострановедческий характер игра состоит из карты США с изображением исторических достопримечательностей города, сведений о великих людях США, а также карточек с вопросами и материалами об исторических датах и праздниках страны. Лексический запас – около 3000 слов. В игре могут участвовать от 2 до 10 человек. (показ игры.).  Карточка, в зависимости от сложности, имеет свой денежный номинал, выраженный в долларах.   * Игрок по очередности берет карточку из колоды, читает вопросы, отвечает на них, показывает достопримечательности на карте. * Если ответ правильный, то игрок забирает карточку себе, если нет, то игрок читает правильный ответ и кладёт карточку под низ колоды. * Затем ходит другой игрок, пока не кончатся карточки в колоде. * Выигрывает тот, у кого при подсчёте карточек окажется наибольшая сумма денег.   **Методические рекомендации –** игра может проводиться с учащимися разного уровня подготовки.   * Учащиеся начального уровня подготовки читают и переводят тексты, работают со словарём (уже задействованы память, речь про себя, письменная, устная, а также творческое мышление как лучше подобрать перевод, составить предложение или текст, внести какую ни будь изюминку (относительно сообщения или в приведенном примере). * На продвинутом этапе один игрок зачитывает вопрос, а другой отвечает на него без помощи карточки. В карточках могут звучать вопросы и более креативного плана – А чтобы ты сделал..?, А как бы ты поступил…? А куда бы вы пошли…? А что бы вы посмотрели ..? А почему.. ? и т.д. * Учащимся, работающим в группах или по одному приходиться снова возвращаться к карточкам перечитывать бегло предложенную информацию,(вспоминать, проговаривать новые выражения и слова в карточках, обращаться к словарю, закреплять непроизвольно ещё раз старый выученный материал и использовать новый словарный запас, связанный с данным страноведческим материалом, а также, чтобы донести до слушателей нужно свой ответ * Или своё мнение проиграть в в своём воображении и выразить на словах (оригинально с изюминкой, привлечь аудиторию, заинтересовать).   Учащиеся старших классов могут писать рефераты по истории США, используя знаменательных дат.   * Постановка коммуникативных задач, затрагивает его эмоциональную и интеллектуальную сферы учащихся; * Использование разнообразных стимулов, учитывающих особенности школьников разного возраста, уровень их знаний, навыков и умений; * Стимулирование учащихся на выражение своего отношения к прослушанному, увиденному, прочитанному, креативному мышлению, проиграть, подобрать, создать, добавить. В данных ситуациях всегда работает в голове вопрос - а почему?, а зачем?, а для чего?, а как это будет выглядеть?/ воспринято?..... . * Заинтересовать учащихся. * Проанализировать возможности учеников * Развивать от эпизодического интереса к формированию устойчивого интереса в изучении иностранного языка в целом. * Ситуации ролевых взаимоотношений. (проигрывание неформальных ролей в ситуации речевого общения поможет лучше узнать взаимоотношения детей, повлиять на личностные качества учащихся, на их мотивацию к изучению языка) * Ситуации отношений совместной деятельности. (Обмен опытом, групповая работа) * Ситуации нравственных отношений.   Следующий момент в моей работе – это использование загадок, особенно хорошо они идут перед вопросом о погоде/о времени года, (а этот вопрос, как правило востребован в начале урока., когда идёт серия организационных вопросительных моментов: Who’sabsent? Whatdateisittoday? What’s the weather? What season is it?).  Например: What often falls and would never hurts?(Snow) What does it mean would never hurts? Because snow is soft, white. It can only melt ….  What is white/ And falls on the top of the roof? It is white, it is cold. You can skate on it. (ice) Why can you skate on the ice?  Now tell me. please what is winter famous for? What can you do in winter? Icanskateontheiceandsoso.  На основе текста стихов и загадок можно дать описательную характеристику картине, временам года и т.д. (творчески используя вокобуляный запас).  Например описываем картину “Autumn”:   * Просматриваем куплет повторяем слова и проговариваем новые * Повторяем за диктором или за учителем * На вопросы и т.д. * Затем рассказ по картине с использованием непосредственно лексики, лексических комбинаций из текста, плюс добавляем два или три предложения свои.   What do children like to do during the autumn time? They like to …. According to the text/  The leaves are falling One by one. Summer’s over **School’s begun.**poems for kids about autumn  Листья падают, Один за другим. Лето закончилось, Школа началась.  Fall is fun. I like to run. I see the sun. Fall is fun!  Осень- это веселье. Я люблю бегать. Вижусолнышко. Осеньювесело!  Autumn leaves upon the ground, Yellow, brown and red, Winter’s getting closer, The trees are going to bed.  Осенние листья на земле, Желтые, коричневые и красные. Приближается зима, Деревья засыпают.  Домашнее задание нарисовать рисунки,посвящённые теме “Осень”. (Autumn) и написать рассказ или небольшой стих строчек 5 -7 на английском языке используя уже на уроке пройденный материал с лексикой и своё воображение, или составить загадки на предмет.  **-**дискуссии в группах. Одна группа соглашается, другая - спорит. Выступают по очереди. На доске висят *фразы согласия/ несогласия*, что особенно важно для детей с более низким уровнем успешности.   Проведение уроков рисования в 4-5 классах, посвящённых Рождеству, дню матери, Святого Валентина и др., на которых учащиеся красочно оформляют цветные открытки и валентинки, придумывают поздравления, затем выбираю самые оригинальные.  Большие возможности для развития творческого потенциала учащихся имеет и проектная работа, когда ребята представляют результаты своей исследовательской деятельности в виде постеров, мероприятий,докладов, альбомов, стенгазет, устных журналов, коллажей, презентаций, викторины по таким темам, как «Моя семья», «Выдающиеся люди Великобритании», «Жизнь подростков в России», и т. д.[5] (пример урока).  В виде исследований я могу на уроке предложить не только сообщения на основе Игры – Викторины, но и мини исследования прямо на уроках используя карточки о животных , насекомых Австралии, США и т. д. .   * Группы 3 или 4 (учащихся). Раздаю карточки (показываю) жители на деревьях (3 – 4 карточки). * Провести исследование в работе с информацией в ответе на основной вопрос - это работа со словарём и как можно подробно близко к тексту осуществить перевод. * Прочитать и осуществить перевод вопроса и ответа для любознательных (А знал ли ты?) Т.е. учащиеся уже погружаются в такой творческий момент как работа с информацией. * Сделать описательную характеристику того или иного животного, наекомого и т. д. (What color is it? How strong is it? – legs, wings;)Where does it live? Find out the common features between the creaters? And so on. * Вопросы могут быть всевозможного характера, рассчитаные на определённое время. * Время 15 минут подготовки. Затем ребята каждой группы выходят и рассказывают о своих рептиляях, картинки с ними на интерактивной доске. * Ребята начинают свои выступления при помощи карточек с разговорными клеше (показать). * На дом задаётя материал с другими карточками для каждого ученика и уже каждый работает с информацией, находит всю подробную информацию о предложенном животном(место обитания и т.д.). * Описывает и доказывает что же объединяет это животное с животными группы COAST/Land/ Water….. . О которых говорили на прошлом уроке.   Использую мини групповые работы в начальном, а также младшем и среднем звене  обучения или можно назвать проектные:   * Использую Activity Books (показываю) * Работа в группах с начала смотрим на картину и отвечаем на мои вопросы  1. Read 2. What is this picture about? (очень интересно при описании внешности 5 – 6 классы). 3. What did the witch have? 4. What did the witch wear? And so on…. . 5. Дети в группах читают и отвечают согласно нескольким предложениям, приведённым выше картинки. 6. Ответы на листочках напечатаны они должны обвести правильный соответствующий вопросу. 7. Балл получает группа за правильный вариант. 8. ВтороезаданиеCan you find ten differences between these pictures? 9. Команды/группы ищут различия находят придмет и работая со словарём переводят его на иностранный язык (балл получает команда быстро нашедшая и правильно прочитавшая слова) слова записываются на листочках. 10. Последнее задание описать события/героиню или героя, изображённых на картине (используя ответы, текст, слова, найденные учащимися во время работы,а также разговорные клише, которые помогают начать разговор или описание. 11. В таких книгах много интересных моментов, которые можно обыграть под свой урок , конечно подвести под свою тему и сделать его запоминающим,увлечённым (показать учителям) – всё это развивает творческое мышление/креативное мышление учащихся, помогает закреплять материал и расширять словарный запас.   **Нестандартные уроки**  ***Место и  преимущества групповой работы в процессе обучения иноязычному общению***  Групповые формы работы учащихся на уроке наиболее применимы и целесообразны при проведении лабораторных, практических работ и практикумов.  Исключительно эффективна групповая организация работы учащихся при подготовке тематических учебных конференций, диспутов, докладов по теме, дополнительных занятий всей группы, выходящих за рамки учебных программ, за рамки урока. В этих условиях, как и в условиях урока, степень эффективности зависит, конечно, от самой организации работы внутри группы. Такая организация предполагает, что все члены группы активно участвуют в работе, слабые не прячутся за спины более сильных, а сильные не подавляют инициативу и самостоятельность более слабых учеников. Правильно организованная групповая работа представляет собой вид коллективной деятельности, она успешно может протекать при четком распределении работы между всеми членами группы, взаимной проверке результатов работы каждого, полной поддержке учителя, его оперативной помощи.  Групповая форма учебной деятельности достаточно эффективна в обучении иностранному языку: совершенствуются умения и навыки, расширяется словарный запас, увеличивается время общения школьников. Кроме того, воспитывается чувство коллективизма, ответственности за порученное дело, развивается логическое мышление, способность совершенствоваться в создавшейся ситуации. Групповая работа учит самостоятельности, способствует решению главных коммуникативных задач.  В условиях групповой работы возникает благоприятная для учения доверительная, эмоционально-положительная атмосфера в классе: исчезает страх перед учебной неудачей (сообща легче найти решение, не знаешь сам – объяснят или помогут одноклассники), возрастает уверенность учащихся в собственных силах (“Я тоже знаю и могу это сделать”).  Я вижу, что при работе в группах у моих учеников решается проблема стеснительности, скованности некоторых учащихся, т. к. они чувствуют себя более комфортно в условиях взаимообучения и взаимоконтроля, когда могут посоветоваться или обратиться за помощью к одноклассникам.  Такое взаимодействие способствует повышению коммуникативной и познавательной мотивации, появлению желания учиться в целом. Групповое обучение - это модель лечения для тех детей, которые эмоционально подавлены и поведенчески дезорганизованы. Оно помогает учащемуся разрушить изоляцию, выйти за пределы своего эгоцентризма, преодолеть чувство робости при языковом общении с разными партнерами, предложить сотрудничество другим учащимся и почувствовать единение, комфорт и безопасность.  В центре обучения находится не учитель (он перестает быть единственным источником информации для обучаемых, играет роль организатора и помощника речевого взаимодействия), а учащийся (который является равноправным речевым партнером) - личностно-ориентированный подход. Обучение, основанное на групповом общении, ломает его традиционную схему: инициатива учителя - ответ учащегося - реакция (оценка) учителя. Работа в группе убеждает учащихся на практике в том, что изучение иностранного языка предполагает не только активное общение с учителем, но и интенсивную самостоятельную работу по накоплению знаний, совершенствованию навыков и умений.  Групповая работа позволяет вовлечь всех учащихся группы в учебный процесс (увеличивается время пребывания каждого ученика в иноязычной среде), обеспечивает постоянное, непрерывное речевое взаимодействие учеников, что особенно важно на уроках иностранного языка в рамках достижения коммуникативной цели урока. Как показывает практика, учащиеся глубже и в большем объеме усваивают материал, тратят меньше времени на формирование умений и навыков, чем при индивидуальном обучении. В классе уменьшаются дисциплинарные трудности (сокращается число учеников, не работающих на уроке), учащиеся получают больше удовольствия от учения, комфортнее чувствуют себя в классе, снижается их тревожность, **возрастают познавательная активность и творческая самостоятельность**.  Я согласна с тем, что групповое обучение способствует развитию когнитивных способностей, которые не присущи индивидуальному обучению, а именно: успешному решению проблемных задач, способности сотрудничать, развитию созидательных способностей, таких, как умение пойти на риск, продуктивный спор, полемику, успешное выполнение своей роли   .  Групповое общение развивает способность к кооперации и сотрудничеству, повышает креативность школьников, способствует развитию у учащихся креативного мышления и адекватной самооценки.  Рационально организованная групповая деятельность учащихся на уроке не только позволяет решать познавательные задачи, но и способствует сплочению ученического коллектива. От участников группы требуется умение выслушать до конца, поддержать мнение одноклассника или оспорить его, выработать групповое решение, т. е. воспитываются такие важные человеческие качества, как толерантность (терпение), уважение к чужой точке зрения, взаимоотношения между учащимися становятся теплее и человечнее. В ходе группового взаимодействия у учащихся развиваются общеучебные умения (умение слушать, соблюдать определенный порядок обсуждения, аргументировать свое согласие и несогласие, делать выводы, обобщать сказанное) и компенсаторные умения (использование лексического парафраза, замена сложных грамматических конструкций на более употребительные, умение обратиться за помощью к справочным материалам);  ответы одноклассников.  Перечисленные выше преимущества разных форм работы неоспоримы, что свидетельствует о необходимости и целесообразности интеграции их в учебно – воспитательный и творчески развивающий процесс обучения школьников на уроках английского языка.  В нашем исследовании мы рассмотрели проблему - развитие творчества детей в процессе обучения английскому языку. Результат исследования и практика работы говорят о том, что эффективность учебного процесса во многом зависит от умения учителя правильно организовать урок и грамотно выбрать ту или иную форму проведения занятия.  Как известно, целью обучения иностранному языку в школе является формирование межкультурной компетенции учащихся, которая реализуется в способности к речевому общению. Залогом успешной речевой активности учащихся являются нетрадиционные формы уроков английского языка, в ходе которых учащиеся приобщаются к культуре стран изучаемого языка, а также расширяют знания о культурном наследии родной страны, что позволяет учащимся принимать активное участие в диалоге культур.  Нетрадиционные формы проведения уроков дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, творческое мышление, обучать работе с различными источниками знаний.  Такие формы проведения занятий "снимают" традиционность урока, оживляют мысль. Однако необходимо отметить, что слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как нетрадиционное может быстро стать традиционным, что, в конечном счете, приведет к падению у учащихся интереса к предмету.  **Заключение**  Современный мир диктует необходимые для успешной самореализации и формирования собственного будущего стандарты личности, к которым, в первую очередь, относится знание иностранных языков, в частности английского, поскольку он используется для общения на разных уровнях четвертью населения планеты.  В современных общеобразовательных учреждениях данный предмет вводится с 1-2 класса, что позволяет детям погружаться в язык на протяжении всего обучения.  К сожалению, школа, как правило, дает лишь базовые и теоретические навыки, которых не достаточно для использования знаний в повседневной деятельности и бытовом общении. Именно поэтому задача педагога как можно более полно раскрыть детям культурные, этимологические, фонетические, грамматические и лексические стороны языка, которые позволят ему познавать не только язык как средство общения, но и как отражение культуры и истории его носителей.  Для этого важно выработать у детей желание изучать язык и помочь им поставить четкие цели его использования в жизни и задачи для достижения необходимого уровня.  Творческая деятельность — одна из составляющих продуктивного мышления. Творчество предполагает эвристические элементы поиска решения задачи, с которой ранее педагог не встречался.  Развитие креативного мышления необходимо в процессе профессиональной подготовки педагога. Творческая деятельность характеризуется гибкостью мышления, способностью находить новые связи между объектами, быстро переключаться, проводить аналогии. Беглость мышления составляет условие научного поиска. Чтобы развивать интеллект, необходимо осуществлять интенсивную работу с учащимися над решением не только стандартных, но и творческих задач.  В наши дни креативная и творческая личность имеет гораздо больше преимуществ на всех этапах развития, поскольку именно способность мыслить не стандартно позволяет осуществлять быстрый поиск решений, которые выходят за рамки привычных суждения, а, потому, позволяют расширить границы мировоззрения. Умение учителя разглядеть и раскрыть талант каждого ребенка позволит ученику реализовать свой потенциал и амбиции, достигнув максимальных результатов в обучении и дальнейшей работе.  Уроки английского языка, как и любого другого иностранного, проходят наиболее ярко и продуктивно при наличии определенной структуры, позволяющей детям за отведенное время максимально погрузиться в языковую среду. Структура эта, как правило, с возрастом учеником меняется лишь внутренне, т.е. усложняется качество преподаваемого материала, сам порядок блоков же остается неизменным.  Первый этап - фонетическая разминка, необходим для погружения учащихся в язык, для подготовки изк дальнейшей работе с лексикой и разминка речевого аппарата для правильной постановки произношения. Среди примеров необычных скороговорок для продвинутого уровня - "The chaos" Джералда Нолста Трените (писавшего под псевдонимом Charivarious), впервые опубликовавшего это стихотворение в небольшом буклете под названием "Drop Your English Accent".  Педагог не ограничен лишь стандартными скороговорками учебников и пособий, существует большое количество авторских скороговорок и ресурсов, позволяющих пользоваться ими в открытом доступе (примеры). Кроме того, среди молодых учителей распространено создание материалов самостоятельно, на основе знаний, полученных в университете и опыте общения с носителями. На данном этапе важно дать ученикам возможность понять скороговорку и перевести ее (в старшем возрасте), возможно в литературной форме, что позволит им проявить способности к переводу и пониманию текста на ранних стадиях. Необходимо не забывать и о подаче примера работы и возможности ошибок у учеников, важно позволить им не только допускать эти ошибки, но и самим исправлять им, лишь указывая на их существование и давая возможные пути их решения и пути дальнейшего их избежания.  Немалую роль в развитии творчества у ученика - диалоги и полилоги. Наиболее простой способ - подобрать темы для самостоятельного составления диалогов, позволив детям самостоятельно разделиться на пары и дав им время на подготовку дома.  Гораздо более эффективны чуть более стрессовые ситуации:   * разделить детей на пары самостоятельно, что позволит им обучаться взаимодействию с любым типом собеседников, не зависимо от личных привязанностей; * позволить детям самим придумать ситуации по теме урока; * попросить учеников составить диалоги с применением определенной лексики и/или фраз; * сделать театральное обыгрывание диалогов, возможно с костюмами и декорациями.   Гораздо более сложная ситуация - полилоги, включающие в себя более двух собеседников, что позволяет детям тренировать общение в группах, распределять роли и быстро реагировать на взаимодействие. В полилоге можно реализовывать как нереалистичные мотивы (сказки, шоу-программы), так и вполне обыденные ситуации (очередь, аэропорт, ресторан), что адаптирует учеников ко всем возможным ситуациям столкновениям с носителями языка. Не стоит забывать, то подобные ситуации часто встречаются в жизни: в деловом общении сферой функционирования полилога являются совещания, т.е. групповые беседы, в которых принимают участие от 3 до 15 человек, объединяемых общими деловыми интересами.  Кроме того, полилог способствует сближению групп учеников, обмену интересами и обучению работе в команде которая, в свою очередь позволит им лучше понять свои социальные позиции, вероятные социальные роли, преобразовать или изменить их (в случае недовольства) или развить для более яркого выражения собственных позиций. Немаловажна и работа с текстами, которая включает в себя не только перевод, но и возможное продумывание концовки или переработка сюжетной линии, пересказы с позиций различных персонажей и составление диалогов, моделирование ситуаций.  Среди ключевых и классических способов находится аудирование, позволяющее учащимся привыкнуть к речи носителей, реализующее возможности понимания и быстрого перевода на слух. Для того, чтобы сделать его более интересным и показать ученикам различные аспекты речи можно использовать не только кино и мультфильмы, но и готовые обучающие ролики, созданные учителями стран-носителей, как, например ESL English, что позволит детям изучать параллельно грамматику и лексику.  Вся деятельность человека, так или иначе, базируется на творческом процессе. Каждым своим действием человек преобразует окружающую действительность в большей или меньшей степени, с большей или меньшей осознанностью этого процесса, его причин и результатов. Творческий процесс обязательно предполагает выбор из некоторого количества известных возможностей или поиск новых, неизвестных человеку раньше, решений.  Этот процесс трудоёмок, в основном в течении дня человек совершает именно запрограммированные действия, принимая всего несколько осознанных решений, связанных со сложными, нестандартными задачами. Человеческое сознание, таким образом, является очень экономичным и эффективным инструментом, основные ресурсы которого тратятся на те процессы, которые действительно важны для человека, максимально освобождая его от рутинных задач.  Именно потому необходимо начинать творческую работу с детьми с самых ранних периодов их развития, особенно на уроках иностранного языка, который расширит границы их мировоззрения круг возможностей самореализации.  В нашем исследовании мы рассмотрели проблему - развитие творчества детей в процессе обучения английскому языку. Результат исследования и практика работы говорят о том, что эффективность учебного процесса во многом зависит от умения учителя правильно организовать урок и грамотно выбрать ту или иную форму проведения занятия.  Как известно, целью обучения иностранному языку в школе является формирование межкультурной компетенции учащихся, которая реализуется в способности к речевому общению.  Залогом успешной речевой активности учащихся являются нетрадиционные формы уроков английского языка, в ходе которых учащиеся приобщаются к культуре стран изучаемого языка, а также расширяют знания о культурном наследии родной страны, что позволяет учащимся принимать активное участие в диалоге культур. Нетрадиционные формы проведения уроков дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, творческое мышление, обучать работе с различными источниками знаний.  Такие формы проведения занятий "снимают" традиционность урока, оживляют мысль. Однако необходимо отметить, что слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как нетрадиционное может быстро стать традиционным, что, в конечном счете, приведет к падению у учащихся интереса к предмету.  Развивающий и воспитывающий потенциал нетрадиционных форм урока можно охарактеризовать с помощью определения следующих целей обучения:   * формирование у учащихся интереса и уважения к культуре страны изучаемого языка; * воспитание культуры общения и потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности; * развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, развитие ценностных ориентаций, чувств и эмоций ученика.   В ходе работы была достигнута поставленная цель. Мы показали, что развитие творческих способностей учащихся зависит не только от формы нетрадиционного урока, но от педагогического творчества учителя. Так же были выполнены поставленные задачи:   * проследили процесс развития творческих способностей личности учащихся на занятиях по английскому языку; * дали определение понятию "нетрадиционные уроки" и описали различные формы их проведения; * проанализировали категории "творчество", "творческие способности; * разработали занятия по английскому языку, способствующих развитию творческих способностей школьников.   Материалы исследования могут быть использованы в работе учителей иностранного языка в средних школах, гимназиях и школах с углубленным изучением иностранного языка, а так же для студентов педагогических вузов в процессе обучения английскому языку в младшей школе.          **Список литературы**  1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Федеральный Закон Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897ФЗ. – URL: http://www.rg.ru/2010/12/19/obrstandart-site-dok.html.   2. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>   3. Утёмов В. В. Технология формирования креативного мышления на основе задач открытого типа // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2011. – № 3. – С. 51–57.   4. Зиновкина М. М. Многоуровневое непрерывное креативное образование в школе // Концепт. – 2012. – № 9 (сентябрь). – ART 12116. – URL: http://e-koncept.ru/2012/12116.htm  5. Учебно-методическом комплект Ю.Е.Ваулиной, Д. Дули, О.Е.Подоляко «Английский в фокусе» для общеобразовательных организаций”.   6. Асмолов А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека М.: Смысл, 20075   7. Перминова Л.М. Взаимосвязь стандартов первого и второго поколений // Народное образование. – 2010. № 7.- с. 209-216.Анализ стандартов. Существенные отличия и связи образовательно-обучающего характера.   8. Сазонова В.В. Проблемные задания на уроках английского языка в школе, М., 2001. 4.– «Роль песни в обучении английскому произношению» Ж.Б.Варенинова. Журнал «Иностранные языки в школе» № 6, 1998 год, стр. 65  9. «Методика обучения иностранным языкам в средней школе». Г.В.Рогова.  Ф.М.Рабинович и др.-М.: Просвещение, 1991.   10. «Игра на уроке иностранного языка» Н.Я.Манилова. Журнал «Иностранные языки в школе» № 1, 1997 год, стр. 25.   * + 1. Пассов Е.И. – Коммуникативное иноязычное образование. Минск « Лексис» 2003.     2. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. – М.: Просвещение, 1988.     3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ Под ред. Е.С.Полат – учебное пособие для вузов и системы повышения квалификации ,издание 2-е дополненное и переработанное, - М., Академия–2000.     4. Кочергина И.Г. Совершенствование познавательных способностей учащихся через использование информационно-коммуникационных технологий в обучении английскому языку. Иностранные языки в школе, № 3, 2009 г., стр.45-49.     5. Youtube.com “English Communication Skill, Part 1-1” http://www.youtube.com/watch?v=MZDarZKX   **Приложение 1**  *Мозговой штурм: у*частники группы по очереди (или по мере возникновения) высказывают свои идеи по поставленной проблеме, а секретарь все эти идеи записывает. Затем из списка идей и предложений выбирается наиболее подходящая.  *Шкала мнений (ранжирирование): и*з предложенного списка нужно распределить пункты по степени из важности.  *Карусуль:* в группах по три человека раздаются листы бумаги разного цвета с записанными на них подтемами в рамках одной темы, например:каждый ученик записывает на своем листе слова и словосочетания по своей теме. Затем учащиеся обмениваются листами и каждый, прочитав слова, добавляет к списку новые ЛЕ. Кроме того, каждый имеет право вычеркнуть из списка несоответствующие теме слова. Каждый ученик делает свои записи своим маркером соответствующего цвета. Учитель просматривает результаты работы. Он может попросить любого члена группы прокомментировать записи на одном из листов. Это может быть не всегда лист, с которым он работал первоначально. Учитель может дать дополнительное задание группам: подготовить презентацию совместной работы.  Погода зимой  Зимние забавы  Зимние праздники  *Аукцион:* участникам группы задается тема, по которой каждая из групп готовит высказывания. Группы поочередно зачитывают по одному высказыванию. Та группа, которая представит свое высказывание последней, и становится победителем.  *Нераскрытая Тайна:* на экране - картина без названия и темы. Каждая группа выдвигает версии по раскрытию содержания картины. Группа, чья версия окажется наиболее близка к истине и поможет раскрыть тайну картины, побеждает.  *Исправь ошибку:* работа ведется с текстом. Учащиеся в группах находят и исправляют ошибки в тексте или в словосочетаниях. Далее, если это были словосочетания, учащиеся создают свои собственные тексты. Это могут быть и модельные тексты и конкретная поэзия.  *Построй модель (схему):* учащиеся в группах составляют модель к какому-либо грамматическому явлению для наиболее эффективного и осмысленного запоминания.  Приемы по обучению аудированию:  1. Повторение иноязычной речи за диктором а) в паузу б) синхронно на том же языке  2. Согласиться с утверждениями или опровергнуть их после прослушивания текста.  Вместо утверждений можно использовать вопросы.  3. Прослушать текст/ сообщение, а затем сравнить его с печатным и найти расхождения.  4. Запомнить все даты, имена, географические названия и т.д., употребленные в тексте, и повторить их в той же последовательности.  5. Прослушать текст и вставить слова в предложениях.  6. Прослушать текст и найти русский, английский эквивалент слов в параллельном столбце.  7. Прослушайте несколько предложений и поднимите руку, когда услышите вопросительное предложение.  8. Прослушайте слова и выберите те, которые относятся к картинкам.  9. Прослушайте слова к аудиотексту и назовите его тему.  10. Прослушайте предложения и отметьте те, которые не соответствуют содержанию прослушанного текста.  11. Озаглавить прослушанное.  12. Передать содержание текста на родном языке.  13. Подобрать иллюстрации к прослушанному тексту.  14. Изобразить прослушанную информацию в виде рисунка (визуальный диктант)  15. ‘The spinning top’: Играющие становятся в круг и каждый получает свой номер.  Выбирается водящий, он выходит в центр круга, запускает волчок и называет номер.  Тот, чей номер он назвал, должен выбежать и остановить волчок.  ‘We can eat bread’: Учитель раздает каждому по фишке и говорит, что он будет  перечислять предметы. При упоминании съедобного предмета ученики должны поднять руку. Тот, кто ошибется, отдает фишку.  ‘Which of the pictures is it? ’: Учитель просит учеников нарисовать что-либо к  очередному уроку. На уроке учитель прикрепляет к доске некоторые рисунки и читает их описание. Ученики должны угадать, о каком рисунке идет речь.      **Приложение 2**  Приёмы по обучению говорению:  Речевые упражнения для обучения подготовленной диалогической речи:  1. Ответы на вопросы (краткие, полные, развернутые).  2.Постановка узловых вопросов к тексту.  3.Драматизация монологического текста.  4.Дополнение или видоизменение диалога; составление направленного (или самостоятельного) диалога по содержанию рассказа.  5.Объединение диалогических единств, данных в произвольной последовательности, в диалог.  6.Положительный или отрицательный ответ на вопрос и пояснение его.  7.Завершение диалога с ориентацией на подсказку.  Речевые упражнения для обучения подготовительной монологической речи:  1.Воспроизведение связных высказываний с некоторой модификацией (изменением конца или начала, введением нового действующего лица, видоизменением композиции изложения).  2.Составление ситуации или рассказа (по ключевым словам, по плану, на заданную тему, изложенную кратко).  3.Описание картины или серии картин, связанных с изучаемо темой.  4.Воспроизведение ситуаций, в которых использованы названные обороты и речевые формулы.  5.Выделение в сообщении смысловых частей, озаглавливание их.  6.Пересказ.  7.Сокращение прослушанного сообщения или прочитанного рассказа (незначительное), передача информации несколькими фразами.  8.Составление плана прослушанного рассказа.  Речевые упражнения для обучения неподготовленной диалогической речи:  1.Составление аргументированных ответов на вопросы  2.Проведение комбинированных диалогов  3.Проведение ролевых игр и викторин  Речевые упражнения для обучения неподготовленной монологической речи:  1.Придумывание заголовка и его обоснование  2.Описание картин и карикатур, не связанных с изученной темой  3.Характеристика действующих лиц  4.Оценка прослушанного или прочитанного  5.Составление кратких объявлений и текстов и текстов открыток  Приёмы по обучению лексике:  1.Give the definitions to the words/match words and their definitions.  2.Describe a picture.  3.Fill in the gaps using new words.  4.Cоставь предложения с новыми словами.  5.Соедини разрозненные части предложения.  6.Заполни кроссворд, чайнворд, лайнворд.  7.Закончи предложение, используя картинку.  8.Посмотри на картинку и назови предметы.  9.Переведи на иностранный язык.  10.Прослушай и закрась предметы правильно.  11.Настольные игры: лото, домино, карты, танграм, разрезная открытка.  12.Составь ассоциограмму или mind-map.  13.Составь слово из букв и слогов.  14.Найди обобщающие слова в цепочке слов.  15.Определи слово, не подходящее к данной группе.  16.Назови слово по его дефиниции.  17.Подбери синонимы/ антонимы к данному слову.  18.Расположи слова по определенному принципу/ признаку.  19.Добавь/подбери к существительному 3-4 определения (к глаголам - 3-4 наречия).  20.Подбери/ придумай заголовок к картинке.  21.Ответь на вопросы.  22.Расспроси одноклассника о том, как он провел выходные.  23.Подобрать синонимы/ антонимы к данному слову.  24.Расположить слова по определенному принципу или признаку (например: - по степени нарастания чувств (о ненависти до обожествления);  по степени надежности (комфорта)  по скорости передвижения (существительные или глаголы) и т.д.  25.. Odd one out.  26. Образовать как можно больше однокоренных слов.  27. Say in one word.  28. Составить/ подобрать словосочетания к предложенным словам.  29. Прокомментировать пословицу.  30. Сравнить героев, животных, басни, сказки, города, страны и т.д.  31. Составить рассказ с данными словами.  32. Прочтите текст и подчеркните предметы времени, места с учетом этого догадайтесь о значении подчеркнутых слов.  33. Подчеркните интернациональные слова, определите их значение в родном языке и иностранном.  34. "Снежный ком".              **Приложение 3**  Приёмы по обучению грамматике:  1.Объясни, почему ты любишь это время года  2.Составь как можно больше предложений с опорой на подстановочную таблицу.  3.Вставь в предложения пропущенные слова is или are.  4.Выбери правильный вариант из четырех предложенных.  5.Соотнеси начало и конец предложений в правой и левой колонках.  6.Объясни, для чего ты изучаешь ИЯ.  7.Поставь вопросы к выделенным словам.  8.Прочитай письмо, заменяя картинки словами в соответствующей форме, выражающей действия.  9.Составь предложения из слов.  10.Расскажи о том, чем ты больше всего любишь заниматься на уроках ИЯ.  11.Раскрой скобки. Поставь прилагательные в сравнительную и превосходную степень.  12.Расспроси одноклассника о его домашнем питомце. Узнай, кто он, какой, что умеет делать.  13.Напиши, что ты умеешь хорошо делать. Воспользуйся следующей моделью.  14.Выбери правильный ответ из предложенных.  15.Игра "Лото" (Preposition Bingo).    **Приложение 4** |

В ходе реализации программы развития школы появилась возможность широкого применения интерактивных методов обучений и интерактивных технологий в развитии коммуникативного подхода и навыков креативного мышления школьника на уроках иностранного языка в образовательном процессе.

Также приведенные данные наглядно демонстрируют подтверждение гипотезы в том, что: внедрение и разработка методов использования мультимедийной и интерактивной техники в процессе обучения учащихся основной школы на уроках иностранного языка способствует развитию разговорных компетенция и повышению активности учащихся на уроках и, как следствие, повышению эффективности обучения английскому языку.

Результаты показали положительную динамику развития коммуникативных навыков у учащихся 5, 7 и 8-х классов. Улучшение показателей в работе автора дает основание считать намеченные пути верными, а используемые технологии заслуживающими внимания. Результативность опыта автора - подтверждена результатами мониторинга обучения (в 5 и 7 классах по сравнению с 8 классом) уровень авктиновсти и качества знаний учащихся по английскому языку повысился вдвое, качества обученности (в 8 классе - 34%, в 5 и 7 классах) 35%. Учащиеся принимают участие в тестировании, всероссийских олимпиадах, районных конкурсах и ЕГЭ по английскому языку.

Учителю дана возможнось работать над созданием базы открытых уроков с использованием интерактивных методов на уроках английского языка. Автор работы планирует совершенствовать свои знания по данному вопросу. Продолжает: участие в различных конкурсах и привлечение учащихся к созданию презентаций для урока по английскому языку . Систематизирует и будет продолжать пополнять базу учебных средствm интерактивных методов и интерактивных технологий в развитии коммуниваного подхода и навыков творческого мышления навыков и креприменяя их в урочной и внеурочной работе.

1. Из анализа прочитанной научной литературы и рузультатов анкетирования по теме исследовательской работы были сделаны выводы: о влиянии мультимедийной и интерактивной техники, интерактивных методов и ежедневного учебного метариала в развитии коммуникативных навыков и развитии навыков креативного мышления школьника на уроках иностранного языка.

2. Экспериментально была проверена работ о том, что внедрение и разработка методов использования мультимедийной и интерактивной техники в процессе обучения учащихся школы разговорным навыкам на уроках английского языка способствует развитию разговорной речи, развитии навыков креативного мышления школьника на уроках иностранного языка и повышению активности учащихся на уроке английского языка и, как следствие, повышению эффективности обучения английскому языку.

3. Был провден анализ данных анкетирования учащихся и личного пыта учителя английского языка, результаты которого показали, что методы перечисленные в данной работе могут быть применены на любом уроке, поэтому необходимо спланировать, что и когда применить для более эффективного результата.

4. Было проведено персональное наблюдениеи использован личный опыт преподавателя ангийского языка. Имеющийся опыт автора использования коммуникативных и интерактивных форм, методов обучения на уроках иностранного языка отражает положительные результаты при изучении английского языка и в школе и развитии навыков творческого мышления школьника. Ученики активно и с большим интересом работают на таких уроках, чувствуют себя комфортно, охотно и легко общаются друг с другом, учавствуют в разговорных ситуациях, проявляют фантазию и изобретательность. Все это обеспечивает эффективность обучения английскому языку. Результат работы не является конечным. У учащихся впереди ещё достаточный период обучения в школе, в течение которого я считаю необходимым продолжить развитие их коммуникативных и творческих навыков в соответствии с усложняющимися темами.









