**Яркашева Дана Станиславовна**

Научный руководитель: **Трофимова Елена Давидовна,**

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) РГППУ,

г. Нижний Тагил, Россия

e-mail: yarkasheva@bk.ru

СНИЖЕНИЕ ШКОЛЬНОЙ КОНФЛИКТНОСТИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

[*Аннотация*](http://www.childpsy.ru/lib/articles/id/10307.php#ann): в статье проанализирована проблема снижений школьной конфликтности, представлен анализ результатов эмпирического исследования уровня конфликтности у школьников и средства снижения школьной конфликтности.

*Ключевые слова:* конфликт, конфликтность, снижение школьной конфликтности, музыкальное искусство, музыкотерапия, музыкальные упражнения.

Слово «конфликт» происходит от латинского глагола, который в переводе на русский означает противостоять, противоборствовать. Как многие понятия конфликт имеет множество определений.

В психологии под «конфликтом» понимается противостояние или столкновение индексно противоположных целей, интересов, мотивов, позиций, мнений, замыслов, критериев или же концепций субъектов-оппонентов в процессе общения - коммуникации.

Конфликт - это резкое обострение противоречий и столкновение двух или более участников в процессе решения проблемы, имеющий деловую или личную значимость для каждой из сторон.

Школа является тем местом, где закладываются все основные поведенческие характеристики человека, которые в дальнейшем будут использоваться в разрешении конфликтных ситуаций. Для преодоления конфликтов в школе многое зависит от самого педагога. Своевременная профилактика разногласий способствует благоприятным социально-психологическим условиям и психологическому комфорту как педагогам, ученикам, и родителям. Выделяют следующие виды конфликтов в школе: среди школьников; среди учеников и учителей. Среди учеников чаще других можно наблюдать конфликты лидерства, в которых видна борьба групп или двух учащихся, которые стремятся занять центральное место в классе. Это связано с демонстрацией превосходства, жесткости и цинизма, что в большей степени свойственно подросткам. В этом возрасте подростки склонны к отвержению себе подобных. Такое агрессивное поведение обычно берет начало еще в раннем детстве, и возникает как результат воспитания с применением физических наказаний, применяемыми родителями по отношению к своим детям. Но иногда подобная враждебность возникает совершенно случайно и при достижении поставленной цели становится единственным выходом из конфликтной ситуации.

Содержанием конфликтов между учениками является:

1. В каждой возрастной категории конфликты отличаются друг от друга ввиду происходящей социализации, т. е. накоплении и воспроизведении полученного опыта в процессе общения и деятельности. Подростки начинают понимать, как можно и как нельзя поступать по отношению к своим сверстникам, педагогам и родителям.

2.  Содержанием конфликтов является характер учебы, жизненный уклад и экономическая ситуация. Обнаружено, что большинство конфликтов между учениками возникает из-за оскорблений, отсутствия взаимопонимания, зависти и других причин. Подростки начинают ненавидеть своего соперника из-за подлости, подхалимства, личной обиды, лжи или соперничества. Также нередки расколы и разногласия из-за нарушения общепринятых норм, что, в свою очередь, начинает ущемлять чьи-то права и интересы.

Конфликты между учителями и учениками подразделяются на несколько подвидов:

1. Конфликты деятельности. Чаще они происходят с учениками, испытывающими трудности в учебе. Педагогу с такими детьми необходимо стараться создавать ситуацию успеха, корректировать уровень трудности материала, стараться повысить мотивацию к предмету с помощью активных методов обучения.

2. Конфликты поступков. Из-за неправильной оценки, несправедливого наказания возникают конфликтные ситуации. При оценивании необходимо обращать внимание сначала на то, что удалось сделать ученику, только потом сказать о недостатках. Давая глобальную отрицательную оценку, можно подорвать у школьника веру в себя, вызвать негативное отношение к предмету, учителю. А глобальная положительная оценка может снизить требовательность к себе, вызвать чувство непогрешимости.

«Конфликтная личность» — это личность, предполагающая повышенное продуцирование конфликтов. «Конфликтность личности» — это черта характера, способствующая частоте возникновения конфликта и вступления в них человека. Мы речь будем вести о конфликтности.

Конфликтность личности определяется действием таких психологических факторов, как особенность темперамента, уровень агрессивности, компетентность в общении, эмоциональное состояние. А также рядом социальных факторов — условиями жизни и деятельности, среды и социального окружения, общего уровня культуры. Таким образом, конфликтность — это комплексный показатель, который связан с личностными предпосылками.

О сильнейшем воздействии музыки на организм человека знали еще в древние времена и использовали ее в различных целях. В колыбелях человеческой цивилизации — Китае и Индии, Египте и древней Греции врачи и жрецы, философы и музыканты использовали музыку для врачевания.

Уже в работах древнегреческого философа Пифагора мы находим описание того, каким образом музыка может влиять на эмоциональное состояние человека. Именно Пифагору принадлежит афоризм:«Музыка может врачевать безумства людей».

Другой философ Платон полагал, что существуют музыкальные произведения и инструменты, посредством которых индивид может возвыситься до уровня общественных требований и осознать «как свой собственный мир внутреннее единство полисной общины». Задача музыкального воспитания по Платону, таким образом, — гармонизация индивида с общественной жизнью.

Идеи Платона и Пифагора получили наибольшее развитие в трудах Аристотеля, разработавшего учение о внутреннем мире человека и способах воздействия на него при помощи искусства. В его теории была представлена концепция очищения души (слушателя, зрителя) в процессе восприятия произведений искусства.

Но воздействие музыкального произведения зависит и от индивидуальных особенностей человека. Так, при тяжелом нервном расстройстве музыка не должна противоречить настроению больного. Если человек чрезмерно угнетён, ему принесет облегчение печальная музыка, возбужден — успокоят звуки бравурной музыки. Если чувства неглубокие и человек сам готов к изменению настроения, то в таком случае по его желанию можно использовать музыку, противоположную эмоциональному состоянию человека: грустная музыка успокоит, а радостная снимет грусть. Выбор метода зависит от глубины чувств. Чем в более депрессивном состоянии находится человек, тем в большей степени музыка должна гармонировать с его состоянием.

В силу этой своей способности утешать и просветлять музыка довольно широко применяется в работе кабинетов психологической разгрузки и в различных направлениях психотерапии.

Говоря об отрицательном воздействии музыки, интересно заметить, что активная, агрессивная музыка передаёт напряжение не только на психику, но и на тело, заставляя двигаться. Часто это сочетается с духовным расслаблением и даже недисциплинированностью.

Границы применения музыки в психотерапевтических целях очень широки. В повседневной жизни, богатой сегодня разного рода трудностями и стрессами, музыка может служить хорошим средством профилактики, помогая людям жить, работать и быть счастливыми.

Музыкотерапия — это особая форма работы с детьми с использованием музыки в любом виде (записи на магнитофоне, прослушивание пластинок, игра на музыкальных инструментах, пение и др.). Музыкотерапия дает возможность активизировать ребенка, преодолевать неблагоприятные установки и отношения, улучшать эмоциональное состояние. Музыкотерапия помогает наладить отношения между педагогом и ребёнком, между сверстниками, развивает чувство внутреннего контроля, открывает новые способности, повышает самооценку. Основные направления в музыкотерапии – это слушание музыки и исполнительство.

К слушанию музыки относятся

· беседы или занятия, когда музыка звучит фоном;

· специальное прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов с анализом услышанного;

· упражнения на внутреннее слышание.

На успешность проведения занятий, как справедливо указывается во многих руководствах, положительно влияют позитивная личность музыкального терапевта, владение им способами музыкального выражения — игрой на музыкальном инструменте и умение петь, а также включение в процесс фактора групповой динамики, взаимного психоэмоционального положительного заражения, сопереживания и сочувствия между участниками групповых музыкальных занятий.

Так же пассивная музыкотерапия, а в частности слушание может быть представлено следующими видами:

Музыкопробуждение — включение записи классических произведений с мажорным, солнечным звучанием в момент приема детей в детский сад и тихой, нежной, легкой музыки в момент пробуждения после дневного сна.

Музыкосон — прослушивание сдержанной, успокаивающей музыки при организации дневного сна детей.

Музыконаслаждение — слушание релаксационных музыкальных произведений, включающих звуки природы, леса, воды, подбор классических произведений для физического и психологического оздоровления.

Очень важно для занятий, связанных со слушанием музыки: специально подбирать музыкальный репертуар и методы работы с ним; использовать на занятиях другие виды музыкальной деятельности детей: музыкальное движение, пение, игру в оркестре, дирижирование; использовать произведения других видов искусства, прежде всего изобразительного и художественной литературы.

Такие приемы поднимают музыкальное восприятие на более высокую ступень, являются способом активного анализа музыки, а музыкальные произведения вызывают у детей интерес и положительные эмоции.

Наряду со слушанием музыки важно использовать и активное музицирование, которое способствует повышению самооценки, - преодолению амбивалентности поведения. Чаще всего музыкотерапия, связанная с исполнительской деятельностью, является групповой. Музыкальная терапия в активной форме включает в себя игру на музыкальных инструментах, терапию пением (вокалотерапию, хоровое пение), и танцами (хореотерапию).

Вокалотерапия особенно показана депрессивным, заторможенным, эгоцентричным детям. Преимущество групповой вокалотерапии состоит в том, что каждый участник вовлекается в процесс. В тоже время здесь большое значение имеет и момент «укрытости» в общей массе, что создаёт предпосылку к утверждению собственных чувств и здоровому переживанию своих телесных ощущений.

Рекомендуется использовать песни предпочтительно оптимистического характера, а также такие, которые побуждают к размышлению и глубоким переживаниям.

Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей. Хоровое пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, воспитывает чувство коллективизма, дружбы, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие.[5, с.79]

Наряду с песней применяются элементарные мелодические и ритмические импровизации, которые сводятся к упражнениям в напряжении и расслаблении. Произносятся гласные, выражающие удивление («А»), уклонение, содрогание («У»), расслабленность («О»), воспроизводятся вздох, зевота, потягивание. Следующий шаг - выражение телесных чувств, например, удовольствия, радости, вызываемых расширением объёма груди, расслабленностью мускулатуры. Такие приемы помогают избавиться от агрессии, поднимают настроение.

Особую ценность имеет сочетание пения с танцевальными движениями, а также импровизация свободного танца под звуки классической музыки. Танец является формой социального контакта, через танец улучшаются способности к взаимоотношению, взаимопониманию. С помощью танцевально-двигательной терапии ребёнок может использовать движение для более полного выражения себя и для сохранения своей индивидуальности в контакте с другими детьми.

Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школе №85. В исследовании приняли участие учащиеся 6А класса в количестве 20 человек.

Для изучения уровня конфликтности учащихся были использованы следующие методики:

1. Методика В. И. Рогова «Оценка уровня конфликтности».

2. Методика Е. П. Ильина и П. А. Ковалева  «Личностная агрессивность и конфликтность».

18 учащихся, а именно 90% от общего количества имеют склонность к вспыльчивости. Такие люди раздражительны и эмоционально неустойчивы. 3 учащихся (15%) имеют склонность к наступательности и напористости. Как правило, первыми вступают в конфликт именно они. 7 учащихся, то есть 35% — обидчивы. Они переживают из-за любой критики в свою сторону, даже самой безобидной. 8 школьников (40%) неуступчивы по отношению к другим. Любят спорить, даже когда понимают, что не правы. 7 учащихся (35%) имеют склонность к бескомпромиссности. Всегда отстаивают только свое мнение, не считаясь с чужим. Склонность к мстительность имеют 5 учащихся (25%). 7 школьников(35%) нетерпимы к другим людям. И наконец, 7 учащихся (35%) имеют склонность к чрезмерной подозрительности.

**Литература:**

1. Анцупов, А.Я. Конфликтология [Текст] : учебник для вузов - М. : Юнити, 2011. - 551 с.

2. Белкин, А.С. Педагогическая конфликтология [Текст] : - Екатеринбург : "ГЛАГОЛЪ", 1995.- 96 с.

3 .Божович, Л.И. Избр. психол. труды. Проблемы формирования личности [Текст]: М. : АСТ, 2010. - 322 с.

4.Большая советская энциклопедия [Текст] : 1969-78. - 214 с.

5.Бородкин, Ф.М. Внимание: конфликт! [Текст] : учеб. пособие / Ф.М. Бородкин, Н.М. Коряк. - Новосибирск : Наука. Сиб. отд-ние, - 189 с.

6.Василькова, Ю. В. Методика и опыт работы социального педагога [Текст] : учеб. пособие / Ю.В. Василькова. - М. : Академия , 2011. - 160 с.

7.Ворожейкин, И.Н. Конфликтология [Текст] : учебник / И. Н Ворожейкин, А.Я. Кибанова, Д. К. Захаров. - М. : ИНФРА-М, 2009. - 240 с.

8.Волков, Б.З. Возрастная психология [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Б.З. Волков. - М. : Издат. центр "Владос", 2009. - 343 с.

Заявка на участие в конференции

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О. (полностью) | Яркашева Дана Станиславовна |
| Название образовательной организации (полностью) | Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет» |
| Факультет | Факультет психолого-педагогического образования |
| Группа (курс обучения) | Нт-504 ПСО, 5 курс |
| Ф.И.О. научного руководителя (полностью), должность, звание | Трофимова Елена Давидовна, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования |
| Тематическое направление работы на конференции | Актуальные проблемы образования в период детства |
| Полное название статьи (темы доклада) | Снижение школьной конфликтности средствами музыкального искусства |
| Форма участия (очная, заочная) | заочная |
| Контактные данные (телефон) | 89025850642 |
| Электронная почта | yarkasheva@bk.ru |