

Вместе весело играть

Сборник ансамблей для маленьких пианистов

Автор – составитель Верещагина Алла Кузьмовна

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Со вьюном я хожу. Русская народная песня
3. Коровушка Русская народная песня
4. Кораблик. Музыка И.Ефремова
5. Верхом на палочке Немецкая народная песня
6. Вечерняя песня. Музыка Е.Тиличевой
7. Карусель. Музыка В.Шаинского
8. Веселое путешествие. Музыка Д.Кабалевского
9. Кукольный вальс. Музыка Н.Соболевой
10. Песенка Деда Мороза. Музыка Е.Крылатова
11. Грустная сказка. Музыка Е.Игнатьевой
12. Маленький барабанщик. Музыка Х.Вольфганга
13. Сороки – белобоки. Музыка Б. Маслова
14. Контрданс. Музыка Д.Шостаковича
15. Кузнечик. Музыка В. Шаинского
16. Настоящий друг. Музыка Б.Савельева
17. Если добрый ты. Музыка Б.Савельева
18. Песенка слоненка и мышей. Музыка Б.Чайковского
19. Жил – был у бабушки серенький козлик. Русская народная песня, обр.
Гедике
20. Экосез. Музыка Л.ван Бетховена
21. Тамбурин. Музыка Ж.Рамо
22. Чешский танец
23. Чарльстон. Музыка Г.Хейда
24. Методические рекомендации

Со вьюном я хожу

русская народная песня



Не быстро

Piano

mf

mp

Piano

mf

Pno.

Pno.

mp

Коровушка

русская народная песня



Певуче

Piano *mp*

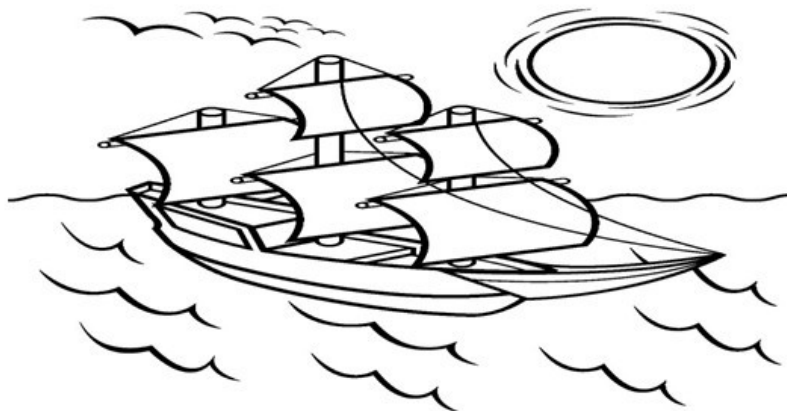
Piano *mp*

Pno.

Pno.

Кораблик

И.Ефремов



Оживленно

Piano

mf

Piano

mf

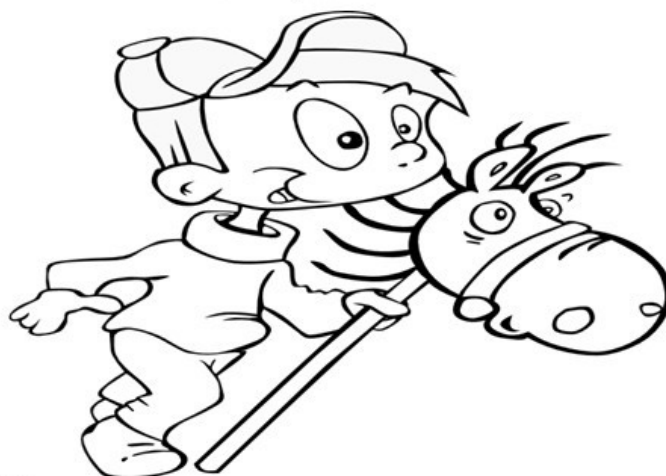
Pno.

f

Pno.

mf

немецкая народная песня



Подвижно

Piano

f

mf

Piano

mf

mp

Pno.

Pno.

Вечерняя песня

Е.Тиличеева



Плавно, ласково

Piano

mf

mp

Piano

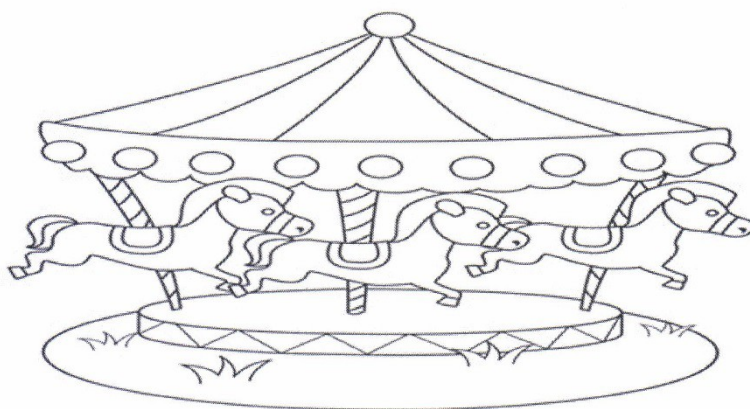
mp

p

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff for the right hand and a single bass staff for the left hand. The second system has a treble and bass staff for the right hand and a single bass staff for the left hand. The right hand part features a melody with various fingerings (4, 2, 3, 4, 2, 4, 2, 3, 4, 2) and dynamic markings *mf* and *mp*. The left hand part provides a harmonic accompaniment with fingerings (3, 2, 3, 2, 3, 2, 2, 1, 3) and dynamic markings *mp* and *p*. The score concludes with a double bar line.

Веселая карусель

В.Шаинский



Весело, подвижно

Piano

mf

Piano

mf

The first system of the musical score for 'Веселая карусель'. It consists of two staves for Piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as 'Весело, подвижно'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. Both staves have a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). The music is written in a simple, rhythmic style, with notes and rests clearly visible.

9

Pno.

f

Pno.

mf

The second system of the musical score for 'Веселая карусель'. It consists of two staves for Piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as 'Весело, подвижно'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. Both staves have a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). The music is written in a simple, rhythmic style, with notes and rests clearly visible. The system is numbered 9 at the beginning.

Веселое путешествие

Д. Кабалевский



Очень бойко

Piano

mf staccato

Piano

mf staccato

5

Pno.

Pno.

Кукольный вальс

Н.Соболева



Грაციозно

Piano

mp

mf

Piano

mp

mf

9

Pno.

mp

Pno.

p

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system is marked 'Грაციозно' (Gracefully) and 'Piano'. It features a treble and bass staff for the piano, with dynamics *mp* and *mf*. The second system is marked 'Pno.' and features a treble and bass staff for the piano, with dynamics *mp* and *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Песенка Деда Мороза

Е.Крылатов



7

В темпе марша

Piano

f *mf*

Piano

f *mf*

Sheet music for the first system, featuring piano accompaniment. The music is in 4/4 time, key of D major (indicated by two sharps). The first system consists of four measures. The piano part is marked with dynamics *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

5

Pno.

Pno.

Sheet music for the second system, featuring piano accompaniment. The music continues from the first system. The second system consists of four measures. The piano part is marked with dynamics *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Грустная сказка

Е.Игнатьева



Задумчиво

Piano

mp

Piano

p

5

8

Pno.

mf

p

Pno.

mf

p

1 2 3

Detailed description: The musical score is written for two systems. The first system is for Piano, consisting of two staves. The right staff has a treble clef and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 3, 1, 3, 1, 5, 2, and 3. The dynamic is *mp*. The left staff has a bass clef and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, and 1. The dynamic is *p*. The second system is for Piano (Pno.), also consisting of two staves. The right staff has a treble clef and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 5, 3, 3, 2, 1, and 5. The dynamic is *mf*. The left staff has a bass clef and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, and 3. The dynamic is *mf*. The score ends with a double bar line.

Маленький барабанщик

Х.Вольфарт



В темпе марша

Piano

f

Piano

f

3

4

4

3

6

Pno.

mp

4

2

Pno.

mp

Piano score, measures 6-10. The score is written for two staves, both labeled "Pno.". The key signature is one sharp (F#). Measure 6 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody in the treble staff begins with a quarter rest, followed by an eighth note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Measure 7 continues the melody with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass staff has a quarter note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. Measure 8 has a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The bass staff has a quarter note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4. Measure 9 has a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The bass staff has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. Measure 10 has a quarter note E6, a quarter note F#6, and a quarter note G6. The bass staff has a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The dynamic marking *mp* is present in measures 9 and 10.

Piano score, measures 11-15. The score is written for two staves, both labeled "Pno.". The key signature is one sharp (F#). Measure 11 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody in the treble staff begins with a quarter rest, followed by an eighth note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Measure 12 continues the melody with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass staff has a quarter note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. Measure 13 has a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The bass staff has a quarter note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4. Measure 14 has a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The bass staff has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. Measure 15 has a quarter note E6, a quarter note F#6, and a quarter note G6. The bass staff has a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The dynamic marking *mp* is present in measures 14 and 15.

Сороки-белобоки

Б.Маслов



Довольно скоро

Piano *mp*

Piano *mp*

Pno. *mf*

Pno. *mf*

5

4

4

3

4

3

Контрданс

Д.Шостакович



Сдержанно

Piano

mf

p

Piano

mf

p

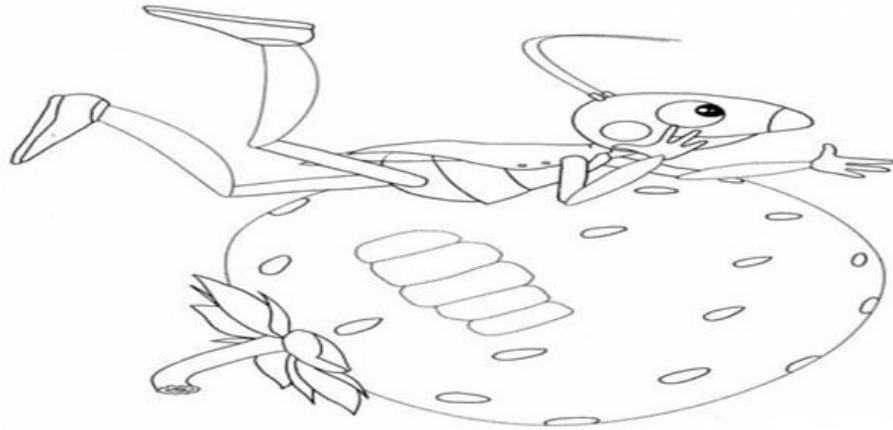
6

Pno.

Pno.

Кузнечик

В. Шаинский



Довольно быстро

Piano *mp* non legato

Piano *mp* non legato

Pno. *mf*

Pno. *mf*

8

2. 3. 2. 1. 3. 4.

1. 2.

1. 2.

Настоящий друг

Б.Савельев



Подвижно

Piano

mp

Piano

p legato

8

Pno.

mf

Pno.

mp

legato

8

Pno.

mf

Pno.

mp

legato

14

Pno.

1. 2.

Pno.

1. 2.

Если добрый ты

Б.Савельев



The image displays a musical score for 'The Swan' by Maurice Ravel, featuring a Piano and a Pno. (Piano) part. The score is in 2/4 time, key of D major, and includes dynamic markings like *mp*, *p*, and *mf*.

First System:

- Piano:** The right hand plays a melody starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand plays a bass line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The dynamic marking *mp* is present.
- Pno.:** The right hand plays a melody starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand plays a bass line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The dynamic marking *p* is present.

Second System:

- Piano:** The right hand plays a melody starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand plays a bass line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The dynamic marking *p* is present.
- Pno.:** The right hand plays a melody starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand plays a bass line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The dynamic marking *mf* is present.

Piano score for two staves, labeled "Pno." on the left. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system (measures 15-18) features a melody in the right hand with fingerings 2, 1, 5, 4, 3 and a bass line with fingerings 5, 1, 3, 2. The second system (measures 19-22) includes first and second endings, marked "1." and "2." respectively. The score concludes with a double bar line.



Песенка слоненка и мышей

Б Чайковский



Довольно подвижно, игриво

Piano

mf

Piano

mf

7

Pno.

f

Pno.

mf

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system is for the Piano (Piano) and the second system is for the Piano (Pno.). The tempo is marked 'Довольно подвижно, игриво' (Quite lively, playful). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

12

Pno.

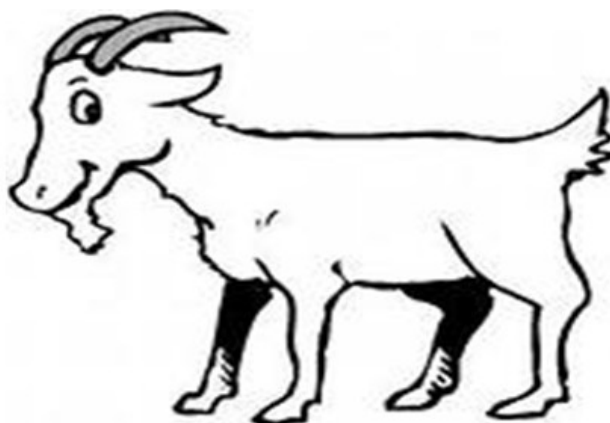
Pno.

f

f

Жил-был у бабушки серенький козлик

русская народная песня



Довольно скоро, весело

Piano

mf *mp*

Piano

mp *p*

3 3 3 3 3 3 3 2

2 3 2 4 3 2 5 2

9

Pno.

f *mp*

Pno.

mf *p*

Экосез

Л.ван Бетховен



Скоро

Piano

p

Piano

p

Pno.

mf

Pno.

mf

6

The musical score is for a piano piece in 2/4 time, key of D major. It consists of two systems of staves. The first system has two staves labeled 'Piano' and two staves labeled 'Piano'. The second system has two staves labeled 'Pno.' and two staves labeled 'Pno.'. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes a repeat sign at measure 6.

13

Pno.

f

Pno.

f

This musical score is for a piano piece, measures 13 through 17. It is written for two staves, both in G major (one sharp). The top staff begins with a treble clef and the bottom with a bass clef. Measure 13 features a rapid sixteenth-note run in the right hand and a single eighth note in the left. Measure 14 starts with a forte (*f*) dynamic and contains chords in both hands. Measures 15 and 16 continue with chordal textures, including some triplets in the right hand. Measure 17 concludes the phrase with a final chord and a repeat sign. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

Тамбурин

Ж.Рамо



Скоро

Piano

p

Piano

p

6

Pno.

Fine

mf

Pno.

Fine

mf

Piano score, measures 6-11. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The upper system (Pno.) features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line. The lower system (Pno.) features a bass clef with a supporting line. The key signature is G major (one sharp). The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The word "Fine" appears above the staff in measure 7.

Piano score, measures 12-16. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The upper system (Pno.) features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line. The lower system (Pno.) features a bass clef with a supporting line. The key signature is G major (one sharp). The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The word "D.C. al Fine" appears above the staff in measure 15.

Чешский танец



Умеренно
8va

Piano

f

Piano

mf

Sheet music for the first system, marked "Умеренно" (Moderato) and "8va". It features two staves for Piano. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of eighth and quarter notes in the upper staff and chords and single notes in the lower staff.

8va

Pno.

mp

Pno.

p

Sheet music for the second system, continuing from the first. It features two staves for Piano. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with eighth and quarter notes in the upper staff and chords and single notes in the lower staff.

8va

13

Pno.

f

Pno.

mf

21

Pno.

Pno.



Чарльстон

Г.Хейд



Не очень скоро

Piano *f*

Piano *mf*

7

Pno.

Pno.

13

Pno.

Fine *mp*

Pno.

Fine *mp*

18

Pno.

mf

Pno.

mf

24

Pno.

D.C. al Fine

Pno.

D.C. al Fine



Методические рекомендации

Каждая пьеса сборника может быть использована для решения сразу нескольких учебных задач:

1. Развития навыков игры в ансамбле, контроля звукового баланса между партиями.
2. Воспитания игровых навыков.
3. Чтения с листа.
4. Более быстрого освоения басового ключа (чтобы играть в ансамбле, в коллективе, дети вынуждены учить ноты басового ключа, а им это чаще всего не хочется).
5. Накопления ритмического багажа.
6. Знакомство с различными приемами игры.
7. Расширения общего музыкально-информационного кругозора. Все зависит от уровня подготовки данного конкретного учащегося.

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» доступна учащимся подготовительного класса, только познакомившихся с басовым ключом. При необходимости вторую партию можно показать «с рук» или записать в скрипичном ключе и перенести на октаву ниже. Важно, чтобы вырабатывался ритмический и ансамблевый навык, навык слышания звукового баланса, умения его регулировать, нетерпимость к неряшливой игре как первой партии, так и второй.

Русская народная песня «Коровушка», «Сороки-белобоки» Б. Маслова, немецкая народная песня «Верхом на палочке» подготавливают учащихся к полифонии. Об этом говорят мелодические обороты второй партии, которая как будто отвечает первой. Особое внимание учащихся надо заострить на этих ответах, на балансе, на интонациях переключки между партиями.

Пьеса Д. Кабалевского «Веселое путешествие». Характер и темп исполнения кроются в названии пьесы, которая состоит из двух предложений, исполняется полностью на стаккато быстро и весело, в первой партии бегущие восьмушки, вторая партия - равномерные шаги четвертей.

Пьеса Е. Тиличевой «Вечерняя песня» в характере колыбельной песни, состоит из двух предложений, исполняется легато, в спокойном темпе, вторая партия – ровные шаги четвертями.

В. Шаинский «Веселая карусель». Знакомая мелодия заставки к мультфильмам, веселая и жизнерадостная. Первая партия исполняется на стаккато одногласно, с переходами из одной руки в другую. Вторая партия равномерные шаги четвертями на *non legato*. Состоит из двух предложений, первое звучит *mf*, второе - *f*.

Пьеса «Кораблик» И.Ефремова. Мелодия неторопливая, как будто покачивающаяся на волнах, начинается из-за такта в первой партии, легато, вторая партия – шагающий аккомпанемент четвертными нотами.

Д. Шостакович «Контрданс». Этот старинный танец в трехдольном размере. Первая партия ритмически насыщена длительностями от шестнадцатых до половинных нот. Зато во второй партии сплошные «половинки».

В пьесе «Песенка слоненка и мышей» Б. Чайковского идет диалог между мышами и слоном. Басы ярко выражают тяжелого и большого слона, а в мелодии мы слышим маленьких мышек. Здесь усложняется ритмический рисунок первой партии, во второй партии фактура обогащается половинными нотами в басу и интервалами в правой руке.

В пьесе Т. Попатенко «Алешин флот» одногласная мелодия в первой партии поддерживается более богатой в звуковом смысле второй партией (играется двумя руками вместе). На усмотрение преподавателя более слабого ученика можно посадить за первую партию, более подвинутого – за вторую.

выразить шутливый характер пьесы. Во второй партии вальсовый аккомпанемент.

Бетховен «Экосез» - более сложная пьеса, соответствует примерно классу 3-4. Здесь уже присутствуют синкопы в первой и во второй партиях, сложный ритмический рисунок, фактура второй партии состоит из аккордов.

«Тамбурин» Ж. Рамо. Пьеса с элементами полифонии, контрапунктом. Надо обратить внимание на правильное исполнение штрихов.

«Чешский танец» - трехдольная пьеса, в первой партии правая рука перенесена выше на октаву для большего удобства игры в ансамбле.

Г. Хейд «Чарльстон» - пьеса джазового танцевального характера, темп умеренный, в первой партии мелодия, обогащенная дублированием в левой руке на сексту, насыщена синкопами. Во второй партии ровный аккомпанемент, во избежание грузного исполнения второй партии, стремиться к большей легкости и опоре на первую долю.

