казенное общеобразовательное учреждение Омской области

«Калачинская адаптивная школа – интернат»

Утверждаю

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В.Дудкина

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

**Программа театрального кружка «Сказка»**

**Для детей старшего дошкольного возраста с ТНР**

Составила: воспитатель

Кузнецова Наталья Валерьевна

Калачинск, 2018

Содержание

1. Пояснительная записка………………………………………………...................3

2. Учебно-тематическое планирование…………………………………………….7

3.Содержание программы…………………………………………………………..8

4. Контрольно-оценочные средства……………………………………….............14

4.1. Критерии оценивания творческой деятельности………………………………………………………………………..14

4.2. Результаты диагностики………………………………………………………16

5. Условия реализации

5.1. Материально-техническое обеспечение……………………………………..17

5.2. Перечень информационных ресурсов………………………………………..18

5.3. Литература……………………………………………………………………..18

Приложение 1. Конспект занятия по сказке «Лисичка- сестричка исерый волк»………………………………………………………………………………...20

Приложение 2. Театральные этюды………………………………………………23

**Пояснительная записка**

В настоящее время у подрастающего поколения всё чаще и чаще встречаются тяжелые нарушения речи. Речевая функция является одной из важнейших функций человека. Невнятная речь ребенка затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает отпечаток на его характер – дети становятся молчаливыми, застенчивыми, раздражительными. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими. Он может понятно выразить свои мысли, желания, задать вопросы, договориться со сверстниками о совместной игре. Научные исследования и педагогическая практика доказывают, что начало развития творческих способностей приходится на дошкольный возраст. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Развить творческие способностей у детей дошкольного возраста -одна из главных задач педагога. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт - все это помогает осуществить программа театрального кружка «Сказка» для дошкольников старшей группы.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка старшего дошкольного возраста, но в первую очередь на развитие речи.При помощи игр в кукольном театре у детей развиваются различные интересы и способности; проявляется любознательность, появляется стремление к познанию нового и усвоению новой информации и новых способов действия, развиваются ассоциативное мышление; настойчивость, целеустремленность, эмоции при проигрывании ролей. Во время театрализации у ребёнка развивается четкая, ясная дикция, происходит развитие всех сторон речи, активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение.Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

Согласно новым требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в Российской Федерации овладение детьми дошкольного возраста средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками определяется как важнейшее интегративное качество. Человек без коммуникации не может жить среди людей, не может развиваться и творить. Чтобы стать образованным, успешным, легко адаптирующимся в социуме, дошкольнику необходимо овладеть коммуникативными навыками.

В законе«Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ поставлена еще одна социально значимая для современного общества задача – творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности.Большой эффект в развитии коммуникативных навыков и творческих способностей дает театрализованная деятельность.

Нормативными документами, используемыми впрограмме театрального кружка «Сказка» у детей старшего дошкольного возраста с ТНР, являются:

-федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 №1155);

-программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой Москва, «Учитель», 2010г.

-программы для дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением речи, авторы Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Москва, «Просвещение», 2010г.

Работа по данной программе проводится во второй половине дня. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью - 25 минут, общее количество занятий за год – 34.

**Цель программы театрального кружка «Сказка»:** развитие речи у детей посредством театрализованной деятельности.

**Задачи:**

**1.Образовательные:**познакомить детей с различными видами театров; приобщить к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания о театре, театральных профессиях, атрибутах.

**2.Развивающие:**корригировать иразвивать речь у детей через театрализованную деятельность,обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов;развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;развивать память**,**внимание, воображение, фантазию.

**3.Воспитательные:**создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также для поэтапного освоения различных видов творчества; воспитывать артистические качества, культуру общения, способствовать раскрытию творческого потенциала.

Программа реализуется интегрировано через следующие образовательные области:

1.**Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»**.

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

2**.Образовательная область «Познавательное развитие».**

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

3.**Образовательная область «Речевое развитие».**

Активизируется словарь, организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Совершенствуются грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

4.**Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие».**

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказки у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет активизации словарного запаса, совершенствует звуковую культуру речи, ее грамматический строй, артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению.

**Формы организации деятельности:**

- индивидуальная

- парная

- групповая

**Формы работы с детьми:**

- игра

- импровизация

- инсценировки и драматизация

- объяснение

- рассказ  детей

- чтение воспитателя

- беседы

- обсуждение

- игры – загадки

- наблюдения

- упражнения

- этюды

Творчество детей в их театрально-игровой деятельности проявляется в трёх направлениях:

- творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета);

- творчество исполнительское (речевое, двигательное);

- творчество оформительское (декорации, костюмы).

Театр - это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку с ТНР преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

**Планируемые результаты**

Ребёнок должен:

-проявлять устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности;

-понимать главную идею литературного произведения, пояснять свое высказывание;

-давать подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев;

-уметь пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые иинтонационно-образные средства выразительности речи;

-творчески интерпретировать единицы сюжета на основе литературного произведения;

-действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;

-уметь выполнять от 5-ти до 8-ми артикуляционных упражнений.

-уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно (по мере своих возможностей).

Оценивание уровня достижений проводится с использованиемдиагностики театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста, авторТ.С.Комарова (приложение 1)в начале (сентябрь) и в конце (май) учебного года.Т.С.Комарова акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры поможет детям быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы. Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий. Выполняя задания, ребенок учится у других детей, сам оказывает помощь другим. Оценка проводится по направлениям:«Основы театральной культуры»,  «Речевая культура»,«Эмоционально-образное развитие», «Навыки [кукловождения](http://dramateshka.ru/index.php/theatre-cockle)»,«[Музыкальное](http://dramateshka.ru/index.php/music) развитие»,«Основы коллективной творческой деятельности».

Результаты работы по театрализованной деятельности закрепляются на утренниках, развлечениях, совместных досугах с родителями.Формой подведения итогов реализации данной Программы являются: участие обучающихся в театральных конкурсах, фестивалях разного уровня и театральных мероприятий внутри дошкольной образовательной организации.По итогам диагностики планируется индивидуальная работа с детьми, работа с родителями, консультации, беседы, упражнения по развитию речи с детьми.

**2. Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Всего часов** |
|  | **«Знакомство с театром»** | **4** |
| 1. | Вводное занятие. Что мы знаем о театре? | 1 |
| 2.  3. | Знакомство с театром.  Как вести себя в театре. Сюжетно - ролевая игра «Театр». | 2 |
| 4. | Кто работает в театре? «Закулисье». | 1 |
|  | **«Какие бывают театры?»** | **19** |
| 5. | Знакомство с варежковым театром. | 1 |
| 6. | Мимика. | 1 |
| 7. | Сила голоса. | 1 |
| 8. | Знакомство с пальчиковым театром. | 1 |
| 9. | Знакомство с плоскостным шагающим театром. | 1 |
| 10. | Просмотр спектакля «Доктор Айболит». | 1 |
| 11. | Пантомима. | 1 |
| 12-13. | Знакомство с теневым театром. | 2 |
| 14. | Весёлые стихи. | 1 |
| 15-16. | Знакомство с конусным театром. | 2 |
| 17-18. | Театрализованные игры. | 2 |
| 19-20. | Знакомство со штоковым театром. | 2 |
| 21. | Магнитный театр.(персонажи из мультфильмов). | 1 |
| 22. | Знакомство с куклами би-ба-бо. | 1 |
| 23. | Знакомство с театром масок. | 1 |
|  | **«Мы артисты»** | **11** |
| 24. | Сценическая пластика. | 1 |
| 25-26. | Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк». | 2 |
| 27. | Создание спектакля по сказке «Заячья избушка». | 1 |
| 28. | Создание спектакля по сказке «Теремок». | 1 |
| 29-30. | Сочинение сценария и разыгрывание сказки. | 2 |
| 31. | Игра- сказка с куклами на магнитах. | 1 |
| 32. | Театрализованное представление. | 1 |
| 33-34 | Итоговое занятие. Разыгрывание сказки по выбору педагога. | 2 |

Итого: 34 занятия.

**3. Содержание программы**

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

В основе занятий лежит художественная игра, которая является основой театральной деятельности детей дошкольного возраста. Особое внимание уделяется подбору упражнений, игровых заданий и литературному материалу с точки зрения их духовного содержания. Работа с народными потешками, скороговорками, чистоговорками позволяет расширить не только речь ребенка, но и  открывает духовный мир русского народа, выраженный в литературном творчестве.  Принцип индивидуального подхода позволяет регулировать нагрузку на каждого конкретного ребенка, привлекая каждого к посильному участию в постановке студийного спектакля.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема занятия** | **Содержание занятия** | **Форма проведения занятия** | **Виды учебной**  **деятель**  **ности** | **Термины** | | | | |
| СЕНТЯБРЬ **«Знакомство с театром»** | | | | | | | | | |
| 1. 1. 2. 2. | Вводное занятие.  Что мы знаем о театре? | Что такое театр?  С чего начинается театр?  Беседа, просмотр картинок и видео- роликов. | Беседа. | Умение слушать воспитателя. | | Театр | | | | |
| 3 | Знакомство с театром.  Как вести себя в театре? Сюжетно-ролевая игра «Театр». | Что такое театр?  Виды театров.  Беседа, чтение стихов, беседа, просмотр картинок и видео-роликов. | Беседа.  Игры –загадки. | Умение слушать и слышать воспитателя, следовать инструкции. | | Видеоролик | | | | |
| 44 | Кто работает в театре? «Закулисье». | Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.  Беседа, просмотр видео- ролика. | Беседа-обсуждение. | Поддержи-  вать интерес к содержанию. | | Закулисье | | | | |
| ОКТЯБРЬ**«Какие бывают театры?»** | | | | | | | | | | | |
| 5 5 | Знакомство с варежковым театром. | Самостоятельная игровая деятельность.  Инсценировка спектакля «Волк и лиса». | Инсценировки и драматизация. | Выполнять задания, не мешая друг другу. | | Варежковый театр | | | | | |
| 66  6 | Мимика. | Артикуляционная гимнастика; упражнение «Угадай интонации»,  скороговорки,  игры «Успокой куклу», «Теремок». | Импровизация.  Инсценировки и драматизация.  Игры – загадки. | Умение слушать и слышать воспитателя, работать по его указанию. | | Мимика | | | | | |
| 7 7 | Сила голоса. | Артикуляционная гимнастика, игра «Перебежки»,  скороговорки, игры «Веселый бубен», «Эхо»,  пальчиковые игры. | Импровизация.  Игры -загадки. | Умение слушать и слышать воспитателя, работать по его указанию. | | Голос | | | | | |
| 8 8 | Знакомство с пальчиковым театром. | Праздник со Смешариками  ( викторина, загадки, игра). | Инсцениров-ки и драматизация.  Игры -загадки | Умение слушать и объяснять | | Пальчиковый театр | | | | | |
| НОЯБРЬ **«Какие бывают театры?»** | | | | | |  | | | | | |
| 99-10  9 | Знакомство с плоскостным шагающим театром.  Просмотр спектакля «Доктор Айболит». | Инсценировка сказок: «Рукавичка», «Доктор Айболит». | Инсцениров-ки и драматизация. | Первичные навыки владения плоскостным шагающим театром | | Плоскостной театр | | | | | |
| 111 | Пантомима. | Артикуляционная гимнастика, игра «Вьюга»,  упражнения на развитие сенсомоторики,  этюды «Старый гриб», «Цветочек»,  пальчиковые игры. | Инсцениров-ки и драматизация. | Умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения,  сценическая раскрепо  щённость | | Панорама | | | | | |
| 112 | Знакомство с теневым театром | Артикуляционная гимнастика, игра «Гудок»,  скороговорки, этюд «Удивительно», пальчиковые игры. Объяснение.  Рассказ детей. Беседы. | Инсцениров-ки и драматизация. | Развитие силы голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ. | | Теневой театр | | | | | |
| ДЕКАБРЬ**«Какие бывают театры?»** | | | | | | | | | | | |
| 113 | Знакомство с теневым театром. | Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси- Лебеди». | Сюжетно-ролевая игра | Освоение навыков владения данным видом театраль-нойдеятельнос-ти. | | Теневой театр | | | | | |
| 14 | Веселые стихи. | Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»,. «Веселые стихи».  Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка - иголочка». Дыхательное упражнение «Слоговые   цепочки». | Инсцениров-ки и драматизация. | Умение слушать объяснения,  побуждать детей к  совместному стихосложению. | | Рифма | | | | | |
| 115 | Знакомство с конусным театром. | Артикуляционная гимнастика, игра «Лиса и волк»,  игры «Ловим комариков»;  «Волшебный стул», «Чудесные превращения», пальчиковые игры,  отгадываем загадки,  этюд «Колокола», игры- диалоги. | Объяснение. Беседы.  Инсцениров-ки и драматизация.  Упражнения.  Этюды. | Развитие слуха и чувства ритма у детей. | | Конусный театр | | | | | |
| 116 | Знакомство с конусным настольным театром. | Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах». | Инсцениров-ки и драматизация.  Беседы.  Обсуждение. | Умения выполнять задания, не мешая друг другу, действия с игрушками. | | Конусный театр | | | | | |
| ЯНВАРЬ**«Какие бывают театры?»** | | | | | | | | | | | |
| 117-18 | Театрализованные игры. | Артикуляционная гимнастика.  Игры «Что изменилось?»,  «Поймай хлопок»,  «Я положил в мешок…»,  «Тень»,  «Внимательные звери»,  «Веселые обезьянки»,  «Угадай, что я делаю?». | Игра-импровиза-  ция.  Инсцениров-  ки и беседы. | Игровое поведение(действия с игрушками), развиваем коммуникативные навыки. | | | | | Театрализованные игры. | | |
| 119-20 | Знакомство со штоковым театром. | Сочиняем сказку сами. Обсуждение. Рассказ детей. | Игра-драматиза-ция. | Умение импровизировать и самим придумывать сюжет для театра. | | | | | Штоковый театр | | |
| 121 | Магнитный театр. (персонажи  из мультфиль-  мов). | Артикуляционная гимнастика,  игры «Не ошибись»,  «Если гости постучали»,  пальчиковая игра «Бельчата»,  этюд «Гадкий утенок». | Игра-импровиза-ция | Умение передавать через движения тела характер животных,  умение планировать деятельность, ориенти-руясь на результат | | | | | Магнитный театр | | |
| ФЕВРАЛЬ**«Какие бывают театры?»** | | | | | | | | | | | |
| 222 | Знакомство с куклами  би-ба-бо. | Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.  Инсценировка сказки «Волк и лиса».  Объяснение.  Беседы. Обсуждение.  Упражнения. | Инсцениров-  ки и драматиза-  ция. | Самостоя-тельность, уверенность в себе, умение следовать инструкции при выполнении задания | | | | Куклы би-ба-бо | | | |
| 223 | Знакомство с театром масок | Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и семеро козлят», «Курочка Ряба». | Инсцениров-ки и драматиза-ция.  Беседы.  Обсуждение. | Умение слушать и слышать воспитателя, работать по его указанию | | | | Масочный театр | | | |
| МАРТ**«Мы-артисты»** | | | | | | | | | | | |
| 224 | Сценическая пластика. | Артикуляционная гимнастика,  игры «Не ошибись»,  «Если гости постучали».  Пальчиковая игра «Бельчата». Этюд «Гадкий утенок». | Импровиза-ция.  Инсцениров-ки и драматиза-ция.  Беседа. | Развиваем умение передавать через движения тела характер животных. | | | Сценическая пластика | | | | |
| 225-26 | Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк». | Инсценировка сказки. Главная идея сказки, единицы сюжета: завязка, кульминация, развязка. Обсуждение. | Импровиза-  ция, инсцениров-ки и драматиза-ция. | Умение осуществлять произволь-ный контроль за ходом деятельности в процессе получения промежуточ-ныхрезультатов. | | | Инсценировка | | | | |
| АПРЕЛЬ**«Мы-артисты»** | | | | | | | | | | | |
| 227 | Создание спектакля по сказке «Заячья избушка». | Инсценировка сказки. Главная идея сказки и единицы сюжета (завязка, кульминация, развязка). Обсуждение. | Предметно-игровая деятельность | Умение добиваться результата, самокон-троль | | | | Завязка,кульминация | | | |
| 228 | Создание спектакля по сказке «Теремок». | Инсценировка сказки.  Главная идея сказки и единицы сюжета (завязка, кульминация, развязка). Рассказ детей. | Сюжетно-ролевая игра | Умение слушать и слышать воспитателя, работать по его указанию | | | | Творческая ошибка | | | |
| 229-30 | Сочинение сценария и разыгрывание сказки. | Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми,  артикуляционная гимнастика,  изготовление костюмов и декораций. | Сюжетно-ролевая игра | Умение добиваться результата,осущест-влять контроль за своими действиями и словами. | | | | Воображение | | | |
| МАЙ **«Мы -артисты»** | | | | | | | | | | | |
| 331 | Игра- сказка с куклами на магнитах. | Инсценировка сказки «Три поросёнка», самостоятельная деятельность. | Сюжетно-ролевая игра | Умение осущест-влятьпроизволь-ный контроль за ходом деятельности в процессе получения промежуточ-ныхрезультатов | | | Игра-сказка | | | | |
| 332 | Театрализо-ванное представление. | Показ спектакля родителям. Обсуждение. | Инсцениров-ка | Умение добиваться результата. | | | Представление | | | | |
| 333-34 | Итоговое занятие. Разыгрывание сказки по выбору педагога. | Инсценировка сказки «Кот и лиса», самостоятельная деятельность. | Сюжетно-ролевая игра | Умение добиваться результата,  контроль за своими действиями и словами. | | | Разыгрывание сказки | | | | |

**4.Контрольно-оценочные средства**

**4.1. Критерии оценивания творческой деятельности.**

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста дошкольного возраста

(автор Т.С.Комарова)

Особую значимость, театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры поможет ребёнку быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы, учиться у товарищей, самому оказывать помощь другим.

Т.С.Комарова акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.Выделяются три уровня усвоения программы: высокий, средний, низкий, которые характеризуются степенью успешности выполнения заданий по разделам Программы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Направления | Высокий уровень  (3 балла) | Средний уровень  (2 балла) | Низкий уровень  (1 балл) |
| 1.Основы театральной  культуры | 1.Проявляетустойчивый  интерес ктеатральному  искусству итеатрализованнойдея-  тельности.Знает правилаповедения в театре.  2.Называетразличные видытеатра, знает ихразличия, можетохарактеризоватьтеат-  ральныепрофессии | 1.Интересуетсятеатральнойдеятельностью.  Знает правила  поведения в театре.  2.Использует свои знания втеатрали-зованнойдеятельности | 1.Не проявляет  интереса ктеатральной  деятельности  2.Затрудняетсяназвать различныевиды театра |
| Речевая культура | 1.Понимаетглавную идеюлитературногопроизведения,  поясняет своевысказывание.  2.Даетподробныесловесные  характеристики  главных, и  второстепенных героев.  3.Творческиинтерпретирует  единицы сюжета на основе литературногопроизведения  4. Умеетпересказывать  произведение от разных лиц,  используяязыковые и  интонационно-образные  средствавыразительности речи. | 1. Понимает главную  идею литературного  произведения.  2. Дает словесные  характеристики  главных ивторостепенных  героев.  3. Выделяет и может охарактеризовать единым сюжетом.  4.В пересказеиспользует  средства языковой  выразительности  (эпитеты, сравнения,  образныевыражения). | 1.Понимает содержание  произведения.  2.Различаетглавных ивторостепенных  героев.  3. Затрудняется  выделить единицы сюжета.  4. Пересказывает  произведение с  помощью педагога. |
| Эмоционально– образное  развитие | 1.Творческиприменяет в спектаклях иинсценировкахзнания оразличныхэмоциональныхсостояниях ихарактере героев,использует  различныесредства  выразительности. | 1. Владеет знаниями  о различных  эмоциональных  состояниях и может их  продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь в выразительности. | 1. Различает  эмоциональные  состояния и их  характеристики, но затруднятся их продемонстриро-вать средствамимимики, жеста,движения. |
| Музыкальноеразвитие | 1.Импровизирует под музыку разного характера, создавая  Выразительные пластические  образы.  2. Свободно подбирает  музыкальные характеристики  героям, музыкальное  сопровождение к частям сюжета  3.Самостоятельно использует  музыкальное сопровождение на детских музыкальных инструментах, свободно исполняет песню, танец в спектакле. | 1.Передает в свободных  пластических движениях характер музыки.  2. Самостоятельно  выбирает музыкальные  характеристики  героям, музыкальное  сопровождение к  частям сюжета из  предложенных  педагогом.  3. С помощью  педагога использует  детскиемузыкальные  инструменты,подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец. | 1.Затрудняется в  созданиипластических  образов в соответствии схарактером музыки  2. Затрудняется  выбратьмузыкальную  характеристику  героев,изпредложенных  педагогом.  3. Затрудняется в  игре на детских  музыкальных  инструментах иподборе знакомых песенк спектаклю |
| Основы  коллективной деятельности  творческой  деятельности | 1. Проявляет  инициативу,  согласованность действийс партнерами творческую  активность навсех этапахработы надспектаклем | 1.Проявляетинициативу исогласованность  действий спартнерами в  планированииколлективной  деятельности | 1. Не проявляет  инициативы,  пассивен на всех  этапах работы над спектаклем |

**4.2. Результаты диагностики театрального кружка «Сказка»**

**за 2016-2017 учебного года**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя ребёнка | Основы театральной культуры  (баллы) | | Речевая культура  (баллы) | | Эмоционально–образное развитие  (баллы) | | Музыкальное развитие  (баллы) | | Основы  коллектив-ной  (баллы) | |
| Месяц | Сентябрь  2016 | Май 2017 | Сентябрь  2016 | Май 2017 | Сентябрь  2016 | Май 2017 | Сентябрь  2016 | Май 2017 | Сентябрь  2016 | Май 2017 |
| Кира | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| Вера | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| Лиза | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| Вячеслав | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 |
| Артём | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 |
| Роман | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| Арина | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 |

Вывод: Анализируя итоги диагностики можно сделать вывод, что усвоили программный материал все дети. Высокий уровень по всем направлениям у 2 детей, у 4 человек результат диагностики колеблется между средним и высоким уровнями, и у 1ребенка - по всем направлениям средний уровень.

**Результаты по образовательным областям:**

1.Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие».

Данные занятия помогли создать дружескую атмосферу между детьми. Дети научились объединяться для выбора самостоятельно дела, договариваться, а так же помогать друг другу. Овладели такими качествами как отзывчивость, сочувствие и справедливость.

2. Образовательная область «Познавательное развитие».

Занятия помогли детям овладеть новыми знаниями о театре как о виде искусства, расширили кругозор.

3.Образовательная область «Речевое развитие».

На данных занятиях у детей развилась более чёткая и ясная дикция. Активизировался словарь, усовершенствовалось звукопроизношение.

4.Образовательная область «Художественно эстетическое развитие».

У детей развилась эмоциональная восприимчивость, отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

**5. Условия реализации программы**

**5.1. Материально-техническое обеспечение**

1.Театральная ширма

2.Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый

- конусный

- теневой

- би-ба-бо (перчаточный)

- фланелеграф

- масочный

- театр игрушек

3. Ноутбук, колонки.

4. Детские костюмы для спектаклей.

5.Атрибуты для занятий и для спектаклей.

6. Декорации к спектаклям.

7. Книги и иллюстрации к сказкам.

8.Методическая литература.

**5.2. Перечень информационных ресурсов**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

2.Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.artword\_theatre.ru.

3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

4.Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

5."Лукошко сказок" - сказки для детей. [www.lukoshko.net](http://www.lukoshko.net)

6. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. [www.kid.ru](http://www.kid.ru)

7. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. [www.kidsbook.ru](http://www.kidsbook.ru)

8. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatrelibrary.ru/authors/p/panchev>

9.Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». http://lib.ru/

10.Сказки для детей <http://www.kostyor.ru/tales/->

11.Презентации для детей http://www.maaam.ru/catalog/1016-2 –

12.Детские электронные презентации и клипы [http://viki.rdf.ru/ –](http://viki.rdf.ru/%20–)

13.900 детских презентаций [http://900igr.net/ –](http://900igr.net/%20–)

**5.3. Список литературы**

Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду.- М., 2012.

Алянский Ю.Л. Азбука театра.- М., 1998.

Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников.- М.,1983.

Козлянцова И.Л., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание.-М., 2005.

Кыласова Л.Е. Родительские собрания.- Волгоград, 2010.

Лаптева Г.В.Игры для развития эмоций и творческих способностей.

Театральные занятия для детей 5-9 лет. -С.-П., 2011.

Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи.-М., 2012.

Лыкова И.А. Теневой театр вчера и сегодня.- С.-П., 2012.

Лыкова И.А. Театр на пальчиках.- М., 2012.

Маханова М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском

саду.- М.:Просвещение, 2009 .

Мигунова: Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации.-М., 2009.

Распопов А.Г. Какие бывают театры.- Изд-во: Школьная пресса, 2011.

Совушкина А.Г. Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).-Волгоград, 2015.

Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр.-М., АРКТИ, 2002.

Сухин И.Г 800 загадок, 100 кроссвордов. -М., 1997.

УлашенкоН.Б. Организация театральной деятельности. Старшая

группа.-Волгоград, 2009.

ЧусовскаяА.Н. Сценарии театрализованных представлений и

развлечений.- М., 2011.

Шалаева Г.П. Большая книга правил поведения. М., 2002.

Ярыгина О.Г. Мастерская сказок.- М., 2010.

**Приложение 1**

**Конспект занятияпо сказке «Лисичка- сестричка и серый волк»**

**Цель:** Разыгрывание сказки с использованием масочного театра.

**Задачи:**

- закрепить умение выразительно передавать диалоги персонажей

-отрабатывать речевую и пластическую выразительность образа с помощью мимики, жестов, интонации;

-расширить лексический запассловами: изворотливая, притворщица, плутовка, простофиля, простодушный;

-воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

-активизировать -формировать представления о честности, справедливости, доброте;

-воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

**Предшествующая работа**: изучение литературы, прослушивание фонограммы с записью сказки в исполнении профессиональных артистов, знакомство с различными видами кукольных театров, самостоятельная игровая деятельность с театральными куклами.

**Материал:** маски лисы и волка, фонограмма «Времена года» П.И. Чайковского.

**Ход**.

Дети, вы хорошо помните сказку «Лисичка-сестричка и серый волк». Мне кажется, эта поучительная сказка вам всем нравится. Если вы не будете против, то сегодня мы еще раз вернемся к этой сказке, но уже немножечко по-другому (ответы детей).

-Замечательно.

Я предлагаю разыграть сказку, и самим побыть героями этой сказки. А для этого нам понадобится масочный театр. В начале,давайтемы с вами попробуем создать «киносказку» по иллюстрациям в той  последовательности, в какой происходили события в сказке.

В этой волшебной  шкатулке разложены яркие картинки, с изображением главных героев. Я попрошу вас разложить картинки с этими иллюстрациями по порядку, а потом дать названия.

Выкладываются на мольберте иллюстрации. Дети по желанию устанавливают последовательность картинок и дают названия им.

1. Голодная лиса.

2. Лиса на рыбалке.

3. Встреча лисы и волка у норы.

4. Волк на рыбалке.

5. Лиса и волк избитые.

Почему волк оказался избитым? Как изменилась интонация голоса лисы после того, как она попала головой в кадку с тестом? Что можно сказать о героях? Какими они себя показали в этой сказке? Чему учит эта сказка?

(Лиса-хитрая, изворотливая, мошенница, обманщица, притворщица, плутовка.Волк- доверчивый, простофиля, глупый, простодушный).

Вот и получилась у нас с вами киносказка. Но было бы еще интересней, если мы с вами сыграли «в живую». Дети самостоятельно распределяют роли.

Итак, репетиция, которой всегда предшествует разминка.

Психогимнастика (мышечное расслабление и психическое)

Есть у нас игра такая,

Очень легкая, простая.

Замедляется движенье,

исчезает напряженье,

И становиться понятно:

расслабление приятно.

Я спокоен, мне хорошо,

мне хочется спать,

У меня закрываются глаза, я сплю.

Напряженье улетело,

И расслаблено все тело,

Будто мы лежим на травке,

греет солнышко сейчас.

Руки теплые у нас,

Жарче солнышко сейчас,

Ноги теплые у нас.

Дышится легко, ровно глубоко.

Нам понятно, что такое,

состояние покоя.

Я просыпаюсь, потягиваюсь, окончательно проснулся, теперь бодро встаю. *Делаю несколько приседаний.*

А теперь вспомним упражнения на разминку речевого аппарата.

**- Са**-са-са- у нас хитрая лиса (повторяем громко и тихо).

-Зимний ветер с в поле воет- у-у-у.

-Чок-чок-чок- у нас серенький волчок.

А теперь упражнение на дыхание. Изобразим довольную, хитрую лису, произносим фразу из сказки на одном дыхании, не делая паузу: «Битый не битого везет, битый не битого везет».Хорошо.

А сейчас попробуем мимикой (выражением лица) изобразить хитрость и коварство лисы. Вспомним ее льстивые речи: глаза при этом сужаем, брови свободно опущены, на губах улыбка:

- Здравствуй, братец! Ишь ты какой! Налови сам да ешь!

И доверчивый волк поддался на хитрость лисы: в глазах у него интерес, брови взлетели высоко на лоб, энергично крутит головой. Покажем это:

- Эко сколько рыбы привалило, и не вытащить!

Но меняется ситуация, и соответственно меняется мимика. Покажем, как лиса страдающим голосом жалуется волку: глаза при этом сужены, брови сдвинуты, губы сжаты:

-Эх, волчок! У тебя хоть кровь выступила, а у меня мозги. Мне больней твоего, еле плетусь.

А несчастный волк, выглядит жалким, побит, но опять верит лисе - обманщице( кивает головой).

- И то, правда, где тебе идти. Садись уж на меня- я тебя довезу.

И в конце сказки хитрая, довольная лиса: улыбающееся лицо (глаза, губы в улыбке):

-Битый не битого везет!

Молодцы, ребята! Итак, мы с вами размялись. А теперь, друзья мои, покажем в паре, как меняется поведение лисы и волка, интонации их голоса, жесты.(разыгрывание сценок детьми)

 Как, по-вашему, у кого лиса лучше получилась? Почему? Что использовали при передаче образа? (ответы детей)

А сейчас мы с вами поиграем все вместе. Я буду бросать вам мяч, а вам нужно будет назвать, какой был характер у наших сказочных героев.

Какой была лиса? Каким был волк?

(Ответы детей: лиса хитрая, притворщица, изворотливая, умная, обманщица; волк- доверчивый, глупый, любопытный, простодушный, жалкий).

- Дети, сегодня на занятии мы собирали картинкив той последовательности, как было в сказке. А потом мы все вместе проигрывали сказку.

Я  была очень рада сегодня встретиться с героями. Вы правильно показали, что характер персонажей можно передать через мимику, жесты, интонации, движения. Очень выразительной была лиса у …, я с вами согласна, что девочки по-разному показали хитрость лисы. А волк в исполнении мальчиков был таким жалким и простодушным, что вы все искренне посочувствовали ему.

Вот в этом и заключается секрет перевоплощения.

Спасибо вам, ребята.

**Приложение 2**

**Театральные этюды**

**Задачи:** развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.  
**Этюд «Покупка театрального билета»**

Цель: Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Дети в творческом полукруге. Педагог знакомит их с новым словом «этюд»: «Это слово французскогопроисхождения и переводится как „учение". Понятие „этюд" используется в живописи, музыке, шахматахивыполняет роль предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве этюд —это маленькийспектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях,ситуациях».Педагог предлагает детям сочинить этюд на тему «Коллективный выход в театр», спрашивает: «Чтонеобходимо сделать, прежде чем идти в театр? А где продаются билеты в театр? (В театральной кассе.) Ктопродает билеты? (Кассир.)»

Для этюда необходимы предметы: стол и стул. Дети устанавливают на сцене реквизит. Педагог расставляет настоле табличку с надписью «Театральная касса».

Педагог. У нас есть театральная касса. Нужен исполнитель роли кассира. (Желающий ребеноксадится за стол.) Прежде чем пойти в кассу за билетами, вы должны ответить на вопросы. Кто вы, откудапришли, сколько хотите купить билетов и для кого?

Все дети встают в очередь в кассу.

Педагог. Ребята, вы наблюдали когда-нибудь затем, как создается очередь? Это происходит, когдакассир не успевает обслуживать покупателей. Что можно придумать, чтобы в кассе не было очереди?

(Добавить кассиров.) Вот так мы и сделаем—увеличим число кассиров. Подходить к кассе будут не всесразу, а постепенно по 2-3 человека.

Этюд репетируется два-три раза.

**Этюд «Утешение».**

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку,утешить. Исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариантутешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т.д.).

**Этюды для настроения**

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Этюд "Новая кукла"

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

Этюд «Медвежата»

Медвежата лежат в берлоге. Подул сильный ветер, пробрался в берлогу. Медвежата замерзли.

Они сжались в клубочки –греются. Стало жарко, медвежата развернулись и зарычали.

**Этюд "Фокус"**

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрылего, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

**Этюд "Один дома"**

Мама-енотиха ушла добывать еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышныразные шорохи. Крошке-еноту страшно - а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

**Этюд "Лисичка подслушивает"**

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем ониговорят.

**Этюд "Кот Васька"**

Хозяйка испекла сметанный пирог к празднику и пошла наряжаться. Кот Васька прокрался вкухню и съел пирог. Хозяйка прибежала на шум и стала ругать Ваську. Ваське стало стыдно.

**Этюд "Соленый чай"**

Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил себе чай и, не глядя, по ошибке вместосахара насыпал себе в чашку две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противностало у него во рту!

**Этюд "Новая девочка"**

В группу пришла новая девочка. Она была в нарядном платье, в руках держала красивую куклу,на голове у нее был завязан большой бант. Она считала себя самой красивой, а остальных детей -недостойными ее внимания. Она смотрела на всех свысока, презрительно поджав губы.

Этюд "В лесу"

Друзья пошли прогуляться в лес. Один мальчик отстал, оглянулся -нет никого. Он сталприслушиваться: не слышно ли голосов? (ВНИМАНИЕ)

Вроде бы слышит он какой-то шорох, потрескивание веток -а вдруг это медведь? (СТРАХ) Нотут ветки раздвинулись, и он увидел своих друзей - они тоже искали его. Мальчик обрадовался:теперь можно возвращаться домой! (РАДОСТЬ)

В процессе обсуждения этюдов с дошкольниками важно (от лица игрового персонажа)обратить внимание на правильные, точные выражения эмоций детьми. На экране можно показатьизображения тех или иных эмоций. В случае затруднений, побуждать детей помогать друг другу.