

В. Пономаренко



20 «золотых» композиций XX века

для исполнения на синтезаторе с
автоаккомпанементом
(с примерами аккордов)

Репертуарный сборник для средних и старших классов
эстрадных отделений детских школ искусств и студентов
музыкальных средних специальных учебных заведений.



Якутск – 2018

**Утверждено учебно-методическим советом
МБУ ДО ДШИ №1 ГО «город Якутск»**

**УДК 786
ББК 85.315.3
П56**

П56 Пономаренко В.М. 20 «золотых» композиций XX века для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом (с примерами аккордов).
Репертуарный сборник для средних и старших классов эстрадных отделений детских школ искусств и студентов музыкальных средних специальных учебных заведений. Якутск, 2018. – 90 с.

Репертуарный сборник создан с целью приобщения учащихся средних и старших классов ДШИ и студентов музыкальных колледжей к исполнению популярного эстрадного репертуара на синтезаторе с автоаккомпанементом.

Включает 20 популярных мелодий (с примерами аккордов) для игры на синтезаторе с автоаккомпанементом, отдельно для пользователей синтезаторов Casio и Yamaha, список рекомендуемой литературы.

Рецензент – Красильников Игорь Михайлович, композитор, член Союза композиторов России, доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник Федерального государственного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской Академии образования», главный редактор журнала «Музыка и электроника».

©В. М. Пономаренко, 2018

Рецензия
на репертуарный сборник
«20 «золотых» композиций XX века
для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом»

Автор: Владимир Михайлович Пономаренко – преподаватель отделения «Инструменты эстрадного оркестра» МБУ ДО ДШИ № 1 городского округа «город Якутск» с 25-летним стажем ведения эстрадных дисциплин (ЭМИ, ансамбль клавишных синтезаторов, импровизация и сочинение).

Данный репертуарный сборник с примерами аккордов представляет собой учебное пособие по приобщению к игре на синтезаторе с автоаккомпанементом на основе популярного эстрадного репертуара. В сборнике приводятся основные правила исполнения инструментальных композиций и способы достижения его музыкальной выразительности.

Произведения, вошедшие в сборник, обладают значительной художественной и методической ценностью. Каждая из мелодий аранжирована с глубоким знанием природы инструмента, его возможностей, с использованием разнообразных характерных для электронного инструмента приемов, и эти аранжировки направлены на музыкально-образное и техническое развитие юных исполнителей. Ценность пособия заключается в том, что в нём представлены собственные многолетние наработки автора, составляющие итог совместного с учащимися творческого процесса с учётом их способностей и предпочтений.

В репертуарный сборник вошли новые переложения и обработки популярных эстрадных композиций двадцатого столетия. Музыкальная фактура произведений изложена в облегченном варианте, и начинающие музыканты могут самостоятельно воспроизвести на синтезаторе нотный текст и получить удовольствие от общения с прекрасной музыкой. Знакомство с популярными сочинениями, изложенными в доступной для учеников форме, должно пробудить их желание совершенствовать исполнение и познакомиться с этими сочинениями в интерпретации профессиональных артистов.

Основной целью сборника является расширение репертуара в классе синтезатора и знакомство учащихся с произведениями, ставшими классикой эстрадной музыки. Сборник адресован преподавателям и учащимся средних и старших классов ДМШ, ДШИ, студентам музыкальных колледжей.

Репертуарный сборник «20 «золотых» композиций для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом» (с примерами аккордов), созданный В.М. Пономаренко, может быть рекомендован для издания как для учащихся ДШИ, так и для студентов эстрадных отделений музыкальных колледжей.

Член Союза композиторов России,
доктор педагогических наук,
главный научный сотрудник

Федерального государственного бюджетного научного учреждения
«Институт художественного образования и культурологии
Российской Академии образования»,

главный редактор журнала «Музыка и электроника» Красильников Игорь Михайлович
22 ноября 2018 г.



Подпись руки И.М. Красильникова
Подпись И.М. Красильникова

Подпись Ю.А. Ткачев
Подпись Ю.А. Ткачев
« ноябрь 201 8 г.»

Введение.

Здравствуйте, дорогие коллеги! Итак, мой первый репертуарный сборник популярных эстрадных композиций XX века закончен. Как и предыдущее дополнительное учебное пособие «Играем джазовые стандарты на синтезаторе с автоаккомпанементом», цифровая версия его будет выложена для свободного скачивания на Google Disk и моих аккаунтах в соцсетях (Facebook и VK (В Контакте)). Все произведения апробированы на учащихся, дети с удовольствием играют популярные эстрадные композиции прошлого века. Они достаточно мелодичные, имеют либо структуру ААВА, либо куплетно-припевную форму. Добавляем к этому вступление (intro) и окончание (ending) и получаем законченную эстрадную миниатюру.

К сожалению, большинство учеников на сегодняшний день ничего не знают о существовании таких коллективов, как оркестр Поля Мориа, оркестр Джеймса Ласта, которые в прошлом веке были эталоном качественной аранжировки и исполнения самых мелодичных и красивых мелодий из кинофильмов и просто эстрадных песен. Это понятно, время не стоит на месте, молодёжь сегодня слушает современную поп- или рок-музыку. Но после того, как они услышали представленные мной самые красивые мелодии из репертуара этих оркестров (спасибо интернет-ресурсу YouTube), никто не остался равнодушным, все захотели включить их в свой репертуар. А если учесть, что в репертуаре только одного оркестра Поля Мориа более 100 композиций, то поле деятельности в этом направлении более чем обширное.

Разрозненные ноты многих мелодий есть на полях интернета, некоторые в переложении для фортепиано, некоторые только с буквенно-цифровым обозначением гармонии, некоторые просто неправильные. Поэтому возникла идея постепенно собрать их в сборники, адаптированные именно для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом, с примерами гармонизации, причём учитывая специфику различных производителей электромузыкальных инструментов. В настоящее время в музыкальных учебных заведениях доминируют синтезаторы Casio и Yamaha, на них и ориентировано данное пособие. Различие между ними в названии стилей, управлении транспортной панелью синтезатора и способах взятия аккордов в аккомпанементе. Сборник построен таким образом, чтобы учащийся мог и самостоятельно разобрать понравившееся музыкальное произведение (независимо от того, какой инструмент у него дома), на каждой композиции указан рекомендуемый стиль автоаккомпанеента, темп, и тембр мелодии. Также есть пример гармонизации для левой руки. В этом издании используется

европейская система буквенно-цифрового обозначения (Н – это си, В – симбемоль).

Во время исполнения целесообразно менять тембры, используя Registration Memory, придавая новую окраску звучания при минимальном отвлечении учащегося на переключение кнопок. Если рекомендуемый тембр, допустим trumpet+strings, надо совместить 2 тембра, используя Layer (Casio) или Dual (Yamaha), потом прописать их в Registration Memory. Аббревиатура SSt, встречающаяся в нотах, означает Synchro Start. Примеры исполнения большинства композиций уже есть на моём канале интернет-ресурса YouTube, они будут периодически пополняться.

В приложении к каждой мелодии показаны примеры, как соединять аккорды в одной позиции, используя обращения, в этом случае учащийся может не смотреть на левую руку и уделять всё внимание правой – мелодии, переключениям и т.д. Отдельное внимание необходимо уделить аппликатуре.

Жду ваши отзывы и предложения на своих аккаунтах в социальных сетях

(<https://www.facebook.com/vladimir.ponomarenko.1420>,
<https://vk.com/id87831654>),

от этого зависит, будет ли расширяться и дополняться данное издание в будущем. Большинство материала написано мной с учетом возможностей учащихся, основные темы взяты из видеозаписей оркестров под управлением Поля Мориа и Джеймса Ласта, размещённых на интернет-ресурсе YouTube. Гармония адаптирована мной для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом.

Огромное спасибо И. М. Красильникову за рецензию и ценные советы при создании этого пособия, а также всем учащимся, игравшим композиции из сборника и всем, кто оценит эту работу. В конце издания приложен список рекомендуемой литературы.

Хочется верить, что со временем появится больше нотной литературы с красивыми, мелодичными эстрадными композициями, адаптированной для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом. А пока инструментальная эстрадная музыка XX века наряду с классическим репертуаром завоёвывает сердца не только старшего поколения, но и наших учеников.

В. Пономаренко

CASIO

СОДЕРЖАНИЕ

❖ Alouette /В мире животных/.	8
❖ Besame Mucho /Целуй меня долго/.	10
❖ El Bimbo /Эль бимбо/..	12
❖ El Condor Pasa /Полёт кондора/..	14
❖ From Souvenirs to Souvenirs /От воспоминания.../	16
❖ I Just Called... /Я просто позвонил.../	18
❖ Les Parapluies de Cherbourg /Шербургские зонтики/	20
❖ Love Is Blue /Любовь – это грусть/.	22
❖ Love Story /История любви/.	24
❖ Mama /Мама/.	26
❖ My Way /Мой путь/.	28
❖ Raindrops Keep Fallin'... /Грустные капельки дождя/	30
❖ Romeo and Juliet /Ромео и Джульетта/.	32
❖ Smoke on the Water /Дым над водой/.	34
❖ Strangers in the Night /Странники в ночи/	36
❖ Sunny /Солнышко/.	38
❖ The Godfather /Крёстный отец/.	40
❖ The Lonely Shepherd /Одинокый пастух/.	42
❖ Toccata /Токката/.	44
❖ Yesterday /Вчера/.	46
❖ Список рекомендуемой литературы.	88

YAMAHA

СОДЕРЖАНИЕ

❖ Alouette /В мире животных/.	48
❖ Besame Mucho /Целуй меня долго/.	50
❖ El Bimbo /Эль бимбо/..	52
❖ El Condor Pasa /Полёт кондора/ .	54
❖ From Souvenirs to Souvenirs /От воспоминания.../ .	56
❖ I Just Called... /Я просто позвонил.../ .	58
❖ Les Parapluies de Cherbourg /Шербургские зонтики/ .	60
❖ Love Is Blue /Любовь – это грусть/.	62
❖ Love Story /История любви/.	64
❖ Mama /Мама/.	66
❖ My Way /Мой путь/.	68
❖ Raindrops Keep Fallin'... /Грустные капельки дождя/ .	70
❖ Romeo and Juliet /Ромео и Джульетта/.	72
❖ Smoke on the Water /Дым над водой/.	74
❖ Strangers in the Night /Странники в ночи/ .	76
❖ Sunny /Солнышко/.	78
❖ The Godfather /Крёстный отец/.	80
❖ The Lonely Shepherd /Одинокий пастух/.	82
❖ Toccata /Токката/.	84
❖ Yesterday /Вчера/.	86
❖ Список рекомендуемой литературы.	88

Alouette

Музыка из передачи "В мире животных"

90's 6/8 Ballad

♩ = 110

Ариэль Рамирес

Am 8va----- Dm G C Am Dm E7

flute+ strings

8 (8) Am strings Dm G

fill A

14 C Am Dm E7 Am Dm

21 G C Am Dm E7 Am fill B

27 piano& strings Dm G C Am Dm E7

34 Am A strings Dm G C Am Dm

E7 8va----- Am 8va----- Dm G

41 fill B flute+ strings

46 (8) C Am Dm E7 Am ending

Аккорды

Am Dm G C Am Dm E⁷ Am **fill A**

Am Dm G C Am Dm E⁷ Am Dm G

C Am Dm E⁷ Am **fill B** Dm G C Am Dm

E⁷ Am A Dm G C Am Dm E⁷ Am **fill B**

Dm G C Am Dm E⁷ Am **ending**

Besame Mucho

Beguine

"Целуй меня много"

♩ = 110

Консуэло Веласкес Торес

4/4 time signature. Key of B-flat major (two flats).

Intro: 4 measures. Chords: Dm (sax), Gm, Gm. Includes triplets.

7: Em7^{b5}, A⁷, Dm, Dm⁶, Cm⁶. Includes triplets.

11: D⁷, Gm, Em7^{b5}, Dm. Includes triplets.

15: B, A⁷, Dm. First ending: A⁷. Second ending: D⁷ (fill B). Then Gm (trumpet), Dm. Includes triplets.

21: A⁷, Cm⁶, D⁷, Gm, C⁷, F, B, E⁷, A⁷ (fill A). Includes triplets.

27: Dm (nylon guitar), Gm, Gm, Em7^{b5}, A⁷. Includes triplets.

33: Dm, Dm⁶, Cm⁶, D⁷, Gm, Em7^{b5}, Dm. Includes triplets.

40: B, A⁷, Dm, Dm⁶, Dm, B, A⁷, Dm. Includes triplets. Ends with "ending".

Аккорды

intro

Dm Gm Gm Em^{7b5} A⁷ Dm Dm⁶

Cm⁶ D⁷ Gm Em^{7b5} Dm B A⁷ Dm 1. A⁷

2. D⁷ fill B Gm Dm A⁷ Cm⁶ D⁷ Gm C⁷ F B E⁷ A⁷ fill A

Dm Gm Gm Em^{7b5} A⁷ Dm Dm Cm⁶ D⁷

Gm Em^{7b5} Dm B A⁷ Dm

Dm⁶ Dm B A⁷ Dm ending

El Bimbo

Latin Fusion

"Эль Бимбо"

Ахмад Захир

♩ = 115

Hm strings 8va--7 stop harpsichord SSt Hm
 7 Em A7 D
 12 1. stop SSt 2. F#7 Hm
 18 A C#m7b5 F#7 Hm H7 Em C#7 F#7
 23 stop harpsichord+ strings SSt Hm Em A7
 29 D 1. stop SSt 2. F#7
 34 Hm A C#m7b5 F#7
 39 Hm H7 Em C#7 F#7 C#m7b5 F#7 C#m7b5
 43 F#7 G6 Hm stop SSt Hm ending

Аккорды

The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps). It consists of five staves of music. The notation includes chords, rests, and specific performance instructions. The chords are as follows:

- Staff 1: Hm, stop, SSSt, Hm, Em, A⁷
- Staff 2: D, 1. stop, SSSt, 2. D, F^{#7}, Hm, A
- Staff 3: C^{#m7b5} F^{#7}, Hm, H⁷, Em, C^{#7}, F^{#7}, stop, SSSt, Hm, Em
- Staff 4: A⁷, D, 1. stop, SSSt, 2. D, F^{#7}, Hm
- Staff 5: A, C^{#m7b5} F^{#7}, Hm, H⁷, Em, C^{#7}, F^{#7}, C^{#m7b5}, F^{#7}, C^{#m7b5}, F^{#7}, G⁶, Hm, stop, SSSt, Hm, ending

The notation includes various symbols such as treble clef, key signature (two sharps), and specific chord symbols. The 'stop' and 'SSSt' (synchro start) instructions are placed above the notes. The 'ending' instruction is placed at the end of the final staff.

SSSt - synchro start

El Condor Pasa

Pop Bossa Nova

"Полёт кондора"

♩ = 128

Даниэль Роблес

intro harpsichord

Em G D⁷ G D⁷ G Hm

6 Em Hm Em Em G D⁷

10 G D⁷ G Hm Em Hm Em fill B trumpet

14 C G D⁷ G C

19 G D⁷ G Hm Em Hm 1. Em Hm

24 Em fill A pan flute Em Hm Em Hm Em Hm Em ending

P.S. На второе проведение темы после репризы можно поставить звук *Pan Flute*, припев опять *Trumpet*.

Аккорды

intro

Em G D7 G D7 G Hm Em Hm Em G D7

G D7 G Hm Em Hm Em fill B C G D7 G C

G D7 G Hm Em Hm 1. Em Hm

Em fill A 2. Em Hm Em Hm Em Hm Em ending

From Souvenirs to Souvenirs

"От воспоминания к воспоминанию"

Slow Ballad 2

♩ = 76

Стелиос Влавianos

Dm *piano*
 3 Gm⁷ C⁷ F Gm A⁷ Dm Gm⁷ C⁷
 8 F Dm Gm A⁷ Dm fill B Gm
 13 C⁷ F Dm Gm
 17 1. A⁷ Dm fill A
 20 2. Dm fill B Gm C⁷
 24 F Dm Gm A⁷
 28 Dm *piano*
 30 ending

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 7/8 time. It consists of 30 measures. The tempo is marked 'Slow Ballad 2' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score includes various chords and melodic patterns. Measures 1-2 are marked 'Dm piano'. Measures 3-4 have chords Gm⁷, C⁷, F, Gm, A⁷, Dm, Gm⁷, and C⁷ above them. Measures 5-6 have chords F, Dm, Gm, A⁷, Dm, and 'fill B' above them. Measures 7-8 have chords Gm and 'fill B' above them. Measures 9-10 have chords C⁷, F, Dm, and Gm above them. Measures 11-12 have chords F, Dm, Gm, and A⁷ above them. Measures 13-14 have chords Dm and 'fill A' above them. Measures 15-16 have chords A⁷ and Dm above them. Measures 17-18 have chords Dm and 'fill B' above them. Measures 19-20 have chords Gm and C⁷ above them. Measures 21-22 have chords F, Dm, Gm, and A⁷ above them. Measures 23-24 have chords Dm and 'piano' above them. Measures 25-26 have chords Dm and 'piano' above them. Measures 27-28 have chords Dm and 'piano' above them. Measures 29-30 have chords Dm and 'piano' above them. The score ends with a double bar line and the word 'ending'.

Аккорды

The musical score is written for guitar in a single system with four staves. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes chords, fills, and a repeat section with first and second endings.

Staff 1: Chords: Dm, Gm⁷, C⁷, F, Gm, A⁷, Dm, Gm⁷, C⁷, F, Dm.

Staff 2: Chords: Gm, A⁷, Dm, fill B, Gm, C⁷, F, Dm, Gm, A⁷.

Staff 3: First ending: Dm, fill A. Second ending: Dm, fill B, Gm, C⁷, F, Dm.

Staff 4: Chords: Gm, A⁷, Dm, ending.

I Just Called To Say I love You

"Я просто звоню сказать: Я люблю тебя"

Country 8 Beat 2

♩ = 120

Стиви Вандер

Chord progression and performance instructions:

- Measures 1-3: C, Cmaj, C
- Measure 4: stop
- Measures 5-6: sax, SSSt
- Measures 7-8: C, Cmaj, C
- Measures 9-10: Cmaj, C
- Measures 11-12: C, Dm, Dm+7, Dm
- Measures 13-14: Dm+7, Dm+7, Dm+7, Dm
- Measures 15-16: G7, 1. C
- Measures 17-18: 2. C
- Measures 19-20: stop, SSSt, stop, SSSt, Dm+7, G7, C
- Measures 21-22: Dm+7, G7, Am, Dm+7
- Measures 23-24: G7, Am, 1. Dm, G7, C
- Measures 25-26: 2. Dm, G7, C
- Measures 27-28: stop, piano & strings, SSSt, Dm, G7, C
- Measures 29-30: Ab, Bb, C, Cmaj, C
- Measures 31-32: ending

Аккорды

The musical score is written on six staves, each containing a series of chords and specific notation. The chords are as follows:

- Staff 1: C, Cmaj, C, stop, SSSt, C, Cmaj, C, Cmaj, C
- Staff 2: Cmaj, C, Dm, Dm+7, Dm, Dm+7, Dm7, Dm+7, Dm, G7, 1. C
- Staff 3: stop, SSSt, 2. C, stop, SSSt, Dm7, G7, C, Dm7, G7
- Staff 4: Am, Dm7, G7, Am, 1. Dm, G7, C
- Staff 5: stop, SSSt, Dm, G7, C, Ab
- Staff 6: Bb, C, Cmaj, C, ending

The notation includes various symbols: 'stop' (a quarter rest), 'SSSt' (a double bar line with a repeat sign), and first/second endings (1. and 2. with repeat signs). The chords are written in standard musical notation, with some using accidentals (sharps and flats) to indicate specific notes.

SSSt - synchro start

Les Parapluies de Cherbourg

"Мелодия из к/ф Шербурские зонтики"

Bossa Nova

♩ = 140

Мишель Легран

Em piano & strings

Am D⁷ G F[♯]m⁷ H⁷

intro

6 Em Am F[♯]m⁷_b⁵ Em F[♯]m⁷_b⁷ H⁷ 1. Em H⁷

10 2. Em fill B Am D⁷ G C

13 F[♯]m⁷_b⁵ H⁷ C[♯]m⁷_b⁵ F[♯]⁷ H⁷ C⁷

16 Fm Bm Eb⁷ Ab Gm⁷ C⁷ Fm

21 Bm Gm⁷_b⁵ Fm Db Gm⁷_b⁵ C⁷ Fm Gm⁷_b⁵ Fm Db Gm⁷_b⁵ C⁷

25 Fm Gm⁷_b⁵ Fm Db Gm⁷_b⁵ C⁷ Fm ending

Аккорды

intro Em Am D⁷ G F[#]m⁷ H⁷ Em Am F[#]m⁷^b₅ Em F[#]m⁷^b₅ H⁷

1. Em H⁷ 2. Em fill B Am D⁷ G C F[#]m⁷^b₅ H⁷ C[#]m⁷^b₅ F[#]⁷

H⁷ C⁷ Fm Bm E^b⁷ A^b Gm⁷^b₅ C⁷ Fm Bm Gm⁷^b₅

Fm D^b Gm⁷^b₅ C⁷ Fm Gm⁷^b₅ Fm D^b Gm⁷^b₅ C⁷ Fm Gm⁷^b₅ Fm D^b Gm⁷^b₅ C⁷ Fm ending

Love Is Blue

"Любовь - это грусть"

Country 8 Beat 2

♩ = 110

Андре Попп

Am strings D Am D Am D Am D Am D Am D

7 Am harpsichord D G C Am F

10 G C Am D G C Am F

14 E⁷ Am Am oboe+ strings D G C Am F G C

20 Am D G C Am F E⁷ Am A fill B A D piano & strings

26 A D A C[#]m⁷ D

31 E⁷ 1. A Am D Am D fill A 2. A ending

Аккорды

Am D Am D Am D Am D Am D Am D

Am D G C Am F G C Am D G C Am F

E⁷ Am Am D G C Am F G C Am D

G C Am F E⁷ Am A **fill B** A D A D A

C^{#m7} D E⁷ 1. A Am D Am D **fill A** 2. A **ending**

Love Story

"История любви"

Slow Ballad 2

♩ = 75

Франсис Лей

intro Em harpsichord H⁷

6 Em C H⁷ Em

12 Em piano & strings H⁷ Em

17 C H⁷ E fill B

22 Am D⁷ G C F[#]m⁷b⁵ H⁷

27 Em Am D⁷ G C

32 F[#]7 H⁷ fill A Em H⁷

38 Em C

41 H⁷ Em ending

Аккорды

intro Em H⁷ Em C H⁷ Em

Em H⁷ Em C H⁷ E

fill B Am D⁷ G C F[#]m⁷b⁵ H⁷ Em Am D⁷

G C F[#] H⁷ fill A Em H⁷

Em C H⁷ Em ending

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar in the key of D major (one sharp). It consists of five systems of music. The first system has two staves, each with six measures of chords: Em, H⁷, Em, C, H⁷, and Em. The second system also has two staves, each with six measures: Em, H⁷, Em, C, H⁷, and E. The third system has one staff with ten measures: Am, D⁷, G, C, F[#]m⁷b⁵, H⁷, Em, Am, and D⁷. The fourth system has one staff with seven measures: G, C, F[#], H⁷, fill A, Em, and H⁷. The fifth system has one staff with five measures: Em, C, H⁷, Em, and ending. The notation includes various chord symbols and musical notation such as whole notes, half notes, and quarter notes.

Mama

"Мама"

90's 6/8 Ballad

Сонни Боно

♩ = 60

trumpet Am F E⁷ Am

9 Dm Am E⁷

16 Am A fill B Dm strings Gm Dm B A⁷

22 Dm C B A⁷ stop piano SSt

27 Dm B^b A⁷ Dm

34 piano & strings Gm Dm A⁷ Dm

42 fill B Dm strings Gm Dm B A⁷ Dm

48 C B A⁷ stop trumpet Dm

Аккорды

Am F E⁷ Am Dm

Am E⁷ Am A fill B Dm Gm Dm

B A⁷ Dm C B A⁷ stop SSt Dm B^b

A⁷ Dm Gm

Dm A⁷ Dm fill B

Dm Gm Dm B A⁷ Dm

C B A⁷ stop Dm

SSt - synchro start

My Way

"Мой путь"

Mellow 8 Beat

Клод Франсуа

♩ = 80

intro trumpet C Em Gm⁶ A⁷

6 Dm Dm⁷ G⁷ C

11 C⁷ F Fm C G⁷ F⁶

17 C fill A piano Em Gm⁶ A⁷

22 Dm Dm⁷ G⁷ C

27 C⁷ F Fm C G⁷ F⁶

33 C G⁷ piano strings fill B C C⁷ F

38 Dm⁷ G⁷ Em⁷ Am

42 Dm⁷ G⁷ F⁶ C ending

Аккорды

intro C Em Gm⁶ A⁷ Dm Dm⁷

G⁷ C C⁷ F Fm C

G⁷ F⁶ C fill A Em Gm⁶ A⁷ Dm Dm⁷

G⁷ C C⁷ F Fm C G⁷ F⁶

C fill B G⁷ C C⁷ F Dm⁷ G⁷

Em⁷ Am Dm⁷ G⁷ F⁶ C ending

Raindrops Keep Fallin' on My Head

"Грустные капельки дождя"

Pop Shuffle

♩ = 110

Бёрт Бакарак

intro *vibraphone* A Amaj A⁷ D

6 C[#]m⁷ F[#]m C[#]m⁷ F[#] Hm 1. E⁷

11 2. E⁷ *piano & strings* **fill B** A Amaj A⁷ D E⁷ C[#]m⁷

17 F[#] D E⁷

22 **fill A** A Amaj A⁷

27 D C[#]m⁷ F[#]m C[#]m⁷ F[#] Hm

32 E⁷ A D E⁷ A

36 E⁷ A D E⁷ A **ending**

Аккорды

intro A Amaj A⁷ D C[#]m⁷ F[#]m C[#]m⁷ F[#] Hm

1. E⁷ 2. E⁷ fill B A Amaj A⁷ D E⁷ C[#]m⁷

F[#] D E⁷ fill A A Amaj A⁷ D

C[#]m⁷ F[#]m C[#]m⁷ F[#] Hm E⁷ A

D E⁷ A E⁷ A D E⁷ A ending

The musical score is written for guitar in the key of A major (three sharps: F#, C#, G#). It consists of five staves. The first staff begins with an 'intro' section followed by a sequence of chords: A, Amaj, A⁷, D, C[#]m⁷, F[#]m, C[#]m⁷, F[#], and Hm. The second staff features a first ending (1.) with E⁷ and a second ending (2.) with E⁷, followed by a 'fill B' and the chords A, Amaj, A⁷, D, E⁷, and C[#]m⁷. The third staff continues with F[#], D, E⁷, a 'fill A', and then A, Amaj, A⁷, and D. The fourth staff shows C[#]m⁷, F[#]m, C[#]m⁷, F[#], Hm, E⁷, and A. The fifth staff concludes with D, E⁷, A, E⁷, A, D, E⁷, A, and an 'ending' section. Melodic lines are indicated by stems and flags on the staves, often corresponding to the chord changes.

Romeo and Juliet

"Ромео и Джульетта"

90's Ballad

♩ = 70

Нино Рота

(начало без автоаккомпанемента)

Chords and markings above the staff:

- Measures 1-6: *strings*, Gm, Ab, Fm, Gm, Cm
- Measure 7: Gm, Cm
- Measures 8-9: *piano*, SSst, Gm, Ab, Gm
- Measures 10-11: Fm, Cm, Gm, Ab, Fm
- Measures 12-13: Gm, Cm, Gm, Cm, Cm *piano & strings*
- Measure 14: *fill B*
- Measures 15-16: Ab, Gm, Fm, Cm, Ab, Cm, *fill B*
- Measures 17-18: Gm, Ab, Gm, Fm, Cm
- Measures 19-20: Gm, Ab, Fm, Gm
- Measures 21-22: Cm, Gm, Cm, *ending*

Other markings: *3* (triplets) are present in measures 6, 14, 16, 18, and 22.

Аккорды

Gm Ab Fm Gm Cm Gm Cm **SSt**
 Gm Ab Gm Fm Cm Gm Ab Fm Gm
 Cm Gm Cm **fill B** Cm Ab Gm Fm Cm Ab Cm **fill A**
 Gm Ab Gm Fm Cm Gm Ab
 Fm Gm Cm Gm Cm **ending**

SSt - synchro start

Smoke on the Water

Straight Rock

"ДЫМ НАД ВОДОЙ"

♩ = 120

(начало без автоаккомпанемента)

Группа "Deep Purple"

overdrive

5 **SSst overdrive** Gm C B Gm

10 C B Gm fill A organ

15 F Gm F

20 Gm F Gm

25 F Gm fill B C Ab

31 Gm 1. C Ab 2. C

Ab Gm overdrive

C B Gm ending

Аккорды

Gm SSt Gm C B Gm
 C B Gm fill A F Gm
 F Gm F Gm F
 Gm fill B C Ab Gm 1. C Ab
 2. C Ab Gm C B Gm ending

SSt - synchro start

Strangers in the Night

"Странники в ночи"

Mid Big Band

♩ = 90

Берт Кемпферт

intro G
alto sax Gmaj

6 G⁶ B⁰ Am

12 Am⁷ D⁷ G

17 fill B Hm^{7b5}
trumpet E⁷

22 Am F⁷ G Em Am D⁷ fill A G

27 Gmaj B⁰ Am D⁷ Am D⁷

32 G Am D⁷ G Am D⁷ G ending

Аккорды

The musical score consists of five staves, each containing a sequence of chords. The chords are written in G major (one sharp). The notation includes standard chord symbols (e.g., G, Am, D7) and some extended chords (e.g., G6, Hm7b5). The score is divided into sections: 'intro', 'fill B', 'fill A', and 'ending'. The chords are as follows:

- Staff 1: G, Gmaj, G6, B0, Am
- Staff 2: Am7, D7, D7, G, fill B
- Staff 3: Hm7b5, E7, Am, F7, G, Em, Am7, D7, fill A
- Staff 4: G, Gmaj, B0, Am, D7, Am, D7
- Staff 5: G, Am, D7, G, Am, D7, G, ending

Sunny

"Солнышко"

Disco Soul

♩ = 120

Бобби Хебб

Em
piano & strings

intro

G⁷ C F[#]m⁷ H⁷ Em G⁷

8 C F[#]m⁷ H⁷ Em G⁷ C F

14 F[#]m⁷ H⁷ **stop** SS^t Em D C H⁷ Em G⁷ C

21 F[#]m⁷ H⁷ Em G⁷ C F[#]m⁷ H⁷ Em

27 G⁷ C F F[#]m⁷ H⁷ **stop** SS^t Em D

33 C⁷ **fill B** Fm *brass* A^b7 D^b Gm⁷ C⁷ Fm

39 A^b7 D^b Gm⁷ C⁷ Fm

43 A^b7 D^b G^b Gm⁷

47 C⁷ **stop** SS^t Fm B Fm B Fm B Fm B Fm **ending**

Аккорды

The musical score is written for guitar in treble clef. It consists of six staves of music. The first staff begins with an 'intro' label and a whole rest. The subsequent staves contain various chords and musical notations. The chords are labeled as follows:

- Staff 1: Em, G7, C, F#m7, H7, Em, G7, C, F#m7, H7
- Staff 2: Em, G7, C, F, F#m7, H7, stop, SSSt, Em, D, C, H7
- Staff 3: Em, G7, C, F#m7, H7, Em, G7, C, F#m7, H7, Em, G7, C
- Staff 4: F, F#m7, H7, stop, SSSt, Em, D, C7, fill B, Fm, Ab7, Db, Gm7, C7, Fm
- Staff 5: Ab7, Db, Gm7, C7, Fm, Ab7, Db, Gb, Gm7
- Staff 6: C7, stop, SSSt, Fm, B, Fm, B, Fm, B, Fm, B, Fm, ending

The notation includes whole rests, chord symbols, and specific instructions like 'stop', 'SSSt', 'fill B', and 'ending'.

SSSt - synchro start

The Godfather

"Мелодия из к/ф "Крёстный отец"

Modern Ballad

Нино Рота

♩ = 76

harpsichord

Am F Am

5 Dm G#0 Am F E7 Am harpsichord+ strings

10 Am F Am Dm G#0

15 Am F E7 Am fill B trumpet+ strings G7 C

20 B Hm7b5 E7 F7 harpsichord+ strings Bm Gb Bm

24 Ebm A0

27 Bm Gb F7 Bm ending

Аккорды

Am F Am Dm G#0 Am F E7 Am

F Am Dm G#0 Am F E7

Am **fill B** G7 C B Hm7b5 E7 F7

Bm Gb Bm Ebm A0 Bm Gb F7 Bm **ending**

The Lonely Shepherd

Brush Ballad

"Одинокий пастух"

♩ = 70

(начало без автоаккомпанемента)

Джеймс Ласт

pan flute

SSSt B

6 C⁷ F Dm B C⁷

11 F Dm Gm C⁷ F Dm

17 B C⁷ A⁷ stop SSSt Dm fill B

24 trumpet+ strings B C⁷ F 8

29 B C⁷ F Dm Gm C⁷

35 F Dm B C⁷ A⁷ Dm pan flute

41 B C⁷ F Dm

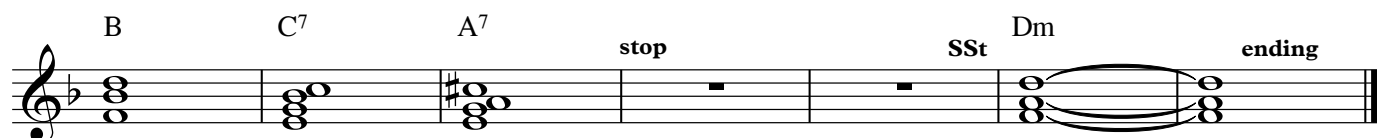
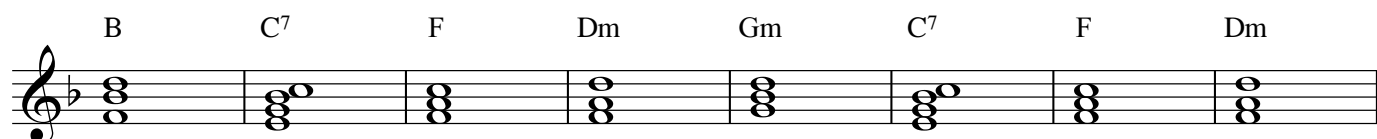
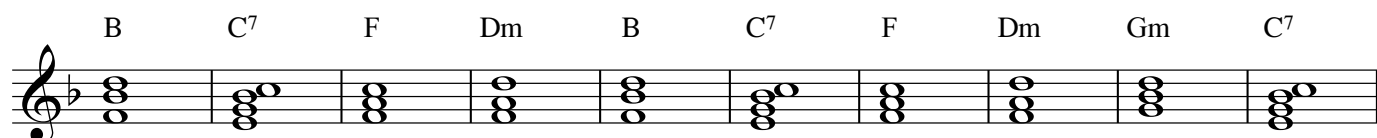
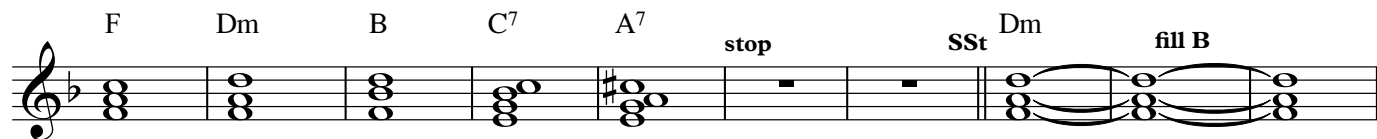
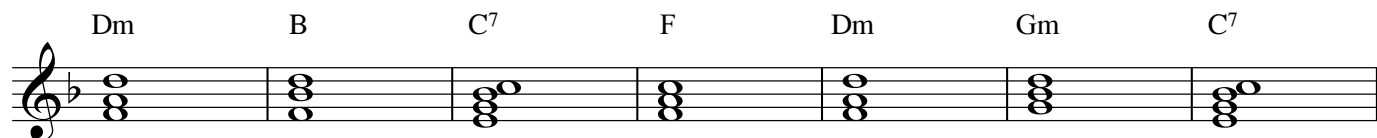
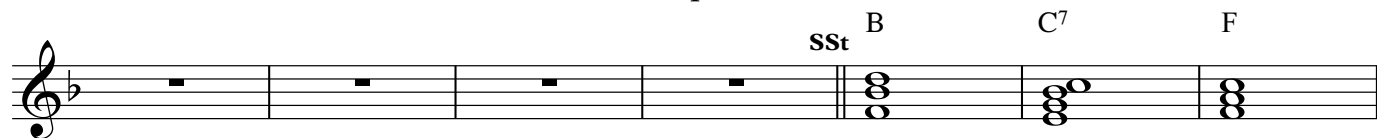
45 B C⁷ F Dm Gm

50 C⁷ F Dm B



SSSt - synchro start

Аккорды



Toccata

"Токката"

Bossa Nova

♩ = 140

Ролан Гастон

Hm strings A G A
 5 Hm piano & strings Hm Em
 9 A⁷ D G C^{#m7b5}
 13 F^{#7} 1. Hm F^{#7} 2. Hm fill B flute + strings F^{#7}
 17 Hm F^{#7} Hm A⁷
 21 D C^{#7} F^{#7} piano & strings
 24 Hm Em A⁷ D
 28 G C^{#m7b5} F^{#7} 1. Hm F^{#7}
 32 2. Hm Em F^{#7} Hm Em F^{#7}
 36 Hm⁺⁷ Hm ending

Аккорды

Hm A G A Hm
 Hm Em A⁷ D
 G C[#]m⁷b⁵ F[#]7 1. Hm F[#]7
 2. Hm fill B F[#]7 Hm F[#]7 Hm
 A⁷ D C[#]7 F[#]7
 Hm Em A⁷ D
 G C[#]m⁷b⁵ F[#]7 1. Hm F[#]7
 2. Hm Em F[#]7 Hm Em F[#]7
 Hm+⁷ Hm ending

Yesterday

"Вчера"

Pop Ballad

♩ = 76

Пол МакКартни

intro F guitar Em⁷ A⁷ Dm C B C⁷

6 F A⁷ Dm G B F Em⁷ piano & strings A⁷ Dm C B fill B

11 C⁷ F Em⁷ A⁷ Dm C B Am Gm C⁷ F fill A

17 F Em⁷ A⁷ Dm C B C⁷ F A⁷

22 Dm G B F Dm guitar stop G B F

Аккорды

26 intro F Em⁷ A⁷ Dm C B C⁷ F A⁷ Dm G

33 B F Em⁷ fill B A⁷ Dm C B C⁷ F Em⁷ A⁷ Dm C B Am

40 Gm C⁷ F fill A Em⁷ A⁷ Dm C B C⁷

46 F A⁷ Dm G B F stop Dm G B F

Для заметок:

Alouette

Музыка из передачи "В мире животных"

6/8 Orch Ballade

♩ = 76

Ариэль Рамирес

Am 8^{va} Dm G C Am Dm E⁷

flute+ strings

8 Am (8) fill A strings Dm G

14 C Am Dm E⁷ Am Dm

21 G C Am Dm E⁷ Am fill B

27 *piano& strings* Dm G C Am Dm E⁷

34 Am A strings Dm G C Am Dm

E⁷ 8^{va} Am 8^{va} Am Dm G

41 *flute+ strings*

46 C Am Dm E⁷ Am ending

The musical score is written for a 6/8 time signature with a tempo of 76 beats per minute. It consists of eight staves of music. The first staff (measures 1-7) features a melody for flute+strings with chords Am, Dm, G, C, Am, Dm, and E7. The second staff (measures 8-13) starts with a measure rest marked (8), followed by a melodic line with chords Am, fill A, strings, Dm, and G. The third staff (measures 14-20) continues the melody with chords C, Am, Dm, E7, Am, and Dm. The fourth staff (measures 21-26) includes a measure rest, followed by chords G, C, Am, Dm, E7, and Am, ending with a measure rest marked fill B. The fifth staff (measures 27-33) begins with a measure rest, followed by chords Dm, G, C, Am, Dm, and E7, with the instruction piano&strings. The sixth staff (measures 34-40) starts with a measure rest, followed by chords Am, A (with strings), Dm, G, C, Am, and Dm. The seventh staff (measures 41-45) begins with a measure rest, followed by chords E7, 8va, Am, 8va, Am, Dm, and G, with the instruction flute+strings. The eighth staff (measures 46-50) starts with a measure rest, followed by chords C, Am, Dm, E7, and Am, ending with a measure rest marked ending.

Аккорды

Am Dm G C Am Dm E⁷ Am fill A

Am Dm G C Am Dm E⁷ Am Dm G

C Am Dm E⁷ Am fill B Dm G C Am Dm

E⁷ Am A Dm G C Am Dm E⁷ Am

Am Dm G C Am Dm E⁷ Am ending

Besame Mucho

"Целуй меня много"

Beguine

♩ = 110

Консуэло Веласкес Торес

intro

Dm sax

Gm

Gm

Dm/F

7 Em⁷_{b5} A⁷ Dm Dm⁶ Cm⁶

11 D⁷ Gm Em⁷_{b5} Dm F/C

15 B A⁷ Dm 1. A⁷ 2. D⁷ fill B Gm trumpet Dm

21 A⁷ Cm⁶ D⁷ Gm C⁷ F B E⁷ A⁷ fill A

27 Dm nylon guitar Gm Gm Gm/F Em⁷_{b5} A⁷

33 Dm Dm⁶ Cm⁶ D⁷ Gm Em⁷_{b5} Dm F/C

40 B A⁷ Dm Dm⁶ Dm F/C B A⁷ Dm ending

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of eight staves of music. The first staff is an introduction starting with a whole rest, followed by a repeat sign and a series of eighth notes and triplets. The second staff continues with eighth notes and triplets. The third staff features a triplet of eighth notes followed by a half note and a triplet of eighth notes. The fourth staff includes a first and second ending, a fill for the trumpet, and a triplet of eighth notes. The fifth staff contains a triplet of eighth notes followed by a half note and a triplet of eighth notes. The sixth staff starts with a triplet of eighth notes followed by a half note and a triplet of eighth notes. The seventh staff begins with a triplet of eighth notes followed by a half note and a triplet of eighth notes. The eighth staff ends with a triplet of eighth notes followed by a half note and a triplet of eighth notes.

Аккорды

intro

Dm Gm Gm Dm/F Em^{7b5} A⁷ Dm Dm⁶

Cm⁶ D⁷ Gm Em^{7b5} Dm F/C B A⁷ Dm 1. A⁷ 2. D⁷ fill B

Gm Dm A⁷ Cm⁶ D⁷ Gm C⁷ F B E⁷ A⁷ fill A

Dm Gm Gm Dm/F Em^{7b5} A⁷ Dm Dm Cm⁶

D⁷ Gm Em^{7b5} Dm F/C B A⁷ Dm

Dm⁶ Dm F/C B A⁷ Dm ending

El Bimbo

"Эль Бимбо"

Club Latin

♩ = 115

Ахмад Захир

Hm strings 8va SSt harpsichord Hm
 7 Em A7 D
 12 1. SSt 2. F#7 Hm
 18 A C#m7b5 F#7 Hm H7 Em C#7 F#7
 23 SSt harpsichord+ strings Hm Em A7
 29 D 1. SSt 2. F#7
 34 Hm A C#m7b5 F#7
 39 Hm H7 Em C#7 F#7 C#m7b5 F#7 C#m7b5
 43 F#7 Em/G F#8 SSt Hm ending

Аккорды

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score consists of several measures, each containing a chord or a specific notation. The chords are labeled as follows:

- Measure 1: Hm
- Measure 2: SSSt
- Measure 3: Hm
- Measure 4: Em
- Measure 5: A⁷
- Measure 6: D
- Measure 7: 1. SSSt
- Measure 8: 2. F#⁷
- Measure 9: Hm
- Measure 10: A
- Measure 11: C#m^{7b5} F#⁷
- Measure 12: Hm
- Measure 13: H⁷
- Measure 14: Em
- Measure 15: C#⁷
- Measure 16: F#⁷
- Measure 17: SSSt
- Measure 18: Hm
- Measure 19: Em
- Measure 20: A⁷
- Measure 21: D
- Measure 22: 1. SSSt
- Measure 23: 2. D
- Measure 24: F#⁷
- Measure 25: Hm
- Measure 26: A
- Measure 27: C#m^{7b5} F#⁷
- Measure 28: Hm
- Measure 29: H⁷
- Measure 30: Em
- Measure 31: C#⁷
- Measure 32: F#⁷
- Measure 33: C#m^{7b5}
- Measure 34: F#⁷
- Measure 35: C#m^{7b5}
- Measure 36: F#⁷
- Measure 37: Em/G
- Measure 38: F#⁸
- Measure 39: SSSt
- Measure 40: Hm
- Measure 41: ending

SSSt - synchro start

El Condor Pasa

"Полёт кондора"

60s Guitar Pop

♩ = 128

Даниэль Роблес

intro harpsichord

Em G D7 G D7 G Hm

6 Em Hm Em Em G D7

10 G D7 G Hm Em Hm Em fill B trumpet

14 C G D7 G C

19 G D7 G Hm Em Hm 1. Em Hm

2. 24 Em fill A pan flute Em Hm Em Hm Em Hm Em ending

P.S. На второе проведение темы после репризы можно поставить звук *Pan Flute*, припев опять *Trumpet*.

Аккорды

The musical score is written on four staves in G major (one sharp). It uses a treble clef and a 4/4 time signature. The chords and their durations are as follows:

- Staff 1:**
 - Intro: 4 measures of whole rests.
 - Em (2 measures), G (2 measures), D7 (2 measures), G (2 measures), D7 (2 measures), G (2 measures), Hm (2 measures), Em (2 measures), Hm (2 measures), Em (2 measures), G (2 measures), D7 (2 measures).
- Staff 2:**
 - G (2 measures), D7 (2 measures), G (2 measures), Hm (2 measures), Em (2 measures), Hm (2 measures), Em (2 measures), fill B (2 measures), C (2 measures), G (2 measures), D7 (2 measures), G (2 measures), C (2 measures).
- Staff 3:**
 - G (2 measures), D7 (2 measures), G (2 measures), Hm (2 measures), Em (2 measures), Hm (2 measures), Em (2 measures), Hm (2 measures).
- Staff 4:**
 - Em (2 measures), fill A (2 measures), 2. Em (2 measures), Hm (2 measures), Em (2 measures), Hm (2 measures), Em (2 measures), Hm (2 measures), Em (2 measures), ending (2 measures).

First and second endings are indicated by bracketed lines above the staves. The first ending leads back to the beginning of the section, and the second ending leads to the final ending.

From Souvenirs to Souvenirs

"От воспоминания к воспоминанию"

16 Beat

♩ = 76

Стелиос Влавianos

Dm *piano*
 3 Gm⁷ C⁷ F Gm A⁷ Dm Gm⁷ C⁷
 piano & strings
 8 F Dm Gm A⁷ Dm fill B Gm
 13 C⁷ F Dm Gm
 17 A⁷ 1. Dm fill A
 20 2. Dm fill B Gm C⁷
 24 F Dm Gm A⁷
 28 Dm *piano*
 30 ending

Аккорды

[illegible]

Стиви Вандер

$\text{♩} = 120$

58

Аккорды

The musical score consists of six staves, each containing a series of chords and SSt (synchro start) notation. The chords are written above the staff, and the SSt notation is written below the staff. The score is organized into measures, with some measures containing multiple chords. The SSt notation is used to indicate the start of a syncro section, which is a common technique in guitar playing to create a rhythmic pattern. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively. The final measure of the sixth staff is marked 'ending'.

Chords and SSt notation across the staves:

- Staff 1: C, Cmaj, C, SSt, C, Cmaj, C, Cmaj, C
- Staff 2: Cmaj, C, Dm, Dm+7, Dm, Dm+7, Dm7, Dm+7, Dm, G7, 1. C
- Staff 3: SSt, 2. C, Dm7, G7, C, Dm7, G7
- Staff 4: Am, Dm7, G7, Am, 1. Dm, G7, C
- Staff 5: SSt, 2. Dm, G7, C, Ab
- Staff 6: Bb, C, Cmaj, C, ending

SSt - synchro start

Les Parapluies de Cherbourg

"Мелодия из к/ф Шербургские зонтики"

Bossa Nova

♩ = 140

Мишель Легран

Em Em/G Am D⁷ D/F[#] G F^{#m7} H⁷

intro *piano & strings*

6 Em Em/G Am F^{#m7b5} Em/G F^{#m7b7} H⁷ 1. Em H⁷

10 2. Em *fill B* Am D⁷ G C

13 F^{#m7b5} H⁷ C^{#m7b5} F^{#7} H⁷ C⁷

16 Fm Fm/A^b Bm E^{b7} E^b/G A^b Gm⁷ C⁷ Fm Fm/A^b

21 Bm Gm^{7b5} Fm/A^b D^b Gm^{7b5} C⁷ Fm Gm^{7b5} Fm/A^b D^b Gm^{7b5} C⁷

25 Fm Gm^{7b5} Fm/A^b D^b Gm^{7b5} C⁷ Fm *ending*

Аккорды

intro

Em Em/G Am D⁷ D/F[#] G F[#]m⁷ H⁷ Em Em/G Am F[#]m^{7b5}

Em/G F[#]m^{7b5} H⁷ 1. Em H⁷ 2. Em fill B Am D⁷ G C F[#]m^{7b5} H⁷

C[#]m^{7b5} F^{#7} H⁷ C⁷ Fm Fm/A^b Bm Eb⁷ Eb/G A^b Gm^{7b5} C⁷

Fm Fm/A^b Bm Gm^{7b5} Fm/A^b D^b Gm^{7b5} C⁷ Fm Gm^{7b5}

Fm/A^b D^b Gm^{7b5} C⁷ Fm Gm^{7b5} Fm/A^b D^b Gm^{7b5} C⁷ Fm ending

Love Is Blue

8 Bit Adria

"Любовь - это грусть"

Андре Попп

♩ = 110

Am D
strings

Am D Am D Am D Am D Am D

7 Am D G C Am F
harpsichord

10 G C Am D G C Am F

14 E⁷ Am Am D G C Am F G C
oboe+ strings

20 Am D G C Am F E⁷ Am A fill B A D
piano & strings

26 A D A C[#]m⁷ D

31 E⁷ 1. A Am D Am D fill A 2. A ending

Аккорды

Am D Am D Am D Am D Am D Am D

Am D G C Am F G C Am D G C Am F

E⁷ Am Am D G C Am F G C Am D

G C Am F E⁷ Am A **fill B** A D A D A

C[#]m⁷ D E⁷ 1. A Am D Am D **fill A** 2. A **ending**

Love Story

"История любви"

Love Song

♩ = 75

Франсис Лей

intro Em harpsichord H⁷

6 Em Hm/D C H⁷ Em

12 Em piano & strings H⁷ Em Hm/D

17 C H⁷ E fill B

22 Am D⁷ G C F[#]m⁷b⁵ H⁷

27 Em Em/G Am D⁷ G C

32 F[#]7 H⁷ fill A Em H⁷

38 Em Hm/D C

41 H⁷ Em ending

Аккорды

intro

Em H⁷ Em Hm/D C H⁷ Em

Em H⁷ Em Hm/D C H⁷ E

fill B

Am D⁷ G C F[#]m⁷_b⁵ H⁷ Em Em/G Am D⁷

G C F[#]7 H⁷ fill A Em H⁷

Em Hm/D C H⁷ Em

ending

Mama

"Мама"

6/8 Orch Ballade

Сонни Боно

♩ = 60

trumpet

Am F E⁷ Am

9 Dm Am E⁷

16 Am A fill B Dm strings Gm Dm/F B A⁷

22 Dm C B A⁷ SS^t piano

27 Dm B^b A⁷ Dm

34 piano & strings Gm Dm A⁷ Dm

42 fill B Dm strings Gm Dm/F B A⁷ Dm

48 C B A⁷ SS^t piano Dm ending

Аккорды

Am F E⁷ Am Dm

Am E⁷ Am A **fill B** Dm Gm Dm/F

B A⁷ Dm C B A⁷ **SSt** Dm B^b

A⁷ Dm Gm

Dm A⁷ Dm **fill B**

Dm Gm Dm/F B A⁷ Dm

C B A⁷ **SSt** Dm **ending**

SSt - synchro start

My Way

"Мой путь"

8 Beat Modern

Клод Франсуа

♩ = 80

intro C trumpet Em Gm⁶ A⁷

6 Dm Dm⁷ G⁷ C

11 C⁷ F Fm C/G G⁷ F⁶ 3

17 C fill A piano Em Gm⁶ A⁷

22 Dm Dm⁷ G⁷ C

27 C⁷ F Fm C/G G⁷ F⁶ 3

33 C G⁷ piano & strings fill B C C⁷ F

38 Dm⁷ G⁷ Em⁷ Am

42 Dm⁷ G⁷ F⁶ C ending

Аккорды

intro C Em Gm⁶ A⁷ Dm Dm⁷

G⁷ C C⁷ F Fm C/G

G⁷ F⁶ C fill A Em Gm⁶ A⁷ Dm Dm⁷

G⁷ C C⁷ F Fm C/G G⁷ F⁶

C fill B G⁷ C C⁷ F Dm⁷ G⁷

Em⁷ Am Dm⁷ G⁷ F⁶ C ending

Raindrops Keep Fallin' on My Head

"Грустные капельки дождя"

BBMedium

♩ = 120

Бёрт Бакарак

intro A Amaj A⁷ D

6 C[#]m⁷ F[#]m C[#]m⁷ F[#] Hm 1. E⁸

11 2. E⁸ piano & strings fill B A Amaj A⁷ D E⁷ C[#]m⁷

17 F[#] D E⁸

22 fill A A Amaj A⁷

27 D C[#]m⁷ F[#]m C[#]m⁷ F[#] Hm

32 E⁸ A D E⁷ A

36 E⁸ A D E⁷ A ending

Аккорды

intro A Amaj A⁷ D C[#]m⁷ F[#]m C[#]m⁷ F[#] Hm

1. E⁸ 2. E⁸ fill B A Amaj A⁷ D E⁷ C[#]m⁷

F[#] D E⁸ fill A A Amaj A⁷ D

C[#]m⁷ F[#]m C[#]m⁷ F[#] Hm E⁸ A

D E⁷ A E⁸ A D E⁷ A ending

The musical score is written for guitar in the key of A major (three sharps: F#, C#, G#). It consists of five staves of music. The first staff begins with an 'intro' section followed by a sequence of chords: A, Amaj, A⁷, D, C[#]m⁷, F[#]m, C[#]m⁷, F[#], and Hm. The second staff features a first ending (1.) with an E⁸ chord, a second ending (2.) with an E⁸ chord, a 'fill B' section, and then chords A, Amaj, A⁷, D, E⁷, and C[#]m⁷. The third staff starts with F[#], D, and E⁸, followed by a 'fill A' section, and then A, Amaj, A⁷, and D. The fourth staff contains C[#]m⁷, F[#]m, C[#]m⁷, F[#], Hm, E⁸, and A. The fifth staff concludes with D, E⁷, A, E⁸, A, D, E⁷, A, and an 'ending' section. The notation includes various chord symbols, melodic lines with eighth and sixteenth notes, and rests.

Romeo and Juliet

"Ромео и Джульетта"

Glam Piano

♩ = 70

Нино Рота

(начало без автоаккомпанемента)

strings Gm Ab Fm Gm Cm

7 Gm Cm piano SSt Gm Ab Gm

12 Fm Cm Gm Ab Fm

17 Gm Cm Gm Cm fill B piano & strings

22 Ab/C Gm Fm Cm Ab/C Cm fill A

27 Gm Ab Gm Fm Cm

32 Gm Ab Fm Gm

36 Cm Gm Cm ending

Аккорды

The musical score consists of five systems, each with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The chords and notation are as follows:

- System 1:** Gm, A \flat , Fm, Gm, Cm, Gm, Cm, **SSt**. The notation shows a whole rest in the first measure, followed by chords in measures 2-8.
- System 2:** Gm, A \flat , Gm, Fm, Cm, Gm, A \flat , Fm, Gm. Chords are shown in measures 1-9.
- System 3:** Cm, Gm, Cm, **fill B**, A \flat /C, Gm, Fm, Cm, A \flat /C, Cm, **fill A**. Measure 4 contains a double bar line and a fermata over a Gm chord. Measures 8 and 9 contain eighth notes.
- System 4:** Gm, A \flat , Gm, Fm, Cm, Gm, A \flat . Chords are shown in measures 1-7.
- System 5:** Fm, Gm, Cm, Gm, Cm, **ending**. Measure 6 contains a double bar line and a fermata over a Cm chord.

SSt - synchro start

Smoke on the Water

"ДЫМ НАД ВОДОЙ"

Hard Rock 2

♩ = 120

(начало без автоаккомпанемента)

Группа "Deep Purple"

overdrive

5 Gm C B Gm SSSt overdrive

10 C B Gm fill A organ

15 F Gm F

20 Gm F Gm

25 F Gm fill B C Ab

31 Gm 1. C Ab 2. C

36 Ab Gm overdrive

39 C B Gm ending

Аккорды

The musical score is written on a single staff in G minor (one flat). It consists of five lines of music, each containing chord diagrams and labels. The chords are as follows:

- Line 1: SSt (syncro start), Gm, C, B, Gm, Gm.
- Line 2: C, B, Gm, fill A, F, Gm.
- Line 3: F, Gm, F, Gm, F.
- Line 4: Gm, fill B, C, Ab, Gm, 1. C, Ab.
- Line 5: 2. C, Ab, Gm, C, B, Gm, ending.

The score includes various musical notations such as repeat signs, first and second endings, and a final ending. Chord diagrams are shown as vertical stacks of notes on a five-line staff, with some notes beamed together. The labels 'SSt', 'fill A', 'fill B', and 'ending' are placed above the corresponding measures.

SSt - synchro start

Strangers in the Night

"Странники в ночи"

Big Band Ballade

♩ = 90

Берт Кемпферт

intro G
alto sax Gmaj

6 G⁶ B⁰ Am

12 Am⁷ D⁷ G

17 fill B Hm^{7b5}
trumpet E⁷

22 Am F⁷ G Em Am D⁷ fill A G

27 Gmaj B⁰ Am D⁷ Am D⁷

32 G Am D⁷ G Am D⁷ G ending

Аккорды

intro

G Gmaj G⁶ B⁰ Am

Am⁷ D⁷ D⁷ G fill B

Hm⁷_b⁵ E⁷ Am F⁷ G Em Am⁷ D⁷ fill A

G Gmaj B⁰ Am D⁷ Am D⁷

G Am D⁷ G Am D⁷ G ending

Sunny

"Солнышко"

70s Disco 1

♩ = 120

Бобби Хебб

Em
piano & strings

intro

8 C F#m7 H7 Em G7 C F

14 F#m7 H7 SSSt Em D C H7 Em G7 C

21 F#m7 H7 Em G7 C F#m7 H7 Em

27 G7 C F F#m7 H7 SSSt Em D

33 C7 fill B Fm brass Ab7 Db Gm7 C7 Fm

39 Ab7 Db Gm7 C7 Fm

43 Ab7 Db Gb Gm7

47 C7 SSSt Fm B Fm B Fm B Fm B Fm ending

Аккорды

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The chords and notation are as follows:

- Intro:** Em, G7, C, F#m7, H7, Em, G7, C, F#m7, H7.
- First Line:** Em, G7, C, F, F#m7, H7 **SSt**, Em, D, C, H7, Em, G7.
- Second Line:** C, F#m7, H7, Em, G7, C, F#m7, H7, Em, G7, C, F, F#m7.
- Third Line:** H7 **SSt**, Em, D, C7 **fill B**, Fm, Ab7, Db, Gm7, C7, Fm, Ab7, Db.
- Fourth Line:** Gm7, C7, Fm, Ab7, Db, Gb, Gm7, C7 **SSt**.
- Fifth Line:** Fm, B, Fm, B, Fm, B, Fm, B, Fm, **ending**.

SSt - synchro start

The Godfather

"Мелодия из к/ф "Крёстный отец"

OrchRockBallade

Нино Рота

♩ = 76

harpsichord

Am F Am

5 Dm G#0 Am F E7 Am harpsichord+ strings

10 F Am Dm G#0

15 Am F E7 Am fill B trumpet+ strings G7 C

20 B Hm7b5 E7 F7 harpsichord+ strings Bm Gb Bm

24 Ebm A0

27 Bm Gb F7 Bm ending

Аккорды

Am F Am Dm G^{#0} Am F E⁷ Am

F Am Dm G^{#0} Am F E⁷

Am **fill B** G⁷ C B Hm^{7b5} E⁷ F⁷

Bm G^b Bm E^bm A⁰ Bm G^b F⁷ Bm **ending**

The Lonely Shepherd

"Одинокый пастух"

16 Bit Ballad

♩ = 70

(начало без автоаккомпанемента)

Джеймс Ласт

pan flute

SSSt

6 C⁷ F Dm B C⁷

11 F Dm Gm C⁷ F Dm Am/C

17 B C⁷ A⁷ SSSt Dm fill B

24 trumpet+ strings B C⁷ F

29 B C⁷ F Dm Gm C⁷

35 F Dm Am/C B C⁷ A⁷ Dm pan flute

41 B C⁷ F Dm

45 B C⁷ F Dm Gm

50 C⁷ F Dm Am/C B

54 C⁷ A⁷ SSt Dm ending

SSt - synchro start

Аккорды

The first system of the musical score is written on a single staff in G major (one sharp, F#). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation consists of four measures, each containing a whole rest. This is followed by a double bar line. After the double bar line, there are three measures of chords: a B major triad (B4, D#5, F#5) labeled 'B', a C7 chord (C4, E4, G4, Bb4) labeled 'C7', and an F major triad (F4, A4, C5) labeled 'F'. Above the first measure of the B chord, the text 'SSt' is written.

First line of musical notation showing chords: C⁷, F, Dm, Am/C, B, C⁷, A⁷, Dm, B, C⁷, F.

First line of musical notation showing chords: Dm, B, C⁷, F, Dm, Gm, C⁷, F.

Toccata

"Токката"

Bossa Nova

♩ = 140

Ролан Гастон

Hm strings A G A
 5 Hm piano & strings Hm Hm/D Em Em/G
 9 A⁷ A/C# D D/F# G C#m^{7b5}
 13 F#⁷ F#/A# 1. Hm F#⁷ 2. Hm fill B flute + strings F#⁷
 17 Hm F#⁷ Hm A⁷
 21 D C#⁷ F#⁷ piano & strings
 24 Hm Hm/D Em Em/G A⁷ A/C# D D/F#
 28 G C#m^{7b5} F#⁷ F#/A# 1. Hm F#⁷
 32 2. Hm Hm/D Em F#⁷ Hm Hm/D Em F#⁷
 36 Hm⁺ Hm ending

Аккорды

Hm A G A Hm
 Hm Hm/D Em Em/G A⁷ A/C[#] D D/F[#]
 G C[#]m⁷b⁵ F[#]7 F[#]/A[#] 1. Hm F[#]7
 2. Hm **fill B** F[#]7 Hm F[#]7 Hm
 A⁷ D C[#]7 F[#]7
 Hm Hm/D Em Em/G A⁷ A/C[#] D D/F[#]
 G C[#]m⁷b⁵ F[#]7 F[#]/A[#] 1. Hm F[#]7
 2. Hm Hm/D Em F[#]7 Hm Hm/D Em F[#]7
 Hm⁺7 Hm **ending**

Yesterday

"Вчера"

16 Ballad

♩ = 76

Пол МакКартни

intro F guitar Em⁷ A⁷ Dm C B C⁷

6 F A⁷ Dm G⁷ B F Em⁷ piano & strings fill B A⁷ Dm C B

11 C⁷ F Em⁷ A⁷ Dm C B Am Gm C⁷ F fill A

17 F Em⁷ A⁷ Dm C B C⁷ F A⁷

22 Dm G⁷ B F Dm stop guitar G B F

Аккорды

26 intro F Em⁷ A⁷ Dm C B C⁷ F A⁷ Dm G⁷

33 B F Em⁷ fill B A⁷ Dm C B C⁷ F Em⁷ A⁷ Dm C B Am

40 Gm C⁷ F fill A Em⁷ A⁷ Dm C B C⁷

46 F A⁷ Dm G⁷ B F Dm stop G B F

Для заметок:

Рекомендуемая литература для ДШИ.

1. *Музыкальная акустика*. Учебник (общ. ред. Н.А. Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954
2. *Способин И.* Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
3. *Тюлин Ю.* Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыка, 1976
4. *Чугунов Ю.* Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003
5. *Браун Р.* Искусство создания танцевальной музыки на компьютере ЭКОМ, 1998
6. *Гаранян Г.* Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
7. *Клип И., Михуткина Н.* Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
8. *Красильников И.* Хорошо синтезированный клавишник: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
9. *Красильников И., Алемская А., Клип И.* Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов ДШИ. – М.: Владос, 2010
10. *И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./* Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
11. *Красильников И., Клип И.* Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006
12. *Красильников И., Кузьмичева Т.* Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
13. *Красильников И., Кузьмичева Т.* Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ. – 2005
14. *Красильников И., Кузьмичева Т.* Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
15. *Красильников, И., Лискина Е.* Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
16. *Красильников И., Чудина В.* Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008
16. *Петелин Р., Петелин Ю.* Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
17. *Пешняк В.* Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000

Книжное издание

Владимир Михайлович Пономаренко

«20 «золотых» композиций XX века

для исполнения на синтезаторе с автоаккомпанементом»

(с примерами аккордов)

Репертуарный сборник для средних и старших классов ДШИ
и студентов музыкальных ССУЗ



Якутск – 2018