**«Культура России во второй половине XVIII века»**

Русская Империя была провозглашена 22 октября (2 ноября) 1721 года по итогам Северной войны, когда по прошению сенаторов русский царь Пётр I Великий принял титулы Императора Всероссийского и Отца Отечества.

Столицей Российской империи с 1721 по 1728 и с 1730 по 1917 год был Санкт-Петербург (1914—1917 годы Петроград), а в 1728—1730 годах — Москва.

25 ноября 1741 года в ночь переворота дочь Петра I Елизавета Петровна колебалась (стоит ли ей занимать российский трон). Она долго молилась и перед иконой Спаса пообещала, что если все получится, то она отменит смертную казнь. После чего она явилась в казарму Преображенского полка и вместе с солдатами прибыла к Зимнему дворцу. Пышное платье Елизаветы и большие сугробы не давали возможности пройти ей к крыльцу. Солдаты посадили ее на плечи и прошли во Дворец. Таким образом Елизавета Петровна пришла к власти (не пролив и капли крови). Наследников она выслала. Выполнила свое обещание, будучи императрицей, Елизавета отменила смертную казнь, заменив ее на ссылку.

Императрица не ночевала в одном и том же месте по нескольку раз. У нее осталось в памяти боязнь ночных переворотов, в коих и сама приняла участие.

Царствование Елизаветы началось с балов и маскарадов (ассамблеи при Петре I), которые отличались большой пышностью. Интересно, что императрица Елизавета Петровна запретила дамам являться на балы дважды в одном и том же платье. Сама Елизавета любила облачаться в мужской костюм, который ей очень шел.

Елизавете Петровне удалось добиться резкого подъема российской экономики. Спрос на русское железо в Европе достиг 100% от его производства, что вызвало в стране промышленный бунт.

Еще одна из причин подъема экономики – возникновение банков в Москве и Петербурге, где ссуды предоставлялись под 6% годовых. А это ограничивало произвол ростовщиков.

В 1754 г. Елизавета отменила внутренние таможни (нужно было платить при переезде границы одного уезда в другой). Таким образом у купцов стали оставаться деньги, которые можно было пустить на производство. За это благодияние купцы преподнесли императрице крупный алмаз. Елизавета любила драгоценности. До сих пор некоторые из них являются украшением Алмазного фонда.

Елизавета Петровна способствовала развитию образования и в 1755 году по инициативе Ивана Шувалова (фаворит Е. П.) был открыт первый университет (сегодня имени М. В. Ломоносова) в Москве ориентированный на то, чтобы выпускать элиту чиновников для будущего государства, а не просто ученых как в гимназиях и академиях наук.

Здесь императрица проявила государственную мудрость, потому что поняла, что нужно заменить немцев, которые управляли российским государством на русских.

Вскоре Елизавета Петровна утверждает регламент (правила) Академии трех художеств в Петербурге. И опять с помощью Шувалова. Несмотря на то, что Шувалов был государственным деятелем и меценатом, после смерти императрицы он остался в бедности, так сказать «не натащил себе ничего».

При Елизавете Петровне большое число русских пансионеров отправляются за границу на казенные деньги, чтобы учиться живописи и разнообразным искусствам.

Первыми во Францию и Италию были отправлены будущие знаменитости: художник Антон Лысенко и архитектор Василий Баженов.

30 августа 1756 г. был учрежден первый русский театр в Петербурге для представления комедий и трагедий (иностранная труппа артистов была заменена на русскую).

Известно, что после Елизаветы осталось 15 тысяч платьев, которые не пропали даром, потому как созданные е театры благополучно использовали эти платья до времен Александра I.

Гений Ломоносова расцвел как раз во времена Елизаветы Петровна. Императрица ценила поэтический дар Михаила Васильевича.

В Царском селе Елизавета Петровна задумала возвести дворец. Еще при Анне Иоанновне она скромно жила здесь вдали от двора. И вот теперь выстроенный дворец, затмивший своим блеском резиденции европейских монархов, стал ее любимым местом пребывания.

Елизавета очень бережно относилась ко всем религиозным праздникам, соблюдала все правила и посты. Совершала длительные паломничества в Троице-Сергиев монастырь. Именно после Елизаветинского указа Троице-Сергиев монастырь стал именоваться лаврой. Новый статус позволил обители успешно развиваться.

Царствование Елизаветы было одним из этапов процветания России, как империи.

Полярный исследователь морской офицер Челюскин с тремя солдатами на оленях и собачьих упряжках достиг северной точки полуострова Таймыр.

В 1754 году по решению Елизаветы Петровны началось строительство Нового Зимнего дворца по проекту архитектора Ф. Растрелли и длилось 8 лет. Новый дворец выглядел по - настоящему великолепно (460 залов и комнат). Однако Елизавете Петровне не суждено было стать хозяйкой построенного по ее указу роскошного Зимнего дворца.

Елизавета Петровна решила, что когда она состариться, то уйдет в монастырь и для этой цели был построен Смольный монастырь (арх. Ф. Растрелли) со знаменитым Смольным собором в центре.

Со смертью Елизаветы в 1761 году закончилась правление прямых потомков основателей династии Романовых, царя Михаила Федоровича.

На российский трон был провозглашен племянник Елизаветы **Петровны – Петр III Федорович (1761-1762).**

Еще в начале царствования Елизавета Петровна задумалась о своем приемнике и выбор пал на 14-летнего племянника герцога Карла П**е**тера **У**льриха (нем.). Она пригласила его в Петербург, крестив его как Петра Федоровича. По матери русский, он испытывал отвращение к новой вере и к новым соотечественникам.

Полной противоположностью Петра Федоровича оказалась его молодая жена Екатерина Алексеевна, урожденная немецкая принцесса София Фридерика Августа.

Она так хотела стать совсем русской, что однажды во время болезни при кровопускании воскликнула: «Вот из меня выходит моя последняя немецкая кровь».

Елизавета Петровна такой своеобразный прием применила. Она приставила к ней горничных, которые не знали никакого другого языка, кроме русского. И ей деваться было некуда, как-то общаться с ними надо и Екатерина изучила азы русского языка таким образом.

И хотя еще при Елизавете Петровне родится у молодой четы сын Павел, брак окажется несчастливым.

Петру III удалось настроить против себя гвардию, а гвардия всегда свергает императоров, если они не угодны. На Екатерину Алексеевну стали с надеждой смотреть как на спасительницу государства.

Однажды за ужином на торжественном приеме Петр Федорович публично оскорбил Екатерину Алексеевну, назвав ее дурой. Это послужило сигналом к действию тем, кто уже готовил переворот в ее пользу.

Как происходил этот переворот? 28 июля рано утром Екатерина покинула Петергоф и поехала в Петербург, где все было готово к провозглашению. Она объехала все казармы гвардейских полков и во всех полках она была провозглашена императрицей. Петр III не желая ввязываться в борьбу за корону страны, сразу же отрекся от престола.

В Российской истории началась новая эпоха.

**Императрица Екатерина II Алексеевна 1762 – 1796 гг.**

Коронация состоялась в Успенском соборе Московского Кремля. Поражала ее новая императорская корона. Она стала самой роскошной короной в Европе. Все последующие российские императоры короновались именно ею.

Свою роль Екатерина понимала ка служение Государству российскому. Известны ее слова: «Желаю и хочу только блага стране, в которую привел меня господь».

Однажды она приказала в Большом зале Екатерининского дворца в Царском селе расстелить карту России, долго по ней ходила, чтобы определить какое же государство ей досталось в наследство. И дух у нее захватывал от этой огромной страны, от этих огромных проблем, которые перед ней стояли.

Екатерина была женщиной необыкновенно умной, тонкой, образованной. Известно, что она обращалась к слугам на «Вы», не позволяла себе привычного для России рукоприкладства, она ненавидела крепостное право. Но она была политиком взвешенным, понимала и писала: «Что стоит мне отменить крепостное право, как меня закидают камнями. Не время!»

В самом начале царствования Екатерины громкую известность получило дело Дарьи Салтыковой по прозвищу «Салтычиха», которая мучила и убивала крепостных, в основном девушек. Екатерина сочла, что надо устроить показательный процесс, который всем дворянам покажет, что если они перешагнут определенный рубеж, за которым уже начинается полное беззаконие, то их постигнет судьба «Салтычихи».

«Салтычиха» была осуждена на пожизненное заключение. Но прежде на Красной площади был устроен эшафот, на котором для позорища должна была стоять «Салтычиха» в саване со свечой в руке и с табличкой на груди «Мучительница и душегубительница».

Колоссальной заслугой Екатерины – это безусловно создание **Смольного института благородных девиц**, потому как женское образование в реальном виде не существовало. Он был создан для того, чтобы воспитывать матерей будущих граждан.

При Екатерине II взошла звезда Александра Васильевича Суворова. Мало того, что это был гениальный полководец, это был еще очень оригинальный человек. Когда он приезжал во дворец, нужны были силы, чтобы пережить его присутствие. Екатерина набиралась терпения, чтобы выдержать все его причуды. Во дворце он стелил себе солому и спал на ней, несколько презирал правила этикета, кланялся ей в ноги.

Всего два императора удостоились звания Великий – это Петр I и Екатерина II. Екатерина ощущала себя преемницей Петра I и в доказательство этому по случаю 100-летия его венчания на царство в 1782 году воздвигла памятник своему Великому предшественнику. Лаконична надпись, которую она придумала «Петру Первому Екатерина Вторая»

Екатерина II Великая была последней женщиной на российском престоле.

Итак, культура России середины и второй половины XVIII века ознаменована многочисленными достижениями.

Главной особенностью и характерной чертой развития отечественной художественной культуры в XVIII веке стало достижение сплава «европеизма» и национального своеобразии.

В XVIII веке в России сложилась **система светского образования.**

* В **1755 г. был открыт Московский университет**, ориентированный на то, чтобы выпускать элиту чиновников для будущего государства. В создании университета велика заслуга И. Шувалова и М. В. Ломоносова.
* В **1757 г. была учреждена Академия художеств** (заслуга И. Шувалова)
* В **1783 г. открылась Российская академия** по изучению русской словесности, возглавила ее Екатерина Романовна Дашкова.
* По проекту И. Бецкова и под его руководством в Петербурге в **1764 г. был открыт Смольный институт благородных девиц.**

Значительных успехов достигла наука. «Первым нашим университетом», по выражению А. С. Пушкина, стал ученый-энциклопедист М. В. Ломоносов. Его гений проявился практически во всех отраслях знания: химии, физике, географии, истории, минерологии, литературе и т.д.

Расцвет технической мысли связан с именами русских изобретателей – самоучек И. И. Ползунова (изобретение универсальной паровой машины почти на 20 лет раньше, чем Дж. Уатт) и И. П. Кулибина (часы в форме яйца с автоматическим устройством, проект деревянного моста через Неву).

Впервые в русской истории интерес к художественной культуре оказался настолько велик: литературные произведения читались теперь не только в светских салонах, но и в среде зарождающейся *интеллигенции* (учителей, чиновников, парикмахеров и т.п.); нормой жизни «просвещенного» общества стали спектакли и музыкальные вечера; признаком хорошего тона и даже модой стало коллекционирование книг, картин, фарфора (при Елизавете Петровне).

В развитии художественного творчества в XVIII веке можно выделить эпоху ***барокко***40-50-е годы и эпоху ***классицизма*** вторая половина века. **Классици́зм** (лат. classicus — образцовый) - художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв. Одна из важнейших его черт — **обращение к образам и формам античного искусства как к идеалу, эстетическому эталону.** В первой трети XIX века эволюцию классицизма завершило стилевое направление **ампир** (от французского — империя).

1. **Литература**

Создавало эпоху классицизма поколение европейски образованных молодых писателей, родившихся в эпоху Петровских реформ и сочувствующих им. В результате настойчивой работы было создано художественное направление, располагавшее собственной программой, творческим методом, стройной системой жанров. Главное в идеологии классицизма – гражданский пафос, а художественное творчество мыслилось как строгое следование «разумным» правилам.

Рубежом развития литературы стала середина XVIII века, когда сложилась развитая система жанров – ода, басня, элегия, трагедия, комедия, повесть, роман.

Произведения классицистов были представлены четко противопоставленными друг другу **«высокими»** (ода, трагедия, эпическая поэма) и **«низкими»** (комедия, басня, сатира) жанрами. Персонажи делились строго на положительных и отрицательных героев. В высоких жанрах изображались «образцовые» герои – монархи, полководцы, которые могли служить примером для подражания. В низких жанрах выводились персонажи, охваченные той или иной страстью. В драматических произведениях должно было соблюдаться правило трех единств – места, времени, действия.

Главными отличительными чертами этого времени были также новый литературный язык и новая система стихосложения.

Основоположником нового стихосложения, лежащего в основе современной русской поэзии, был Василий Кириллович Тредиаковский (1703 – 1768).

У истоков новой русской драматургии стоял автор первых русских трагедий и комедий, Александр Петрович Сумароков (1717-1777). Им были созданы 9 трагедий и 12 комедий, а также около 400 басен. Сюжеты большинства трагедий были взяты из русской истории («Дмитрий Самозванец»).

Влияние идей Просвещения, крестьянской войны Пугачева, а затем Французской революции привело, к тому, что писатели посвящали свои произведения острым социальным и политическим проблемам. Денис Иванович Фонвизин (1744-1792) обличал невежество и произвол помещиков в комедии «Недоросль». Гаврила Романович Державин (1743-1816) в оде «Фелица» пытался создать образ «Идеального монарха», сравнения с которым не выдерживали современные ему правители.

Начало **сентиментализма** (*Главные герой - обычный человек, стремящийся слиться с природой, найти в ней мирную тишину и обрести счастье. В произведениях этого направления чувствительность перерастает в меланхолию, сопровождаемую вздохами и слезами*), связано с именем Николая Михайловича Карамзина (1766-1826). В своей повести «Бедная Лиза» он сумел доказать простую истину что «и крестьяне любить умеют» и готовы отдать за любовь свою жизнь.

Александр Николаевич Радищев (1749-1802) в художественной форме, в своих произведениях, поставил проблему необходимости ликвидации самодержавия и крепостничества. В книге «Путешествие из Петербурга в Москву» он дал яркие картины произвола и беззакония. За это Екатерина II сочла его «бунтовщиком похуже Пугачева», а суд приговорил к смертной казни. Лишь опасения потерять в Европе образ «просвещенной» государыни заставили ее сослать Радищева в Сибирь.

Большой популярность пользовались сатирические журналы «Трутень» (с 1769 г.) и «Живописец» (с 1772 по 1773 гг.) Новикова, в них он бичевал пороки крепостничества.

Интерес к литературе становился массовым.

**Правила построения  
 литературного произведения в классицизме**

* Идейная направленность: ярко выраженная воспитательная функция.
* Сюжет: в центре конфликт долга и чувства, личности и государства.
* Система образов: четкое разделение на безусловно положительных и отрицательных героев. Система сценических амплуа.
* Композиция: правило «триединства» (места, времени и действия).

**2. Архитектура**

Влияние классицизма нашло свое отражение и в архитектуре второй половины XVIII века.

В XVIII веке отчетливо проявилось стремление показать возрастающую мощь Российской империи. В творчестве крупнейших русских архитекторов были воплощены лучшие национальные традиции русского зодчества, обогащенные мировым наследием.

Самой крупной фигурой в архитектуре XVIII века был Франческо Растрелли (1700-1771). Он родился в Италии в семье скульптора. Вместе с отцом в 16 лет юноша приехал в Россию. Архитектурные ансамбли Растрелли выполнены в стиле **барокко** – пышность фасадов, фасады украшены памятными колонными, колонны расставлены по всему фасаду. Растрелли автор крупнейших архитектурных ансамблей:

* Зимний дворец в Петербурге (1751 – 1762 гг.);
* **Екатерининский дворец в Царском селе;**
* Большой дворец в Петербурге;
* Дворец Строгановых;
* Смоленский монастырь;
* Андреевская церковь в Киеве.

Во второй половине века преобладает **классицизм.**

**Характерные черты архитектуры классицизма:**

*•* Ориентация на лучшие достижения античной культуры – греческую ордерную систему, строгую симметрию, чёткую соразмерность частей и их подчиненность общему замыслу.

• Господство простых и ясных форм.

• Спокойная гармония пропорций.

• Предпочтение отдается прямым линиям.

• Простота и благородство отделки.

• Практичность и целесообразность*.*

Основоположником русского классицизма (использование античных архитектурных элементов) был **Василий Иванович Баженов (1738 – 1799 гг.)**

По его проектам были построены:

* дом Пашкова в Москве (1784 – 1786),
* Проект Михайловского (Инженерного) замка в Петербурге (1797-1801)
* Усадьба Царицыно под Москвой. 1775-1785 гг. (в разные годы с М. Казаковым)

Характерной особенностью его творчества было то, что он первым предложил органично вписывать архитектурные сооружения в пейзаж или городскую среду.

**Казаков Матвей Федорович** **(1738— 1812) — московский архитектор, который в годы правления Екатерины II перестроил центр Москвы.** :

* Московский университет (1786 – 1801 гг.)
* Здание Сената в Московском Кремле (1783 г.)
* Усадьба Царицыно под Москвой (в разные годы с В. Баженовым)

Застраивались не только ансамбли столичных площадей, но и губернских и уездных городов: губернаторские дворцы, соборы, театры, больницы, гимназии, здании судебных органов. Это вело к тому, что город становился центром новой культуры.

1. **Живопись**

Так же XVIII век стал периодом расцвета отечественной живописи и скульптуры.

В соответствии с требованиями классицизма произошли значительные изменения в **изобразительном искусстве**, в первую очередь в живописи. «Высшим» жанром, достойнейшим занятием для художника считалась живопись историческая, рассказывающая о героических поступках, великих людях древности, а «низшим» являлся портрет.

Во второй половине XVIII века в России сложилась русская живописная школа. Картины отличались разнообразием жанров: от традиционных портретов и исторической живописи до театральных декораций, пейзажей, натюрмортов, сцен из народной жизни.

**Классицизм в живописи**

* Интерес к искусству античной Греции и Рима.
* Систематизация и закрепление достижений великих художников Возрождения.
* Скрупулёзное изучение наследия Рафаэля и Микеланджело, имитация их мастерства линии и композиции.
* Простота, стройность, логичность композиции произведения.
* Общественная, гражданская проблематика.
* Основные герои – цари, полководцы, государственные деятели.
* Поддержка классицизма за счёт финансирования академических учреждений.

В 1757 году была учреждена Академия художеств.

Известные портретисты:

* **Алексей Петрович Антропов (1716-1795),** изображал людей среднего и пожилого возраста, выделяя их волевые качества, достоинства, уверенность в себе. Он основатель нового жанра в живописи – камерного (небольшого) портрета «Портрет статс- дамы Измайловой», Петр I, парадные портреты Петра III.
* **Иван Петрович Аргунов (1729 – 1802)** создал галерею парадных изображений графов Шереметевых. Рисовал и на бытовые темы «Портрет неизвестной крестьянки в русском платье», «Девушка в кокошнике». Однако особенно славились его портреты простых современников – архитектора Ветошкина и его жены, супругов Хрипуновых и др. Его сын Николай Иванович Аргунов прославился образами крепостных актрис графов Шереметевых. Портрет П. И. Ковалевой – Жемчуговой.
* **Портреты Федора Степановича Рокотова (1735 – 1808)** отличались особой душевной тонкостью и многогранностью личности, отличались высоким мастерством: парадные портреты Екатерины II, ее сына Павла, портрет А. П. Струйской и ее мужа. В 1772 г. Рокотов создает два удивительных портрета супругов Струйских, заказанные художнику в канун свадьбы молодых. Сейчас в Третьяковской галерее, как и положено таким парным портретам, они расположены рядом. **Портрет Николая Еремеевича Струйского** сохранился плохо, краска кое-где размыта. Но образ, созданный художником, читается ясно. Странное, отталкивающее впечатление он производит. Нервное лицо, тонкая, слишком женственная шея, узкие плечи, что-то жестокое в странно изогнутых губах… Н. Струйский богатый помещик, слыл сочинителем стихов, собирал коллекции картин, в том числе работы Рокотова, называл художника своим другом… Знал ли рокотов, что этот доморощенный поэт был мучителем своих крепостных? Знал ли он о том, что в особняке, в кабинете, где стояли статуи Аполлона и греческих муз, Струйский судил и пытал несчастных? Портрет Рокотова раскрыл перед нами духовную жизнь человека того времени и свое отношение к нему. **Портрет Александры Петровны Струйской** поэт Николай Заболоцкий воспел в стихах:

Любите живопись, поэты,

Лишь ей, единственной, дано

Души изменчивой приметы

Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,

Едва закутана в атлас,

С портрета Рокотова снова

Глядела Струйская на нас?

Её глаза – как два тумана,

Полуулыбка, полуплач,

Её глаза, как два обмана,

Прикрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,

Полувосторг, полуиспуг,

Безумной нежности припадок,

Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают

И собирается гроза,

Со дна души моей мерцают

Её прекрасные глаза.

* **Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735-1822)** был учеником Антропова. Его работам была присуща яркая индивидуальность образов. Портреты Дидро, Новикова, воспитанниц Смольного института, изобразил танцующими, поющими, музицирующими.
* **Владимир Лукич Боровиковский (1757-1825)** впервые дает на портретах, кроме изображения образа, также пейзажный фон.
* Наиболее известные мастера **исторической живописи** были **Антон Павлович Лосенко** («Владимир и Рогнеда») и **Григорий Иванович Угрюмов** («Взятие Казани», «Избрание Михаила Федоровича на царство»)

Развивались русские **народные промыслы** (М. Н. Чернова. История Российской культуры 11 класс, стр. 49).

1. **Скульптура**

Во второй половине XVIII века были заложены основы русской скульптуры.

**Классицизм в скульптуре**

* Верность античному образу.
* Героические и идиллические композиции.
* Идеализация воинской доблести и мудрости государственных мужей.
* Публичные памятники.
* Противоречие с принятыми нормами морали.
* Отсутствие резких движений, внешних проявлений таких эмоций, как гнев.
* Простота, стройность, логичность композиции произведения.

Скульптура этого периода представлена прежде всего работами **Э. М. Фальконе** (Памятник Петру Первому в Петербурге – «Медный всадник» М. Н. Чернова. История Российской культуры 11 класс, стр. 45) и **Федот Иванович Шубина (1740 - 1805)**, который считается основоположником и крупнейшим представителем классицизма в скульптуре. Умел создавать из мрамора тончайшие черты образов. Наиболее удачными работами **были бюст А.М. Голицына**, **статуя «Екатерины- законодательницы», бюст Ломоносова.** (перенести на урок, связанный с Екатериной Великой)

Практически все правители России XVIII века внесли большой вклад в собирание произведений Художественной культуры. На покупку картин и скульптур, изделий декоративно-прикладного искусства не жалели денег даже в саамы сложные периоды военного лихолетья. На этой основе возникла крупнейшая художественная коллекция петербургского Эрмитажа.

**5. Развитие и становление русского театра и русской музыки.**

До середины XVIII века при царском дворе и во дворцах вельмож выступали в основном иностранные труппы. Однако подъем русской национальной культуры делал необходимым создание русского театра.

Уже при Елизавете Петровне возникли театры при учебных заведениях (Шляхетском корпусе) и Москвы (в университете).

Всероссийскую славу имели постановки ярославского актера и режиссера Федора Григорьевича Волкова (1729 – 1763). Наслышанная о его успехах Елизавета Петровна вызвала труппу Волкова в Петербург, где в **1756 году был учрежден «Русский для представления трагедий и комедий театр»,** в котором Волков при Содействии Сумарокова Алексея Петровича стал не только актером и режиссером, но и декоратором, а с 1761 года – директором. Это был первый русский профессиональный постоянный публичный театр.

Известные русские вельможи открывали частные театры. Декорации, ноты, костюмы выписывали из-за границы, а музыкантами и актерами служили их крепостные.

Наиболее известными были крепостные театры графов Шереметьевых в Кускове и Останкине, князей Юсуповых в Архангельском. Талантами и богатством постановок они порой превосходили казенные театры. Настоящей жемчужиной театра была крепостная певица **П. И. Ковалева (псевдоним Жемчугова ей дал сам граф).** Московских крепостных актрис Ковалеву-Жемчугову, Шлыкову – Гранатову приезжали слушать специально из Петербурга.

Что касается музыки, то уже в Петровскую эпоху развивалось домашнее музицирование на клавесине и столовых гуслях.

При Екатерине II появились первые русские композиторы. Наиболее популярными были оперные произведения Дмитрия Степановича Бортнянского (1751-1825) «Празднество сеньора» Василия Алексеевича Пашкевича (1742-1797) «Скупой», Евстегнея Ипатовича Фомина (1761-1800) «Ямщик на подставе».

В конце XVIII века сформировалась русская композиторская школа. Появились музыкальные жанры в русской музыке: опера, хоровая, камерная музыка. Большой популярностью пользовались концерты русской народной музыки. Бортнянский выступил создателем русского хорового концерта (перенести на урок, связанный с Екатериной Великой).

За короткие сроки Россия становится не только великой военной державой, но и одним из крупнейших культурных государств Европы.