                                                                 Северо-Восточный административный округ

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №2 компенсирующего вида Кировского района**

**Санкт-Петербурга**

**Конспект открытого музыкального занятия в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР по теме**

**«В гости к Фее Музыки»**

**Петричук Светлана Анатольевна**

**Музыкальный руководитель**

**Санкт – Петербург**

**2016 год**

**Цель:**

Развивать творческий потенциал детей через включение в различные виды

музыкальной деятельности.

**Задачи:**

***Коррекционно- воспитательные:***

1. Создать условия для улучшения общего эмоционального состояния детей.

2.  Воспитывать коммуникативные навыки, способствовать эмоциональному сближению детей.

3. Воспитывать умение управлять собой.

***Коррекционно-развивающие:***

1. Развивать фонематическое восприятие, слух.

2. Развивать физиологическое и речевое дыхание.

3. Развивать мелкую моторику рук.

4. Развивать чувство ритма.

5. Работать над интонационной выразительностью во время исполнения песни, следить за исполнением песни лёгким естественным звуком.

6. Способствовать развитию воображения, фантазии, интереса к окружающему миру.

***Образовательные:***

Продолжать знакомить с музыкальной грамотой: закреплять понятия «нотный стан», «скрипичный ключ», названия нот и их расположение на нотном стане.

**Методическое  обеспечение:**

1. Музыкальный центр с USB.

2. Бумажные цветы для дыхательных упражнений.

3.Иллюстрации «Ключи».

4. Шляпы.

5. Экран, проектор.

**Технологии:**

1. Технология развития дружеских взаимоотношений дошкольников (коммуникативная).

2.  Здоровьесберегающие  технологии.

3. Информационные  (компьютерные  технологии).

**Ход  занятия:**

***Дети заходят в зал под песню «Тропинка – торопинка» (Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей «Ку-ко-ша» 2010г.).***

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

РУКОВОДИТЕЛЬ:       Я рада, что ваша тропинка привела Вас ко мне в музыкальный зал. Посмотрите, у нас сегодня гость в музыкальном зале, и нам надо поздороваться. Но поскольку у нас музыкальное занятие, значит, и здороваться мы будем песней.

**Музыкальное приветствие**

**«Доброе утро, ушла ночная тень, как хорошо, что вместе встречаем новый день».**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

РУКОВОДИТЕЛЬ:        Ребята! Я предлагаю Вам отправиться в волшебную страну и прийти на помощь нашему доброму Другу Фее Музыки. Все ее подданные заперты Скрипухой в домике.

Но как нам попасть в эту волшебную страну?

ДЕТИ:                        На поезде, на машине, на самолёте и т. д.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

РУКОВОДИТЕЛЬ:        Эта страна – музыкальная, и отправится  мы туда сможем только с помощью музыки.

*Дети садятся свободно на ковре.*

**Звучит  «Апрель»  *муз. П. И. Чайковского.***

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

РУКОВОДИТЕЛЬ:        Давайте закроем глазки, а ручками будем себе помогать. Только глаза не открываем.

***1.На экране – картина леса.***

Спасибо Музыке, она нам всегда помогает. Ребята, смотрите, какие красивые подснежники на полянке. Нам нужно спеть про них песенку и они нам обязательно подскажут, что делать дальше.

**Пальчиковая игра «Весенний цветок»**

А дальше нам нужно вспомнить, кто такой композитор?

ДЕТИ: Композитор – это человек, который пишет музыку.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

РУКОВОДИТЕЛЬ:       Ребята, как все в музыке взаимосвязано!  Вот перед Вами портрет композитора, **2. ЭКРАН, ПОРТРЕТ П.И. ЧАЙКОВСКОГО,** сочинившего ту самую музыку, с помощью которой мы и оказались в этой волшебной стране. Эта музыка – удивительная, ведь когда композитор сочиняет музыку, он вкладывает частичку себя, поэтому каждое произведение неповторимо, у каждого свое настроение. Ребята, вы узнали этого композитора?

ДЕТИ:        П. И. Чайковский.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ Интересно, а какое настроение была у Петра Ильича, когда он сочинял эту весеннюю музыку. Итак, слушаем фрагмент. Чайковский, «Апрель. Подснежник.»

**Звучит  фрагмент из произведения «Апрель»  *муз. П. И. Чайковского.***

ДЕТИ: Нежность, волнение, трепет.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: Ой, ребята. Что-то я замерзла. Наверное, это Скрипуха строит нам свои козни. Слышите?

**Звучит мелодия колокольчика.**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

РУКОВОДИТЕЛЬ: Ребята! Это Подснежники просят согреть их своим теплом. Где у нас подснежники. Не дадим им замерзнуть.

Скорее выбирайте себе цветочки.

Ребята, они такие нежные, согреем своим дыханием и добрыми словами.

**Игра- распевка «Приятный запах». Выполняем упражнения с цветком***(на развитие физиологического, речевого дыхания)*

*Дети подходят к цветам, нюхают, на выдохе пропевают «О…хорошо, приятный запах»***.**

Давайте цветочки вернем на полянку.

Муз. руководитель: Ребята, очень не нравится Скрипухе, когда дети дружно и четко хлопают в ладоши. Мы умеем дружно и ритмично хлопать в ладоши? Тогда приготовили ручки!

Муз. Руководитель поет и хлопает в ладоши на сильную долю каждого такта. Дети должны постараться хлопать так же.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

РУКОВОДИТЕЛЬ:        Ребята, что-то я не вижу, чтобы Лесная Фея Музыки встречала нас. Что же нам делать?

ДЕТИ:        Позвать его, похлопать в ладоши и т. д.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

РУКОВОДИТЕЛЬ:        Ребята, мне кажется, что Фея очень нежная, веселая.

Она любит петь и танцевать. И она нас услышит, если мы споём ей весёлую и нежную песню.

**Дети исполняют песню «Солнечная капель»**

*Слова И. Вахрушевой, музыка С. Соснина.*

**Под  музыку входит Фея Музыки.**

Фея Музыки:               Здравствуйте, ребята!

                                Спасибо вам, что ты вы пришли ко мне, но мне очень нужна ваша помощь. Скрипуха заколдовала домик, в котором живут нотки, и мне нужно открыть его.

Муз. Рук. : У меня есть три ключа, Вы должны выбрать тот, который откроет домик для нот. Какой ключ?

Дети выбирают СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ.

Фея музыки: Большое спасибо, ребята, что помогли мне, иначе мы бы никогда не смогли слушать красивую музыку, петь и танцевать. И за это я Вас познакомлю с очень дружной музыкальной семейкой.

Дети одевают шапочки!

**Пальчиковая  гимнастика**

*Выполняем   движения по тексту.*

**Пальчиковая игра:         (музыкальное сопровождение)**

Начинаем колдовать                         – сжимаем и разжимаем кулаки

Двери в сказку открывать

Хоть замочек очень крепкий               – руки в замок

Металлический и цепкий

Мы его сперва покрутим                     – вращение руками

А потом три раза дунем                      – дуть на руки

Покачаем 1,2,3                                 – покачать руками

Дверь замочек отвари                        – открываем замок

Двери открываются сказка начинается.

**На  экране  демонстрируется  презентация про нотки**

Презентация "Веселые нотки".

Жила была очень известная семья: папа - Скрипичный ключ, самый главный в доме (всегда стоит впереди нотного стана), мама - Фея Музыки. И семеро детей, семь нот. Вспомним их имена (до, ре, ми, фа. соль, ля и си). Три сыночка (до, ми, соль) и четыре дочки (ре, фа, ля и си, которые как и все дети любят гулять, играть, резвиться. У этой семьи имеется свой пятиэтажный дом - Нотный стан. Каждая нота занимает своё положение на нотном стане – свою уютную квартирку. Живут нотки в своём доме дружно - почти никогда не ссорятся.

**Дети исполняют «Танец нот»**

*Музыка А. Рыбникова из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад»*

Это правда, что Вы никогда не ссоритесь. Садитесь, молодцы.

Давайте еще раз вспомним, имена нот и вспомним,где они живут?

**Слайд. Где живут нотки.**

Где живёт нота ДО?

Здесь на маленькой скамейке, на добавочной линейке.

Нота РЕ, ты где живёшь? Где ты песенки поёшь?

Под первою линейкой!

Первая линейка - высоко не лезть

Первая линейка - хорошо и здесь!

Какая нота живет на первой линейке? ( Ми ).

Между первой и второй

Какая нотка глядит в окошко.

И тесно ей немножко. (Фа).

На второй линейке нота (Соль)

С нотой Фа встречается.

Если скажешь ФА и СОЛЬ

Слово получается (фасоль .

Спросила нота ЛЯ:

А вы меня заметили?

На какой линеечке мы встретим ноту ля? (Между второй и третьей).

И в самой серединке на какой линейке нота СИ? (На третей).

ДО вверху и ДО внизу

Это не забава.

Мы споём от ДО до ДО

Получится октава.

**Все вместе (поют) : До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.**

**Слайд. А теперь можно и смело разгадывать музыкальные ребусы.**

Фея Музыки:    Пришла нам пора прощаться, а мне к ноткам возвращаться! До свидания, Ребята!

Фея Музыки уходит*.*

ПЕДАГОГ.        Вот и закончилось наше весёлое путешествие!

        Нам пора возвращаться в детский сад.

                А поможет нам волшебная музыка.

*Дети свободно располагаются на  ковре.*

**Релаксация  «Волшебный сон» под музыку.**

Наши руки отдыхают,

Ноги тоже отдыхают.

Отдыхают… Засыпают…

Напряженье улетело,

И расслаблено всё тело.

Губы не напряжены,

Приоткрыты и теплы.

И послушный наш язык

Быть расслабленным привык.

Дышится легко…

Ровно… глубоко…

Хорошо нам отдыхать,

Но пора уже вставать.

Крепче кулачки сжимаем,

Выше их мы поднимаем.

Потянуться, улыбнуться,

Всем открыть глаза и встать.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

РУКОВОДИТЕЛЬ:        Волшебство…

        И мы в детский сад вернулись!

*Музыкальный  руководитель  прощается с детьми.*

***Дети уходят из зала по***Конспект НОД область «Музыка»

«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МУЗЫКИ»

для детей старшего дошкольного возраста

Подготовил:

Музыкальный руководитель

Сидорова С.Л.

Москва 2013 год

ТЕМА НОД область «Музыка»:

«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МУЗЫКИ»

ЦЕЛИ:

* музыкально-эмоциональное и нравственное воспитание детей;
* комплексное развитие их музыкальности;
* развитие воображения и фантазии детей;
* создание условий для объединения знаний и ощущений детей.

ЗАДАЧИ:

* повторить и закрепить знания о музыкальных и шумовых звуках;
* создать теплое, радостное, «солнечное» настроение на занятии; развивать способность чувствовать и передавать другим эмоциональную теплоту и радость;
* развивать музыкальность через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных – в процессе музицирования;
* прививать любовь к музыке.
* вызвать эмоциональный подъем.

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

* развивать способность воспринимать характер музыки, понимать ее содержание;
* развивать творческое воображение и фантазию;
* воспитывать интерес и любовь к музыке.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ:

групповая, коллективная.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ:

игра-путешествие.

ФОРМА ОБЩЕНИЯ:

диалогическая.

МЕТОДЫ:

* проблемный метод;
* словесный метод;
* наглядный метод;
* исследовательский метод.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

* художественное слово;
* собственный показ;
* объяснение с наглядным материалом.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:

* подбор музыкального материала;
* подбор наглядного материала.

АТРИБУТИКА И ОБОРУДОВАНИЕ:

демонстрационный материал;

музыкальный инструмент: синтезатор;

музыкальный центр;

детские музыкальные инструменты.

ХОД НОД область «Музыка»

Под музыку дети входят в музыкальный зал, встают около стульчиков.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Как ваше настроение? Так приятно говорить друг другу слова приветствия. Ребята, сегодня на наше музыкальное занятие пришли гости, давайте мы тоже с ними поздороваемся! Мы с вами знаем очень интересную игру- приветствие, которое называется «Здравствуйте»! Итак, приготовились! Начинаем!

Игра - приветствие

«ЗДРАВСТВУЙТЕ»

Я здороваюсь везде маршевые движения  
Дома и на улице,  
Даже здравствуй,  говорю махи правой рукой

На соседней улице.  
Здравствуй, небо голубое, поднимают руки вверх

Здравствуй, солнце золотое, скрещивают кисти рук, расставив пальцы

Здравствуй, легкий ветерок, качает поднятыми  вверх руками

Здравствуй, маленький дубок, соединяет запястья рук, разведя кисти рук Здравствуй, утро, мягкий жест правой руки вправо

Здравствуй, день, такой же жест левой рукой влево

Мне здороваться не лень. выполняют хлопки двумя руками

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята! А теперь я попрошу вас присесть  на стульчики!

Дети садятся на стульчики

Музыкальный руководитель: Знаете, ребята, сегодня утром я захожу в музыкальный зал и вижу, что на нашем ковре блестят какие-то яркие  лепестки. Я удивилась, подбежала и   решила собрать их в большой цветок. Посмотрите, что у меня  получилось. Что это за цветок? (ответы детей). Я думаю, что он волшебный и  приглашает нас сегодня в музыкальную страну. А чтобы добраться до нее нам необходимо вспомнить  основные  и танцевальные движения  и вместе с музыкой отправиться  в путь. Готовы, тогда слушайте внимательно и выполняйте движения, согласно характеру и темпу музыки.

Проводится музыкально – ритмическая разминка « По сказочным дорожкам»

Дети встают врассыпную

Музыкальный руководитель: Первый лепесток отрываю, что же здесь, сейчас  узнаю. Слышите, музыка  звучит, давайте  ее послушаем?

Дети присаживаются на ковер, слушают

Звучит отрывок Прелюдии И.С.Баха  до мажор

Музыкальный руководитель: Какое настроение и чувства  вызывает у вас эта музыка? Как двигалась музыка? Какие краски можно подобрать к этому произведению? Какое название можно дать этому музыкальному произведению? А какая эта музыка песенная, маршевая или танцевальная? (Танцевальная). Правильно, танцевальная. Теперь я попрошу каждого из вас взять по одному цветочку из моей цветочной  корзины и вместе с музыкой исполнить свой  танец.

Исполняется танцевальная импровизация с цветами.

Музыкальный руководитель: Спасибо большое, ребята,  за ваше танцевальное творчество, а  сейчас, для того чтобы ощутить аромат цветов нам с вами необходимо выполнить дыхательные упражнения.

Дети выполняют дыхательные упражнения «Цветок», «Ветерок».

Музыкальный руководитель: Я следующий лепесток  открываю, что же здесь сейчас узнаю. Посмотрите, в этом лепестке спрятались нотки, они хотят, чтобы все их услышали и познакомились с ними. Присаживайтесь на стульчики.

Дети садятся на стульчики

Проводится музыкальная распевка  «Наши любимые нотки»

До – воробышка гнездо,

Ре – деревья во дворе,

Ми – котенка покорми,

Фа – в лесу кричит сова,

Соль – играет детвора,

Ля – красивая земля,

Си – все снова повтори.

До, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Си, ля, соль, фа, ми, ре, до

Вот мы и распелись, разогрели свои горлышки, пришло время вспомнить наши любимые песни. С какой сегодня мы с вами начнем? (предложения детей)

Исполняется песня «Летние цветы», муз. Е.Тиличеевой, сл.Л.Некрасовой, «Ландыш», М.Красева, сл.Н.Френкель

Музыкальный руководитель: Давайте  посмотрим, что же следующий лепесток приготовил для вас. Посмотрите,  это  музыкальные инструменты, назовите, пожалуйста их. (дети перечисляют названия). Каждый из этих инструментом  имеет свое звучание, свой голос. Давайте сейчас поиграем в игру «Узнай по голосу  музыкальный инструмент».

Проводится  дидактическая игра «Узнай по звучанию музыкальный инструмент».

На столике разложены музыкальные инструменты, музыкальный руководитель на одном из них  простукивает  ритмический рисунок, задача ребенка угадать тембр звучания инструмента и повторить ритм.

Ребята, вы все слышали, что мои музыкальные инструменты разговаривали то быстро, то медленно, то бежали, как ти – ти, то шагали, как та. Сейчас, пожалуйста, обратите внимание на мою нотбуку и определите, где расположились долгие длительности, а где короткие.

Проводится игра «Прохлопай ритмический рисунок»

Теперь, когда все  инструменты на места и длительности образовали ритмический рисунок предлагаю вам поиграть  на них .

Звучит шумовой оркестр

Дети убирают музыкальные инструменты, встают врассыпную

Музыкальный руководитель: Какие вы молодцы! Отправимся дальше в путь? У моего цветочка остался лишь один лепесток, который приготовил для нас веселую музыкальную игру, которая называется «Ловишки», муз. Й.Гайдна

Дети садятся на места

Музыкальный руководитель: Какие вы все молодцы ребята. Вы замечательно играли, пели сегодня, очень красиво танцевали  и про ноты всем рассказали, и на музыкальных инструментах  исполняли целое музыкальное произведение.  Скажите, пожалуйста, что больше всего вам запомнилось в нашем путешествии?  (ответы детей)

Музыкальный руководитель: Какие вы молодцы, я очень довольна нашим занятием, и в память о нем  я хочу вам подарить вот эти  маленькие  цветочки.

Музыкальный руководитель раздает маленькие цветочки в память о музыкальном путешествии.

Музыкальный руководитель: А сейчас закончим наше занятие прощальной попевкой, которая называется «До свиданья, ребята!»

Под музыку дети строятся в группу

           Подготовила

музыкальный руководитель

                                                                                         Дмитроченко В.Ю

г.Черняховск 2015 год.

Конспект открытого познавательного занятия

«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МУЗЫКИ».

ЦЕЛЬ:

1.Изучение материала на  основе музыкальной грамоты.

2.Знакомство с детскими музыкальными инструментами – бубен, ложки, колокольчик и способами игры на них. Развитие внимания и чувства ритма игры на них.

3. Формировать у детей эстетические чувства, вызывать положительные эмоции, обогащать музыкальные впечатления детей.

4.Побудить интерес детей к музыкальной деятельности. Развивать память, внимание.

5.Прививать любовь к народной музыке.

 6.Приучать проявлять уважение к своим товарищам, умение слушать других.

ЗАДАЧИ:

-   Развивать умения детей ориентироваться в знакомой музыке, но в новом

     исполнении;

Оборудование: Цветик-семицветик, ноутбук, муз. инструменты-ложки, бубны, маракассы, колокольчики, проектор.

Звучит музык, дети заходят в зал.

Музык.руковод:

                         Собрались мы все  вокруг,

                         Слева  друг и справа друг,

                         По дорожке мы пойдём

                         И себе дружка  найдём.

Коммуникативный  танец «Здравствуй, друг».

Зашагали ножки, прямо по дорожке,

Весело  гуляли, друга повстречали.

Здравствуй, здравствуй, милый  друг.

Посмотри  на всё вокруг.

Ты мне просто  улыбнись, крепко обнимись.

 (Садятся на стульчики)

Ход занятия:

 - Знаете, ребята, сегодня утром я захожу в музыкальный зал и вижу, что на нашем ковре блестят какие-то яркие-яркие цветы. Я удивилась, подбежала и успела взять только один, остальные исчезли.  Посмотрите, что у меня осталось в руках. (цветик-семицветик).

 Смотрите какой-то цветок. Что это за цветок такой? (ответы детей)

 Давайте посчитаем лепестки.

 Сколько лепестков?  (7)

Муз.рук.: Мне кажется, что этот цветок появился здесь не просто так, он приглашает нас в путешествие. А вы встречали этот цветок в какой-нибудь сказке? (ответы детей). Наверное, это тот самый волшебный цветок. Ну что, отправимся туда, куда он позовет? (Да).

Тогда давайте закроем глаза и скажем волшебные слова: «Лети, лети лепесток через запад на восток, через север через юг, возвращайся сделав круг. Лишь коснешься ты земли, быть по нашему вели! Вели, чтобы мы оказались там, куда позовет нас этот лепесток».

Дети проговаривают слова с закрытыми глазами.

Звучит волшебная музыка.

Открывается слайд №1-нотный стан.

М.Р: Ребята, кажется мы попали с вами в музыкальную страну

 Ой, что это? (Показываю на слайде нотный стан)

 Дом, где живут ноты называют нотным станом.

 В нотном стане 5 линеек.

 Короля всех нот зовут(Скрипичный ключ)

 А в музыкальной палитре   7 ноток.

Какая радуга красивая появилась у нас! А вы знаете, что в радуге тоже 7 цветов, как и в нотках.

А наш волшебный цветик- семицветик приготовил для вас мультфильм про ноты.

(дети смотрят и пропевают гамму вместе с героем мультфильма).

А наше путешествие продолжается. Звучит волшебная музыка.

Музык.руковод:  Я  отрываю  второй лепесток и проговариваю слова.

«Лети, лети лепесток……»

Меняется слайд, на проекторе листопад.

Звучит песня «Дождик-листопадничек».

Музык.руководит: Ребята, мне кажется мы попали в страну песен, слышите какая – то музыка  звучит. Вам она, случайно не знакома?  (Знакома)

Что же это за песня, как называется?   (дети отвечают).

М.Р.  Правильно,раз нам выпала такая возможность, нам обязательно нужно её спеть.

                                        ПЕСНЯ «Дождик-листопадничек».

                                    А наше путешествие продолжается.

Музык.руковод:         И мы отрываем  третий  лепесток.

«Лети, лети лепесток……»

На слайде появляется фото музык.инструментов.

М.Р. Ребята, кажется  мы попали в страну музыкальных инструментов. А какие инструменты в этой сказочной стране есть сейчас и посмотрим.(видео №3).

М.Р Ребята, нравится вам путешествовать?  Тогда отправляемся дальше.

 «Лети, лети лепесток……»

Звучит музыкальная пауза(видео №4).

Муз.руковод:   Ой, как интересно, куда же мы попали?

Ребята, мы немножко засиделись, нужно нам размяться, смотрите видео и повторяйте за героями  несложные  движения.

«Физкультминутка».

                                         А наше путешествие продолжается.

Музык.руковод:         И мы отрываем  пятый   лепесток.

«Лети, лети лепесток……».

Куда же мы попали, что изображено на слайде, ребята?(дети отвечают).

Ребята, что такое оркестр кто знает?(слайд №3).Ответы детей

Правильно, это большая группа музыкантов, которой управляет дирижер.

А вы хотите стать музыкантами.(ответы).Зачем же долго ждать, станем  музыкантами прямо сейчас, заодно и  мишке поможем играть на разных инструментах. И чтобы веселее нам было я разделю вас на 4 группы. Мы будем играть  на  ложках, маракасах, бубне и колокольчике.

(Видео №5).

Музык.руководит:  Как же мне понравилось, у нас был настоящий оркестр. Очень красиво танцуете и поёте и  на музыкальных инструментах замечательно играете.

Мне кажется, что даже у нашего семицветика лепестки стали ярче.

Посмотрите, у нас еще остались лепестки на цветке, давайте посчитаем, сколько их осталось? (2)

М.Р.    Только сегодня мы их обрывать не станем, ведь волшебный мир музыки такой огромный и нам еще предстоит много путешествовать по нему и много узнать о музыке, а  цветик-семицветик будет нам в этом помогать.

Музык.руковод.:  А теперь пора нам возвращаться в детский сад, давайте закроем глаза и попросим цветик- семицветик  унести нас обратно.

Дети закрывают глаза,         Цветик унеси нас назад

                                        В наш любимый детский сад.

ЗВУЧИТ МУЗЫКА, дети открывают глаза.

М.Р. Вот мы и вернулись из нашего замечательного путешествия.

        А вам понравилось?

        Скажите, пожалуйста, что больше всего вам запомнилось в

нашем путешествии?  (ответы детей.)

АНАЛИЗ ЗАНЯТИЯ

Какие вы молодцы, я очень довольна нашим занятием в память о

путешествии я хочу вам подарить маленькие нотки.

(Музыкальный руководитель раздает ноты)

Я хочу вас, ребята поблагодарить за такое замечательное занятие и приглашаю вас на следующее. Я вас буду ждать. До свидания!

Список используемой литературы.

1. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду.

      Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа

    и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

                        Музыкальное оформление:

1. Волшебная музыка
2. «Дождик-листопадничек».(А.Чугайкина).
3. «Листик-листопад».

## По теме: методические разработки, презентации и конспекты

[**Конспект открытого музыкального занятия "Путешествие в страну музыки"**](https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2013/03/26/konspekt-otkrytogo-muzykalnogo-zanyatiya)

Дети отправляются в страну Музыки, во время своего путешествия выполняют музыкальные задания....

[**КОНСПЕКТ НОД ОБЛАСТЬ «МУЗЫКА» «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МУЗЫКИ» для детей старшего дошкольного возраста**](https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2016/10/11/konspekt-nod-oblast-muzyka-puteshestvie-v)

КОНСПЕКТ НОДОБЛАСТЬ «МУЗЫКА»«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МУЗЫКИ»для детей старшего дошкольного возраста...

https://nsportal.ru/sites/default/files/pictures/2014/11/17/picture-503006-1416243885.jpg[**Технологическая карта НОД по музыке " Путешествие в страну музыки" для подготовительной группы.**](https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2016/11/20/tehnologicheskaya-karta-nod-po-muzyke)

Технологическая карта НОД по музыке " Путешествие в страну музыки" для подготовительной группы....

[**Конспект НОД область "Музыка" «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МУЗЫКИ» для детей старшего дошкольного возраста**](https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2017/12/12/konspekt-nod-oblast-muzyka-puteshestvie-v)

конспект НОД область "Музыка"...

[**Конспект открытой непосредственной образовательной деятельности по музыкальной деятельности в подготовительной группе на тему: «Путешествие в страну Музыки»**](https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2018/03/14/konspekt-otkrytoy-neposredstvennoy)

конспект открытого занятия в в подготовительной группе...

[**Конспект открытого мероприятия в форме НОД для детей подготовительной возрастной группы «Путешествие в страну Музыки»**](https://nsportal.ru/detskiy-sad/scenarii-prazdnikov/2018/07/10/konspekt-otkrytogo-meropriyatiya-v-forme-nod-dlya-detey)

Конспект открытого мероприятия в форме НОД  для детей подготовительной возрастной группы...

[**Конспект открытого мероприятия в форме НОД для детей подготовительной возрастной группы «Путешествие в страну Музыки»**](https://nsportal.ru/detskiy-sad/scenarii-prazdnikov/2018/07/10/konspekt-otkrytogo-meropriyatiya-v-forme-nod-dlya-detey-0)

Конспект открытого мероприятия в форме НОД  для детей подготовительной возрастной группы...

×

## Наши публикации в социальных сетях

6 Сентября

[В 2018 году отмечается столетие со дня рождения В.А.Сухомлинского](https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2018/09/03/2018-god-stoletie-so-dnya-rozhdeniya-v-a)[](https://pbs.twimg.com/media/DmZz0JPWwAAOliq.jpg)

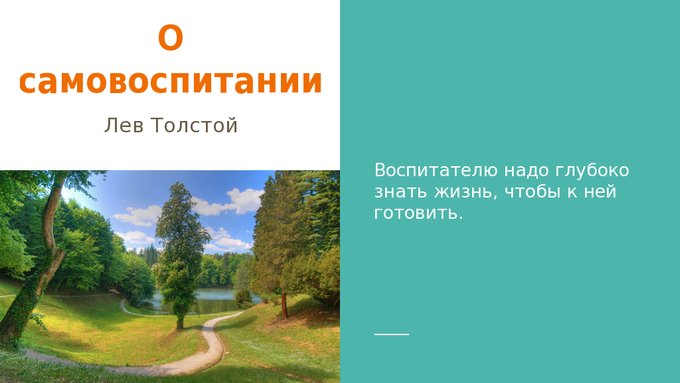
2 Сентября

О системе образования /Джон Гарднер/[](https://pbs.twimg.com/media/DmFNdLUW0AYZJGO.jpg)

26 Августа

О воспитании /А. С. Макаренко/[](https://pbs.twimg.com/media/DlhKVLDW0AEjIdc.jpg)

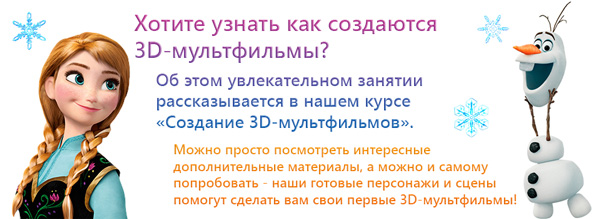
19 Августа

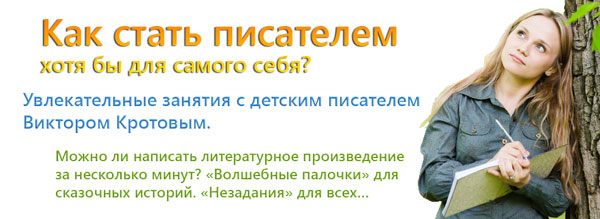
О самовоспитании /Лев Толстой/[](https://pbs.twimg.com/media/Dk9HNCdW4AAUoGb.jpg)

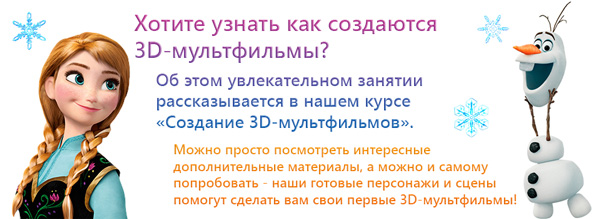
12 Августа

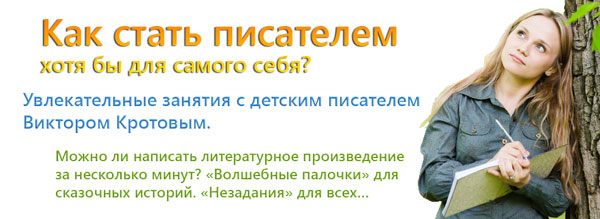
О воспитании /А. П. Чехов/[](https://pbs.twimg.com/media/DkZEEkzX4AALmpn.jpg)

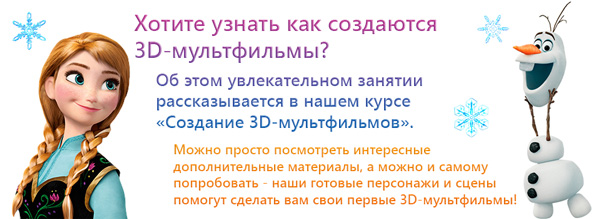
Лучшее из опубликованного в разные годы.

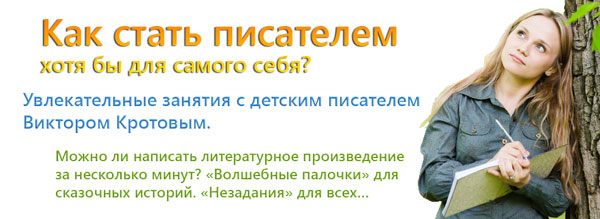


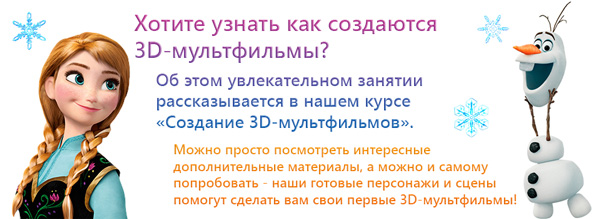


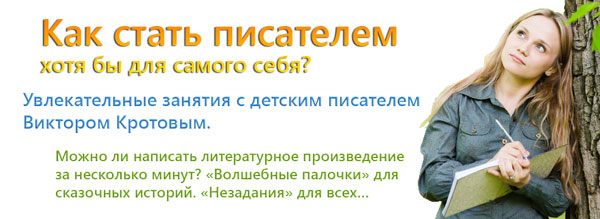


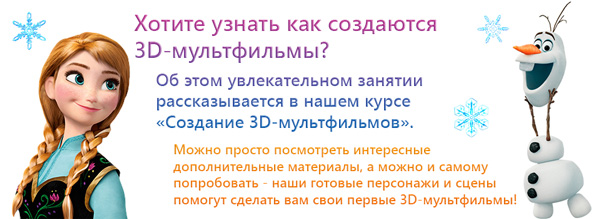


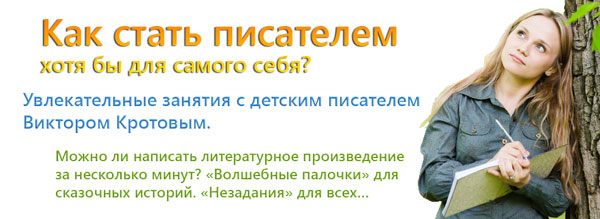


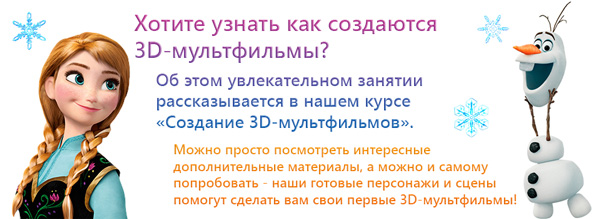


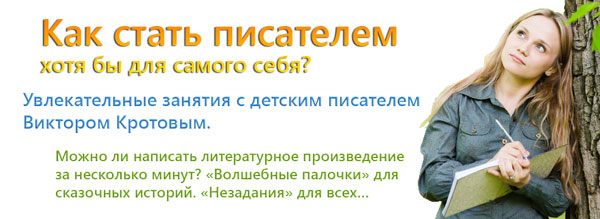


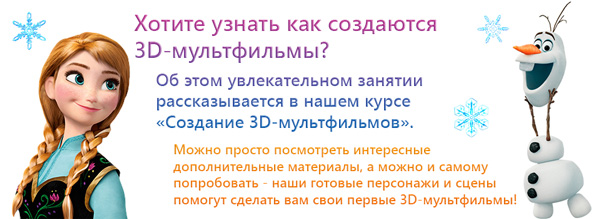


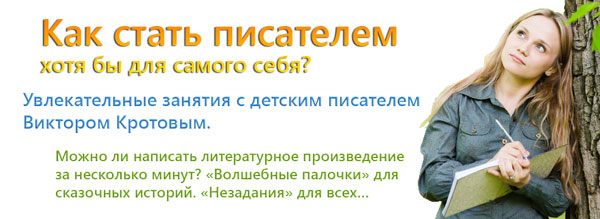


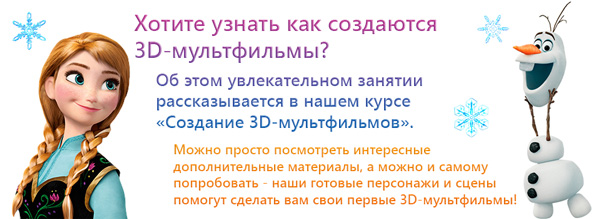


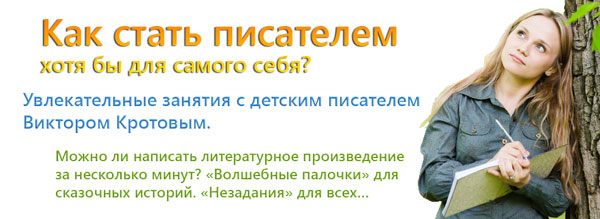


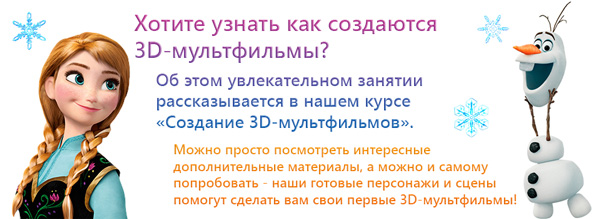


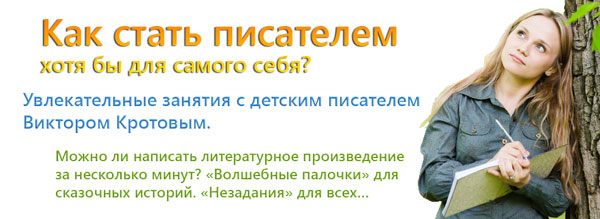


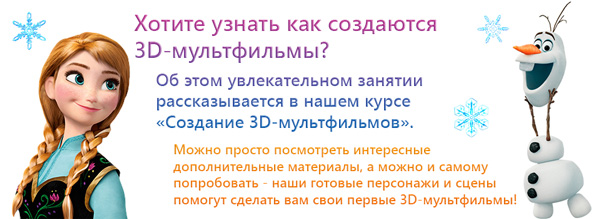


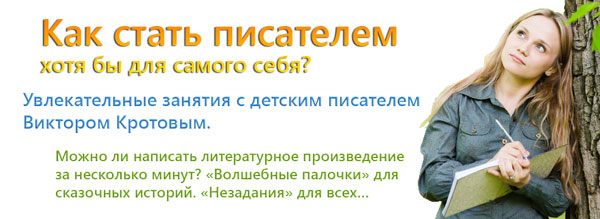


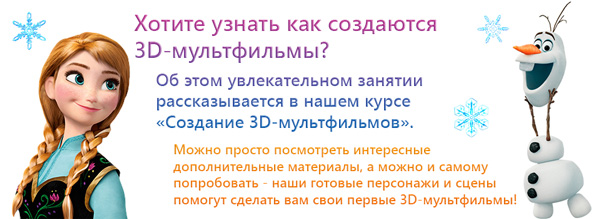


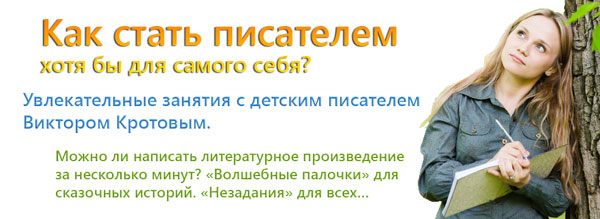


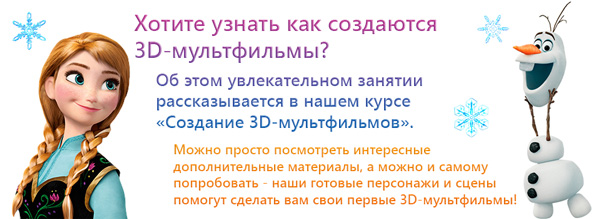


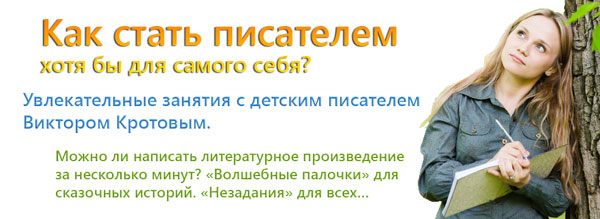


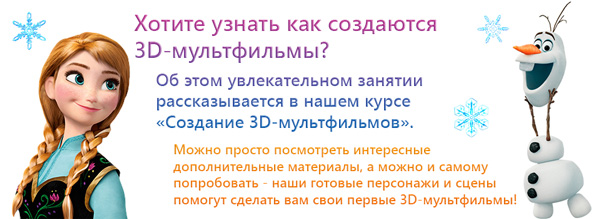












[123](https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/11/25/otkrytoe-zanyatie-puteshestvie-v-stranu-muzyki)

* [Мне нравится](https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/11/25/otkrytoe-zanyatie-puteshestvie-v-stranu-muzyki)

Поделиться:

**План-конспект непосредственно-образовательной деятельности в средней группе «Путешествие в страну музыки»**

**Марина Овчаренко**   
План-конспект непосредственно-образовательной деятельности в средней группе «Путешествие в страну музыки»

**План-конспект непосредственно образовательной деятельности с дошкольниками**

**Средняя группа**

Тема: *«****Путешествие в страну музыки****»*

Интеграция образовательных областей: *«Речевое развитие»* *«Художественно-эстетическое развитие»* *«Физическое развитие»* *«Познавательное развитие»* *«Социально-коммуникативное развитие»*

Задачи:

1)Воспитывать дружелюбные отношения в детском коллективе *(Социально-коммуникативное развитие)*

2)Развитие игровой **деятельности детей через музыкально**-ритмические движения и пение *(Социально-коммуникативное развитие)*

3)Обогащение **музыкальных** впечатлений через поэзию *(Художественно-эстетическое развитие)*

4)Развитие всех компонентов устной речи *(Речевое развитие)*

5)Формирование у воспитанников потребности двигательной активности и физического совершенства *(Физическое развитие)*

6)Воспитание интереса к классической **музыке** *(Познавательное развитие)*

Методы и приемы:

- практические *(игра на* ***музыкальных инструментах****)*

- наглядные *(рассматривание* ***музыкальных инструментов****)*

- словесные (рассказывание приветствия, ответы на вопросы,

Материалы и оборудование: **музыкальные инструменты**

Формы организации совместной **деятельности**

Детская **деятельность** Формы и методы организации совместной **деятельности**

Двигательная Физическая минутка, пальчиковая игра *«Кони»*

Игровая Подвижная игра *«Шаг за шагом»*, *«Солнышко и дождик»*

Познавательно-исследовательская **Путешествие в** *«****Страну музыки****»*

Коммуникативная Ответы на вопросы,беседа об инструментах,приветствие загадывание загадок

**Музыкальная Игра на детских музыкальных инструментах**, подвижная игра с **музыкальным сопровождением** *«Топотушки»*

Восприятие

*(художественной литературы и фольклора)* Рассказывание о разных **музыкальных инструментах**

Логика образовательной **деятельности**

№ **Деятельность воспитателя Деятельность** воспитанников Ожидаемые результаты

1 Приветствует детей задает положительный эмоциональный настрой

Предложила поздороваться с гостями

Здравствуй, солнце золотое - поднятые руки скрещены, пальцы растопырены

Здравствуй, небо голубое - руки подняты, ладони раскрыты кверху

Здравствуй, вольный ветерок, - качание руками вверху

Здравствуй, маленький дубок - руки справа, одна выше, другая ниже, ладони раскрыты кверху

Мы живём в родном краю - развести руки в стороны

Всех я вас приветствую! - помахать руками над головой

Заходят в зал приветствуют друг друга

Произносят текст вместе с выполнением движений

:

Вызван интерес у детей

2 Предлагает отправиться в **путешествие в страну музыки**. Звучит русская народная мелодия *«Топотушки»*

Идут по кругу под **музыку**

Вызван интерес к сотворчеству воспитателем и другими детьми

3 Воспитатель: *«Здесь дорожка закончилась,давайте построим паровоз и поехали»*Звучит **музыка**: *«Голубой вагон»*

Дети строят паровоз,двигаются имитируя движение колес

Быстро умеют выполнять задание воспитателя

4 Предлагает детям присесть на стульчики

Пальчиковая игра: Котёнок

Шёл один я по дорожке, *(показываем один пальчик)*

Шли со мной мои две ножки, *(показывает два пальчика)*

Вдруг на встречу три мышонка, *(показываем три пальчика)*

Ой, мы видели котенка *(хлопает себя ладошками по щечкам и как бы качает ладошками голову)*

У него четыре лапки, *(показываем четыре пальчика)*

На лапках - острые царапки, *(царапаем ноготками поверхность того что под рукой)*

Один, два, три, четыре, пять, *(на каждый счёт показываем соответствующее число пальчиков)*

Нужно быстро убегать! (двумя пальчиками, указательным и **средним**, убегаем по поверхности) Присаживаются на стульчики

и повторяют пальчиковую игру за воспитателем Проявляют интерес к игре

5 Вынесла волшебную шкатулку с разными вещами *(погремушки,колокольчики, бумага,железные крышки от кастрюли)*

Дети отгадывают по звуку что берет в руки воспитатель

Умение определять на слух название предмета

6 Задает загадки о **музыкальных инструментах**. Все мы очень

В руки ты её возьмёшь,

То растянешь, то сожмёшь.

Звонкая, нарядная,

Русская, двухрядная. *(гармонь)*

Деревянные подружки

Пляшут на его макушке,

Бьют его, а он гремит —

В ногу всем шагать велит *(барабан)*

Все м Все мы очень любим

Отгадывают загадки,исправляют друг друга Знают название русских народных **музыкальных инструментов**

7 Раздает детям **музыкальные инструменты**

Дети поочередно воспроизводят ритмические звуки и рассказывают стихи про **музыкальные инструменты**

Барабан

Вот весёлый барабан, как играет барабан?

Барабан, барабан, как играет барабан?

Надо палочки нам взять и вот так постучать:

Бум-бум-бум и трам-там-там! Бум-бум-бум, трам-там-там!

Погремушка

Пляшет возле ушка наша погремушка!

Потихоньку гремит, нам шуметь не велит!

Звонкую игрушку, нашу погремушку,

Высоко поднимай, громко-громко играй!

Металлофон

Раздаётся тихий звон:

Я - дружок металлофон.

И, пластинками звеня,

Льётся **музыка моя**!

Колокольчик

Колокольчик звонкий, голосочек тонкий,

Позвони скорее, да по веселее!

Колокольчик зазвенел, громко песенку запел:

Дили - дили, бом-бом! Дили-бом, дили бом!

Бубен

Бубен звонкий, озорной,

Поиграй скорей со мной!

Раздаётся чистый звон:

Дзинь-дзинь-дзинь,

Дзинь-дзинь дон!

Дудочка

Звонко дудочка играет,

В хоровод нас собирает!

Дудочка всех веселит,

Стоять на месте не велит!

Умение выбивать ритм

Умение заучивать стихи

8 Воспитатель интересуется о настроении детей Дети дают ответы Умение давать полные ответы

9 Предлагает сыграть в игру

"Солнышко и дождик"

Дети встают по кругу. -

«Смотрит солнышко в окошко, *(Идут по кругу.)*

Светит в нашу комнатку».

«Мы захлопаем в ладоши, *(Хлопают стоя на месте.)*

Очень рады солнышку.

Топ-топ-топ-топ! *(Ритмично притопывают на месте.)*

Хлоп-хлоп-хлоп хлоп! *(Ритмично хлопают в ладоши)*

На сигнал *«дождь идет, скорей домой»* дети убегают. Воспитатель говорит *«Солнышко светит»*, Игра повторяется.

Повторяют движения за воспитателем

Проявляют интерес к предстоящей **деятельности**

10 Подготавливает **музыкальные инструменты**. Ставит детей в известность: *«Ну вот мы и пришли в* ***страну музыки****»*

Дети рассматривают **музыкальные инструменты**. создают разнообразные ритмические звуки

Знание **музыкальных инструментов**

Итоговое мероприятие:Выступление детского ансамбля ложкарей: *«Виртуозы»*

Приложение: игра *«Солнышко и дождик»*,пальчиковая игра *«Котенок»*,загадки о **музыкальных инструментах**, приветствие, русская народная песня: *«Топотушки»***музыка**: *«Голубой вагон»*

# Непосредственно-образовательная деятельность по ритмике для детей старшей группы «Путешествие в страну музыки»

**Марина Мигунова**   
Непосредственно-образовательная деятельность по ритмике для детей старшей группы «Путешествие в страну музыки»

**Непосредственно-образовательная деятельность**

по **ритмике для детей старшей группы**

*«****Путешествие в страну музыки****»*

МБДОУ №2 *«Ромашка»*

**Музыкальный руководитель**: Мигунова М. Ю.

Городской округ город Выкса

2015 год

Задачи.

- побуждать **детей** определять настроение **музыки** и соотносить е с характером движений;

- углубить представление **детей** о жанре танца с помощью **музыкально-дидактических игр**;

- совершенствовать выполнение упражнений с предметами через моделирование танца;

- развивать чувство **ритма** и координацию движений;

- развивать творческое воображение посредством **музыкально- ритмических движений**;

- развивать умение самостоятельно подбирать **музыкальные** инструменты и соотносить их звучание с характером звучания **музыки**;

- эмоционально передавать через движения **музыкальные образы**;

- формировать доброе отношение друг к другу;

- воспитывать нормы культуры поведения.

## Ход деятельности.

Под звуки марша дети заходят в **музыкальный** зал и располагаются в центре,

Исполняют попевку *«Здравствуйте»*.

**Музыкальный руководитель**: Ребята, а вы любите разгадывать загадки? Будьте очень внимательны, потому что загадка моя не простая, а **музыкальная**. Попробуйте по характеру и по **ритму музыки угадать** *«Кто идт?»* и показать движениями происходящие в **музыке изменения**. *(Звучат три загадки, после каждой обсуждение.)*

**Музыкальный руководитель**: **Музыка** звучала одна и та же и вы все правильно показали движениями е изменения. **Музыку менял темп и ритм**.

Ребята, наше занятие сегодня будет немножко необычное. Вы хотите отправиться в **путешествие по волшебной стране музыки**?

Дети: Да!

Воспитатель: Но прежде чем туда попасть, закройте глазки и скажите волшебные слова: *«Время, время поверни в* ***страну музыки нас унеси****!»*

(В это время **музыкальный** руководитель надевает элементы костюма Феи Танца.)

Звучит *«Вальс»* Майкопара.

Воспитатель: Ребята, слышите эту **музыку**? Вы оказались в волшебной **стране музыки**, и вас приветствует фея Танца *(фея танцует.)*

Фея Танца: Ребята, сейчас я поведу вас по этой удивительной **стране**, следуйте за мной. (Звучит **музыка**, Фея ведт **детей по залу**). Ну вот, ребята, эта **музыкальная** дорожка привела нас в **музыкальную** гостиную и здесь у меня для вас приготовлен сюрприз. Посмотрите, какая красивая **музыкальная шкатулка** (показывает, но чтобы е открыть нужно пропеть муз. фразу:

«Ты, шкатулка, открывайся,

Открывайся поскорей

**Музыкальные сюрпризы**

Подари для всех гостей».

*(открывает)*

Фея Танца: В моей **музыкальной** шкатулке приготовлены для вас загадочные карточки

*(показывает)*. Мы сейчас с вами сядем и послушаем муз. загадки, вспомним и

назовм танцевальные жанры, которые вы знаете. (Слушание муз. фрагментов:

полька, вальс, плясовая. Дети называют и показывают карточками танцевальный жанр, охарактеризовывают **музыку**.

Фея Танца: Ну вот, ребята, вы все **постарались** и правильно определили танцевальные жанры. А ещ в моей **музыкальной** гостиной есть волшебные **музыкальные инструменты**.

Сейчас зазвучит плясовая. Девочкам, я предлагаю выбрать такие **музыкальные инструменты**, которые бы подошли по звучанию к плясовой, а мальчики нам покажут движения плясовой. Девочки играют на **музыкальных инструментах**, а мальчики танцуют. Затем звучит вальс и детям предлагается поменяться.

Фея Танца: Ну что ж, а теперь продолжим наше **музыкальное путешествие**.

Звучит **музыка**, дети идут по залу, останавливаются.

Мы с вами оказались в Городе Танца, и здесь мы находим шапочки овощей.

Сейчас, ребята, взмахнув волшебной палочкой, я некоторых из вас превращу в овощи, но овощи у нас будут необычные, они покажут нам свой танец.

Фея взмахивает волшебной палочкой, воспитатель в это время надевает детям шапочки овощей.

Исполняется хоровод *«Есть у нас огород»*.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, а Город Танца оставил нам подарки, вот эти замечательные зонтики, как вы думаете для чего?

Дети: Чтобы прятаться от дождя.

Воспитатель: Правильно! А что вы ещ умеете делать с зонтиками?

Дети: Танцевать!

Фея Танца: Но прежде чем танцевать танец с зонтиками, я предлагаю вам непростое задание: нужно из этих схем *(показать)* составить последовательность движений танца с зонтиками.

Воспитатель: Мы сейчас разобьмся на две команды: команда мальчиков и команда девочек и посмотрим, чья же команда быстрее и правильнее составит из схем танец с зонтиками. Каждой команде раздать по комплекту

схем и дети на ковре составляют последовательность движений танца.

Можно добавить лишние схемы из других танцев для проблемной ситуации.

Затем дети друг у друга сами оценивают результат их работы.

Фея Танца: Ну а теперь порадуйте Город Танца и покажите, какой же танец у вас получился из данных схем.

Исполняется *«Танец с зонтиками»*.

Звучит **музыка**.

Фея Танца: **Музыка** зовт нас продолжить наше **путешествие**, в путь.

Дети идут по залу. Ну что ж, эта последняя **музыкальная дорожка**, которая привела нас в город **Ритмоград**. В этом городе я предлагаю вам поиграть в **ритмическую игру** *«Веслый бубен»*, где вы сами попробуете сочинить свой **музыкальный ритм**.

Проводится **музыкальная игра** *«Веслый бубен»*.

Фея Танца: Ну вот, ребята, на сегодня все наши **музыкальные путешествия закончились**, вы справились со всеми **музыкальными** заданиями и показали свои **музыкальные способности**.

Воспитатель: Ребята, нам пора возвращаться из **страны музыки в детский сад**, а для этого мы закроем глазки и скажем волшебные слова:

«Время, время поверни

В детский сад нас ты верни!»

*(В это время муз. руководитель снимает элементы костюма Феи Танца)*.

**Музыкальный руководитель**: Вот вы и побывали в **стране музыки**, понравилось вам **путешествие**?

Дети: Да!

**Музыкальный руководитель**: Что же интересного вам запомнилось в этом **путешествии**?

*(Ответы* ***детей****)*. Ну что ж а теперь наше необычное занятие подошло к концу.

Мы с вами ещ не раз будем **путешествовать по волшебной стране музыки**.

Попрощаемся попевкой *«До свидания!»*

Затем звучит марш, дети выходят из зала.

**«Путешествие в страну музыки». Открытое занятие в старшей группе**

**Гульнар Ильясова**   
«Путешествие в страну музыки». Открытое занятие в старшей группе

Конспект **занятия для старшей группы** *«****Путешествие в страну музыки****»*

Цель: Развитие **музыкальных способностей детей старшего** дошкольного возраста через **музыкально**-игровую деятельность.

Задачи:

Образовательные: способствовать дальнейшему овладению детьми игрой на разных **музыкальных инструментах**; способствовать развитию у детей чувства ритма посредством выполнения двигательных, игровых упражнений; закреплять умение петь слаженно, вовремя начинать пение после вступления, изменять силу голоса, владеть разнообразными приёмами пения.

Воспитательные:

Формировать у детей эстетические чувства, вызывать положительные эмоции, обогащать **музыкальные впечатления детей**. Воспитывать у детей интерес к **музыке** композиторов – классиков и современных авторов, узнавать портрет и называть имя композитора.

Развивающие:

Знакомить детей с элементарными **музыкально** - теоретическими знаниями. Развивать память, внимание и мышление. Закреплять навыки выполнения **музыкально** - ритмических движений. Активизировать детей, развивать речь, слуховое внимание, **музыкальную память**, различать регистры, вслушиваться в **музыкальные звуки**, петь естественным голосом. Приучать проявлять уважение к своим товарищам, умение слушать других.

Оборудование: Телеграмма, мешочек с цветочками, металлофон, платочки, портрет П. И. Чайковского, проектор.

ХОД.

**Музыкальный руководитель**:

Здравствуйте, ребята, я очень рада вас видеть! Так приятно говорить друг другу слова приветствия. Сегодня к нам на **занятие пришли гости**, давайте поприветствуем их.

**Музыкальное приветствие**: *«****Музыка здравствуй****!»*

**Музыкальный руководитель**: Мы отправимся с вами в **страну Музыки**, где нас ждёт встреча с любимыми композиторами, знакомыми песнями. А сейчас я предлагаю вам немного подвигаться.

**Музыкально**-ритмические движения:

*«Марш»*. Муз. Н. Богословского.

*«Кто лучше скачет»*. Муз. Т. Ломовой.

Танцевальное движение *«Полуприседание с выставлением ноги»* Русская народная мелодия.

Теперь отдохните и послушайте, что же дарит нам **музыка**?

**Музыкальный руководитель**: *(читаю на фоне* ***музыки****)*

Что только есть прекрасного на свете –

Всё **музыка нам может передать**:

И шум волны, и пенье птиц и ветер.

Про всё она нам может рассказать.

То звонкою капелью засмеётся,

То вьюгой заметёт, запорошит.

Дождём весенним радостно прольётся,

Листвою золотою закружит.

Поют, танцуют, веселятся дети

И просто слушают, закрыв глаза.

Прекрасно, что есть **музыка на свете**!

Нам без неё прожить никак нельзя!

(Раздаётся стук в дверь, приносят письмо, **музыкальный руководитель читает**)

Интересно от кого же это письмо?

«Дорогие ребята, посылаю вам *«****Музыкальное лото****»* и надеюсь, что вы выполните все задания, чтобы отгадать слово, которое я зашифровала в этих цифрах. Удачи вам!» Фея **Музыки**.

**Музыкальный руководитель**:

Ну, что, ребята, **постараемся отгадать**, какое слово зашифровала для нас Фея **Музыки**?

Предлагается кому-нибудь из детей вытянуть конверт и назвать цифру на конверте. После выполнения задания, воспитателю даётся цветок с такой же цифрой, как на конверте.

Получится в итоге - 1 2 3 4 5 6 7

М О Л О Д Ц Ы

**Музыкальный руководитель**: Итак, выбираем задание!

*(предлагается кому-то из детей вытащить конверт с номером)*

Первый номер.

**Музыкальный руководитель**: Здесь такое задание - внимательно прослушать **музыку**, вспомнить её название и композитора, рассказать о ней.

Воспитанники слушают *«Утреннюю молитву»* П. И. Чайковского.

**Музыкальный руководитель**: Что мы с вами прослушали? Давайте вспомним название этого замечательного произведения.

Воспитанники: Утренняя молитва.

**Музыкальный руководитель**: Давным-давно, в **старину**, маленькие дети, просыпаясь в своих кроватках, не вскакивали сразу и не бежали играть со своими игрушками. Нет! Они еще в кроватке должны были произнести слова утренней молитвы… Это были самые простые и добрые слова. Дети говорили спасибо маме, папе, бабушке, дедушке за то, что их любят, что о них заботятся…

А какой характер был у этого произведения?

Воспитанники: Теплый, спокойный, нежный характер.

**Музыкальный руководитель**: А как она звучала, Тихо *(р)* или громко (F?

Воспитанники: В начале тихо, а в конце громко.

**Музыкальный руководитель**: А где звучала **музыка**? Наверху или внизу?

Воспитанники: Сначала наверху, а потом внизу.

**Музыкальный руководитель**: А какой композитор написал эту **музыку**?

Воспитанники: П. И. Чайковский.

**Музыкальный руководитель**: *(показываю портрет П. И. Чайковского, молодцы)*

**Музыкальный руководитель**:

Во втором конверте такое задание: *«Песенка-загадка»*. Я сейчас вам спою песенку, но без последней фразы, последнюю фразу *«это белка так и знай!»* можно спеть по-разному. Сначала пропеваем фразу, предложенную **музыкальным руководителем**, затем дети проигрывают свои варианты на металлофоне.

**Музыкальный руководитель**: Итак,

третий номер.

Разучить песенку *«Про козлика»* Муз. ГСтруве.

Знакомимся с новой песней, беседуем о ней, разучиваем.

Теперь узнайте песню по **музыкальному вступлению**. Звучит вступление к песне *«Бравые солдаты»* Сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко затем дети исполняют ее.

Четвертый номер.

**Музыкальный руководитель**: Ну, а здесь *«Озорная пляска»* муз. Н. Вересокиной.

Дети стоят в кругу.

**Музыка А**.

Такты 1-2 дети хлопают в ладоши ритм.

Такты 3-4. Машут рукой детям, стоящим напротив, и так далее на всю первую часть **музыки**.

**Музыка Б**.

Дети двигаются боковым галопом по кругу.

Пятое задание.

**Музыкальный руководитель**: А теперь настало время игры!

Играют в игру *«Чей кружок скорее соберется?»*. *«Как под яблонькой»* русская народная мелодия.

Дети образуют два кружка. В середине каждого круга стоит ребенок - ведущий, в руках у него платочек *(у каждого свой цвет)*

Такты 1-8. Дети легко идут по кругу, ведущие помахивают платочком. В конце такта 20 приседают и закрывают глаза.

Ведущие перебегают (без **музыки в другие уголки**, меняясь местами, и поднимают вверх платочки.

Такты 21-24. Дети бегут к своему ведущему и становятся вокруг него, взявшись за руки. Выигрывает тот кружок, кто быстрее собрался. **Музыкальный руководитель**:

Шестое задание

- ответить на вопросы:

-Как называется **музыка**, которую мы сегодня с вами слушали? *(Утренняя молитва)* .

Какой композитор ее написал? *(П. И. Чайковский)* .

Давайте подумаем, со всеми и заданиями справились? (дети перечисляют все то, чем занимались на **занятии**: слушали **музыку**, сочинили окончание к песенке, станцевали озорную пляску и поиграли в игру) .

Осталось самое последнее,

седьмое задание.

Выложить цветы по порядку.

*(Дети выкладывают цветы на ковре)*

**Музыкальный руководитель**. И теперь мы сможем отгадать слово, которое зашифровала для нас Фея **Музыки**, я переверну цветы, а вы читайте!

МОЛОДЦЫ!

И я с ней согласна, вы действительно, молодцы!

Я желаю вам всего доброго! Чаще слушайте **музыку**, и вы станете лучше, добрее, умнее!

Пожалуйста, зарегистрируйтесь на МААМ. Копировать можно только зарегистрированным пользователям МААМ. Адрес публикации: https://www.maam.ru/detskijsad/-puteshestvie-v-stranu-muzyki-otkrytoe-zanjatie-v-starshei-grupe.html

Занятие в простой, доступной, игровой форме продолжает знакомство детей с основами музыкальной грамоты. Дети совершают путешествие в «Музыкальную страну», где закрепляются теоретические знания: названия нот, музыкальные инструменты, что такое мелодия, паузы, ритм.

**Цель:** [Приобщение детей к](http://50ds.ru/music/6911-priobshchenie-detey-k-istokam-russkoy-narodnoy-kultury.html) основам музыкального искусства.

**Задачи:**

1. Воспитывать [эмоционально](http://50ds.ru/metodist/8406-rol-obshcheniya-doshkolnikov-so-sverstnikami-v-emotsionalno-ekspressivnom-razvitii.html)-устойчивое, положительно-окрашенное отношение учащихся к музыкальным занятиям.
2. Формировать [умение](http://50ds.ru/vospitatel/9638-umenie-vladet-soboy.html) исполнять и воспринимать музыку веселого, радостного настроения.
3. [Развивать](http://50ds.ru/psiholog/3062-kak-razvivat-poznavatelnuyu-aktivnost-detey-doshkolnogo-vozrasta.html) творческие способности детей, на основе исполняемых музыкальных произведений и анализа исполнения
4. Закреплять [теоретические](http://50ds.ru/psiholog/9569-teoreticheskie-osnovy-vospitaniya-detey-rannego-vozrasta-v-usloviyakh-semi.html) знания детей в области музыкального искусства: ноты, музыкальные инструменты, мелодия, паузы, ритм.

**Музыкальный материал:**

1. “Подснежник. Апрель” муз. П. Чайковского.
2. “Настоящий друг” муз. П. Савельева, сл. М. Пляцковского.
3. “Вместе весело шагать” муз. В. Шаинского, сл.М. Матусовского.
4. “Мир похож на цветной луг” муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
5. “Здравствуйте, мамы” муз. Ю. Чичкова, сл.К. Ибряева.
6. “Дорогою добра” муз. М. Минкова, сл.Ю. Энтина.

**Наглядно – методические пособия:** Ватман с изображением музыкальных инструментов, нот различной длительности, пауз, динамики, скрипичный ключ, ноты разной длительности.

**Ход занятия**

**1. Организация занятия.**

Дети входят в музыкальный зал и здороваются с педагогом.

**2. Актуализация опыта учащихся.**

**Музыкальный руководитель:**

“Тихо, тихо сядем рядом –  
Входит музыка в наш дом,  
В удивительном наряде,   
Разноцветном, расписном”

Сегодня на занятии я хочу вам рассказать историю, которая произошла в замечательной стране, которую нельзя найти ни на одной карте. Скажите, как она называется?

*Звучит фрагмент музыкального произведения “Подснежник. Апрель” муз. П. Чайковского.*

**Дети**: Музыкальная страна

**3. Сообщение темы.**

**Музыкальный руководитель:** Тема нашего с вами занятия: “Музыкальная страна”.

Вот ее карта.

*Дети рассматривают карту с изображением “Музыкальной страны”.*

**4. Мотивация.**

**Музыкальный руководитель:** Вам знакома эта страна?

А для чего людям нужна эта страна?

А когда она появилась?

А для чего нам нужно ее изучать?

*Заслушиваются ответы детей.*

**5. Постановка задач.**

**Музыкальный руководитель:** Сегодня на занятии мы побываем в “Музыкальной стране”, встретимся с ее жителями и узнаем о них много интересного.

**6. Организация осмысления.**

**Музыкальный руководитель:** Где находится музыкальная страна точно никому неизвестно, но я думаю, что находится внутри каждого человека, который любит музыку, любит исполнять, воспринимать окружающие звуки.

А кто живет в этой стране?

**Дети:** Ноты

**Музыкальный руководитель:** Назовите их имена?

**Дети:** До, ре, ми, фа, соль, ля, си.

**Музыкальный руководитель:** И живут они в необычных домах – музыкальных инструментах.

Нотки были очень непослушными и постоянно убегали из дому, и тогда страна наполнялась тишиной.

Давайте представим, что мы ласковый ветерок и прогоним их домой.

*Дети исполняют упражнения на дыхание: короткий вдох и длинный выдох.*

Каждая нотка жила в своем доме.

А теперь проверим все ли они дома?

*Дети поют ноты и называют музыкальные инструменты.*

Когда нотки собирались вместе, то можно было услышать разные мелодии.

*Распевание детей по схемам.*

Жила в музыкальной стране красавица с верными друзьями.

Отгадайте загадку, как ее зовут?

“Она всей музыки душа,   
Красива, нежна и умна.   
Поставишь нотки только в ряд,   
О ней они заговорят”.

**Дети:** Мелодия.

*Дети исполняют мелодию песни “Настоящий друг” муз. П. Савельева, сл. М. Пляцковского.*

“Самый верный ее друг,   
Подчинил он всех вокруг.   
Без него никак нельзя,   
Это знают все друзья.   
Он четко знает нужно где стоять,   
А где всем дружно вместе побежать”**.**

**Дети:** Ритм

**Музыкальный руководитель:** Давайте докажем, что без ритма мелодии нельзя. Узнайте мелодию?

*Дети слушают мелодию песни “Вместе весело шагать” муз. В. Шаинского, сл.М. Матусовского с неправильным ритмом.*

А теперь послушайте, как звучит мелодия, правильно ритмически организованная.

Давайте исполним эту песню.

*Дети исполняют песню “Вместе весело шагать” муз В. Шаинского, сл.М. Матусовского*

А пауза, она всегда молчит,   
Но четко за порядками следит.

**Дети:** Пауза

Для чего мелодии паузы?

*Заслушиваются ответы детей.*

**Музыкальный руководитель:** Давайте исполним песню, в которой паузы играют очень важную роль, организуют песню.

*Дети исполняют песню “Мир похож на цветной луг” муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, точно соблюдая паузы.*

**Музыкальный руководитель:**

“А чтобы песни не устали петь друзья,   
Мелодии всегда она нужна”.

**Дети:** Динамика

*Дети исполняют песню “Здравствуйте, мамы” муз. Ю. Чичкова, сл.К. Ибряева, с разной динамикой, по показу музыкального руководителя.*

**Музыкальный руководитель:** Но однажды в стране произошло ужасное. Все ее жители переругались. Нота СИ решила, что должна быть первой, МИ второй, СИ пятой, СОЛЬ четвертой, ФА шестой, а ноту ДО пора поставить на седьмое место. Хватит ей быть первой. И тут началось.

Как вы думаете, что произошло? Послушайте.

*Звучит пример фрагмент музыкального произведения.*

Вы узнали эту музыку?

Почему?

Мир наполнился странными звуками. Как быть, как разрешить спор?

И тут нота ДО сказала, что нужно обратиться к самому королю, СКРИПИЧНОМУ КЛЮЧУ. Без него нота не найдут свое место, мелодия не узнает ноты, а ритм, пауза и динамика совсем будут не нужны.

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ, услышав ужасные вести о происходящем в стране, сильно удивился и сказал: “Музыкальная страна велика, ее знают и любят все. Но она сможет существовать лишь тогда, когда в ней царит мир и согласие”.

*Дети исполняют песню “Дорогою добра” муз. М. Минкова, сл.Ю. Энтина.*

**7. Итог.**

**Музыкальный руководитель:** Скажите, в какой необычной стране мы сегодня побывали?

Что нового узнали?

Что на занятии вам понравилось больше всего и интереснее всего?

Я думаю, что сегодня на занятии, вы поняли, что мир, согласие и дружба нужны не только в жизни, но и музыке, при исполнении музыкальных произведений

**8. Рефлексия.**

**Музыкальный руководитель:** Давайте подарим нашей стране еще по одному жителю – нотке. Может быть, в скором времени они пригодятся для новой музыки.

Если вы справились со всеми заданиями, то возьмите ноту восьмой длительности, если испытывали затруднения, то ноту четвертной длительности, а если все было трудное, то возьмите ноту половинной длительности и подарите музыкальной стране.

*В зависимости от качества работы на занятии дети берут ноты разной длительности и крепят на карту.*

Надеюсь, что на наших занятиях мы еще узнаем много интересного про музыкальную страну.

До свидания.

*Дети прощаются и выходят из музыкального зала.*

# Конспект музыкального занятия для детей старшей группы «Нотка в гостях у ребят»

**Цель:** Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

**Задачи:** Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Оборудование и материалы:** музыкальный центр, аудиозаписи, чемодан, платочек, маски ежа и мышей на всех детей, картина «Зима», детские музыкальные инструменты: ложки, металлофоны, колокольчики, треугольники, маракасы, погремушки.

Автор сценария и стихов  
музыкальный руководитель  
Булатова Марина Борисовна

**Ход занятия.**

Дети входят в зал.

В музыкальный зал под лёгкую музыку по выбору музыкального руководителя вбегает Нотка.

**Музыкальный руководитель:** Кто же это к нам пришёл?

Кто наш детский сад нашёл? ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ.

**Нотка:** В гости к вам я так спешила, про сестричек позабыла,

ну а кто мы, угадайте и загадку разгадайте!

Семь сестричек сидят и во все глаза глядят.

Есть у каждой своё имя, познакомьтесь- ка вы с ними.

**Музыкальный руководитель:**

Имена их пропоём, вверх по лесенке пойдём

до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.

Пойте вместе со мной!

Имена их пропоём, вниз по лесенке пойдём

**Дети:** поют в обратном порядке, руками показывая высоту звуков.

Повтор 3 раза.

до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

**Музыкальный руководитель:** Значит, к нам пришла Нотка.

**Нотка:** Да! И пришла я не с пустыми руками, а принесла с собой чемоданчик. Показывает чемодан. А чемоданчик не простой, а музыкальный. Хотите посмотреть, что в нём лежит? Тогда смотрите.

Нотка достаёт из чемодана картину с изображением зимы.

**Музыкальный руководитель:** Какая красота! Вы посмотрите внимательно на картину и послушайте музыкальное произведение.

**СЛУШАНИЕ** **«Зима», музыка П. Чайковского.**

**Музыкальный руководитель:** Скажите, как называется это произведение, кто его написал, сколько в нём частей. ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ.

**Музыкальный руководитель:** Какие зимние забавы вы знаете? ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ.

**Музыкальный руководитель:** Зимой все дети любят кататься на санках. Нотка, дети выучили зимнюю песенку «Голубые санки».

**Нотка:** Ой, я так люблю слушать, когда дети поют.

**Музыкальный руководитель:** Сначала давайте распоёмся!

**РАСПЕВКА** **на мотив р.н.п. «Каравай».**

**Все:** Мы распевку запеваем, голосок наш развиваем —

Низко, низко, высоко. Это братцы, нелегко!

**ПЕНИЕ «Голубые санки», музыка Иорданского, слова М. Клоковой.**

Нотка: а про Новый год вы знаете песню?

**ПЕНИЕ «Новогодний хоровод», музыка Т. Попатенко.**

**Нотка:** Какие вы молодцы! Столько всего знаете.

А сидеть вы не устали? Вы бы ноженьки размяли,

Поскорее в круг вставайте и платочек передайте!

Нотка достаёт из музыкального чемодана платок и передаёт воспитателю.



**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ «Передача платочка», музыка Т. Ломовой.**

**Музыкальный руководитель:** Нотка! Какой у тебя чемоданчик! В нём столько интересного! А чем ты ещё порадуешь детей?

**Нотка:** Вы знаете, в чемоданчике моём лежит ещё много предметов, вот смотрите, я не знаю, как они называются и что с ними можно делать. Достаёт детские музыкальные инструменты, дети их называют и разбирают.

**Музыкальный руководитель:** Это же музыкальные инструменты и на них можно играть! В оркестре играть!

**ДЕТСКИЙ ОРКЕСТР «Дон-дон», русская народная песня, обработка Р. Рустамова.**

**Нотка:** Ай да молодцы! А теперь пришла пора и поиграть! Здесь у меня ещё есть маски ежа и мышек.

**ИГРЫ С ПЕНИЕМ «Ежик и мышки», музыка М. Красева, слова М. Клоковой.**

**Нотка:** Чемодан мой опустел, я осталась не у дел.

И пришла пора прощаться, неохота расставаться.

**Музыкальный руководитель:** А ты Нотка приходи и сестричек приводи,

Будем снова веселиться: петь, плясать, играть, резвиться!

Нотка прощается и уходит, дети под спокойную музыку выходят из зала.

[Скачать конспект музыкального занятия для детей старшей группы «Нотка в гостях у ребят»](http://img.portal2011.com/wp-content/uploads/2018/01/konspekt-3.zip)

Номинация: конспект музыкального занятия для детей старшего дошкольного возраста.  
**Автор: Булатова Марина Борисовна**   
Должность: музыкальный руководитель высшей категории  
Место работы: МКДОУ «Детский сад села Шунга»  
Месторасположение: с. Шунга Костромского района Костромской области

#### Рекомендуем:

[**Конспект НОД по музыкальному воспитанию в старшей группе «Мама ежиха»**](http://portal2011.com/konspekt-nod-muzykalnomu-vospitaniyu/)

[**Конспект НОД по программе «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой для детей старшей группы, тема: «КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ»**](http://portal2011.com/konspekty-zanyatij-nod-muzyka/)

[**Конспект занятия по музыке в детском саду «Как Бубенчик искал музыкальные инструменты»**](http://portal2011.com/konspekt-zanyatiya-po-muzyke-v-detskom-sadu/)

[**Музыкальное занятие в старшей группе по развитию творческих способностей «Чудеса в Африке»**](http://portal2011.com/muzykalnoe-zanyatie-v-starshej-gruppe/)

[**Музыкально-тематическое занятие для детей старшей группы «Без дружбы никуда»**](http://portal2011.com/muzykalno-tematicheskoe-zanyatie-dlya-detej-starshej-gruppy/)

[**Конспект музыкального занятия в старшей группе ДОУ «Музыкальный цветик — семицветик»**](http://portal2011.com/konspekt-muzykalnogo-zanyatiya-starshej-gruppe/)

[**Музыкальное занятие в старшей группе. Конспект тематического путешествия «Путешествие в страну музыки» для детей 5-6 лет.**](http://portal2011.com/konspekt-tematicheskogo-puteshestviya-puteshestvie-v-stranu-muzyki-dlya-detej-5-6-let/)

### Просмотр содержимого документа ««Современные технологии в работе музыкального руководителя дошкольного учреждения».»

**«Современные технологии в работе музыкального**

**руководителя дошкольного учреждения».**

**Актуальность.**

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. Музыка – источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности – *развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.*

Выполнять эту задачу эффективно мне помогает метод интеграции деятельности участников образовательного процесса нашего дошкольного учреждения. Учитывая особенности детей, нужно найти наиболее рациональные и эффективные пути стимулирования их гармоничного развития. Музыкальная деятельность носит не только творческий характер, но оказывает влияние на развитие всех сторон личности и сферу познавательного развития и в этом плане мне как музыкальному руководителю отводиться особая роль. Поэтому цель моей работы как музыкального руководителя – создание комфортных условий для творческого самовыражения и развития личности. Формирование у дошкольников способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, в искусстве, приобщаться к художественной и творческой деятельности происходит именно на музыкальных занятиях в детском саду. Для того, чтобы решить эту основную задачу, используются в работе***новые программы и технологии.*** Изменение окружающей жизни диктует современным педагогам необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания ***на основе современных методов и новых интегрированных технологий.*** Интеграция в педагогической деятельности помогает свести к минимуму традиционные формы организации образовательной деятельности в ДОУ и служит залогом успешного развития и результативного обучения дошкольников.

Музыкальные занятия занимают особое место в ряду всех остальных. Именно на основе высокохудожественной музыки, в общении с ней развитие ребенка идет по качественно иному пути. Передо мной стоят вопросы: как сделать, чтобы занятия стали интересней, насыщенней, давали бы детям возможность активного участия в ходе занятия. Поэтому нормой музыкальной жизни в детском саду становятся интегрированные занятия. Цельэтого вида занятий – дать детям представления о специфике различных видов искусства (музыка, живопись, театр, хореография, поэзия), выразительных особенностях их художественных средств, возможностях своим оригинальным языком передать мысли и настроения в разных видах художественной деятельности детей. Отличительной особенностью этого вида занятий, предполагающих синтез различных видов искусства, является необычная форма его организации. Она отвечает запросам современных детей. Поэтому важно не формально, а продуманно объединять разные виды художественной деятельности, чередовать их, находить черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающему музыкальный образ. Через сравнение, сопоставление художественных образов дети глубже прочувствуют индивидуальность произведения, приблизятся к пониманию специфики каждого вида искусства.

С появлением авторских программ по музыкальному воспитанию - «Элементарное музицирование» Т.Э.Тютюнниковой, «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой, «Синтез» Т.Г. Рубан, К.В. Тарасовой, методика Карла Орфа - появилась возможность разнообразить, ***варьировать*** способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие. В своей работе я активно применяю приемы методики Т.А.Тютюнниковой «Элементарное музицирование». Она основана на сочетании ритмодекламации с движением и исполнением на детских музыкальных инструментах. Простейшие стихи, проговариваемые приемом ритмодекламации, воспитывают у детей одновременно чувство метро – ритма, координацию движений, слаженность группового действия, свободную импровизацию, самостоятельность исполнения.

На таких занятиях царит общая творческая атмосфера. Дети и педагог становятся партнерами. Логичный, естественный переход от одного вида художественной деятельности к другому делает эти занятия очень динамичными и увлекательными для детей любого возраста. Постоянная смена деятельности не дает детям утомляться. В ходе интегрированныx занятий в творческий процесс включается собственное созидание ребенка, его творчество, продуктом которого являются рисунки, пластика движений, словесное творчество. При подборе содержания ориентируемся на ребенка, на то, что ему близко и дорого: мир природы, близкие люди, игры, русский фольклор и разные виды искусства. Новые программы по музыкальному воспитанию дают возможность научить детей слышать высокохудожественную музыку. Передавать ее характер в танцевальных и образных движениях, пантомиме, игре на музыкальных инструментах, в рисунках, используя сравнения музыкальных произведений со стихотворениями, репродукциями картин и др., то есть использовать интегрированный подход к организации занятий.

**Методы работы**

В работе я применяю ***метод вариативности*** сочетания элементов этих программ и технологий с основной рабочей программой нашего дошкольного учреждения.

***Этот метод является новизной моего опыта.*** Метод вариативности с инновационными технологиями музыкального воспитанияориентирован на полноценное развитие ребенка как личность, на желание помочь ему войти в современный мир, приобщиться к его ценностям, на практическое воплощение эмоционально – комфортных условий, способствующих развитию личностного потенциала, активизируют у ребенка стремление исследовать с радостью и удивлением окружающий мир, развивать эмоциональную отзывчивость, способность к самопереживанию.

***Основная цель*** метода - научить детей любить и понимать музыку. Осуществлению этой цели помогает мне решение ***следующих задач****:*

* развитие творческих способностей,
* развитие интереса детей к разным видам искусства, приобщение к их лучшим образцам,
* обогащение музыкальных впечатлений и эмоциональных откликов детей,
* формирование элементарных музыкальных навыков.

***Метод проектирования***, который я активно применяю в своей работе -современный метод интеграции деятельности, позволяет решать комплекс задач, подчиненных одной теме, разнообразными приемами и методами, постепенно и в системе. Метод актуален и очень эффективен. Он дает ребенку возможность синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Кроме того, деятельность проектного характера позволяет сформировать у детей исследовательские умения и познавательный интерес. Проводя такой вид работы, дети открывают новые знания не только для себя, но и другим детям рассказывают о чем-то новом, полезном, интересном. Происходит интеграция между общими способами решения разных задач, и видами деятельности. Проектная деятельность помогает связать обучение с жизнью, развивает коммуникативные и нравственные качества.

Тема патриотизма актуальна и значима в работе нашего ДОУ. Я разработала и реализовала проекты по патриотическому воспитанию: по фольклору «Мне посчастливилось родиться на Руси» - дети участвовали в праздничных фольклорных мероприятиях, узнали много нового материала о народных традициях, быте предков.

Следующий проект посвящен Дню Победы «Мой прадедушка был на войне». Вместе с родителями дети собирали сведения о своих родственниках – фронтовиках, знакомились на занятиях и экскурсиях с событиями Великой Отечественной войны, встречались с ветеранами тыла, узнали о воинах – односельчанах и своих прадедушках, делали сообщения о них на праздничном утреннике, который назывался «Мой прадедушка был на войне.

Инновационные технологии, которые я применяю в своей работе, ориентированы на полноценное развитие ребенка как личность, на желание помочь ему войти в современный мир, приобщиться к его ценностям, на практическое воплощение эмоционально – комфортных условий, способствующих развитию личностного потенциала, активизируют у ребенка стремление исследовать с радостью и удивлением окружающий мир, развивать эмоциональную отзывчивость, способность к самопереживанию.

Анализ работы показывает, что, методика интеграции и вариативности применения инновационных программ и технологий позволяет повысить уровень музыкального развития детей. Исходя из результатов исследования статистики поступающих выпускников ДОУ в Детскую школу искусств, можно сказать, что выпускники ДОУ (60%) ежегодно поступают в ДШИ, успешно обучаются, продолжают начатую в детском саду конкурсную и концертную деятельность.

Методика Карла Орфа открывает для детей удивительный мир звуков: музыку дождя, солнца, ветра, сосульки, снежинки, которые можно так просто изобразить любым предметом – кубиком, бумагой, посудой, деревянными палочками и т.д. У детей воспитываются навыки импровизации, фантазии, интерес к окружающему миру, самостоятельному творчеству.

Восприятие классической музыки позволяет показать ребенку красоту, выразительность и изобразительность лучших примеров музыкальных произведений композиторов – классиков, воспитывать любовь к музыке, увидеть ее красоту и научиться ее понимать.

Музыка для ребенка – мир радостных переживаний. Я открываю перед ним дверь в этот мир, помогаю развивать у него способности, и прежде всего эмоциональную отзывчивость. Применение мной на музыкальных занятиях в комплексе передовых технологий и методик обеспечивают разностороннее развитие личности ребенка благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим. При использовании всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, творческих возможностях ребенка, достигается гармоничность музыкально – эстетического воспитания, а, следовательно, решение ***главной цели моей работы музыкального руководителя – научить детей любить и понимать музыку.***

Развивая музыкальные способности детей на музыкальных занятиях, я способствую их возможности участвовать в детских конкурсах исполнительского мастерства, повышать свое исполнительское мастерство, выступать на большой аудитории, самосовершенствоваться и утверждаться. Интегрированные музыкальные занятия способствуют развитию эмоциональной отзывчивости у детей, музыка для ребенка становится его миром радостных переживаний. Использование всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, а также творческих возможностей ребенка, достигает решения главной цели моей работы и музыкального воспитания в детском саду – научить детей любить и понимать музыку.

Мой опыт и профессиональные достижения имеют следующий результат: Почетная грамота Управления образования Кривошеинского района 2007 г, Почетная грамота Управления образования Администрации Кривошеинского района 2011 г, Почетная грамота Департамента общего образования Томской области 2010 г, Диплом Победителя районного конкурса «Воспитатель года-2011», Диплом Финалиста Регионального этапа Всероссийского конкурса «Воспитатель года-2011» Департамента общего образования Томской области, Почетная грамота Думы Кривошеинского района 2011, Диплом Лауреата конкурса Томской области в сфере образования, науки, культуры и здравоохранения 2011 г.

Литература:

1. Мерзлякова, С.И. «Роль интегрированных занятий в развитии дошкольников» //«Музыкальный руководитель» 2010.- № 2.- с. 2
2. Радынова, О.П. «Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры» //«Музыкальный руководитель» 2005.- №1. –с.3
3. Радынова О.П. «Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания» //  Дошкольное воспитание 1994.- № 2, с. 24 - 30
4. Скопинцева, О.А. «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников» /Скопинцева О.А. - Волгоград, 2010
5. Тарасова, К.В. «Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве» //«Музыкальный руководитель» 2010 г . - №1. – с.10
6. Тютюнникова,Т.Э. «Просто, весело, легко» // «Музыкальный р

## Музыкальное занятие «Музыкальная страна»

Автор: Прыкина Светлана Владимировна

Организация: Детский сад комбинированного вида №23 «Алёнушка»

Населенный пункт: Челябинская область, г. Верхний Уфалей

**Программное содержание:**

1. Познакомить детей с музыкальной профессией – дирижёр (роль дирижёра в оркестре)
2. Продолжать учить детей отвечать полным ответом на поставленные вопросы, обогащать и активизировать словарный запас
3. Продолжать работу по развитию артикуляционного аппарата и речевого дыхания.
4. Формировать умение детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы;
5. Развивать у  детей умение  различать характерные черты жанров музыки  и передавать их в движениях: ритмичный марш, поскоки по кругу, хороводный шаг;

6.   Развивать музыкальные способности детей через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных:

- петь попевку разными тембрами голоса;

-ритмично и слаженно играть в оркестре, группировать инструменты по звучанию, внешним характеристикам;

-эмоционально передавать игровые образы;

7. Воспитывать у детей  сотрудничество и сотворчество в совместной музыкальной деятельности.

8.   Воспитывать интерес к музыкальной деятельности.

**Материал:**

-Презентация

-Музыкальные шумовые инструменты: ложки, бубен, маракасы, румбы, кастаньеты, колокольчики

-Воздушный шар с письмом

-Волшебная птица

-Игрушка-петрушка

-Маски к игре «Кот и мыши»

-Коробка- сюрприз

- магнитофон

- аудио кассета

**Музыкальный репертуар:**

**-** Марш, танец и песня на усмотрение музыкального руководителя

- «Наш оркестр» Е. Железнова

- песня «Раз снежинка» И.Олифировой

Распевка «Солнечные зайчики»

- Музыкальная игра «Кот и мыши»

- Музыкальное приветствие «Если добрый день с утра»

-  Речевка «Песенка»

**Словарная работа:** Обогащение словаря: «дирижёр», «жест», «мимика».   Активизация словаря: «маракас», «румба», «кастаньеты»,  «оркестр».

**Организационный  момент:**

(Дети  парами под музыку входят в зал.) Приветствуют гостей:  «Здравствуйте, гости!»

**М.Р**:  А теперь мы с вами подарим друг другу хорошее настроение

**Игра «Если добрый  день с утра»**

Текст: Если добрый день с утра.

            Поиграть пришла пора.

           -Здравствуй, здравствуй, милый друг!

            Становись-ка в круг.

**Ход занятия:**

В  зал влетает шар с письмом (обращает внимание на письмо)

**М.Р.:**

 Вопросы:

1.Ребята,  вы слышали о музыкальной стране?

                     Рядом с вами, вы поверьте, есть волшебная страна.

                     Где она? Здесь, в этом зале, та, что сразу не видна.

                     Здесь лисица с зайцем дружит, гномы водят хоровод.

                     Здесь русалка в море кружит, здесь ликует всё, поёт.

 2. Как вы думаете, кто живет в этой стране? ( ПЕСНИ, ТАНЦЫ, ПЛЯСКИ, ВЕСЁЛЫЕ ИГРУШКИ)

**М.Р.:**  «Дорогие ребята, в нашей стране пропали все краски, а вместе с ними радость и веселье. Спасите нас!»

3. Ребята, что же делать? Конечно, нужно обязательно прийти на помощь, когда просят о помощи.

Вокруг себя повернись, в музыкальной стране очутись! (**слайд №**1)

**М.Р.:** Вот мы и в музыкальной стране, а вот и карта, чтобы мы не сбились с пути. (рассматриваем карту, определяем движение по дорожкам)Сначала нам надо пройти по музыкальной дорожке. Здесь мы встретим трех неразлучных друзей: марш, песню и танец. Только мы их не увидим, а можем лишь услышать и определить, что звучит: если зазвучит марш – все дети будут энергично маршировать друг за другом, когда услышите веселую польку- выполним танцевальное движение….., а если вам встретится знакомая песня, все встанем в дружный хоровод и пройдем танцевальным шагом. Все запомнили задание, тогда в путь.

**1.Упражнение  «Жанровая дорожка»**

 (упражнение повторяется 2 раза, звучит волшебный колокольчик и на экране появляется изображение части волшебной страны – дорожка)( **слайд №2**) С первым заданием мы спешно справились, наш путь лежит на полянку музыкальных сказок.

**Петрушка**: Как же не везет Петрушке, разбежались погремушки.

М.Р.: Здравствуй, Петрушка, что ты грустишь?

Петрушка: Как я рад вас видеть, дети. Вместе с красками и весельем пропали мои весёлые погремушки, как мне быть?

М.Р.: Не волнуйся, Петрушка, я расскажу всем новую сказку и вернем твои погремушки.

**Сказка «Как ложки с бубном повстречались»: (рассказ сопровождается озвучиванием на музыкальных инструментах)**

« Ранним утром решили ложки пойти погулять. Идут, болтают, смеются, а навстречу им шагает грустный-грустный бубен.

-Что с тобой, дружок? – спросили ложки.

- Да, вам-то весело. Вас двое, а я один, скучаю, - ответил им бубен.

- Это горе не беда! Мы тебе поможем! Мы найдем тебе друзей!

И устроили ложки конкурс, чтобы найти друзей для бубна. На конкурс пришли инструменты со всей музыкальной страны. А какие, вы мне скажите сами.

М.Р.: Маша, назови инструменты, которые пришли на конкурс.

Ответ: На конкурс…..

М.Р.: Ванечка, какие ещё инструменты пришли

Ответ: На конкурс пришли ….

**М.Р**.: Как вы думаете, какой  инструмент может стать другом бубну, почему? Вызываю ребенка к столику с инструментами.(Характеристика инструментов:  румба, у  ней есть металлические пластинки,  которые при ударе похожи на звучание бубна)

Хоровой ответ: Румба похожа на бубен, у неё есть такие же металлические пластинки.

М.Р: Андрей попробует нам поиграть на румбе. Да, румбу можно встряхивать, а можно ударит по ладони. Хорошо.

М.Р: Аня, а как играют на бубне, покажи. Одинаково или по - разному мы играем на этих инструментах? Сыграйте вдвоем, мы послушаем, как звучат оба инструмента.

М.Р.: Ребята, что мы можем сказать про эти инструменты? (Они похожи по внешнему виду, звучанию и способах игры)  Хоровой ответ.

М.Р.: Молодцы, для бубна мы нашли друга.

**М.Р**.: Какой  инструмент может стать другом ложек? Почему? (кастаньеты – они сделаны из дерева,  как и ложки и похожи по звучанию, маракасы – их звук хорошо сочетается со звучанием ложек) (разбор аналогичный)

**М.Р.:** Молодцы, ребята. Правильно справились с заданием. Назовите новых друзей ложек и бубна.

**Петрушка:** А для моих погремушек найдется друг?

Дети:    Маракас.

Петрушка: Да у нас целый оркестр с вами получается,

                     Инструменты мы возьмем,

                       Весело играть начнем.

(дети берут инструмент по желанию, пробуют играть)

**Петрушка:** Стойте, вы играть не умеете!

**М.Р.:** Чтоб нам слаженно сыграть, дирижера бы позвать.

   Петрушка: А кто такой дирижер?

Выслушивает ответы детей.

М.Р.: Есть такая профессия – дирижер, это человек. Который руководит оркестром.(**слайд с дирижером  №3**)

Сейчас  я вам прочитаю стихотворение, внимательно послушайте.

Дирижёр суров на вид,

Спиной он к зрителям стоит  
Палочкой взмахнул своей

Как  волшебник – чародей

Указал, кто начинает,

И когда оркестр  вступает,

Где ударные звучат,

Колокольчики молчат.

Краткая беседа по стихотворению и презентации:

1. Что  делает дирижер? (руководит оркестром, дирижирует) (**слайд №4,5) есть такое выражение : дирижирует оркестром.**

  Сейчас мы с вами посмотрим, как работает дирижёр.

**(Видео с записью работы дирижёра)(№6)**

 М.Р.: Чем дирижирует дирижер? (жест, мимика) Дирижёр во время своей работы использует  лицо : меняет настроении в соответствии с музыкальными частями, показывает  движениями  рук, головы какой инструмент начинает, а какой замолкает  (**слайд  № 7**). Предложить детям прорепетировать.

1. Кто самый главный  в оркестре?

**Петрушка**: Какая ответственная профессия. Неужели мы не сыграем в оркестре, ведь у нас нет дирижера?

**М.Р.:** Конечно сыграем! Сегодня дирижером нашего оркестра буду я, а вы моими музыкантами. Кого называют музыкантом?  Чтобы дружно сыграть в оркестре встаньте  так, чтобы одинаковые инструменты оказались рядом.

Первыми начнут ……., а затем,  когда я взмахну двумя руками, заиграет весь оркестр.

Вот в ожиданье замер зал,

И оркестр заиграл!

**Игра в детском шумовом оркестр: «Мы  не просто так сидим»**

**М.Р.** Вот затихли инструменты, раздались аплодисменты!

Петрушка: Спасибо, ребята, и погремушки мои нашли, и сказку интересную рассказали. Приходите ко мне в гости ещё. До свидания!

**М.Р.**Вот и полянка сказок вновь стала цветной,(**слайд №8)**

        Поспешим на поляну песен.

**М.Р.:** Музыкально – речевое упражнение на дикцию, силу  и высоту голоса.

- Если с песенкой дружить, будем весело мы жить! ( с разной силой голоса)

М.Р: Здравствуй, жар-птица, ты споешь нам свою песню?

Птица: Нет, она исчезла вместе с красками, теперь у меня нет песни..

М.Р.: Не волнуйся, мы с ребятами подарим свою песню и ты сможешь петь её вместе с нами.

Птица: Я буду очень рада.

**М.Р:** Сначала нам надо разогреть свой голосок**.**

**«Солнечные зайчики»**

**Исполнение  песни**

(картинка расцвечивается- 3 фрагмент) **(слайд №9)**

Птица: Спасибо вам ребята, теперь и моя песенная поляна вновь сверкает красками, значит, я снова буду петь! (картинка расцвечивается- 3 фрагмент) **(слайд №9)** счастливого вам пути.

**Дети:** До свидания!

**М.Р.**:  Ждет вас в гости грустный кот, играть никто с ним не идет. Маски мышек мы возьмем и с котом играть пойдем (дети достают из-под стульчиков маски и надевают их)

**Музыкальная подвижная игра с пением «Кот и мыши»**

**(звуковой эффект и картина расцвечивается)(слайд №10)**

**М.Р**: Посмотрите, ребята, музыкальная страна красок, музыки полна.

**Итог:** 1. Где мы с вами сегодня побывали?

          2. Что бы вы рассказали своим друзьям о путешествии в музыкальную страну? (мы помогали жителям музыкальной страны вернуть песни, краски т.д.)

          3.С какой музыкальной профессией вы познакомились? Чем он занимается?

         4. Кто хочет совершить путешествие по музыкальной стране в следующий раз?

**М.Р.:** Мне было приятно путешествовать вместе с вами, петь, играть, веселиться. А жители музыкальной страны приготовили вам сюрприз, чтобы отыскать его, закройте глаза и прислушайтесь, в какой стороне звучит колокольчик.

**Упражнение «Найди звук» (**определяем на слух, открываем коробку, прощаемся).

**Тематическое музыкальное занятие в ДОУ. Старшая группа**

Конспект музыкального занятия для детей 5-7 лет. Поем, стучим, играем – здоровье укрепляем!

Направление: развитие музыкальности, сохранение физического и психологического здоровья.  
  
Образовательная область: музыка.  
  
Интеграция образовательных областей: музыка, коммуникация, социализация, здоровье, познание, физическая культура.  
  
Цель: комплексное развитие когнитивных процессов и музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования педагогических здоровьесберегающих и ИК- технологий.  
  
Задачи:  
  
обучающие:  
-совершенствовать вокальные навыки и звуковысотный слух в процессе певческой деятельности;   
- совершенствовать тембровый слух, закреплять умение детей различать и определять звучание музыкальных инструментов;  
- поощрять проявление активности детей в музыкально-речевой деятельности;  
- обогащать речь детей за счёт включения в словарный запас слов, определяющих характер музыки.  
  
развивающие:  
- развивать чувство ритма, слуховое внимание,  
- способствовать развитию памяти, логического мышления, воображения;  
- совершенствовать речедвигательные навыки;  
- развивать творческую активность детей, коммуникативные навыки.  
  
воспитывающие:  
- воспитывать культуру слушания, любовь к музыке, желание заниматься музыкальной деятельностью;  
- воспитывать культуру общения, чувство сопереживания;  
- побуждать детей к двигательным импровизациям;  
- развивать эмоциональную отзывчивость детей на выраженные в музыке чувства и настроения.  
  
здоровьесберегающие:  
- создание положительной психологической атмосферы на занятии, снижение эмоционального напряжения;  
- повышение самооценки детей, их уверенности в собственных силах и результатах деятельности (индивидуальной и коллективной);  
- формирование мотивации к творческому самовыражению в процессе коллективной деятельности;  
- обучение основам правильного певческого дыхания, расширение объема легких;  
- снижение зрительного напряжения;  
- формирование осознанного отношения детей к своему здоровью и развитие навыков собственного оздоровления;  
- снижение мышечного напряжения путем обучения основам игрового самомассажа.  
  
Планируемый результат:  
- установление дружеской взаимосвязи (педагог - дети);  
- создание и сохранение положительного эмоционального фона на протяжении всего занятия;  
- разучивание новой песни с последующим ее исполнением;  
- формирование у детей устойчивой привычки к здоровому образу жизни;  
- овладение навыками самомассажа и саморегуляции.  
**Ход занятия:**  
Дети входят в зал, где их встречает музыкальный руководитель.  
  
Музыкальный руководитель: - Что за гости в зал спешат?  
Рада видеть я ребят!  
Соберёмся в дружный круг: (все собираются в круг)  
Справа – друг, и слева – друг!  
  
Здравствуйте, мои друзья! Я сегодня хочу вас спросить вот о чем. Когда вы приходите в детский сад, что вы говорите тем, кого встречаете? (ответы детей) Правильно, все воспитанные люди при встрече желают друг другу здоровья – говорят… «Здравствуйте». А сегодня я предлагаю вам поприветствовать друг друга необычно, музыкально. Наше музыкальное приветствие это песенка - эхо. Где можно встретить эхо? (ответы детей) Что эхо делает? (ответы детей) Правильно, оно все повторяет. Сейчас вы станете моим эхо. Я буду петь музыкальную фразу, а вы ее повторите как эхо. А когда я подниму наши сцепленные руки вверх, мы все вместе громко крикнем «Ура!». Задание понятно?   
  
1.Музыкальное приветствие «Как здорово!» (автор слов Е.Плахова) (без сопровождения):  
  
МР: - Как здорово, что все мы здесь  
Собрались, собрались!  
Дети: - Как здорово, что все мы здесь  
Собрались, собрались!  
МР: - Друзьям своим ты улыбнись,  
Улыбнись, улыбнись!  
Дети: - Друзьям своим ты улыбнись,  
Улыбнись, улыбнись!  
МР: - Все друзья собрались вместе!  
Дети: - Все друзья собрались вместе!  
Все: - Ура!  
  
Музыкальный руководитель: - Молодцы! Вот мы и поприветствовали друг друга и всех, кто присутствует в зале! А теперь…  
  
**2.Самомассаж «Голосок, проснись!» (автор Е.Плахова)**  
  
Похлопаем немножко… (хлопки в ладоши)  
И разотрем ладошки… (трут ладоши друг об друга)  
А теперь еще сильней,  
Чтобы стало горячей! (трут ладоши более быстро и интенсивно)  
Снизу вверх…сверху вниз… (поглаживающие движения кончиками пальцев по шее)  
Голосочек наш, проснись! (хлопают в ладоши)  
Сверху вниз…снизу вверх… (поглаживающие движения кончиками пальцев по шее)  
В пении нас ждет успех! (хлопают в ладоши)  
  
Ребята, какой праздник мы скоро будем отмечать? Правильно, скоро Новый год. А на Новый год принято дарить подарки. Друзья мои, а вы любите подарки? (ответы) У меня для вас сегодня тоже есть подарок, но не простой, а музыкальный …. Присаживайтесь возле фортепиано… (дети садятся) Мой подарок – это новая песня… Садитесь поудобнее…  
  
**3.Экспресс-разучивание песни «Саночки» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной) с использованием мнемотехники.**  
(разучивание происходит сидя на стульях, а заключительное исполнение стоя  
МР напоминает детям о певческой позе, об осанке)  
  
Музыкальный руководитель:  
- Песню спели вы прекрасно!  
Постарались не напрасно!  
А пока вы все трудились,  
Глазки ваши утомились?  
Не беда! Мы им поможем!  
Сделаем массаж им тоже!  
Становитесь по порядку!  
Сделаем для глаз зарядку!  
  
**4. Зрительная гимнастика «Ёлка»:**  
  
Вот стоит большая ёлка,  
Вот такой высоты. (Выполняют движения глазами снизу вверх)  
У нее большие ветки.  
Вот такой ширины. (Выполняются движения глазами слева направо)  
Наверху большие шишки, (Глаза вверх)  
А внизу - берлога мишки. (Глаза вниз)  
Зиму спит там косолапый  
И сосет в берлоге лапу. (Прикрывают глаза)  
  
Музыкальный руководитель: - Ну вот, наши глаза и отдохнули. Ребята, а вам понравилось, как мы спели замечательную песню «Саночки»? (ответы детей). Мы пели все вместе, значит, мы пели как? (хором)   
Ребята, а как вы думаете, можно спеть музыку … руками? (ответ детей) Давайте попробуем? Посмотрите, что я для вас приготовила: для девочек – эти замечательные цветы, которые надеваются на руку вот так… А для вас, мальчики – эти мотыльки. Пожалуйста, займите места в нашем хоре рук. Девочки присаживайтесь, пожалуйста, на стулья, а мальчики, как настоящие кавалеры встаньте у них за спиной.  
  
Девочки надевают на руки цветы, а мальчики бабочек.  
  
На дворе давно зима –  
Снег укрыл поля, дома.  
А мы будем музыку играть  
И о лете вспоминать!  
На первую часть – цветы расцветают,  
А на вторую – мотыльки порхают!  
Цветы расцветут, мотыльки покружатся…  
А в конце они друг с другом подружатся!  
(Е.Плахова)  
  
**5. Инновационная музыкально-педагогическая технология   
«Хор рук» по методике Т. Боровик (двигательное двухголосие)**  
  
Дети в движении передают форму и музыкальную фразировку музыкального произведения.  
  
Музыкальный руководитель:   
Собирайся, детвора!  
Будет новая игра!  
Будем с вами мы играть –  
Живые ритмы создавать!  
  
У вас в руках большие цветы и маленькие мотыльки, из которых мы с вами будем составлять ритмические формулы и прохлопывать их. Большой цветок у девочек – это длинная нота «ТА», а маленький мотылек у мальчиков – это короткая нотка «ти». Попробуйте сейчас построиться вот в такую ритмическую фигуру «ТА-ТА-ти-ти-ТА» (показ ритмоформулы на экране).   
  
**6. Игра «Живые ритмы»**  
Дети строят ритмическую формулу,  
а остальные проговаривают и прохлопывают ритм.  
Затем ритмоформулы на экране еще дважды меняются, и в их построении участвуют другие дети.  
  
Раздается тиканье часов.  
Музыкальный руководитель:   
- Друзья мои, прислушайтесь… вы ничего не слышите? (ответы детей)  
Время-времечко бежит,  
Отдохнуть теперь велит.  
Шепчут часики вот так:  
ТИК-ТАК, ТИК-ТАК!  
Бери, дружок, тарелочки!  
На месте не стой!  
Повторяйте все за мной!  
  
**7. Музыкально-ритмическая игра с тарелочками «Часики»**  
  
*Все собираются в круг.*  
  
Музыкальный руководитель: - Ребята, а какое у вас сейчас настроение? (ответ) Давайте ещё раз улыбнемся друг другу! Понравилась ли вам наша встреча? А что понравилось больше всего? (ответы детей) Поверьте мне, что таких умных, музыкальных и внимательных ребят я нигде не встречала! Я говорю вам «спасибо»! Мне очень приятно было сегодня встретиться с вами, но наши часы мне говорят, что время нашей встречи подходит к концу. Мне бы очень хотелось, чтобы вы сейчас нарядили вот эту елочку. Если у вас сейчас плохое настроение, прикрепите на елочку белый шарик. Если настроение отличное – прикрепите красный шарик.   
  
(дети наряжают елочку)  
  
Я желаю вам всего самого хорошего, друзья мои! На память о нашей встрече я дарю вам эти самые замечательные веселые часики. Пусть они в Новом году отсчитывают вам только приятные и счастливые минутки! До свидания!

Пожалуйста, зарегистрируйтесь на МААМ. Копировать можно только зарегистрированным пользователям МААМ. Адрес публикации: https://www.maam.ru/detskijsad/-puteshestvie-v-stranu-muzyki-otkrytoe-zanjatie-v-starshei-grupe.html

Пожалуйста, зарегистрируйтесь на МААМ. Копировать можно только зарегистрированным пользователям МААМ. Адрес публикации: https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-obrazovatelnaja-dejatelnost-muzyka-tema-osen.html

Настя: В нашей чудесной стране свершилось маленькое чудо – у вас засветились глаза, на вас очень приятно смотреть, вы стали чуточку счастливее и красивее!  
Катя: Волнует музыка, тревожит  
Вновь пробуждая красоту,  
И никогда никто не сможет  
Сравнится с ней по волшебству.  
Катя: /исполняется песня …/  
Все: Дарите музыку друг другу!  
Пусть каждый день и каждый час  
Подобно радостному чуду  
Она звучит в сердцах у вас.  
/Автор Елена Сокольская/  
Настя: Нам было с вами очень приятно и тепло! Ансамбль \_\_\_\_\_\_\_\_ и наши юные исполнители песен желают вам здоровья и счастья, отличных успехов в учебе и солнечных радостных дней!Пожалуйста, зарегистрируйтесь на МААМ. Копировать можно только зарегистрированным пользователям МААМ. Адрес публикации: https://www.maam.ru/detskijsad/scenarii-tematicheskogo-prazdnika.html

Ведущая: О, Музыка, блистательный каскад!  
Стихи твои небесные звучат.  
Ни капли нет в тебе обмана,  
Ты – в пенье скрипки, арфы и органа. Слайд № 0, 1.  
Твой голос – в танце, в хороводе,  
А сердце и душа – в природе.  
О, Музыка, ты там и тут.  
Салют тебе, о, Музыка, салют!

Добрый день, дорогие ребята! Сегодня у нас необычный день. Вы пришли в гости, на праздник. Скажите мне, пожалуйста, какой у вас самый любимый праздник? Когда дарят много подарков? Верно – это День рождения. Вот и мы с вами попали на День рождения. А кто же виновник торжества? МУЗЫКА!!!!! С днем Рождения, Музыка!  
Международный день музыки (International Music Day) учрежден 1 октября 1975 года по решению ЮНЕСКО. Слайд № 2  
Праздник отмечается ежегодно во всем мире большими концертными программами, с участием лучших артистов и художественных коллективов. В этот день звучат сочинения, вошедшие в сокровищницу мировой культуры.

Опускаешь на клавиши руки,-  
Волшебство совершается вдруг,  
И рождаются чистые звуки,  
Серебром рассыпаясь вокруг.  
Ровно семь цветов у радуги,  
А у музыки – семь нот.  
На земле для нашей радости  
Вечно музыка живёт! (М. Пляцковский).

Я приглашаю всех совершить путешествие на борту нашего корабля под названием «музыка». Слайд №3

Хор «Прелюдия», конц. Миллер С. Ю.  
1. Муз. Дубравина, сл. Суслова «Грустный бегемот» Слайд № 4  
2. Муз. Металлиди, сл. Л. Такташевой «Троллечка». Слайд № 5

Ведущая: Мы продолжаем наше путешествие на борту корабля (Слайд № 6) «Музыка» и через несколько минут корабль отдаст якоря в порту города Барселона. Слайд № 7

Из страны, где солнца свет —

Льется с неба жгуч и ярок,

Я привез тебе в подарок

Пару звонких кастаньет.

… Танец быстрый, голос звонкий, Слайд № 8

Грациозный и простой,

С этой южной, с этой тонкой

Стрекозиной красотой.

И танцоры идут в ряд,

Облитые красным светом,

И гитары говорят

В такт трескучим кастаньетам.

Словно щелканье цикад

В жгучий полдень жарким летом. (М. Волошин) Слайд № 9  
3. Калатаунд. Испанский танец «Гуахира» исполняет Марьян Лиза.

Ведущая: Испания – страна богатая прекрасной архитектурой (Слайд № 10), оливками, оливковым маслом, корридами, но также богата талантливыми музыкантами, композиторами, например – Энрике Гранадос.  
4. Гранадос «Концертное интермеццо» исполняет Наринская Франческа, конц. Тульчина С. А.

Ведущая: Послушайте звуки —  
Откройте им сердце,  
За музыкой — муки,  
Да капельку перца…  
Раз в душу проходят,  
А значит душа,  
В тех звуках находит  
Ответ не спеша.  
Как всё в ней прекрасно  
… день музыки, слышишь?  
Романтика? Классно!  
Узнаешь, как дышишь.

(Слайд № 11) Не случайно День музыки отмечают осенью, многие поэты, писатели, композиторы любили это прекрасное время года, ведь осень такая разная: золотая, солнечная, хмурая и дождливая.

Скучная картина,

Тучи без конца.

Дождик так и льется,

Лужи у крыльца.

Или:

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора.

Весь день стоит как бы хрустальный

И лучезарны вечера… (Тютчев)

Или:

Унылая пора! Очей очарованья.

Приятна мне твоя прощальная краса.

Люблю я пышное природы увяданье. (Пушкин)

Подобно разноцветному осеннему пейзажу, музыка тоже бывает различной: и радостной, и печальной, и унылой, и торжественной.

Вместе с музыкой хорошей

К нам приходит волшебство,

Осторожней, осторожней,

Не спугнуть бы нам его.  
5. Парфенов «Ноябрь» исполняет Рудакова Софья.

Ведущая: Слайд № 12. А мы продолжаем наше путешествие в страну под названием «Музыка»

Слайд № 13.  
6. Муз. Минкова «Спасибо, музыка» исполняет Кононова Люда, конц. Агушева Н. В.

Ведущая: Осень – богата на праздники. А какие праздники мы отмечаем сейчас? (Назвать). 20 лет Иркутской области, хотя Указ об образовании нашего региона был подписан 26 сентября 1937 года, но до1995 года эта дата представляла интерес лишь для историков. Сейчас в Иркутске в 20-раз проводятся Дни русской духовности и культуры «Сияние России». Кто является идейным вдохновителем празднования этого дня? (В. Распутин) Слайд № 14.  
7. Дунаевский «Лунный вальс» исполняет Бабичева Даша, конц. Шумкова Н. А.

Ведущая: Слайд № 15. И вновь я прошу занять свои места, мы отправляемся в путь на машине, в этот раз наша остановка во Франции. Страна, известная своими традициями, конкурсами, в этом году Камолова Соня принимала участие в международном конкурсе исполнителей. А сейчас, мы послушаем пьесу французского композитора (Слайд № 16)  
8. Рамо. Тамбурин исполняет Решетников Иван.

Когда играет музыкант,

То ценят все его талант.

И, я наверно, потому

Чуть – чуть завидую ему.

Он может вмиг заставить нас

Запеть или пуститься в пляс.

А загрустит – и мы грустим

Под звуки ксилофона вместе с ним. (Заходер)  
9. Доминико Циполли. Менуэт исполняет Скутин Леонид.

Ведущая: Наша музыкальная экскурсия по различным странам продолжается, и мне хочется познакомить вас с суровой северной страной Норвегией, где живу гномы и тролли, и знаменитый композитор Эдвард Григ.

Слайд № 17

А вот какая история произошла с исполнителем произведений Грига.

Уселся я за пианино, решил немного поиграть.

Поставил ноты и негромко стал эти звуки извлекать.

Играть старался я красиво, ведь ученик я неплохой,

А вместо музыки услышал какой-то странный писк и вой.

Не понял я, в чем тут причина, и уши с мылом я себе промыл,

И заглянул за пианино, потряс его, поколотил.

Но вот заметил сверху крышку, с трудом поднял её рывком…

Оттуда выскочила мышка и погрозила кулачком. (В. Безцветный)  
10. Григ Танец эльфов исполняет Комолова София. Слайд № 18

Ведущая: Слайд № 19. Все хорошее когда-то кончается, в том числе и путешествия и настает время возвращения домой.

Эх, оркестр фольклорный,

Раздольно-хороводный!

Если грянет плясовую-

Я со всеми затанцую!

Если песню грустную-

Грусть в душе почувствую!

А «Страданья» заиграет –

Прямо сердце замирает!

То он плачет,

То хохочет-

С нами делает,

Что хочет!

И сегодня свое выступление фольклорный ансамбль посвящает дорогим ветеранам школы, которые часть своей жизни, любви, отдали воспитанию и обучению юных музыкантов. Слайд № 20  
11. Фольклорный ансамбль «Ай-ли-лей»

«Ты живи Россия, здравствуй»

«На Кузьму, Кузьму Демьяна»

Ведущая: Наша страна славилась и музыкантами, и композиторами, и художниками, и поэтами, и сказочниками. Всем вам знакома сказка «Колобок» Слайд № 21, но с нашим колобком произошла детективная история, а какая пусть вам подскажет музыка.  
12. Стукалин. Чернавский. «Следствие ведут колобки» исполняют Вахрушев Никита и Блинкова Даша.

Ведущая: Хочется сказать, как нелегко учиться ребятам в музыкальной школе, поэтому в этот замечательный день всем юным музыкантам я желаю терпения, удачи, большой любви к музыке, оставайтесь верными ей до конца жизни. Слайд № 22

Мы после школы бегали гулять,  
Ты снова за сольфеджио садилась.  
Ты так хотела музыкантом стать,  
И вот мечта твоя осуществилась.  
В день музыки хочу я пожелать,  
Чтобы твоя мелодия звучала,  
И не пришлось по жизни унывать,  
Ведь в ней и так порою счастья мало.  
13. Р. Н. П. обр. Шалова «Кольцо – души девицы» исполняет Жданова Лиза.

Ведущая: Интересно, о чем думает композитор, прежде чем приступить к созданию своего шедевра? Может быть, с такими словами рождается музыка:

Чистый лист бумаги,

Нотная строка…

звуки всей Вселенной

В мыслях у меня…

Дай мне силы, Боже,

Это удержать,

Красоту созвучий

Людям передать (Е. Арсенина), но я думаю, что красоту созвучий нам передает исполнитель. Слайд № 23

Есть на земле одна страна,

Зовется музыкой она.

Созвучья в ней живут и звуки,

Но чьи их открывают руки?

Кто заставляет мир звучать,

Когда он устает молчать?

Когда он будто бы струна,

Которая звенеть должна?

Конечно, это музыкант,

Его порыв, его талант,

Его желание творить

И людям красоту дарить.

14 Р. Н. П. «Куманечек, побывай у меня» исполняет Поддубный Иван.

Ведущая:

Тридцать маленьких ребят,  
На скамеечках стоят.  
И с улыбкой в день осенний.

Все поют про день рожденья.  
Голоса, как на подбор.  
Выступает детский хор.

Думаю, настало время поздравить наших педагогов.

Дорогие педагоги!

Заявляем без прикрас,

Честно, искренне и прямо,

Очень, очень любим вас.

Вам желаем, дорогие,

Быть здоровыми всегда

Чтобы долго, долго жили,

Не старели никогда!

Пусть невзгоды и печали

Обойдут вас стороной,

Чтобы каждый год недели,

Был для вас как выходной.

Наши педагоги – наша радость.

Слова нет для нас родней,

Так примите благодарность,

Вы от любящих детей.

15. Хор «Гармония» конц. Комова А. Л.

Муз. Подгайца, сл. Козлова «По зеленым холмам океана»

Слайд № 24, 25

Звучи, великая, звучи,

Спасай в тяжелые мгновенья:

Твое божественно явленье,

Как озарение в ночи. Слайды № 26, 27

Р. Н. П. « На горушке, на горе»

Ведущая: Дарите музыку друг другу!

Пусть каждый день и каждый час,

Подобно радостному чуду,

Она звучит в сердцах у нас.

Муз. Сиченко, сл. Уриха «В мире музыки живем»

Слайды № 29, 30, 31

Слушание песни «Осень» Р. Елисеевой. Знакомство с вок.– инструмент.  
музыкой.  
Учить детей правильно сидеть при слушании музыки.  
Развивать слушательские навыки; активизировать воображение детей через  
слушание музыкальных произведений; пробуждать эмоциональную  
отзывчивость на музыку; развивать память, внимание и воображение через  
знакомство с музыкальным материалом;  
Пополнять словарный запас детей через характер муз. произведения;  
Активизация мыслительной деят-ти.  
Познакомить детей с вокально-инструментальной музыкой. М.р.: Ребята,  
спинки выпрямили, ножки поставили ровно на пол, ладошки на коленки. На  
прошлом занятии мы с вами слушали муз. произведение «Осень»  
композитора Елисеевой; подбирали иллюстрации к характеру музыки.  
Сейчас, я исполню вам фрагмент песни «Осень», а вы ещё раз послушайте и  
вспомните то, что мы говорили на прошлом занятии – какое настроение  
вызывает эта музыка?  
Слушание «Осень» Елисеевой (1 куплет).  
М.р.: Итак, ребята, какая музыка была?  
Дети: грустная, тоскливая, печальная, задумчивая, спокойная.  
М.р.: Да, действительно, музыка была грустная, печальная. Ребята, вы  
наверное заметили, что когда я исполняла песню «Осень» я одновременно и  
играла и пела. Это для вас прозвучала вокально-инструментальная музыка(  
т.е. когда звучит инструментальное сопровождение и пение).  
Наглядно-зрительный  
Наглядно-слуховой  
Вопрос-ответ  
Наглядно-слуховой  
Слушание муз. произ-я «Октябрь» П.И.Чайковского. Знакомство с  
инструмент. музыкой.  
Познакомить детей с инструментальной музыкой;Развивать слушательские навыки; активизировать воображение детей через  
слушание музыкальных произведений; пробуждать эмоциональную  
отзывчивость на музыку; развивать память, внимание и воображение через  
знакомство с музыкальным материалом;  
Пополнять словарный запас детей через характер муз. произведения;  
Активизация мыслительной деят-ти;закрепить особенности осени.  
Учить детей подбирать произведения изобразительного искусства,  
соответствующие характеру муз. произведения. М.р.: А ещё, ребята, есть  
композиторы, которые всю красоту осени показывают в инструментальной  
музыке. Инструментальная музыка – это когда звучат только музыкальные  
инструменты. Сегодня мы познакомимся с инструментальной музыкой  
П.И.Чайковского, послушав его произведение «Октябрь». Сейчас я вам  
сыграю фрагмент этого произведения, а вы внимательно послушайте и  
скажите мне какое настроение вызывает музыка и обратите внимание на, то  
как композитор показал в музыке красоту осени.  
Слушание «Октябрь» П. И. Чайковского.  
М.р.: Итак, ребята, какая музыка была по характеру?  
Дети: печальная, тоскливая, задумчивая.  
М.р.: Правильно. А теперь, посмотрите на картинки. Давайте выберем с вами,  
соответствующую картинку музыкальным произведениям, которые мы  
сегодня слушали.  
Дети выбирают картинку.  
М.р.: Молодцы!  
Наглядно-слуховой  
Наглядно-слуховой  
Вопрос-ответ  
Наглядно-зрительный  
Музыкально – ритмические движения «Разноцветные платочки».  
Развивать чувство ритма через музыкально-двигательные упражнения;  
активизировать воображение детей через слушание музыкальных  
произведений; М.р.: Ребята, хоть осень и унылая, тоскливая, но всё равно в  
ней есть и яркие краски! А у меня на столе как раз приготовлены  
разноцветные платочки. Сейчас подойдите к ним, возьмите по 2 платочка и  
выйдите на коврик.  
Дети берут платочки и выходят на ковер.М.р.: Ребята, я ещё раз сыграю фрагмент муз. произ-я «Октябрь»  
П.И.Чайковского, а вы пожалуйста попробуйте показать характер музыки в  
движениях.  
Дети выполняют движения под «Октябрь» П.И.Чайковского.  
М.р.: Молодцы! Ребята, музыка закончилась, положили платочки и  
возвращаемся на стульчики. Сели красиво, спинки выпрямили, ножки  
поставили ровно на пол, ладошки на коленки. Наглядно-слуховой  
Наглядно-слуховой  
Практический  
Наглядно-слуховой  
Закрепление «Золотой песенки» Закрепить «Золотую песенку».  
Развивать вокально-хоровые навыки в песнях и упражнениях; учить детей  
начинать петь песню одновременно с музыкой, петь слаженно. М.р.: Давайте,  
вспомним нашу «Золотую песенку». Повторим трудные моменты песни  
(показать отдельные фрагменты). А теперь, встанем и споём «Золотую  
песенку».  
Дети поют «Золотую песенку» (1 куплет).  
М.р.: Молодцы, садитесь! Наглядно-слуховой  
Наглядно-слуховой  
Практический  
«Встреча с музыкальными шумовыми инструментами».  
Закрепить знания детей о музыкальных шумовых инструментов. М.р.: Ребята,  
посмотрите, что у меня здесь есть для вас – целый стол музыкальных  
шумовых инструментов! Ребята, давайте подумаем какие звуки осени можно  
изобразить этими инструментами? С помощью этого муз. инструмента  
можно изобразить как шуршат листочки (киндер), металлофоном можно  
показать солнышко, будто оно выглянуло, этой красивой бутылочкой что  
можно изобразить?  
Дети: Капание дождика. Наглядно-зрительный  
Наглядно-слуховой  
Вопрос-ответ  
Сказка «Шумелка» Закрепить знания детей о музыкальных шумовых  
инструментах. М.р.: Ребята, я для вас приготовила сказку «Шумелку». А  
расскажу я вам её с помощью этих музыкальных шумовых инструментов.  
Сказка «Шумелка».  
Жил-был зайчик по имени Ушастик. Как-то раз пошел он в соседний лес  
прогуляться(металлофон). Идёт Ушастик, а под ногами шуршат(маракас)  
желтые листочки. Вдруг на макушку зайчика упала изумруднаякапелька(треугольник)осеннего дождичка. А потом, ещё одна(треугольник),  
и ещё(треугольник). Неожиданно прогремел гром(барабан). «Беги, Ушастик,  
скорее домой, - прошептали ему осенние листочки(маракас). В ту же минуту  
закапал сильный дождик(бутылочка). Испугался Ушастик и убежал к себе  
домой(металлофон).  
М.р.: Ну, что ребята, вам понравилась моя сказка? Вы тоже попробуйте дома  
придумать свою сказку «Шумелку», а мы потом все вместе посмотрим.  
Наглядно-слуховой  
Наглядно-зрительный  
Наглядно-слуховой  
Игра «Узнай по голосу». Развивать чувство ритма через музыкально -  
двигательные упражнения, ладовое чувство. М.р.: А теперь. пришла пора  
поиграть! Сейчас, мальчики руки на пояс, девочки за юбочки, встаём друг за  
другом, бежим легко на носочках и делаем кружочек под музыку! Поиграем в  
знакомую игру «Узнай по голосу»! (выбрать по считалочке водящего  
ребенка),(игра проходит 2-3 раза). Наглядно-слуховой  
Практический  
Подведение итогов муз. занятия. Развивать память, внимание. М. р.:  
Молодцы, ребята! А теперь. Подведем итог нашего музыкального занятия! С  
какой музыкой мы сегодня познакомились?  
Дети отвечают.  
М.р.: Мне очень понравилось, как вы сегодня занимались. Вопрос-ответ  
Выход Развивать чувство ритма через музыкально - двигательные  
упражнения. Дети друг за другом выходят из зала под марш.  
Практический

**Конспект ООД по музыке для детей подготовительной группы**

Конспект организованно-образовательной деятельности.   
Художественно - эстетическое развитие. Музыкальное воспитание.

«В парке музыкальных загадок» (в подготовительной к школе группе)

*Автор: Гарипова Зульфия Раисовна, музыкальный руководитель, МБДОУ№13 «Рябинка», город Азнакаево Республика Татарстан.*   
**Описание:** конспект музыкального занятия. Данная разработка будет интересна педагогам ДОУ.   
  
**Цель**: Развивать творческие способности детей во всех видах музыкальной деятельности.  
Прививать любовь детей к музыке.  
  
**Задачи:  
Образовательные:**  
- закрепить знание детей о зиме, через слушание музыки, пение.  
- обогащать словарный запас, учить детей высказывать свои чувство, мысли о прослушанном произведении.  
- упражнять детей в различении ритмических рисунков.  
**Развивающие**:  
- развивать у детей чувство ритма и слух.  
-формировать певческий голос.  
-развивать творческие способности: фантазию, воображение.  
- развивать память, внимание, мышление.  
**Воспитательные:**   
- воспитывать любовь и интерес к музыке.  
- воспитывать самостоятельность, активность, доброжелательное отношение друг к другу.  
- вызвать у детей желание слушать инструментальную музыку.   
  
**Методы и приемы:**  
Словесные: вопросы, словесное объяснение.  
Наглядные: показ иллюстраций, портрета композитора.  
Практические: музыкальные игры, творческие задания.  
  
**Предварительная работа:**  
- беседа о зимних изменениях в природе  
-рассматривание иллюстраций с зимним пейзажем.  
- разучивание песен, игр, стихов на зимнюю тематику.   
**Оборудование**: картины зимы, портрет А.Вивальди, маленькие и большие снежинки, иллюстрация скрипки, нотки вырезанные из картона, музыкальные инструменты: колокольчики, треугольники на каждого ребенка, султанчики на каждого ребенка.  
**План**  
-организационный момент  
-приветствие  
-упражнение «Саночки»  
-песенное творчество «Спой свое имя»  
-слушание «Зима» А.Вивальди из цикла времена года  
-распевание «Метель»  
-музыкальная игра «Простучи ритм»  
-пение «Под новый год» Зарницкая, Шумлин.  
-муз. ритм. движение «Танец снежинок»  
-итог занятия

Ход занятия.

**Музыкальный руководитель**: Здравствуйте ребята. Ребята я очень рада видеть вас в музыкальном зале. Вижу у вас сегодня хорошее настроение и хочу пригласить вас в парк музыкальных загадок. В волшебном парке за правильные ответы вы будете получать волшебные нотки.



**Музыкальный руководитель**: Ребята, а какое сейчас время года ?  
Дети: Зима.  
**Музыкальный руководитель**: Правильно, наступила зима, выпал белый снег, кругом сугробы. Ребята на чем мы сможем быстрее добраться в парк?  
Дети: На лыжах, на ледянках, на машине, на санках.  
**Музыкальный руководитель:** Правильно ребята можно по разному добраться, но мы сегодня поедим на «саночках».Ребята посмотрите как правильно сделать санки (показываем вместе с воспитателем).Мальчики вытягивают руки назад, а девочки за них держаться. Вот так и получаться санки. Спинку держим прямо, головки приподняли.

Упражнение: «Саночки»

**Музыкальный руководитель** : По хлопку меняем направление движения, дальше повезут девочки.(выполняют упражнение под музыку).  
**Музыкальный руководитель**: Вот мы и добрались до парка. Но зайти в парк можно только через вот эти волшебные ворота. Ребята, как вы думаете, что мы должны сделать, чтобы пройти.   
Дети: Спеть песню, станцевать, рассказать стихотворение.  
**Музыкальный руководитель**: Здесь есть волшебная нотка, сейчас я загляну и прочитаю задание. «Ребята, спойте свои красивые имена и волшебные ворота вас пропустят».



Песенное творчество «Спой свое имя»

Цель

: Развивать творческие способности детей, умение импровизировать.  
( ребята пропевают имена и проходят через ворота).  
**Музыкальный руководитель:** А теперь присядем на стульчики, отдохнем с дороги. Сели все удобно.   
**Музыкальный руководитель**: Ой, ребята здесь еще одна волшебная нотка. Посмотрим, что на ней написано?  
«Дорогие ребята, мы рады видеть вас в парке, но сидя на стульчиках, мы предлагаем вам послушать музыкальное произведение, определить его характер.  
**Музыкальный руководитель**: Ребята, мы послушаем музыкальное произведение зарубежного композитора Антонио Вивальди из цикла времена года-«Зима».Слушайте внимательно, можете закрыть глазки чтобы сосредоточиться. А потом мне расскажете свои впечатления, что вы представили, когда слушали это произведение.

Слушание: «Зима» А. Вивальди

Цель

: Развивать умение определять характер, средства музыкальной выразительности.  
**Музыкальный руководитель**: Ребята , какую зиму хотел изобразить композитор в своем произведении?  
Дети: суровую……  
**Музыкальный руководитель:** Вначале мы услышали равномерные отрывистые аккорды – наверно композитор изобразил резкие порывы ветра, который метет снег. Природа как будто скована стужей. Ребята, а какая была музыка по характеру?  
Дети: Взволнованная, тревожная, беспокойная, грозная, вьюжная.  
**Музыкальный руководитель**: Ребята вы правильно определили характер, а как вы думаете это произведение исполнял один инструмент или много?  
Дети: Много инструментов.  
**Музыкальный руководитель**: Правильно, а как называется одновременное звучание нескольких инструментов?  
Дети: Оркестр.  
**Музыкальный руководитель**: Молодцы! какой инструмент солировал? (если не угадают, загадываю загадку)  
Движенья плавные смычка  
Приводят в трепет струны   
Мотив звучит издалека  
Поет про ветер лунный  
Как ясен звуков перелив   
В них радость и улыбки  
Звучит мечтательный мотив   
Его играет ……….  
Дети: скрипка.  
**Музыкальный руководитель**: Ребята, подул холодный ветер, загудела метель. Изобразите, как завывает ветер?  
Дети – ууууу  
**Музыкальный руководитель**: Ребята, все встали, сейчас все вместе вспомним как надо правильно стоять во время пения.  
Если хочешь стоя петь  
Головою не верти  
Встань красиво, подтянись  
И спокойно улыбнись  
Раз! Вдох! И запел   
Птицей звук полетел  
Руки, плечи – все свободно  
Петь приятно и удобно.

Распевание: «Метель».



**Музыкальный руководитель**:С ветром прилетела еще одна нотка, сейчас посмотрим что на ней. Ребятки здесь же снежинки. Нам предлагают сыграть в музыкальную игру «Прохлопай ритм». Будьте, внимательными большие снежинки это будут долгие звуки, а маленькие…….

Музыкально-дидактическая игра «Прохлопай ритм».

Цель:

развивать ритмический слух.  
**Музыкальный руководитель**: А теперь музыкальная загадка.( звучит отрывок песни).Как называется эта песня?  
Дети: «Под новый год».  
**Музыкальный руководитель**: какой характер этой песни?  
Дети – Веселый, радостный, задорный.  
**Музыкальный руководитель**: Сейчас мы с вами будем артистами и споем дружно, весело эту песню.

Пение «Под новый год».

Цель:

работать над чистотой интонации, артикуляцией.  
Музыкальный руководитель: Последняя нотка приглашает нас на танцплощадку. Везде сугробы, поэтому пойдем на площадку шагом.  
Мы шагаем по сугробам  
По сугробам крутолобым  
Поднимай повыше ногу   
Проложи другим дорогу.  
**Музыкальный руководитель** : Как приятно смотреть на падающие снежинки. Как будто они исполняют свой танец, кружась в воздухе. Вот и я девочкам предлагаю на время превратиться в снежок. И пусть каждый из вас придумает и исполнит свой танец, возьмите султанчики.   
А пока девочки готовятся танцевать мальчики должны взять музыкальные инструменты. А какие инструменты подойдут больше для танца снежинок. (если мальчики затрудняются ответить загадывая загадку).  
Он под шапочкой сидит  
Не тревожь его – молчит  
Стоит только в руки взять  
И немного раскачать  
Слышен будет перезвон  
Динь-дон-дон.  
Мы будем с вами аккомпанировать девочкам.

Танец снежинок.

**Музыкальный руководитель**: Молодцы ребята! Вы справились с заданием. Вот и подошло к концу наше путешествие в парк. Сейчас вспомним, чем мы занимались в парке?  
Ребятки, посмотрите, почти все получили волшебные нотки. Те ребята у кого нет нот, не расстраивайтесь. На следующих занятиях вы будете активней и тоже получите нотки. Нам пора возвращаться, давайте попрощаемся

Надо спеть так чтобы ваш голосочек совпал с моим. Тогда получится какое песние?-чистое пение. Улыбочки надели свои , мимика

Приветствие « Добрый день»-без музыки стоя в кругу взявшись за руки

Ребята, я рада снова видеть вас в музыкальном зале. Пропевает приветствие: "Добрый день!", ответ детей, пропевая: "Здравствуйте! " Ребята, сегодня на мой телефон пришло СМС от Феи Музыки (читает):

"Дорогие дети! Здравствуйте! Я - Фея Музыки, мне нужна ваша помощь. Злая колдунья побывала в моей стране и навела там беспорядок. Потерялись название музыкальных произведений, слова песен перепутались, танцы перемешались, потерялись игры. Я одна не справлюсь. Поэтому я прошу вас помочь мне. Но для этого вам придётся отправиться в путешествие в мой мир музыки. Я очень на вас надеюсь".

**Музыкальный руководитель:** Ребята, поможем Фее Музыки?

**Дети:** Да!

**Музыкальный руководитель:** Тогда в путь, а найти дорогу нам поможет ваше умение, внимание и знания. Сейчас мы вспомним движения, с которыми вы познакомились ранее *(повторение элементов движений вальса)*.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, пока в выполняли движения, мы очутились в городе - "Музыкальных звуков". Предлагаю вам присесть и прослушать музыкальное произведение. *Слушают.*

Звучит фрагмент музыкального произведения **«Старый замок» М.П.Мусоргский.**

**Музыкальный руководитель:** "Знакомо ли вам музыкальное произведение? Кто написал эту музыку?", "Какая музыка по характеру?", "Как звучит музыка-громко (форте) или тихо (пиано)?", "Как движется мелодия: плавно или скачкообразно?"

**Музыкальный руководитель** разбирает с детьми модель музыкального произведения, показывает портрет, несколько слов о композиторе.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, пока мы выполняли задание, мы с вами переместились в город «Песен». Но в этом городе тоже творится беспорядок. Все названия песен и их слова перемешались, сейчас мы им поможем. Но для начала необходимо разбудить наши голоса.

**Распевка «Лиса по лесу ходила…**» русская народная песня.

**Музыкальный руководитель:** Фея музыки прислала нам подсказку, картинки. Рассматривают и узнают **песню «Моя Россия»** слова Н.Соловьева, музыка Г. Струве. Поют её.

Музыкальный руководитель предлагает «моделирование песни» гостям.

**Музыкальный руководитель:** Правильно, молодцы. А сейчас послушайте вступление к песне, которое потерялось, какой же песне надо его вернуть?

Звучит вступление к песне **«Дошкольное детство, прощай!**» музыка и слова Л.Олиферовой.

Дети поют песню по подгруппам.

Звучит музыка и дети выполняют соответствующие движения.

**Музыкальный руководитель:** И с этим заданием вы справились. В городе «Песен» всё встало на свои места. *Звучит музыка вальса.* Ребята, вам знакома эта музыка? *Ответы детей*. Мы, незаметно, очутились в городе «Танцев». Я предлагаю вам собрать все элементы движений нашего вальса.

**Исполняется Вальс.**

По окончании вальса музыкальный руководитель проигрывает вступление к музыкальной игре «Плетень».

**Музыкальный руководитель:** Ребята, узнаёте ли вы, этот фрагмент музыки? Что это такое? *Ответы детей.* Становитесь в две колонны и вспомним игру «Плетень».

**Игра «Плетень»**

**Музыкальный руководитель:** Чтобы наша игра больше не потерялась, её нужно сыграть с нашими гостями. Играют с гостями.

По окончании игры дети остаются в кругу.

На телефоне Музыкального руководителя появляется СМС от Феи.

**Фея:** Спасибо, вам, ребята! Вы - молодцы, справились со всеми заданиями и помогли мне навести порядок в Музыкальной стране. Желаю вам, хорошей музыки! Жду вас, у меня, в гостях у Музыки!

**Музыкальный руководитель:** А вам понравилось наше путешествие? Я предлагаю вам взять смайлики и показать ваше настроение после этого путешествия. *Дети берут смайлики и показывают мне.* Ребята, вспомните, пожалуйста, чем мы сегодня занимались и где были? Какие задания понравились больше, Какие задания было легко выполнять, а какие труднее? Ответы детей.

**Музыкальный руководитель:** Наше занятие подошло к концу.

До свидания девочки, мальчики.

Дети выходят из зала под музыку, друг за другом.

ОБЯЗАТЕЛЬНО повторяем **ТРИ ПРАВИЛА ТАНЦА**в парах по кругу.Они просты, как мир, но именно **ПРОГОВАРИВАНИЕ ИХ ДЕТЬМИ, а не мной, даёт ЗАПОМИНАНИЕ И ОСОЗНАНИЕ.**  
  
Мои дети, как "Отче наш", знают их:  
  
**Правило первое**: Двигаемся по кругу, не отставая и не обгоняя впереди бегущую пару - то есть, соблюдаем между парами**ровное расстояние, "коридорчики".**  
  
**Правило второе: Руки: у девочек - за юбочку, у мальчиков- на поясе..** Это незыблемое второе правило вступают в силу - как только дети начинают учить любое танцевальное движение: врассыпную или в кругу, по одиночке или парами.  
Достаточно шепнуть: "второе правило" - и сразу руки ставятся на место...  
/У меня очень эффективным получился такой юмористический момент, когда некоторые дети не ставили руки на пояс, и я, шутя, сказала: " Опять руки- как сосиски висят..."... Хохоту было - море.... нахохотались, но с тех пор - улыбнутся- и руки на место ставят.../  
Иногда достаточно просто произнести тихонько: "Приклеили ручки", или сказать " Какое правило забыли? Почему я остановила танец?" - и проанализировав ошибку, продолжить танец в правильной позиции рук...  
**Правило третье:** красив танец тогда, **когда движения делаются ВМЕСТЕ, синхронно и выразительно.**В процессе обучения партнёры в парах могут меняться, и дети, и вы, присматриваетесь- кто кому нужен в паре: в смысле помощи, партнёрства, слаженности, удобства исполнения. А потом, когда уже пары "притёрлись", формируются пары для праздничного исполнения, чтобы появилась уверенность, полётность, лёгкость в кружении. До подготовительной группы- ДО РАЗУЧИВАНИЯ ВАЛЬСА, я пары никогда не закрепляю.... да и в разучивании вальса- сами знаете- кто пришёл, кто -нет,... потом, уже в процесс ВЫУЧИВАНИЯ танца видно- кого с кем можно и нужно поставить- исходя из роста, предпочтений, возможностей: сильный в музыкальном и танцевальном плане ребёнок помогает слабому, забывчивому!  
  
А в младших и старших, да и в подготовительной группе я, лично, не закрепляю пары!  
Я считаю, что дети должны привыкать танцевать с ЛЮБЫМ партнёром, это даже полезно - смена партнёра в танце!  
  
А представьте такой момент, что привычный партнёр не пришёл на праздник... и что делать? Капризный ребёнок откажется танцевать с другим, оставшимся без пары? А уж какие сейчас дети капризные... может выйти целая истеричная сцена...  
  
И потом, ведь в группе , по идее, должны прививаться демократические и дружеские идеи, что мы- все - друзья, все хорошие, все приятные друг другу!  
  
Мы часто играем в игру "Комплименты", когда каждый ребёнок по кругу говорит друг другу комплимент, это повышает авторитет и значимость КАЖДОГО в его глазах и в глазах ребят по группе. **И снова о танцевальных движениях**

- Что-то у меня туговато идёт разучивание движения - поочерёдное выбрасывание ног на прыжке в старшей группе. Ступор. Помогите, пожалуйста!

Татьяна, Ставропольский край

Я уже давно поняла, что **чем скрупулёзнее раскладываешь движение на составляющие части** - тем понятнее оно детям и тем лучше они его выполняют.  
  
Извини, если повторюсь: в основе поскока лежит обычный бодрый шаг с поднятыми коленями, и к нему потом добавляется мальчик Прыжок,– и они начинают двигаться вместе, таким образом:  
**Поскок= бодрый шаг+прыжок.**  
Таким же образом: **боковой галоп= приставной шаг+прыжок.**  
**Шаг польки= поскок+ 2 шажка** и т д  
  
Теперь давай о **"весёлых ножках"** – выбрасывании ног.  
  
Но сначала вот о чём: в младшей группе есть такое движение- выставление ноги на носок.  
Сначала с одной ноги, а потом с чередованием ног.  
  
При этом многие дети сгибают колено при выполнении движения, ногу кривят, выставляют её слишком далеко- чуть ли не мини-шпагат делают… ну, вообщем, карикатура…  
  
Но стоит им сказать: **сегодня мы с вами будем рисовать цветочек,** **но будем рисовать необычно- ножками…**  
  
Посмотрите-**какой у меня есть острый, ровный, отточенный « карандашик"**- и показываю вытянутую и натянутую как струнка, с оттянутым носочком ,ножку...  
  
Похоже на карандашик? Отточенный, новенький, остренький!  
  
Покажите свои карандашики! Игорёк! Разве карандашик бывает кривой, ой, а у Алёнки сломался…  
  
Давайте починим их- покажите свои острые и ровные карандашики!  
  
И дети говорят наперебой: «Смотри, у меня красный! А у меня желтый, синий, а у меня зелёный»,- и т д….  
  
**Как только был найден образ карандашика отточенного – всё! – ни о каком согнутом колене уже не было и речи!**  
  
А теперь давайте нарисуем или разукрасим этим карандашиком ( в зависимости от времени года: цветочек, снежинку, капельку) – лепесток.  
Рисунок перед вами, рядышком, далеко не тянитесь, рисовать должно быть удобно!  
  
И вот дети стучат натянутым носочком по полу, а им помогает девочка Пружинка- то есть вторая нога пружинит, а то как же- второй ножке скучно стоять без дела?...  
А теперь покажите другую ножку- другой остренький, прямой карандашик!  
  
А теперь давайте то одним карандашиком, то другим порисуем, да чтобы ярче рисунок был- нарисуем с нажимом- чуть вывернуть пяточку внутрь…  
  
Смотрите, а вот и мальчик Прыжок к нам пожаловал! Он тоже хочет порисовать с нами веселыми карандашами!  
  
И тут- мы добавляем прыжок к этой вытянутой , как карандаш, ножке… а теперь к другой…  
  
И вот теперь самое удивительное - дети младшей и средней группы гораздо легче переходят с выставления ноги на носок – на выбрасывание ног, потому что эта «сказочка» про цветные, крепкие карандаши ещё живет в их сознании!   
Просто к выставлению ноги на носочек прибавляется прыжок- и всё!  
  
Таким образом: **«весёлые ножки»= выставление ноги на носок+прыжок!**  
  
Ведь дети старшей группы какие основные ошибки допускают в выполнении этого движения?  
  
**1**-Слишком высоко выбрасывают ноги; а ведь это движение правильно выполнено, когда вытянутый носочек ноги почти касается пола!  
**2**- кривят ноги, сгибают их в колене.  
  
А стоит вспомнить образ «карандашика» - и ножки выбрасывают прямые! И невысоко от пола… рисуем ножками, прямыми и острыми, как карандаши!  
  
Я не знаю- поможет ли это вашим ребяткам? Моим- помогает…  
  
Тут всё настолько индивидуально… Если в криминалистике принцип: «ищите женщину», то у нас – «ищите образ», и всё получится!

- На семинаре ваша помошница показывала притопы ножкой в младшей группе на пружинке.

Ирина, Москва

**Обязательно на пружинке!** Все танцевальные движения выполняются ребятами на пружинке, и именно с младшей группы, а то потом не переучишь!  
И притопы, и выставление ноги на носок и пятку... всё!  
  
Я на семинаре во вступительной части об этом говорю, когда представляю кукол- Шажка, Прыжка и Пружинку - что НИ ОДНО танцевальное движение не обходится без пружинки!  
  
Аргумент какой? Одна ножка танцует, а вторая что? стоит? ей же так скучно! Тоже хочется танцевать! - она будет делать пружинку!  
Вот обе ножки и танцуют, им обеим весело!  
  
Я своим говорю так: кто делает без пружинки - просто забивает в пол гвозди ( тут Девочка Пружинка отворачивается в обиде, её не позвали танцевать....) а кто с пружинкой- у того получается мягкое и красивое танцевальное движение!

- Я хочу, чтоб вальс танцевали все дети. Для каждой мамы её ребенок самый лучший, и пусть у него не все получается. Но как мне объяснить начальству, что первый выпускной вальс должны танцевать все дети, а не несколько пар. Я ХОЧУ, ЧТОБ ВСЕ! Или мне выставлять несколько лучших пар?

Лариса, Минск

Именно **эта** причина и заставляем меня каждый год в поту и мыле... ставить на выпускной общий вальс!  
Меня много раз убеждала методист - ну, что ты с ума сходишь? поставь вальс на 4-5- пар, и не мучайся...  
  
Ну, как же так? Для каждой мамы её ребёнок самый лучший.... и потом- что же, я учила все эти годы и развивала навыки танца только разве этим избранным детям?  
Конечно, же, нет!  
  
Общий вальс на выпускном- это моя традиция уже много-много лет!  
  
Но, чтобы танцевать такой трудный танец- и по ритму, и по ведению партнёра, и по фигурам танца, и по частоте сменяемых движений, дети ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ПО НАВЫКАМ к освоению такого непростого танца.  
Если они до сих пор танцевали только простенькие танцы, не усложнённые ни перестроениями, ни интересными ритмическими движениями, то, значит, им давать вальс ещё просто рано.... всё должно идти от простого к сложному... и не наскоком, а постепенно...  
  
Но это мои размышления вслух...  
  
Я абсолютно поддерживаю ваше желание учить вальс со всей группой! Я - только "за!"  
  
А не получается почему? надо разобраться...  
**Вы давно начали учить движения вальса?** **А сколько до выпуска осталось?** Успеете?  
Вам виднее! Вы сами посмотрите посторонним взглядом: если уж никак не успеваете, тогда, может быть, придется выставить в этом году не все пары, тогда в следующем году начните отработку движений пораньше, сразу после январских каникул - не спеша, постепенно, без нервов, фигуру за фигурой... без спешки, ведь красота и изящество движений вальса дается ТОЛЬКО С ПРАКТИКОЙ! Чем дОльше танцуют, тем красивее и естественней получается!  
  
**А, может быть, ваш вальс в быстроватом темпе?**Может быть, взять вальс помедленнее, тогда справятся все? Или убрать некоторые сложные фигуры вальса, слегка упростить его? На первый раз.... лучше пусть будет несложно, но чистенько! **По поводу постоянства пар**: только в подготовительной группе на выпускном утреннике- при разучивании сложного танца: полонеза, вальса, я закрепляю пары мальчик- девочка, зная, что ВСЕ дети будут его танцевать, и это последний бал, где надо "пританцеваться" друг с другом, почувствовать партнёра, чтобы вжиться в танец, в его ритм и стиль.  
В остальных же группах- с младшей по подготовительную- я лично никогда не закрепляю пары! ( но это лично моё мнение, которое я не смею никому навязывать!)  
**Опять же объясню почему**: во- первых, даже уважая личную симпатию детей, нужно, мне кажется, быть демократичным и воспитанным, чтобы не отвергнуть приглашение другого ребёнка, а то ведь можно своим отказом так обидеть, что возникнет комплекс "забитости" и "второсортности" у отвергнутого ребёнка, а этого допускать нельзя! Мы же говорим о том, что все дети равны, уважаемы! И потом, обычно, лидеры выбирают на танец тоже лидеров, а стеснительные и скромные вынуждены становиться в пару друг с другом, а от этого страдает в итоге танец. Наоборот, сильные и активные могут и должны помочь слабеньким, неуверенным в себе ребятам, нужно так подвести этот выбор, чтобы дети были рады, что их уполномочили сегодня подтянуть слабых, робких...  
И потом, если дети заболели, они должны уметь станцевать с тем, кто в данный момент остался без пары, в любом случае- один подтягивает другого по темпу, качеству и выразительности исполнения! И нужно быть готовым к любой замене, в зависимости от ситуации, за исключением( я повторюсь) выпускного утренника - там, исходя из сложности и трудности танцев, просто необходимо почувствовать и привыкнуть к СВОЕМУ партнёру!  
Но это только моё мнение... А по поводу разбора движения по составляющим?  
- я сначала даю детям пошагать **бодрым шагом,** обращая внимание на **поочередное** поднимание колен ( только конечно не сухим, физкультурным языком, а в игровой, мягкой и доверительной форме), при этом призывая на помощь **мальчика Шажка**.  
- А потом зову к нему поиграть и попрыгать **мальчика Прыжка,** который **повторяет** движения мальчика Шажка, а потом( поскольку он Прыжок), **добавляет к шагу,** **дарит другу СВОЁ движение,** то есть, к этим**ПООЧЕРЁДНЫМ ПОДНИМАНИЯМ КОЛЕН ДОБАВЛЯЕТСЯ ПРЫЖОК**, то на одной, то на другой ножке. ТО ЕСТЬ, к движениям мальчика Шажка добавляет СВОЁ ДВИЖЕНИЕ мальчик Прыжок!  
И, конечно, же, **девочка Пружинка** сразу прибегает на звучание музыки, добавляя лёгкость и полёт в это движение, и сразу включается в общий танец, и вот теперь все **ТРОЕ друзей - и Шажок, и Пружинка, и Прыжок** весело скачут по дорожке...

Из чего состоит шаг польки

Подскок и 2 шажка

А пружинка нужна

Да

Подскок должны завершить на какую долю?

На сильную

Что означает сильная доля

Когда музыка звучит громче и звонче

Подскоко прошли

В слове прошли сколько слогов

2

И шажков 2

С какой ноги делаем

Из круга

Куклы наши нам помогают осваивать движения

Приставной шаг-из шажка и пружинки-лишний прыжок

Если прибавим мальчика прыжка-получится боковой галоп

Похоже упражнение приставной шаг на ножницы-открыли закрыли-отрезали

В распевках мы тренируем какие голоса

Высокие и средние

В музыкальном зале должно быть веселье радость и улыбки

Поздороваемся пожелаем друг другу добра и здоровия

С добрым утром ушла ночная тень

Как хорошо что вместе встречаем новый день