

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА от 12 сентября 2018 года**  
**преподавателя класса эстрадного вокала**  
**МБУДО «Ивангородская ДШИ»**  
**БЕЛЯНКИНА ЛЕОНИДА МИХАЙЛОВИЧА**  
**учащаяся 4 класса КРАВЧЕНКО ЮЛИЯ.**

Тема урока: Работа над дикцией и артикуляцией в вокальных упражнениях и музыкальных произведениях с ученицей 4 класса Кравченко Юлией.

Форма проведения: индивидуальная

Дисциплина: вокал

Год обучения: 4

Тип урока: комбинированный

Цель: Развитие артикуляционного аппарата вокалиста по средствам отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.

**Задачи -**

**1.Образовательные:**

Обучение правильному произношению скороговорок.

Обучение пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкального произведения.

Вспомнить понятия : дикция, артикуляция.

**2. Развивающие:**

Развитие певческого и артикуляционного аппарата.

Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот.

Воспитательные: Формирование речевой культуры.

Воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду.

Воспитание осознанного подхода к обучению.

## Организационный этап.

*(1 минута)*

*Организация начала занятия, приветствие, активизация внимания, создание психологического настроя на плодотворную творческую работу.*

Юля заходит в класс, здоровается.

-Здравствуй, Юля. Проходи, присаживайся. Как настроение? На прошлом уроке ты немного кашляла. Сейчас как себя чувствуешь?

Юля:

- Уже все хорошо, настроение замечательное.

-Тогда начнем урок.



## **Подготовительный этап.**

**(2 минуты)**

***Беседа по теме занятия.***

***Начало выполнения дыхательной, артикуляционной гимнастики, разогрева мышц.***

-Мы с тобой продолжаем познавать и изучать средства музыкальной выразительности, которые необходимы любому исполнителю песни на сцене. Как в сольной работе, так и в ансамбле. Зачем, как ты думаешь?

Юля:

- *Чтобы больше узнать и понять из чего состоит произведение, песня.*

- Верно, чтобы исполнитель был грамотным, чувствовал песню и делился своими знаниями и ощущениями со зрителем. И зритель был с тобой в одном ритме, в одной эмоции.

Давай начнём нашу разминку. Она также поможет тебе восстановить вокальное дыхание, разогреть мышцы спины, живота и подготовится к пению.



## ОСНОВНОЙ ЭТАП.

1. Упражнения на дыхание (закрепление понятия «метр») - *2 минуты*

- «пчела»

- «насос»

Эти упражнения выполняются в одном метре и пульсации, закрепляя теорию в практике.

Упражнения на дыхание «пчела» и «насос» активизируют работу мышц живота и диафрагмы.

- Все вокалисты знают, что для того, чтобы красиво петь, нужно в первую очередь хорошо разогреть артикуляционный аппарат. Для чего?

Юля: - *Для того, чтобы была чёткая дикция и было понятным слово в песне.*

- Юля, что ты чувствуешь, при выполнении этих упражнений?

Юля: - *Мышцы живота напрягаются и становятся твердыми, как камень.*



## 2. Упражнения на артикуляцию («пульсация в метре»)

- «лошадка» (щелканье языком) – **3 минуты**

- «конфета» (упражнения для языка) – **2 минуты**

- скороговорка «Егорка» - **3 минуты**

*Упражнения на артикуляцию так же разогревают мышцы языка, губ, артикуляционного аппарата.*

- Правильно. Но ещё мы разогреем с тобой мышцы живота, восстановим вокальное дыхание. И повторим понятия «метр» и «пульсация». Что это? Ты помнишь?

Юля: - *Сердце, пульс музыки.*

- Правильно. А метр и пульсация вместе?

Юля: - *Это – Ритм.*

(выполняем упражнения)



В одном ритме проговорим нашу скороговорку «Егорка»

(выполняем)

- Хорошо. Молодец, Юля.

**РАСПЕВКА.**

Вокальные упражнения:

1. «Ниточка» (исполнение протяжного звука на одной ноте закрытым и открытым ртом на слоги) – **2 минуты**
2. «Музыкальный лифт» (упражнение на сглаженность регистров и опору звука) –

**2 минуты**

3. «Секвенции» вокальные и дикционные, пение кантилены. – **2 минуты**

- Мы с тобой разогрели мышцы живота, артикуляционный аппарат, а теперь приступим к распевке. Зачем, как ты думаешь, вокалист распевается?

Юля: - *Чтобы подготовить голос к пению и настроить вокальный аппарат.*

- Правильно, ведь наш голос это музыкальный инструмент. А любой инструмент, чтобы хорошо и красиво зазвучал надо настроить. Итак...

1. Упражнение «Ниточка» - ручки на поясе. Послушали. В каком темпе? Нашли метр, отобразили, запели (тянем один звук на слоги «ли, лю, лё»). Формируем правильно гласные. Помним про парные звуки. Следим за дыханием.

2. Упражнение «Музыкальный лифт». Едем на лифте с первого этажа до седьмого через все ноты гаммы и обратно.

3. «Секвенции». Совмещаем вокальные приёмы (слитное пение, пение стаккато).





#### 4.«Смешанные ритмы» - 3 минуты

( использование изменений ритма и темпа, вокальной подачи, мягкой и жёсткой «атаки звука»)

4.Приступим к нашей «Смешанной распевке». Послушаем. Чем она отличается от предыдущих?

Юля: - *В ней меняется ритм, темп и манера исполнения. А еще она разнообразная по настроению и характеру*

- Правильно, споём, учитывая все особенности, которые ты перечислила.



## Повторение пройденного материала.

Исполнение песни. Работа с микрофоном.

Работа над песней «Зонтик» - *10 минут*

Повторение песни «Ромашки» - *5 минут*

- А сейчас, пожалуйста, подойди к микрофону. Напоминаю, что пользуемся им аккуратно, внимательно следим за положением руки во время движений. (работаем над песней «Зонтик», над выразительностью исполнения).

- Какой образ ты представляешь, когда исполняешь эту песню? Какое настроение в этой песне, характер?

*Юля: Это одинокий и очень добрый человек из сказочной страны, который пытается помочь людям, продавая им цветные зонтики. Характер у песни веселый, танцевальный.*

- Молодец, правильно. Давай попробуем ее теперь исполнить, представляя главного героя.



- Попробуй дома перед зеркалом еще исполнить эту песню, добавив сценическое движение (шаги)

-Теперь давай повторим песню «Ромашки», которую ты пела на концерте в конце прошлого учебного года, вспомни все мои замечания, которые я тебе тогда делал. *(Исполняется песня)*



-Да, ты учла все мои пожелания, молодец, ты сама слышишь, что песня звучит и воспринимается совсем иначе.

### **Контрольно-рефлексивный этап.**

Контроль за освоением материала по теме занятия – *2 минуты.*

- Наш урок подошел к концу. Я считаю, что мы с тобой сегодня очень плодотворно поработали. Все поставленные задачи выполнены. У тебя есть какие-нибудь вопросы ко мне, все ли понятно о чем мы говорили на уроке?

*Юля: Да. Мне все понятно.*

За работу на уроке я тебе ставлю пятерку, так как ты правильно отвечала на поставленные вопросы, старательно выполняла все упражнения.



### **Задание на дом – 1 минута**

Тебе надо постоянно работать над дикцией: повторяй дома скороговорки, которые мы вспоминали сегодня на уроке.

Еще поработай с песней «Зонтик» перед зеркалом над сценическими шагами, попадая точно в сильную долю такта.

На следующем уроке мы с тобой начнем работать над новой песней.

До свидания!



## Учебно-методический комплекс.

Название методического материала.	Упражнения на развитие дыхания и дикции .
Форма методического материала	Цикл дыхательных, ритмичных упражнений, выполняемых в едином ритме.
Раздел и тема программы.	
Содержательная структура методического материала.	Подборка упражнения на развитие артикуляционного аппарата, формирование правильного дыхания.
Содержательная нагрузка методического материала	Упражнения разогревают артикуляционные мышцы, развивают их эластичность, способствует формированию навыка правильного дыхания.  Являются методом профилактики простудных заболеваний.
Методика применения методического материала	Выполняются в начале основной части занятия как подготовительное к пению и оздоровительное практическое средство, поется в едином ритме.
Результативность	Регулярное применение данных упражнений

применения  
методического  
материала

способствует разогреву мышц, артикуляционно-голосового аппарата, развитию координации и опоры звука предупреждает появление простудных болезней; воздействует на эмоциональный настрой учащихся, создает позитивное настроение, повышает мотивацию к занятиям вокалом.

### **Описание выполнения упражнений**

Упражнения на дыхание (с закреплением понятия «метр»)

#### **1. Упражнение «Пчела»**

Выполняется в заданном педагогом темпе «метра». Руки на поясе, ноги на ширине плеч. Говорим резко «кыш!» (ощущаем тонус «пустой» диафрагмы), резкий вдох носом в диафрагму, на выдохе изображаем полёт пчелы. Длительность «полёта» пчелы зависит от равномерного распределения выдоха. Повторяем 4 раза, соблюдая метрическое движение.

#### **2. Упражнение «Насос»**

Сохраняя метрическое движение можно чуть ускорить темп.

а) Ноги на ширине плеч. Положение рук – на ширине груди с сжатыми кулаками. С затакта – резкий вдох носом (локти в стороны), выдох резкий через рот на сильную долю (руки перед собой с разжатыми пальцами). Выполняется по 4 раза с детьми 8-10 лет, старшие (11-12 лет) делают по 8 раз. Затем свободный выдох с пропуском в один такт. Количество упражнений всего – 4.

б) Продолжаем в том же темпе. Тело наклонено вперёд, спина прямая, руки на уровне груди, пальцы вместе. Так же с затакта руки приподнять на вдох через нос, резко опустить вниз на выдох через рот. Количество упражнений как в части «а».

### **Упражнения на артикуляцию («пульсация в метре»)**

#### **1. Упражнение «Лошадка»**

Продолжая ощущать метр в ногах, щёлкаем языком, изображая цоканье копыт.

Затем увеличиваем число цоканий в пульсации, меняем метр на двудольный и трёхдольный.

## 2. «Конфета».

Тело в спокойном положении, руки на поясе. Рот закрыт, зубы разжаты. Ищем языком внутри рта конфетку. По часовой стрелке и обратно. Погладит внутри щёчки язычком по очереди. Высовываем язычок, покусывая от кончика до корня извне. Чья конфетка длиннее?

## 3. Скороговорка «Егорка»

Опять задаём в теле темпо - ритм. Вдох. Задержать дыхание, говорим скороговорку, равномерно распределяя выдох:

« Как на горке, на пригорке жили 22 Егорки.

Раз, Егорка, два, Егорка, три, Егорка....» и т.д. пока не закончится дыхание. Чем больше Егорок, тем лучше. Педагог следит за правильным взятием дыхания. Плечи не поднимаются!

## **Аннотация к материалам Учебно-методического комплекса занятия**

Название  
методического  
материала

Распевание

Форма методического  
материала

Подборка вокальных упражнений

Раздел и тема  
программы

Содержательная

Подборка состоит из песенно-голосовых

структура методического материала	упражнений с целью подготовки вокального аппарата к вокальному исполнению
Содержательная нагрузка методического материала	Песенно-голосовые упражнения направлены на развитие артистичности, эмоциональности, образности, индивидуальности, собственной манеры исполнения; помогают справиться с волнением и раздражительностью.  Являются методом профилактики негативных эмоций
Методика применения методического материала	Распевание целесообразно проводить непосредственно перед исполнением вокальных произведений, т.к. оно способствует развитию вокальной техники, диапазона. Несет нагрузку формирования гармонического слуха.
Результативность применения методического материала	Распевание обеспечивает создание эмоциональной атмосферы.

### **Описание выполнения распевок.**

#### **Вокальные упражнения:**

##### **1.«Ниточка»**

Исполнение протяжного звука на одной ноте закрытым ртом, затем открытым на слоги «ли, лю, лё» в нескольких тональностях по восходящему движению.

Следим за дыханием, интонированием устойчивого звука. Педагог контролирует формирование учащимися гласных звуков.

##### **2. «Музыкальный лифт» .**

Упражнение на сглаженность регистров и опору звука. Едем на лифте с первого этажа до седьмого через все ноты гаммы и обратно. На звук «А» - как первый этаж и «И» - фиксированный седьмой. Педагог следит, чтобы учащиеся правильно направляли звук в головной резонатор и ощущением его опоры.

Проходим от ля (малой октавы) до фа(1 октавы) основного звука.

### 3. «Секвенции»

Закрепляем понятие «секвенция». Движение мелодии на слог «Ли» (кантилена); звук «Я» (стаккато); звук губами «тпру» при исполнении мелодии. Выполняем 4-5-раз в восходящем движении.

### 4.«Смешанные ритмы»

Использование изменений ритма и темпа, вокальной подачи, мягкой и жёсткой «атаки звука».