

Берестяная скань. Изготовление подвески.

Подготовил педагог
дополнительного образования
Прокопьева Татьяна Владимировна





Доброе время суток! Не скрою, мне очень лестно, что у Вас и Ваших подопечных получаются такие красивые и ровные цепочки в моей технике, для этого надобно руку набить. Думаю, что моя книга будет огромным подспорьем Вам и Вашим мальчишкам, там-то я детально всё расписываю. Книга из двух частей, в каждой части 150 страниц с иллюстрациями (их во всей книжке около 980 штук), то есть пошагово всё расписано.

С уважением, Кутрынин Александр.







Кутрынин Александр

© Страна Мастеров

Имея в своём распоряжении много-много шаблонов всевозможных форм, я, естественно могу себе позволить натягивать заготовки любой формы. Вам же, друзья мои, несколько далёким от этой темы, необходимо запастись терпением и такие шаблоны для себя изготовить самим. Делаем мы их, то есть выпиливаем из фанеры толщиной 10 мм или из оргстекла (если оно тоньше, выпиливаем, склеиваем клеем "Момент", затем доводим до ума на наждачном круге). Сразу скажу, работа чисто мужская. Смею надеяться, что рядом с Вами, мои дорогие дамы, (а большей частью, моими пытливыми учениками, являются как раз, женщины) находятся сильные, рукастые мужчины. И вот, если их сильно попросить изготовить такие штуки, они с радостью откликнутся. Для выпиливания нам потребуется инструмент - лобзик.



© Страна Мастеров

Рис. . Лобзик
Кутрынин Александр

Примерно такой. Итак размечаем всё, что необходимо на фанере, и посредством этого нехитрого приспособления, с помощью поступательных движений руки, достигаем необходимого результата. После окончательной обработки, торцы шаблонов покрываем лаком, для того, чтобы береста не приклеивалась к поверхности фанеры.



Ку

Александр

Кутрынин Александр

© Страна Мастеров

© Страна Мастеров



Кутрынин Александр

© Страна Мастеров

Кутрынин Александр

та Мастеров

Кутрынин Александр

© Страна Мастеров



Надо же, как оно получилось. Рылся недавно в своих архивах и нашёл фотографии конца 90-х годов. Работ уж нет конечно давно, поразъехались по белу свету. Осели в коллекциях. Думал всё, пропали и памяти не осталось. А Бог -то, он всё видит, вот она память , никуда и не делась вовсе. И самое интересное, что помню куда и какой крест уехал. Но самое интересное не в этом, а в том, что вот она береста, какой материал благодатный, и отзывается благодарно в опытных руках чем-то интересным, и поворачивается к мастеру неожиданной, ещё более прекрасной стороной. А сколько техник здесь понамешано. В этом (сейчас в Португалии) по центру использовал технику берестяного шнура. Старая забытая, тем не менее в книге найдёт своё отражение. Заранее прошу прощения за качество фотографий, что поделать, со сканера.

Этот в Германии. Техника врезки элементов (тёмные полосы по поверхности).



Здесь постарался воспроизвести
маковки церквей. Удачно, нет ли,
не мне судить. Крестик в Израиле.
Я думаю, ему там уютно.



Кутрынин Александр

© Страна Мастеров

Этот остался в России. Его одевает один знакомый священнослужитель на какой-то специфический религиозный праздник. Прошу прощения, не знаю как он называется. Он говорил, что металлические кресты в это время не носят, а только деревянные. Чем береста не дерево.

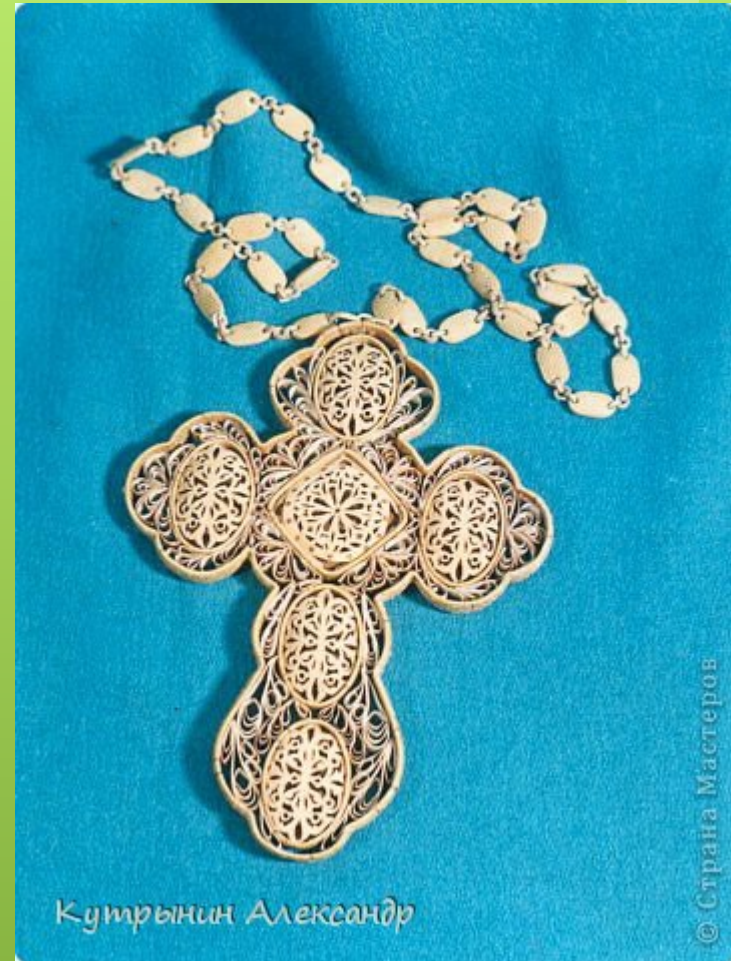


Кутрынин Александр

Обидно за этот крестик. Не поверите, его украли с выставки в Белоруссии. Но я на них, воров-то, не в обиде. Оценили всё-таки. Наверно понравился очень. Здесь и прорезная береста прослеживается.



В Канаде крестик, в Монреале.
Дядька один в подарок увёз.
Говорю: "Кресты не дарят" А он мне
: "Да мне всё-равно, крест, не
крест. Самое главное это из
бересты, и сто процентов, там
такого ни у кого нет". Ну, что ж,
хозяин-барин.



Кутрынин Александр

© Страна Мастеров



На каждую работу уходило в среднем недели три труда. Размер их где-то 150x220 мм. Объёмные такие. Это я вам показываю вовсе не с целью хвастануться или как-то себя выпятить. Нет. Просто ещё раз захотелось напомнить, что при должном усердии и небольшом опыте можно такие сложные контуры гнуть и оплетать. Это говорит о том, что совершенства в работе с берестой нет. Всё совершенство упирается в Вашу буйную фантазию.

Низко бью челом, народный мастер Ивановской области Кутрынин А.В.