***Обобщение инновационного опыта работы по теме:***

***«Использование интерактивных форм и методов обучения как средство формирования творческой активности учащихся на уроках музыки***

***Мотыгина Лариса Васильевна***

***учитель музыки и пения***

**1.Условия возникновения опыта**

Я работаю в МАОУ «Вторая гимназия» г. Новосибирска. Дети, обучающиеся в гимназии, обладают различными индивидуальными особенностями и возможностями. Среди учащихся в основном преобладает высокий и средний уровень развития способностей, мотивации к учебной деятельности, активности в творческих проектах и в других видах внеурочной деятельности.

Художественно - эстетическое воспитание - одно из важных направлений в работе гимназии. Администрация гимназии способствует развитию условий для реализации художественно – эстетического и музыкального воспитания.

В своей работе я столкнулась с тем, что у детей из года в год снижается творческая активность на уроках музыки. У учащихся вызывает затруднение умение словесно оформлять свои впечатления о музыке, рассказывать о её эмоциональном восприятии. Возможно, это связано с тем, что в настоящее время интересы детей обращены к компьютерам, игровым приставкам, мобильным телефонам, просмотру телепередач и видеофильмов. Дети становятся равнодушными, инертными, они мало читают, редко бывают на концертах, меньше общаются друг с другом.

Передо мной, как учителем музыки встал вопрос: «Какие же технологии использовать в работе, чтобы повысить творческую активность детей?» Чтобы ученик усвоил материал, нужно чтобы материал приобрёл для него личностную значимость, т.е. чтобы ему это было интересно и нужно».

Творческая самореализация личности будет успешной только лишь в результате продуктивной деятельности, на основе собственного опыта учащихся и их возможностей.

Таким образом, возникла необходимость использовать в своей педагогической деятельности новые приёмы и современные общеобразовательные технологии. Необходимо было выбрать ту педагогическую технологию на своём уроке музыки, методы которые помогут учащимся  анализировать, применять полученные знания и их результаты, как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам; развить способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, и таким образом развить творческие способности.

Изучив, и апробировав, на своих уроках многие педагогические технологии, я пришла к выводу, что актуальна технология интерактивного обучения, ее применение позволяет оживить урок, сделать его увлекательным и эмоциональным. Технология предлагает систему конкретных методических приемов, которые успешно используются на уроках с целью решения актуальных образовательных и воспитательных задач. Меняется характер таких уроков. На них преобладает атмосфера взаимодоверия, взаимопомощи и сотрудничества. В такой обстановке ребенок спокоен и уверен в себе, а значит чувствует себя комфортно.

Сущность применения методов интерактивного обучения заключается в создании условий для творческой самореализации учащихся.

Предпосылками возникновения опыта стали данные аспекты:

-некоторый спад интереса учащихся ко многим темам на уроках музыки лично в моем опыте преподавания;

-низкая познавательная активность учащихся на уроке;

-непонимание качественной (не только классической) музыки, отсутствие её целостного восприятия;

-здоровьесберегающие факторы на уроке (разгрузка детей после напряженных уроков).

**2.Актуальность опыта**

Задачи и современной школы, и предмета «Музыка и пение» серьезные, трудные. Как их «исполнить, как к ним приступить?». Ведь мы, учителя, особенно остро ощущаем, что в наше время произошел невиданный разрыв между культурой и образованием.

Одной из технологий способной решить задачи, поставленные в новых стандартах, является технология интерактивного обучения, которая позволяет создать на уроке атмосферу партнерства, совместного поиска и творческого решения проблем.

В проводимых уроках музыки с использованием приемов и способов технологии интерактивного обучения решаются многие проблемы:

* мотивация учения;
* выделение и усвоение главного, существенного в материале;
* максимальная реализация развивающего потенциала предмета;
* сотрудничество учителя и ученика, сотрудничество между учениками;
* поддерживается активность на уроке;
* создается атмосфера уважения любого мнения;
* возможность выслушать других и быть услышанным.

Актуальность использования технологии интерактивного обучения заключается, на мой взгляд, в том, что:

* 1. Она позволяет соединить обучение и воспитание в один целостный процесс развития творческой личности.
  2. Решает еще одну существенную проблему сегодняшнего времени – загруженности учащихся. Поток информации, техногенные коммуникации, компьютеризация оказывают огромное давление на наших детей.

На своих уроках я стараюсь помочь справиться с этой проблемой учащимся. Речь идет о релаксации, снятии нервной нагрузки, переключении внимания, смене форм деятельности и настоящего живого общения между учениками.

**3.Ведущая педагогическая идея**

В основе опыта лежит ориентация учебно-воспитательной работы на личность ученика. Целью моей педагогической деятельности как учителя музыки, является создание условий для активизации творческой деятельности школьников в процессе урока с использованием технологии интерактивного обучения.

Вопросы активизации обучения школьников, на мой взгляд, в современной школе относятся к числу наиболее значимых проблем образования и в настоящее время и помогают разрешить некоторые задачи не только в обучающем, но и в воспитательном процессе школьников.

Я хочу, чтобы урок музыки не был исключением, поэтому выбрала данную проблему.

**4.Теоретическая база опыта**

По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую активность, искусство занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека.

Комплексный подход к воспитанию творческой личности охватывает широкий круг вопросов, относящихся к проблемам обще-эстетического и нравственного воспитания. Неразрывное единство идейно-мировоззренческого, духовного и художественного является неотъемлемым условием личности подрастающего человека, разносторонности и гармоничности ее развития.

Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества.

Все это в полной мере относится к музыкальному искусству и школьным урокам музыки. Именно уроки музыки могут способствовать развитию творческой активности  у учащихся.

Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь личности ребенка, такие выдающиеся исследователи как Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, К. Роджерс, П. Эдвардс.

В настоящее время исследованием проблем творческой активности занимаются также Г.В. Ковалева, Н.Ф. Вишнякова, Л. Дорфман, Н.А. Терентьева, А. Мелик-Пашаев, Л.Футлик.

Так, в своей работе по созданию  теории деятельности С. Л. Рубинштейн отмечал, что «именно деятельность является условием развития человека, а искусство - та деятельность, которая отвечает задаче открытия, выражения и коммуникации личностного смысла  в действительности». А.Н. Леонтьев считал, что «искусство является предметной сферой, с помощью которой происходит то, что определяет процесс качественных изменений в ребенке».

Достоинство технологии интерактивного обучения, по отношению к другим педагогическим подходам и технологиям на ее открытости. Авторы технологии при ее создании опирались на современные методические приемы, разработки, используемые другими технологиями и подходами – дискуссионные, игровые технологии.

Технология помогает ученику овладеть способами работы с информацией, умением задавать вопросы, ставить и решать проблемы, работать в группе. Данная технология включает в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

Учителя с успехом применяют технологию при обучении творческим предметам: музыке и изобразительному искусству, поскольку она даёт детям большую внутреннюю свободу.

Сущность применения элементов данной технологии заключается в создании условий для творческой самореализации учащихся.

**5. Новизна опыта**

Новизна опыта заключается в использовании современной педагогической практики преподавания музыки, которая характеризуется изменением педагогической технологии с переориентацией её на творческое развитие ребенка, на его раскрытие и утверждение.   
 Данный опыт относится к усовершенствованию. Он не содержит принципиально новых открытий, но с применением современной технологии позволяет, использовать такие условия как:

* творческий подход к выбору программ, содержания и организации занятий с использованием разнообразных методов и приемов работы;
* организация уроков творческого типа, основанных на единстве творческого познания, ассоциативного мышления.
* создание обстановки, нацеленной на выявление свободной инициативы и самостоятельности, потребности к самовыражению, на доверии к ребенку, уважении процесса и результата деятельности ученика;
* создание ситуации успеха.

Элементы новизны содержатся в методических приемах, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой творческой личности.

**6.Технология опыта**

Сегодня перед школой стоит важная задача – создание условий для развития творческой личности, т. е. внедрение новейших педагогических технологий в образовательный процесс, методы которых будут направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений, уметь извлекать пользу из опыта, т.е. реализовать творческий потенциал.

**Цель опыта**: Обобщить, систематизировать и распространить среди педагогического сообщества учителей музыки деятельность по развитию творческой активности учащихся на уроках музыки интерактивными формами и методами.

**Задачи:**

1.Изучить и проанализировать теоретико-методическую литературу по данной теме;

2.Исследовать адаптацию технологии интерактивного обучения на уроках музыки;

3. Провести сравнительную диагностику мотивации учащихся к предмету «Музыка и пение»;

На своих уроках музыки я систематизировала чередование различных видов учебной деятельности: опрос, слушание, исполнение, рассматривание пособий, просмотр видео сюжетов, слайдов.

Но, но мой взгляд, этого недостаточно. Это традиционное обучение и его несомненным достоинством является возможность за короткое время передать большой объем информации, но это обучение мало способствует развитию творческих способностей, самостоятельности, активности.

В последнее время распространены технологии интерактивного обучения, которые стали приоритетными для меня в настоящее время и лежат в основе моей работы с учащимися. Применяя их, каждый раз убеждаюсь в том, что они помогают увидеть и раскрыть потенциал каждого ученика, дают возможность повысить его активность, способствуют здоровьесбережению школьников.

В своей работе я стараюсь использовать именно интерактивные методы. Все разработки включают в себя применение различных интерактивных технологий на разных этапах урока.

Я опираюсь на научные достижения и опыт знаменитых педагогов, музыковедов, психологов. Готовясь к своим урокам, изучаю технологии:

- гуманно-личностного образования Ш.А. Амонашвили;

- интенсивного развивающего обучения Л.В. Занкова;

- проблемного обучения А.М. Матюшкина.

Обращаюсь к трудам Д.Б. Кабалевского, Н.А. Ветлугиной, Т.Н. Завадской. Эти педагоги акцентируют внимание на значимости уроков музыки как источника для сотворчества учеников и учителя.

На мой взгляд, интерактивные методы и приемы – это один из главных способов по развитию личностных ориентаций школьников.

По этой технологии работаю десятый год. Были даны открытые уроки, обучающие семинары.

Последовательность действий на уроке играет важную роль. Работая по данной технологии, все этапы урока мною четко продуманы и отработаны.

Я остановлюсь на тех, которые я успешно применяю на уроках музыки:

1. **Самым простым и распространенным способом** «достучаться» до

каждого ученика служит простое введение: «Представьте себе, что…».

Чтобы создать непринужденную, доверительную атмосферу на уроке, часто использую фразы: «Я приглашаю вас, юные друзья, в …» или «Сегодня мы в гостях …»

Эти приемы использую и при интерпретации музыкальных произведений. Это позволяет ребятам творчески мыслить, анализировать, фантазировать и раскрывает эмоциональную сторону учащихся.

1. **Кластеры**
2. **Работа в парах**. Одним из способов вовлечения каждого

ученика в работу является организация вопросов друг другу. Это активизирует интерес, вызывает дух соревнования, усиливает мотивацию к обучению.

Другой вид работы в парах - обсуждение проблемной темы развивает навыки успешного общения между сверстниками, с другой стороны, развивает умение отстаивать свое мнение.

1. **Работа в группах*.*** Эта технология помогает наладить

коммуникацию среди учащихся и приводит к единому мнению. Здесь часто использую прием: «Кто дружнее - тот быстрее!».

1. **«Мозговой штурм»** развивает умение мыслить, находить нестандартные решения учебных и творческих задач.
2. **Синквейн**

Лаконичность формы развивает способность резюмировать информацию, излагать мысль в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях.

Сиквейн предлагаю детям как индивидуальное самостоятельное задание; для работы в парах; реже как коллективное творчество. Обычно синквейн использую на стадии рефлексии, хотя может быть дан и как нетрадиционная форма на стадии вызова.

Как показывает мой опыт, синквейны могут быть полезными в качестве:

1) инструмента для синтезирования сложной информации;

2) способа оценки понятийного багажа учащихся;

3) средства развития творческой выразительности.

**7.Активно-ролевая (игровая) организация обучения.**

Моим любимым методом, являетсяигра***,*** так как служит отличным средством включить в работу весь класс, снимает у учащихся боязнь неправильного ответа, раскрепощает учеников. Благодаря разнообразности игр, этот метод можно использовать не только в начальном звене, но и в средней школе. На своих уроках использую такие разновидности игр: сюжетные, ролевые, имитационные, драматизация. Все виды игр выполняют здоровьесберегающую функцию.

Интерактивные дидактические игры в своей работе использую как средство обучения, воспитания и развития. Основное обучающее воздействие принадлежит дидактическому раздаточному материалу, игровым действиям, которые как бы автоматически ведут учебный процесс, направляя активность детей в определённое русло.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную и письменную (сочинение-анализ) характеристику. Их содержанию и средствам музыкальной выразительности; умение сравнивать, обобщать, знания музыкальной литературы в контексте различных видов искусств.

**8.Результативность опыта и его эффективность**

«Мотивация учащихся к предмету «Музыка»

Целью диагностики было отследить интерес учащихся к предмету «Музыка»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **класс** | **всего** | **Всегда интересно** | | **интересно** | | **Не интересно** | |
|  | | **2014-2015**  **Начало года** | **2014-2015**  **Конец года** | **2014-2015**  **Начало года** | **2014-2015**  **Конец года** | **2014-2015**  **Начало года** | **2014-2015**  **Конец года** |
| **5 классы** | **47** | **13** | **20** | **25** | **25** | **9** | **2** |
| **6**  **классы** | **60** | **23** | **28** | **30** | **30** | **7** | **2** |
|  |  | **2015-2016**  **Начало года** | **2015-2016**  **Конец года** | **2015-2016**  **Начало года** | **2015-2016**  **Конец года** | **2015-2016**  **Начало года** | **2015-2016**  **Конец года** |
| **5 классы** | 63 | 26 | 30 | 30 | 33 | 4 | 0 |
| **6**  **классы** | 47 | 16 | 25 | 26 | 30 | 5 | 0 |
|  |  | **2016-2017**  **Начало года** | **2016-2017**  **Конец года** | **2016-2017**  **Начало года** | **2016-2017**  **Конец года** | **2016-2017**  **Начало года** | **2016-2017**  **Конец года** |
| **5 классы** | 65 | 28 | 33 | 30 | 32 | 7 | 0 |
| **6**  **класс** | 63 | 24 | 26 | 30 | 35 | 9 | 2 |
|  |  | **2017-2018**  **Начало года** | **2017-2018**  **Конец года** | **2017-2018**  **Начало года** | **2017-2018**  **Конец года** | **2017-2018**  **Начало года** | **2017-2018**  **Конец года** |
| **5 классы** | 60 | 29 | **30** | **30** | **30** | **1** | **0** |
| **6**  **класс** | 61 | **28** | **31** | **30** | **30** | **3** | **0** |

Сравнительный анализ показал, что количество положительного отношения к предмету у учащихся 5-6 классов в 2014-2015 учебном году вырос по сравнению с их же отношением в 2017-2018 учебном году.

Таким образом, мы видим положительную динамику развития интереса к данному предмету в процессе применения технологии интерактивного обучения.

**Качество знаний за период 2014-2015 учебного года по 2016-2017 учебный год**

Анализируя последние четыре года, работы по технологии критического мышления, видна динамика роста качества знаний учащихся данных классов по предмету «Музыка»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебный год | 5 класс  97% | 6 класс  96% |
| 2014-2015 |
| 2015-2016 | 5класс  98% | 6 класс  97% |
| 2016-2017 | 5класс  100% | 6класс  100% |

Делая сравнительный анализ за три года по качеству знаний, определила, что у учащихся улучшилась успеваемость по предмету «Музыка».

**Результативность программы отслеживается посредством:**

* зачетов, творческих отчетов;
* обобщений по заданной теме;
* контрольных работ ("угадай-ка") по слушанию музыки"
* индивидуальных творческих заданий;
* творческих работ учащихся – сочинение сказок, стихов, рисунков, эссе письменных дифференцированных ответов;

Результаты обучения оцениваются по трехбалльной ("3", "4", "5") системе и дополняются устной характеристикой ответа, в которой дается анализ качества выполнения учеником проверочного задания, раскрываются положительные и отрицательные стороны его ответа. Оценивание творческих заданий провожу в форме обсуждения или оценочного суждения совместно с учеником при этом, не ставя определенного балла. Отметками отмечаю лишь лучшие образцы.

В заключении хочется сказать, что свою педагогическую задачу вижу в том, чтобы помочь каждому ребёнку осознать собственную уникальную сущность и создать условия для творческого саморазвития. И в этом мне помогают приёмы технологии интерактивного обучения.

**Список литературы**

1.Авдулова Т.П. «Психология игры: современный подход» - М.: Издательский центр «Академия», 2009.

2.Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта» - М., Владос, 2002.

3.Аржаникова Л.Г. «Профессия - учитель музыки» - М., Просвещение, 1985.

4.Бугаева З.Н. «Веселые уроки музыки» - М., Аст, 2002.

5.Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» - М., Просвещение, 1989.

6.Критская Е.Д., Школяр Л.В. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании» - М., 1999.

7.Лакоценина Т. П. «Современный урок» Часть 5. Инновационные уроки. «Учитель», 2007.

8.Латышина Д.И. «История педагогики» - Гардарики, 2005.

9.Ляудис В.Я. «Инновационное обучение и наука» - М., 1992.

10.Ромазан О.А. «Уроки музыки в общеобразовательной школе» - Симферополь: «Атиква», 2011.

11.Смолина Е.А. «Современный урок музыки» - Ярославль, Академия развития, 2006.

**Интернет – ресурсы:**

1.http://900igr.net/datas/stikhi/V-gostjakh-u-skazki.files/0032-032-Skazka-o-tsare-Saltane.jpg

2.http://www.balletart.ru/rus/news/2006/img/b06\_06\_3.jpg

3.http://img-fotki.yandex.ru/get/4703/dioseya.26/0\_482c4\_4f175f16\_L

4.http://www.operaballet.net/content/files/photoalbums/77/image.image8420.jpg

5.http://img1.liveinternet.ru/images/foto/b/3/55/2204055/f\_13187638.jpg

6.http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/2/69/23/69023861\_1294607115\_IMG\_4240\_.jpg