

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретико-методические аспекты использования ИКТ в развитии творческого потенциала детей дошкольного возраста.....	6
1.1. Психолого-педагогические подходы к развитию творческого потенциала личности и его значению.....	6
1.2. Сущность творческих способностей, их характеристика и особенности развития в дошкольном возрасте.....	12
1.3. Особенности информационно-коммуникативных технологий обучения.....	20
1.4. Роль ИКТ в развитии творческих способностей учащихся.....	27
Глава 2. Опыт-экспериментальная работа по развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста с использованием ИКТ.....	33
2.1. Диагностика уровня развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.....	33
2.2. Содержание и результаты опыт-экспериментальной работы.....	39
Список использованной литературы.....	58

Введение

XXI век – век информации и технического прогресса. Активно развиваются компьютерные технологии. Их распространение повсеместно. Современные дети, начиная с дошкольного возраста, ориентируются в современном мире техники, интересуются компьютером. Привлечь их внимание к процессу обучения бывает довольно сложно.

Одним из способов насыщения учебного процесса эмоциональностью, современностью, привлекательностью является использование информационных технологий. В обучении предметам общеобразовательного цикла они давно заняли по праву достойное место. С недавнего времени информационные технологии стали проникать и в сферу эстетического обучения детей.

Современный этап развития образования характеризуется переходом в обучении и воспитании к личностно-ориентированному подходу. Важнейшая цель современного дошкольного образования – воспитание личности, обладающей высокими нравственными качествами, чувством патриотизма, гражданственностью, способной к самореализации в условиях современной российской социокультурной ситуации.

В современных условиях педагогический (учебно-воспитательный) процесс рассматривается как процесс управляемой, совместной, творческой жизнедеятельности педагогов и школьников, который обеспечивает условия для развития воспитанников в системе занятий.

Важное место занимает развитие творческих способностей детей. Личность, способная мыслить по новому, критически, анализировать и прогнозировать собственную деятельность, является, несомненно, творческой. Творческой личностью не рождаются, ею становятся под влиянием жизни в обществе, в процессе воспитания, специально организованного обучения, постепенно накапливая опыт творческой деятельности. Очевидно, что формирование у обучающегося опыта

творческой деятельности в процессе обучения представляется актуальной задачей современного образования.

Творческие способности проявляются в решении творческих задач, но оптимальным условием, обеспечивающим интенсивное развитие творческих способностей дошкольников, выступает планомерное, целенаправленное предъявление их в системе.

Поэтому решение данной проблемы требует обращения к анализу процесса методики обучения решению творческих задач. По мнению многих ученых как за рубежом (К. Юнг, Д. Гилфорд, Е. Торранс и др.), так и у нас в стране (Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, А.Я. Пономарев и др.) особое значение для формирования личности имеет творческая деятельность. Проблема творчества, творческой деятельности человека постоянно привлекала внимание многих ученых философов (В.С. Библер, В.И. Рузавин, А. Буш и др.), психологов (Д.Б. Богоявленская, Р.Б. Грановская, А.М. Матюшкин, А.Я. Пономарев и др.), педагогов (П.Н. Андрианов, И.П. Волков, Л.М. Тряпицина, В.Д. Максимова и др.).

Вышесказанное обусловило актуальность и выбор темы исследования.

Цель выпускной квалификационной работы: теоретически изучить и проверить опытно-экспериментальным путем эффективность использования ИКТ в развитии творческого потенциала детей дошкольного возраста в условиях реформы образования.

Гипотеза исследования состоит в следующем: использование ИКТ будет способствовать развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста, если:

- раскрыт творчески-развивающий потенциал ИКТ и выявлены основные виды творческой деятельности дошкольников;
- определены организационно-педагогические условия формирования умений творческой деятельности учащихся с учетом специфики ИКТ.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогические подходы к развитию творческого потенциала личности и определить его значение.
2. Провести опытно-экспериментальную работу по использованию ИКТ в развитии творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Предмет – психолого-педагогические условия использования ИКТ в развитии творческого потенциала дошкольников.

Для решения поставленных задач в исследовании использовались следующие методы: теоретический анализ философской, педагогической, психологической и методической литературы по исследуемой проблеме; психолого-педагогический анализ деятельности дошкольников, методы опроса (анкетирование, интервьюирование, беседа), тестирование, диагностика.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем обоснована возможность применения ИКТ в развитии творческого потенциала детей дошкольного возраста; разработаны и экспериментально проверены содержание и методы ИКТ в процессе развития дошкольников.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в нем исследованы роль и место ИКТ в структуре творчества обучаемых; разработана методика развития творческого потенциала детей.

Практическая значимость исследования определяется тем, что на его материалах разработаны методические рекомендации по использованию ИКТ в развитии творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Теоретико-методологическую базу исследований составили монографии, учебные и методические пособия, статьи периодических изданий по теме работы.

Структура исследования: введение, две главы, заключение, список

использованной литературы.

Глава 1. Теоретико-методические аспекты использования ИКТ в развитии творческого потенциала детей дошкольного возраста

1.1. Психолого-педагогические подходы к развитию творческого потенциала личности и его значению

Сегодня, в XXI веке, человечество столкнулось с нарастанием самых различных кризисов – экологического, информационного, культурного, демографического, национального и др., вынуждающих обращаться к упреждающе адаптационным возможностям образования. Решение этих проблем предполагает изменение человеческого менталитета, ценностных ориентаций, способов деятельности, поведения и образа жизни как в индивидуально личностном, так и в общечеловеческом масштабе.

Представители разных отраслей гуманитарного знания - философы, культурологи, искусствоведы, социологи, психологи, педагоги и др. в последнее время все настойчивее и настойчивее говорят о том, что в современном обществе назрел кризис творчества (А. Маслоу, В.И. Слободчиков, Э. Фромм и др.).

История изучения проблемы творчества насчитывает более чем две тысячи лет. Данная проблема привлекала внимание мыслителей всех эпох мировой культуры и развивалась по разным направлениям, среди которых можно назвать следующие: метафизическая сущность процесса творчества в религиозно-этической интуиции; взаимосвязь творчества и свободы; вопросы художественной интуиции в музыке, архитектуре, живописи, танцах; вопросы зарождения художественных образов, происхождения и строения художественных произведений, восприятия слушателя и зрителя; и многие-многие другие проблемы.¹

В гуманитарной науке развивалось два направления, раскрывающие проблемы творчества. Первое было связано с естествознанием и занималось рассмотрением проблем творческого воображения,

¹Рындак В.Г., Москвина А.В. Личность, творчество, развитие. - М.: Владос, 2011. – с.25

интуитивного мышления, экстаза и вдохновения, объективизации образов, творчества первобытных народов, толпы, детей, изобретателей (эврилогия), особенностей бессознательного творчества (во сне) и т.п. Второе направление связано с психопатологией; оно рассматривало проблемы гениальности и помешательства, влияния на творческую деятельность наследственности, пола, суеверия и других объективных и субъективных факторов.

Существуют две основные точки зрения на творческую личность. Согласно одной, творческая способность в той или иной степени свойственна каждому нормальному человеку. Она так же неотъемлема от человека, как способность мыслить, говорить и чувствовать. Более того, реализация творческого потенциала независимо от его масштабов делает человека психически нормальным. Лишить человека такой возможности означает вызвать у него невротические состояния. Согласно второй точке зрения, не всякого (нормального) человека следует считать творческой личностью, или творцом. Подобная позиция связана с другим пониманием природы творчества. Здесь помимо незапрограммированного процесса создания нового, принимается во внимание ценность нового результата. Он должен быть общезначим, хотя масштаб его может быть различным.²

Современной психолого-педагогической наукой творчество рассматривается двояко: во-первых, как процесс; во-вторых, как деятельность.

Разных точек зрения придерживаются ученые в вопросе о природе творчества.

1. Творчество - результат внутренних самозарождающихся сил ребенка, развивается спонтанно, следовательно, никто не должен вмешиваться в детское творчество.

2. Причины творчества - во внешних обстоятельствах, следовательно, нужно создавать условия для развития творчества. Сама природа

²Роджерс Н. Творчество как усиление себя. // Вопросы психологии. – 2007. - №1. – с.67

внутренних условий творчества такова, что их появление нельзя спровоцировать, но им нужно способствовать.

3. Творчество рассматривается как умственная патология. Это было характерно для ранних этапов развития психологии творчества. Сейчас такая категоричность трактовки отсутствует. Её отголоски слышатся в терапии искусством, которая является относительно новым методом психотерапии.

В современной гуманитарной науке существует три научно-теоретических подхода к изучению закономерностей творчества:

1. Возрастной подход: связь максимальной продуктивности с возрастом. Так, ученые установили, что наиболее продуктивным периодом творчества художников, писателей, мыслителей является возраст от 20 до 40 лет, у математиков - 23 года, у химиков - 20-30 лет, у физиков 32-33 года, у астрономов - 40-44 года.

2. Личностный подход: творчество имеет целеполагающий характер. Интеллектуальное творчество является частным случаем более общего свойства активности субъекта, его готовности выходить за пределы ситуативной необходимости и способности к самоизменению. Творческая активность предполагает, с одной стороны, умение освободиться из-под власти обыденных представлений и запретов, искать новые ассоциации и непроторенные пути, а с другой, - развитый самоконтроль, организованность.

3. Интеллектуальный подход: изучение самих мыслительных процессов. Пик интеллектуального развития достигается уже в 12 лет, но его нельзя смешивать с пиком творческой продуктивности, который наступает много позже, так как для него необходим большой багаж знаний, жизненный опыт и целеустремленность.³

Очень верной и научно обоснованной представляется позиция Е.Л. Яковлевой, которая рассматривает творческую реализацию

³Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества — М.: Академия, 2010. — с.64-65

человеком собственной индивидуальности. По её мнению, развитие творческой способности связано с развитием способности выразить своё эмоциональное содержание, т.е. творчество ребёнка - это процесс эмоционального выражения его представлений о мире и о себе.

Развитие творческого потенциала сегодня декларируется как одна из основных задач дошкольного обучения и воспитания. При этом жесткость и стереотипность традиционных форм обучения не может способствовать её решению. В.Н. Дружинин констатирует, что излишняя регламентация дошкольной деятельности, отсутствие индивидуального подхода, стандартность программ, ориентация на среднего ребенка губительно воздействуют на психику творчески одаренных детей.⁴

Существует мнение, что целенаправленное формирование личности с помощью творчества должно быть направлено на развитие творческого потенциала не только одаренных детей, а всех, без исключения.

Развитие творческой личности – это развитие личности в ее целостности. Развитие творческого потенциала личности предполагает ее целостное развитие, прежде всего развитие чувств. Актуализация творческого потенциала обуславливает изменение всей личности в ее системной целостности

С.К. Турчак отмечает, что современные представления о творческом развитии предполагают связь человека с культурой, как результат его творческой деятельности, что способствует личностному развитию и становлению путем формирования разнообразных способов деятельности творческих способностей, необходимых для самореализации личности в познании, труде, научной и художественной деятельности.

Существованием в каждом человеке стремления к творчеству как естественному двигателю культуры, как потребности человека творчески осмысливать действительность М.С. Каган объясняет путь к духовному развитию личности.

⁴Асфаров О.Г. Современные научные психолого-педагогические подходы к пониманию творческой личности. - Ставрополь: Изд-во СГУ, 2009. – с.42

Выстраивая личностно значимую систему нравственно-эстетических идеалов, в процессе приобщения к творчеству, дошкольники значительно обогащают эмоциональный, эстетический и культурный опыт, который впоследствии способен помочь в том, чтобы ориентироваться в разнообразных жизненных ситуациях.

Воспитанники ДООУ, занимающиеся творчеством, демонстрируют значительно более развитые личностные характеристики. Они ближе подходят к идеалу целостной личности. О.С. Сабелева видит положительное влияние обращения к творчеству также в возможности таким образом формировать полноценное мировосприятие, развивать навыки формирования синтетических художественных образов, необходимых в восприятии целостной картины мира. Обращение к творчеству ведет к выходу за пределы себя.

Потребность дошкольника в самоопределении, в творческом самовыражении, в реализации собственной индивидуальности связана с выраженным стремлением к значимости собственной личности в различных ее проявлениях: значимость для других (стремление к престижу, славе, почету, уважению); значимость для себя (стремление к самореализации, к творчеству); значимость в себе (стремление к самосозиданию, самооценности, самосовершенствованию). Возрастающее стремление к личностной значимости, устойчивая система интересов, зрелость целей деятельности и установка на творческие способы их осуществления, интенсивное развитие рефлексии и волевых процессов, повышенная эмоциональность и самостоятельность определяют специфику отношения к творческой активности старших дошкольников.

Именно благодаря творчеству у дошкольников развивается способность к саморефлексии. Если творческие дошкольники при реализации собственных возможностей основное внимание уделяют внутреннему самостроительству, стремятся к преобразованию деятельности на основе ее самоанализа (мотивов, целей, ценностей), то

обычные дети в качестве основного выбирают внешний критерий - изменение ситуации, мнение окружающих, для них наиболее характерно самоутверждение для других, в целях удовлетворения стремления обратить на себя внимание, получить высокую оценку, завоевать лидирующие позиции в группе.⁵

Психолого-педагогические исследования подтверждают, что дошкольники, находящиеся на высоком уровне творческой активности, обладающие сформированной системой ценностей, характеризуются оптимизмом, жизненной целеустремленностью, высокими целями, выраженным стремлением к творческим достижениям.

⁵Каштымова И.М. Научные походы к развитию креативности. - Улан-Удэ: Изд-во Бурятского гос.ун-та, 2009. – с.84-85

1.2. Сущность творческих способностей, их характеристика и особенности развития в дошкольном возрасте

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Творческая деятельность - процесс создания новой информации или продукции с высокими показателями их количества и качества и с наименьшей затратой времени и сил. Выделяется три вида творческой деятельности: комбинационное творчество (создание нового на основе комбинации известного); инновационное творчество (внесение новых, ранее неизвестных элементов); исследовательское творчество (создание нового подхода или идеи).

Качества творческой личности развиваются непосредственно в творческой деятельности. Под понятием «творческая деятельность» иногда понимают просветительство, выдвигая на первый план лишь знания. При этом утрачивается сознательный характер деятельности. Высокий уровень положительно влияет на развитие творческого потенциала личности.

Творчество как специфическое качество деятельности, выражающее свободное раскрытие сущностных сил и способностей человека, не может быть не чем иным, кроме как самодеятельностью индивида. Самодеятельность - это живая форма деятельности людей, в которой совпадает развитие как родовой социальной сущности человека, так и его индивидуальных способностей и потенциала. Самодеятельность - это форма и уровень самоцельной деятельности, уровень самораскрытия и самореализации заложенных в человеке потенций, жизненной энергии его способностей, навыков и умений безотносительно к какому бы то ни было заранее установленному масштабу.

Творческие способности порождают замысел, т.е. представление о будущем творении. И когда человек приступает к любой работе, он

«видит» цель своей деятельности, ее результат. В конце процесса труда получается результат, который уже в начале этого процесса имелся в представлении человека, т. е. идеально. Если же человек занимается творческой работой, то он должен вообразить то, что никто, и в том числе он сам, еще не делал и, следовательно, не видел и не слышал. Воображение порождает «образ» того, что лишь будет создано в процессе творческой деятельности.

Процесс творчества протекает в трех основных фазах - подготовительной, поисковой, исполнительной. Способность к каждой фазе может быть выражена у человека по-разному. Отсюда существуют люди, которых называют «генераторами идей» как способных выдвигать их, но не решать, других - «разработчиками» стратегии решения готовых идей, а третьих - «исполнителями» - способными творчески воплощать идеи в конкретный продукт. Творчество может проявляться только в одном виде деятельности, совпадающем со специальными способностями к ней. Каждый вид творчества: научный, организаторский, конструктивно-технический, художественный имеет свой, специфический объект поиска, процесс и продукт.

Творчество - это биологически обусловленная способность создавать нечто новое, оригинальное, новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью, в зависимости от развитости самих творческих способностей человека.

В процессе музыкального творчества обычно выделяют три этапа: замысел, превращение замысла в обдуманый план, воплощение плана в материальную форму. Такое расчленение творческого процесса отражает его структуру лишь схематически: на самом деле жестко закрепленной последовательности этапов не существует.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез,

касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления.

Очень часто в обыденном сознании творческие способности ассоциируются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п.

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность". Творческая деятельность - это такая деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

В самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.⁶

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, о спортивных творческих способностях и т.д.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно

⁶ Айдашева Г.А., Ассаулова С.В., Пичугина Н.О. Дошкольная педагогика: Конспект лекций. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – с.78

правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов.

Известный отечественный исследователи проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.⁷

⁷Развитие ребенка от пяти до семи./Под ред. Л.А. Головей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – с.415

Можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения.
2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Говоря о формировании способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать творческие способности детей. Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Эта гипотеза находит подтверждение в физиологии.

Мозг ребёнка особенно быстро растёт и "дозревает" в первые годы жизни. Это созревание, т.е. рост количества клеток мозга и анатомических связей между ними зависит как от многообразия и интенсивности работы уже существующих структур, так и от того, насколько стимулируется средой образование новых.

Этот период "созревания" есть время наивысшей чувствительности и пластичности к внешним условиям, время наивысших и самых широчайших возможностей к развитию. Это самый благоприятный период для начала развития всего многообразия человеческих способностей. Но у ребенка начинают развиваться только те способности, для развития которых имеются стимулы и условия к "моменту" этого созревания. Чем благоприятнее условия, чем ближе они к оптимальным, тем успешнее начинается развитие. Если созревание и начало функционирования (развития) совпадают по времени, идут синхронно, а условия благоприятны, то развитие идет легко - с наивысшим из возможных ускорений. Развитие может достичь наибольшей высоты, и ребенок может стать способным, талантливым и гениальным.⁸

⁸Баранов С.П., Болотина Л.Р., Комарова Т.С. Дошкольная педагогика: Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2005. – с.45

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития творческого воображения.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться.

Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса. Способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добивается "до потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок выше и выше.

Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного развития творческих способностей. Самое главное здесь - не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку.

Давно известно, что для творчества необходимо комфортное психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе.

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.⁹

Накопление знаний, опыта - это только предпосылка для развития творческого воображения. Любые знания могут быть бесполезными грузом, если человек не умеет обращаться с ними, отбирать то нужное, что ведет к творческому решению задачи. А для этого нужна практика таких решений, умение использовать накопленную информацию в своей деятельности.

Продуктивное творческое воображение характеризуется не только такими особенностями как оригинальность и богатство продуцируемых образов. Одним из важнейших свойств такого воображения является

⁹Айдашева Г.А., Ассаулова С.В., Пичугина Н.О. Дошкольная педагогика: Конспект лекций. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – с.98

умение направлять представления в нужную сторону, подчинять их определённым целям. Неумение управлять идеями, подчинять их своей цели, приводит к тому, что самые лучшие замыслы и намерения гибнут, не находя воплощения. Поэтому важнейшая линия в развитии воображения дошкольника - это развитие направленности воображения.

Огромное значение для развития фантазии детей имеет игра, которая является основным видом деятельности дошкольников. Именно в игре ребенок делает первые шаги творческой деятельности. Взрослые должны не просто наблюдать за детской игрой, а управлять её развитием, обогащать ее включать в игру творческие элементы.¹⁰

¹⁰Баранов С.П., Болотина Л.Р., Комарова Т.С. Дошкольная педагогика: Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2005. – с.156

1.3. Особенности информационно-коммуникативных технологий обучения

В последние годы понятие «компьютерная технология» обучения все чаще заменяют термином «информационная технология» (НИТ – новые информационные технологии обучения). Все информационные технологии связаны с компьютерным обучением.

В современный период встает необходимость разработки и применения открытых систем интенсивного обучения. Эти системы дают учащемуся возможность выбора подходящей ему технологии обучения и разработки индивидуальной программы формирования и актуализации личности. Но реализация синтеза открытых систем интенсивного обучения возможна лишь при соблюдении ряда условий:

- всесторонний учет характеристик педагогической среды, в которой будет проходить процесс обучения: содержательные характеристики педагогической среды определяются знаниями, умениям и навыками, познавательными, культурными потенциалами, формами и методами организации обучения и самостоятельной работы учащихся;

- соблюдение принципа адаптации процесса обучения к личности учащегося: этот принцип реализуется на практике через нелинейное структурирование дисциплины (составления ее внешнего и внутреннего модулей) и составление разветвленной программы ее изучения учащимися:

- ускорение индивидуального освоения учащимися общенаучных и специальных знаний благодаря проектированию «логического конструкта» дисциплины, в котором даны базовые знания в современном виде.

Алгоритм проектирования обобщенного логического конструкта дисциплины включает следующие процедуры:

- представление содержания в виде системы отдельных элементов;
- проектирование матрицы взаимосвязей элементов содержания для выделения базисных знаний;

- моделирование базисных знаний в символической, графической или иной форме;
- преобразование модели базисных знаний с целью выделения наиболее общих понятий и систем связей между ними;
- формирование общих структур познавательной деятельности, характерных для данной области научного знания;
- разработка системы частных задач, решаемых общими способами.¹¹

Накоплен достаточно большой опыт разработки, создания и использования аппаратных средств и мультимедийных продуктов обучения. По мере совершенствования программной продукции выявляются главные преимущества этой технологии.

Преимущества прежде всего заключается в наличии точек разветвления в обучающих программах, что позволят обучаемым индивидуально регулировать процесс восприятия информации. Причем, чем больше точек разветвления, тем выше интенсивность программы и гибкость ее использования в процессе обучения. Другим из достоинств информационных технологий является возможность осуществлять обучаемому выбор из нескольких альтернатив, с последующей оценкой правильности каждого шага. Текущий самоконтроль особенно необходим в процессе самообразования, самообучения.

Важными преимуществами является сочетание аудиокомментариев с видеоинформацией или анимацией, что позволяет постепенно, шаг за шагом, разъяснять самые сложные процессы в развитии объектов.

Информационные педагогические технологии обучения обладают еще одним достоинством – занимательностью и эмоциональностью. Построение процесса обучения в виде развивающих интерактивных игр резко повышает интерес и внимание к учебному материалу и детей, и взрослых, а музыкальное сопровождение приносит эстетическое удовлетворение и повышает качество информации.

¹¹Столяренко Л.Д. Педагогика: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – с.269-271

При использовании мультимедиа существенно изменяется и роль учителя, который стал более эффективно использовать учебное время, сосредоточив внимание на индивидуальной помощи ученикам, на обсуждении информации, на развитие у учащихся творческого подхода.¹²

В самом общем плане возможности компьютера в оснащении дисциплин, связанных с обучением детей музыке, можно условно определить следующими тремя позициями:

- обеспечение наглядности в представлении учебных материалов;
- поддержка контроля знаний и навыков, органично создающая среду для тренажа;
- организация различных форм креативной деятельности.

Одним из основных требований для преподавателя изобразительного искусства и музыки с применением информационных технологий сегодня становится обладание развитой лексикой, интонационно-выразительной речью, психологической свободой общения с публикой. Потому что компьютер готов подменить педагога во многих функциях, и особенно в функции презентации стандартного знания. Он предоставляет в свободное распоряжение ученика массивы информации, которые ранее способен был дать только преподаватель с нотами, иллюстрациями, репродукциями и книгой в руках. Компьютер обеспечивает исключительную наглядность: аудио- и видеоиллюстрации, а также более удобно структурированный, украшенный словесный текст на экране.¹³

В ситуации «мониторной», экранной конкуренции основной функцией (задачей, ролью) учителя становится только и исключительно общение. Его стиль – это стиль умного и интересного человека, умеющего «добыть» интересную информацию и интересно ее представить. Педагог – главный вдохновитель и организатор общения, инициатор коммуникативного тона и азарта в обучении.

¹²Михелькевич В.Н., Полушкина Л.И., Мегедь В.М. Справочник по педагогическим инновациям. – Самара: СГТУ, 2009. – с.104

¹³Тараева Г.К. Технология презентации на предметах эстетического цикла. – М.: Классика-XXI, 2007. – с.27

При помощи компьютера можно обеспечить наглядность в преподнесении любой учебной информации. Наглядным можно сделать не только занятие, посвященное объяснению теоретического материала, но также тренажер, тест, использовать презентацию различных информационных блоков.

Электронная поддержка контроля-тренинга – тоже очень широкая сфера. Здесь также обеспечивается наглядность и используется технология презентации. Это могут быть нотная запись, репродукции картин, звучание, изобразительные эффекты. В слуховых проверках и тренажере – предъявления музыкальных образцов для пения, образцов изобразительного искусства для анализа, угадывания.

Тесно переплетаются тренировочный и креативный потенциал педагогических возможностей компьютера. Под креативным обычно имеют в виду преимущественно компьютерные манипуляции с музыкальным текстом, направленные на творчество, аранжировку, а также эскизы рисунка, предназначенные для дорисовки, досоздания, совершенствования. Очень простые программы позволяют даже детям сочинять музыку, создавать картины.¹⁴

Презентация – это гарантированный эмоциональный тонус на занятиях, увлечение, погруженность в материал. Такая эмоциональная атмосфера создает благоприятную психологическую основу для усвоения знаний. Потому что медиапрезентации, безусловно, предусматривают общение, то есть комментарии, обсуждение – различного уровня сложности. И сведения, на которых педагог акцентирует внимание, благодаря эмоциональной активности, усваиваются гораздо прочнее.

По сравнению с самым ярким объяснением видео захватывает внимание мгновенно. Имеется в виду не полная замена урока просмотром, а монтаж комментария преподавателя с обсуждением.

Просмотры презентаций на занятиях с комментарием могут

¹⁴Развитие личности ребенка от 5 до 7 / Под ред. Л.А. Головей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – с.279

составить содержание гораздо большего числа занятий. Замечательный дидактический эффект – раскрепощение учеников, для которого не нужна какая-либо специальная психотехника. Обсуждение видеоматериала в классе представляется не совсем уроком, столь демократичной становится атмосфера. Ученики могут свободно высказывать свое мнение, причем оно приходит спонтанно и сразу по ходу урока. Педагогическое умение и мастерство надо сосредоточить в таком случае на плавном переходе беседы из ранга «житейской» в познавательную, стимулирующую размышление. Такой формат занятий способствует развитию привычки к речевому высказыванию, снимает психологическую зажатость.¹⁵

Личностные психологические компоненты и профессиональный багаж тесно и органично переплетаются в видеоконтактах. Одно из главных достижений таких занятий – доверительно и приятное отношение учителя и ученика. Аудиовизуальные просмотры сближают.

Стоит учесть и «интригующий» стимул видеоуроков. У обучающихся возникает посмотреть презентацию, фильм целиком, вернуться к нему еще раз.

С компьютером легко и органично увеличивается объем аудиовизуальной презентации. При интеграции информационных технологий с компьютером можно заготовить для урока и скомпоновать любые иллюстрации, любые произведения как для объяснения, так и для опроса, проведения различных тестов.

Компьютер позволяет концептуально изменить систему контроля – используя технологию мультимедийных презентаций, обеспечит «декорированные» формы тестирования-тренажа.

Широкий диапазон возможностей медиапедагогика представляет для творческих действий с компьютером.

С компьютером можно обеспечить сколько угодно иллюстраций, в

¹⁵Тараева Г.К. Технология презентации на предметах эстетического цикла. – М.: Классика-XXI, 2007. – с.80

оригинальном звучании и с видеорядом.¹⁶

Сегодня проверочные задания и их системы устарели, они утратили дух творчества. Но учебный процесс не может обойтись без надежного контроля. Тестирование в процессе работы с детьми 4-6 лет имеет свои особенности.

Тестирование в процессе обучения дошкольников 4-6 лет должно быть составлено с учетом возрастных психофизиологических особенностей детей, степени их развитости и умственного, интеллектуального развития.

Тесты позволяют стандартизировать процедуры контроля, создавать принципиально равные условия для испытуемых. В работе с детьми 4-6 лет тестирование является не столько формой контроля, сколько формой проверки знаний педагогом, усвоенности навыков, умений. Это позволяет в дальнейшем скорректировать процесс обучения в нужном направлении.

Тестирование можно с успехом осуществлять в сфере контроля навыков и умений. Проверочному акту в форме тестирования свойственна мягкость и комфортность.

При составлении специальных тестов, проверки навыков необходимо не только ранжировать привычные упражнения, но и проектировать новые, отвечающие психологической комфортности.

Важнейшим достоинством тестов является возможность проконтролировать усвоение гораздо большего объема знаний и навыков данной дисциплины, чем при использовании традиционных форм. Сегодня процессом работы преподавателя с дошкольниками в различных дисциплинах руководит подсознательный расчет на стихийный запас, приобретенный на основе жизненного опыта и практической деятельности дошкольника. Современная дошкольная педагогика вообще и теоретическая в частности не считают уровень интеллектуального багажа

¹⁶Тараева Г.К. Технология презентации на предметах эстетического цикла. – М.: Классика-XXI, 2007. – с.57

острой дидактической проблемой, что является болезненным симптомом.¹⁷

Есть и другие методические преимущества тестового контроля эрудиции: разнообразие форм и видов заданий, возможность ориентироваться в материале за счет выбора предлагаемых ответов. Кроме того, сама по себе процедура проверки на звуковом, и особенно видеоматериале, привлекательна по двум психологическим причинам: с одной стороны, она опирается на свойственную человеку привязанность к манипулярной деятельности, которая лежит в основе игр и игровых действий. Другое примечательное качество тестов с широким использованием аудио- и видеоинформации – их насыщенный эмоциональный фон. Звучание музыки, кинофрагменты, запись, пособия требующие ответов на вопросы и совершения действий, приближают такие тесты к игровой технике. А вовлечение в учебный процесс различных сфер чувств – любопытства, интереса к игре, содержательного «переживания» - неизбежно способствует лучшему усвоению знаний.

Широко известной формой контроля знаний является викторина. Не случайно в дошкольной педагогике ее называют «угадайкой» - она, действительно, в большей степени игра, чем строгая методическая проверка. Используя идеи заданий в тестовой форме в викторинах, их можно бесконечно разнообразить. Причем не просто ради некой модернизации, а с целью добиться более эффективного процесса обучения детей дошкольного возраста

Направленность интерактивного тестирования детей 4-6 лет должна быть представлена всегда в игровой, занимательной форме.¹⁸

1.4. Роль ИКТ в развитии творческих способностей учащихся

Обучение с применением ИКТ — важный фактор всестороннего

¹⁷Тараева Г.К. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: Интерактивное тестирование. – М.: Классика- XXI, 2007. – с.49

¹⁸Тараева Г.К. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: Интерактивное тестирование. – М.: Классика- XXI, 2007. – с.110

развития личности. Всесторонность предполагает максимальное проявление творческого потенциала, свободную самоорганизацию в процессе творческой деятельности. Под влиянием творческих интересов претерпевают положительные изменения мышление, внимание, память дошкольников.

Творческие способности - это интегративное качество личности, включающее мотивационный, деятельностный и творческий компоненты, обеспечивающие предрасположенность и готовность к деятельности по созиданию оригинального продукта и содействующие самореализации личности. Мотивационный компонент определяет отношение к творческой деятельности, способствует развитию познавательных мотивов и интересов учащихся, актуализирует индивидуальные потребности, склонности к творческой деятельности, создает высокую личную заинтересованность в созидании нового. Это, по сути, творческая направленность личности учащихся. Деятельностный компонент фиксирует включенность учащихся в различные виды творческой деятельности: решение проблемно-творческих задач и выполнение творческих заданий, проектирование, моделирование и другие виды, связанные с творческим мышлением. Творческий компонент обеспечивает творческое отношение и включенность в творческий поиск по реализации замысла и идеи, определяет стиль деятельности учащегося, совпадающий с интересом к занятиям, и творческую самостоятельность, способствует проявлению творческого воображения.

Формирование творческих способностей дошкольников рассматривается как неотъемлемая часть общего процесса образования и воспитания; как закономерное, целенаправленное изменение внутренней структуры творческих способностей и внешних форм их проявления, в результате чего возникают новые качественные состояния, основой которых выступает диалектическое единство возможного и действительного; как саморегулирующий процесс, т.е. внутренне

необходимое движение, самодвижение детей от наличного уровня творческих способностей до более высокого в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями каждого.¹⁹

Творческо-развивающий потенциал ИКТ в том, что их применение в ДОУ ориентированно на обогащение и развитие личностного и социального опыта обучаемого и предполагает освоение способов творческой деятельности в различных видах деятельности дошкольников. В процессе использования ИКТ происходит синтез познавательной и предметно-преобразующей деятельности.

Творческая деятельность детей в процессе использования ИКТ рассматривается как целостный процесс, подготовки обучаемого к будущей учебной деятельности.

Актуальность проблемы развития творческих способностей в ДОУ утверждается личностно-ориентированным подходом, в основе которого лежит развитие индивидуальных способностей учащихся. Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приёмов, которые помогут детям не только овладеть определёнными знаниями, умениями и навыками, но и развить их творческие способности.

Изучение формирования творческих способностей у дошкольников с применением ИКТ позволяет обосновать идею о факторах, оказывающих влияние на это развитие. Данными факторами являются: содержание учебного материала, обладающее богатейшими возможностями для укрепления и развития творческих способностей, для формирования интереса учащихся к занятиям; педагогически обусловленные методы и формы обучения и воспитания, направленные на повышение творческой, самостоятельной поисковой деятельности дошкольников и помогающие им усваивать поступающую информацию.

В учебно-воспитательном процессе ДОУ каждый из факторов

¹⁹Флягина О.В. Творческие проекты дошкольников. // Школа и производство. – 2009. - №8. – с.33

развития творческих способностей выступает не обособленно, не изолированно, а во взаимной обусловленности и взаимодействии. Отбирая материал к занятию, учителю важно предусмотреть способы, с помощью которых он предполагает вести учащихся от незнания к знанию — методы обучения и формы организации обучения. По мнению В.И. Загвязинского, на занятии важно создать атмосферу интереса к знаниям, стремление искать, исследовать, творить, развивать смекалку. Именно на основе интереса происходит развитие и формирование важнейших качеств личности, активизируются разнообразные чувства и потребности.

Занятия по любой теме должны носить созидательный, творческий, практический характер. В процессе работы над выполнением заданий учителя, изготовлением объекта, наглядного материала формируются не только знания и умения, но и определенные качества личности дошкольников, развиваются склонности, задатки, способности, укрепляются интересы к определенным видам творческой деятельности. Причем формирование этих нравственно-волевых качеств обеспечивается не столько тематическими лекциями, беседами и специальными мероприятиями, сколько содержанием учебного материала, формами и методами организации занятий с использованием ИКТ.

Формирование творческих способностей детей невозможно без теоретического обоснования и внедрения в практику обучения новых, более совершенных методов, позволяющих увеличить объемы учебной информации, активизировать познавательную деятельность обучаемых, мобилизовать их творческие способности.

Важнейшим условием формирования творческих способностей, пробуждения творческой активности, укрепления познавательных интересов дошкольников является содержание учебного материала, отбор которого осуществляется воспитателем при подготовке к занятиям. В содержании учебного материала заключена определенная идейно-теоретическая направленность занятия: вычленяются ведущие идеи,

понятия, закономерности, уточняется объем преподносимых на занятии сведений и т. д. При этом важно предусмотреть связь с ранее изученным, интеграцию с другими занятиями; продумать логику построения содержания на протяжении занятия, темы, раздела программы; ввести элементы приобщения дошкольников к поисковой, творческой деятельности (вопросы, задания и т. д.); определить систему наглядных пособий, оборудования; учесть возрастные и индивидуальные особенности обучаемых и многое другое.

Для органического соединения ИКТ с процессом формирования творческих способностей дошкольников необходима разработка содержания материала таким образом, чтобы новые умозаключения ребенка стали результатом творческого решения проблемы. Однако этот процесс не может быть основан на авторитарном руководстве деятельностью дошкольников, поскольку творчество не может возникнуть в жестких временных, управленческих и других рамках. Оно «рождается» и потому требует поддержки, участия, педагогического содействия.

Осуществляя педагогическое содействие формированию творческих способностей дошкольников, воспитатель создает условия, представляющие собой совокупность внешних и внутренних обстоятельств образовательного и воспитательного процесса, от реализации которых зависит формирование творческих способностей дошкольников в процессе использования ИКТ.

В качестве педагогических условий выделены следующие: включение детей в проективно-творческую деятельность; использование потенциала межпредметных связей в процессе проведения занятий; разработка программы формирования творческих способностей на основе педагогического содействия.

Наличие определенных знаний, умений творческой деятельности не обуславливает сформированности творческих способностей старших дошкольников, и этим объясняется необходимость целенаправленного,

организованного процесса их формирования еще на стадии дошкольного детства.

Организационно-педагогические условия развития творческой деятельности дошкольников в процессе применения ИКТ предусматривают отбор инвариантного и вариативного компонентов содержания обучения, формирование базовых знаний, умений творческо - поискового характера, навыков по решению творческих, исследовательских задач, использование элективных форм и технологий обучения - компьютерное моделирование и конструирование, игровые методы, проектирование.

Творческо - развивающий характер обучения с применением ИКТ обеспечивается использованием информационных средств, эвристических и алгоритмических методов решения изобретательских задач, самоанализом продукта творческого труда, презентацией результатов проектной деятельности. Используемые формы учебной деятельности дошкольников на занятиях в ДОУ - совместно-индивидуальная и совместно-последовательная - развивают интерес к творческой деятельности и способность не только воспринимать красоту, но и творить её самому, анализировать свою деятельность и отстаивать своё мнение.

Обучение творческому мышлению по целям и характеру не совпадает с обучением понятийному, логическому мышлению. Главная задача последнего – сводить все факты, с которыми встречаются воспитанники, к известным понятиям, а все задачи – к известным способам решения. Обучение творческому мышлению, наоборот, требует подвергать все усваиваемые понятия и методы критике и оценке. Оно должно учить человека видеть ограниченность усваиваемых понятий и методов, их схематичность и неполноту по сравнению с подлинной действительностью. Творческое мышление должно учить человека видеть различие между реальными фактами и представлениями о них.

Организационная структура обновления содержания дошкольного образования связана с практико-ориентированным проектным подходом к

организации процесса обучения и воспитания и использования современных педагогических технологий, направленных на развитие творческих способностей, усилением социализации дошкольников. Проектная деятельность является одним из элементов организации образовательного процесса. Главная задача воспитателя – создание обучающей среды, условий для развития учащихся в соответствии с их интересом, обеспечение им доступа к различной технике, оборудованию, инструментам, источникам информации и средствам обучения ИКТ, способствующим повышению мотивации к учению, умелое управление процесса учебной деятельности.

Совершенствование содержания дошкольного образования обусловлено задачами повышения его функциональности и эффективности, усиление обучающей, развивающей и воспитывающей роли, создания условий для обеспечения нового подхода к оценке качества учебных достижений воспитанников. Особое значение имеют знания и умения, которые формируются у дошкольников в процессе освоения ими специальных упражнений, и их востребованность при выполнении творческих проектов с использованием ИКТ.

Применение ИКТ позволяют дошкольникам приобщиться к интересному делу, которое внутренне обогатит их, уведет в мир прекрасного, а в дальнейшем заполнит интересным творческим трудом свободное от работы время. При правильном планировании и организации занятий по решаются актуальные на сегодняшний день проблемы развития творческих способностей дошкольников.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста с использованием ИКТ

2.1. Диагностика уровня развития творческого потенциала детей дошкольного возраста

Практическую часть выпускной квалификационной работы мы планировали и осуществляли на базе ДООУ. Было решено организовать процесс развития творческого потенциала дошкольников с использованием ИКТ в рамках специально организованной деятельности. Для проверки гипотезы выпускной квалификационной работы использовались различные формы и методы работы с ИКТ.

На первом этапе, согласно теме работы, была проведена диагностика творческого потенциала детей.

В сентябре 2014 года была проведена анкета для детей. Ее цель – выявить уровень креативности дошкольников. Опрос проводился в индивидуальной форме. Ответы детей записывались автором исследования.

Вопросы анкеты:

Какую литературу ты любишь? (классическую, современную, русскую, зарубежную, народную).

Сочинял ли ты когда-нибудь пьесы, рассказы? (если сочинял, то как часто, какую).

Рисуешь ли ты свои впечатления?

Играешь ли ты на музыкальных инструментах? Каких?

Любишь ли участвовать в публичных выступлениях, концертах?

Что ты больше любишь: смотреть спектакль, сочинять, исполнять?

Можешь ли придумать движения под музыку?

Меняется ли твое настроение, когда ты занимаешься театральным творчеством?

По результатам опроса было выявлено, что все дошкольники предпочитают слушать современную литературу, чаще зарубежную.

Неожиданным для нас оказался высокий процент (60%) положительных ответов на вопрос: «Сочинял ли ты пьесы?», что говорит о достаточно высоком творческом потенциале детей. Это подтверждают и ответы на вопрос: «Любишь ли ты рисовать свои впечатления?» – 60% дошкольников ответили утвердительно.

Все дошкольники не имеют музыкального образования, не посещали музыкальную школу. Все дошкольники подтвердили свое желание участвовать в концертах. Ответы детей на следующий вопрос распределились следующим образом: смотреть спектакли предпочитают больше 30% (3 человека), 50 % желают исполнять, остальные 20 % - сочинять.

Таким образом, по результатам анкетирования можно сделать вывод, что у дошкольников имеется большой творческий потенциал и одаренность, которую они должны реализовать. Безусловно, все эти дети одарены в том или ином виде деятельности.

Также был проведен опросник креативности Джонсона, позволяющий выявить уровень одаренности старших дошкольников.

Под креативностью мы понимаем способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, необходимых для становления способности к творчеству.

Опросник креативности основан на двух подходах к данной проблеме.

По Торренсу, креативность проявляется при дефиците знаний; в процессе включения информации в новые структуры и связи; в процессе идентификации недостающей информации; в процессе поиска новых решений и их проверки; в процессе сообщения результатов.

По Джонсону (1973), креативность проявляется как неожиданный продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия. При этом исполнитель опирается на собственные знания и возможности.

Данный опросник креативности (ОК) фокусирует наше внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением. ОК — это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. При работе с ОК можно быстро самостоятельно произвести подсчеты. Заполнение опросника требует 10–20 минут. Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (возможные оценочные баллы: 1 - никогда, 2 - редко, 3 - иногда, 4 - часто, 5 - постоянно.). Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка — 8, максимальная оценка — 40 баллов). В таблице представлено соответствие суммы баллов уровням креативности.

Таблица 1

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40–34
Высокий	33–27
Нормальный, средний	26–20
Низкий	19–15
Очень низкий	14–8

Текст опросника.

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).

2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

Были получены следующие результаты.

Таблица 2

Уровень развития креативности дошкольников

№ п/п	Фамилия, имя	Баллы	Уровень
1	Турчина Вероника	20	средний
2	Каблуков Станислав	15	низкий
3	Виноградова Мария	24	средний
4	Лукьянчикова Ксения	15	низкий
5	Абрамов Денис	18	низкий
6	Газибеков Далер	22	средний
7	Савченко Александра	30	высокий
8	Наумов Кирилл	21	средний
9	Балобан Кирилл	22	средний
10	Иванов Владимир	26	средний

Таким образом, по результатам диагностики большая часть группы (6 человек, 60%) имеют средний уровень развития креативности, всего лишь один дошкольник (10%) оказался на высоком уровне, остальные 3 ребенка (30%) продемонстрировали низкий уровень творческого потенциала.

Также дошкольникам предлагались следующие диагностические задания на выявление уровня одаренности:

- изобразить («Дождь», различные животные, «Облака» и т.д.);
- исполнить стихотворную импровизацию на заданные слова;
- исполнить пластическую импровизацию на заданную музыку;
- рассказать стихотворение, отрывок.

Результаты оценивались в баллах, затем определялся средний балл и уровень развития творческих способностей:

1 балл - низкий уровень;

2 балла – средний;

3 балла – высокий.

Результаты диагностики представлены в таблице.

Таблица 3

Уровень развития творческого потенциала

№ п/п	Фамилия, имя	Сочинение	Импровизация	Пластическая импровизация	Оригинальность понимания содержания	Эмоциональность	Средний балл	Уровень
1	Турчина Вероника	2	2	1	1	2	2	средний
2	Каблуков Станислав	1	1	1	1	2	1	низкий
3	Виноградова Мария	2	2	2	1	2	2	средний
4	Лукьянчикова Ксения	1	1	1	2	1	1	низкий
5	Абрамов Денис	1	1	1	1	1	1	низкий
6	Газибеков Далер	1	2	2	1	1	1	низкий
7	Савченко	3	2	3	3	3	3	высокий

	Александра							
8	Наумов Кирилл	2	2	2	1	2	2	средний
9	Балобан Кирилл	3	2	2	2	2	2	средний
10	Иванов Владимир	2	2	1	1	1	1	низкий

Таким образом, в результате проведенных диагностических процедур было выявлено, что среди 10 детей только 1 дошкольник обладает высоким уровнем творческого потенциала (10%), половина группы (5 человек, 50%) показали средний уровень развития, остальные дошкольники (4 дошкольника, 40%) оказались на низком уровне развития творческого потенциала.

Данные результаты наглядно представлены на рисунке 1.

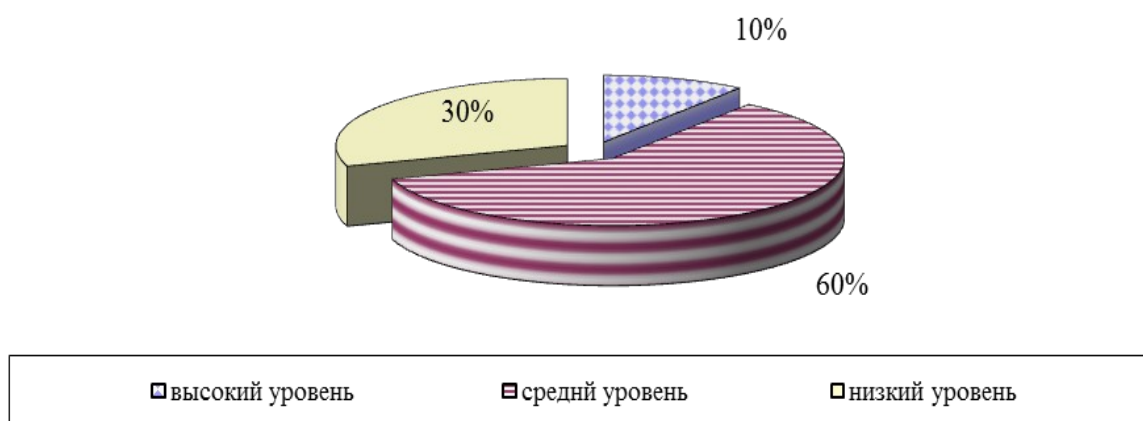


Рис. 1. Уровень сформированности креативности, творческих способностей дошкольников

Данные, полученные в результате всех проведенных диагностических процедур, показали, что у дошкольников недостаточно развиты творческие способности, что препятствует реализации творческого потенциала.

2.2. Содержание и результаты опытно-экспериментальной работы

В течение 4 месяцев проводилась планомерная работа по развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами ИКТ.

Компьютеры в школьных классах сегодня уже не воспринимаются как нечто редкое, однако в дошкольных учреждениях они еще не превратились в хорошо освоенный инструмент педагогов. Но с каждым годом современные информационные технологии все плотнее входят в нашу жизнь. Поэтому, дошкольное образовательное учреждение, как носитель культуры и знаний, также не может оставаться в стороне. Речь идет об использовании информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) педагогами для повышения эффективности образовательного процесса.

Для того, чтобы воспитать (по требованиям ФГТ) физически развитого, любознательного, активного, эмоционально отзывчивого, овладевшего средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками ребенка, необходимы подготовленные педагогические кадры, способные сочетать традиционные методы обучения и современные информационные технологии.

Информатизация общества изменила практику повседневной жизни. Педагоги ДОО обязаны обеспечить полноценный переход детей на следующий уровень системы непрерывного образования, дать возможность стать участниками единого образовательного пространства РФ. Для этого необходимо внедрение и использование информационных технологий в ДОО.

Непосредственно-образовательная деятельность с воспитанниками в детском саду имеют свою специфику, она должна быть эмоциональна, с привлечением большого иллюстративного материала. Всё это может обеспечить компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями. При этом компьютер должен только дополнять воспитателя, а не заменять

его. Применение ИКТ возможно в рамках непосредственной образовательной деятельности не зависимо от темы, формы проведения и содержания, а так же в разных возрастных группах. С помощью информационных технологий педагог может показать детям процесс в динамике, виртуально побывать в определенной местности. Такая работа активизирует ребят на деятельность, помогает воспитателю дать наиболее близкое представление об изучаемой теме. Практика использования компьютерных технологий в дошкольном образовательном учреждении значительно увеличивает интерес дошкольников к организованной образовательной деятельности. Работа с использованием информационных технологий не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и в значительной степени повышают творческий и интеллектуальный потенциал дошкольника.

Одним из видов мультимедийных проектов, которые мы использовали в своей работе, являются компьютерные презентации. Презентация – это обучающая электронная книга с красивыми картинками; удобный и эффективный способ предоставить ребенку информацию об окружающем мире. Презентация включает в себя динамику, звук, красочное изображение, что значительно улучшает восприятие информации.

Мною были разработаны и применяются на практике презентации:

- Образовательная область «Познание»: «Давай посчитаем», «7 дней недели», «Молочная страна», «Времена года» и др.

- Образовательная область «Безопасность»: «Дорожные знаки», «Правила поведения на улице», «Пожарная безопасность»

- Образовательная область «Здоровье»: «Культурно-гигиенические навыки», «Уход за зубами», «Зачем мыть руки», «Правила питания», «Азбука здоровья».

- Образовательная область «Коммуникация»: «Веселые буквы», «Любимые сказки».

Различные презентации в первую очередь помогают изучить и освоить окружающую действительность, развивать творческие способности, умения наблюдать, слушать окружающих, развивают психические процессы, также учат обобщать и анализировать. Данная форма позволяет представить обучающий и развивающий материал как систему ярких образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей. Проецируемые на экране яркие образы, возможность движения предметов и персонажей, интерес детей к компьютерной технике дает возможность более полно решать программные задачи.

В работе с детьми 6-7 лет применялись разработанные игровые презентации, которые не только помогали провести весело и интересно детский досуг, но и развивать имеющиеся у ребенка навыки, научить чему-то новому. С помощью игровых презентаций детям в доступной форме преподносились загадки, ребусы, кроссворды, учили геометрические фигуры, буквы и цифры, подбирали слова на заданный звук, классифицировали предметы по заданному признаку.

Одними из основных участников образовательного процесса являются родители воспитанников. Использование ИКТ позволяло сделать работу по повышению педагогической и психологической культуры родителей более успешной, через проведение родительских собраний, совместной деятельности, выпуск информационных буклетов.

В результате работы по внедрению информационных технологий отметила преимущества перед традиционными средствами обучения:

1. ИКТ даёт возможность расширения использования электронных средств обучения, так как они передают информацию быстрее.
2. Движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание детей и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу.

Высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей.

3. Обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста. При этом включаются три вида памяти: зрительная, слуховая, моторная.

4. Слайд-шоу и видеофрагменты позволяют показать те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения: например, рост цветка, вращение планет вокруг Солнца, движение волн, вот идёт дождь. Также можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков природы; работу транспорта и т. д.) .

6. Использование информационных технологий побуждает детей к поисковой исследовательской деятельности.

Таким образом, информационно-коммуникационные технологии прочно входят во все сферы жизни человека. Соответственно, система дошкольного образования предъявляет новые требования к образовательной работе, внедрению новых подходов, которые должны способствовать не замене традиционных методов, а расширению их возможностей.

Проблема становления творческой личности является одной из основных педагогических проблем, требующих глубокого исследования. Ее актуальность обусловлена изменениями, происходящими в социально-экономическом развитии страны, потребностью общества в самостоятельных, ответственных, творческих личностях, способных к непрерывному повышению интеллектуального уровня, обладающих информационной культурой.

Применение информационных коммуникационных технологий в процессе обучения несомненно вызвали у детей повышенный интерес и усиливали мотивацию обучения. Их использование создало возможности

доступа к свежей информации, осуществления «диалога» с источником знаний, сэкономило время. Сочетание цвета, мультипликации, музыки, звуковой речи, динамических моделей и т.д. расширяли возможности представления учебной информации.

Одним из основных средств расширения детских представлений являлись презентации, слайд-шоу, мультимедийные фотоальбомы. Это наглядность, дающая возможность педагогу выстроить объяснение на занятиях логично, научно, с использованием видеофрагментов. При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Презентация дает возможность рассмотреть сложный материал поэтапно, обратиться не только к текущему материалу, но и повторить предыдущую тему. Также можно более детально остановиться на вопросах, вызывающих затруднения.

На этой неделе у нас лексическая тема «Транспорт». На занятие «Ознакомление с окружающим миром» я использовала ознакомительную презентацию. Такие презентации я применяю на каждую лексическую тему.

Компания «Новый Диск», выпускает программно-методический комплекс (ПМК) по «Развитию речи». Авторы пособия – методисты, учителя-дефектологи, логопеды Г. О. Аствацатуров, Л. Е. Шевченко. Он включает в себя диск с программой и методическое пособие для образовательного учреждения. ПМК используется в работе на занятиях по развитию речи и подготовке к обучению грамоте, на логопедических занятиях и в коррекционной работе с детьми.

Программа является многопользовательской, адаптирована для использования с интерактивной доской, предназначена для эффективного речевого развития детей от 3 лет посредством интерактивных возможностей:

- использование программы способствует развитию у детей слухового восприятия,

- формированию навыков звукового анализа и синтеза, правильного произношения звуков, слогов, слов;
- развитию умения связно говорить, самостоятельно строить предложения;
- наличие несколько уровней сложности в каждом задании позволяет осуществлять индивидуализацию обучения;

Программа включает следующие разделы:

1. неречевые звуки: Знакомство со звуками предметного мира и мира природы.
2. звукоподражание: Знакомство со звуками животного мира.
3. речевые звуки: Развитие навыков распознавания и правильного произношения звуков русского языка.
4. развитие связной речи: обучение построению предложений (от словосочетания до текста)
5. специальный «Интерактивный раздел», позволяет создавать свои задания и дидактические материалы, делать подписи и рисунки поверх учебного материала, выводить на печать.

Работа с программой предполагает многообразные формы деятельности детей: речевая, познавательная, практическая.

Это дает возможность сделать вариативной речевую деятельность детей посредством использования разных типов занятий, как непосредственно по развитию речи (фонетической, связной речи др.), так и по развитию познавательно - исследовательской и практической деятельности.

Вот некоторые задания, которые применяются по этой программе.

Спектр использования возможности ИКТ в образовательном процессе достаточно широк. Однако, работая с детьми дошкольного возраста, мы должны помнить заповедь «НЕ НАВРЕДИ!».

Нельзя забывать о таком важном условии информатизации учебного процесса, как забота о сохранении здоровья воспитанников. Соблюдение

гигиенических норм должно быть неукоснительным. Необходимо помнить, что для детей 5 - 6 лет продолжительность подобной учебной деятельности не должна превышать 10 минут.

После занятия мы делаем гимнастику для глаз.

Применение информационных технологий на занятиях в ДОУ позволяет преодолеть интеллектуальную пассивность детей на занятиях, даёт возможность повысить эффективность образовательной деятельности педагога ДОУ.

Использование компьютерных технологий – это не влияние моды, а необходимость, диктуемая сегодняшним уровнем развития образования. Достоинства использования ИКТ можно свести к двум группам: техническим и дидактическим. Техническими достоинствами являются быстрота, маневренность, оперативность, возможность просмотра и прослушивания фрагментов и другие мультимедийные функции. Дидактические достоинства интерактивных занятий – создание эффекта присутствия ("Я это видел!"), у воспитанников появляется ощущение подлинности, реальности событий, интерес, желание узнать и увидеть больше.

Английская пословица гласит: «Я услышал – и забыл, я увидел – и запомнил». По данным учёных человек запоминает 20% услышанного и 30% увиденного, и более 50% того, что он видит и слышит одновременно. Таким образом, облегчение процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов - это основа любой современной презентации.

Современные требования к личности нового поколения могут успешно решаться при условии развития ее интеллектуального потенциала, причем начиная этот процесс уже с первой ступени образовательной системы – дошкольной. Ибо, как доказывают современные исследования, уже в дошкольном возрасте создается благоприятный фон для интеллектуального развития детей, а возраст 5 – 7 лет особо важен в плане

развития способности к осмыслению причинно – следственных связей и к логическому мышлению.

Задачей взрослого в этом аспекте заключается в адекватном выборе содержания предъявляемых ребенку игровых проблемных ситуаций и заданий, эффективных технологий и средств, расширяющих зону ближайшего развития детей, побуждающих их к исследовательской пытливости и интеллектуальному творчеству, культивирующих любознательность, инициативу, саморегуляцию, интерес к процессу и результатам собственной ментальной (познавательной) деятельности.

Процесс интеллектуального развития детей дошкольного возраста не возможен без информационно-деятельностной формы, обладающей соответствующим содержанием. Ребенок-дошкольник может интеллектуально развиваться, но актуализация его имеющегося интеллектуального потенциала будет зависеть от внимания со стороны родителей, педагогической концепции ДОУ, профессиональной компетентности педагога в сфере интеллектуального развития детей, а также игровой предметно-развивающей среды, окружающей ребенка. А ребенка третьего тысячелетия в большей степени окружает виртуальная плоскость экрана – телевизионного и видео-экрана, экранов iPad и iPhone, сотового телефона и экрана компьютера. Отправной точкой данной статьи является мысль исследователя Абраменковой В.В., о том, что «...экран, внедряясь в детское сознание посредством оптических эффектов и самих телеобразов, конструирует «новую мораль», трансформируя ценностные ориентации и базовые потребности ребенка».

Действительно, экран стал завоевывать прочные позиции в образовании. А все началось еще в 60-е гг. прошлого столетия с идеи профессора Сеймура Пейперта об использовании компьютеров в обучении детей. Ребенок, будучи от природы одаренным, считал он, может постепенно терять вкус к обучению. Одну из причин формирования у ребенка нежелания и даже страха обучения исследователь усматривает не в

способностях, а в организации процесса обучения. Согласно Пейперта, компьютер – это средство, способное придать процессу обучения естественный, неформализованный характер. По его мнению, компьютер может изменить характер учения – учить не чему-то определенному, а учение вообще – и сделать его более интересным и эффективным, а полученные знания – более глубокими и обобщенными.

Разделяя точку зрения этих авторов, убеждаясь в необратимости процесса информатизации общества, и детского в том числе, мы считаем не столько возможным разумное, элементное использование информационно-коммуникационных технологий и в системе дошкольного образования, как одним из сегментов образования, сколько необходимым элементом формирования информационно-коммуникационной культуры детей. Действительно, сложно в полной мере осуществлять образовательный и воспитательный процессы, если при этом не учитывать современной действительности и достижений в области науки и техники. Такие современные технические средства и источники информации, как фрагменты видеозаписей, телепередач, слайд-шоу, компьютерных презентаций, мультимедийных приложений и программ, посредством своих технических характеристик, определенным динамизмом позволяют ребенку поддерживать познавательный интерес ребенка, ощущать радость осознания происходящего, удовлетворять свой ментальный опыт, возможность проявлять самостоятельность в обучении, поиске знаний и решении проблемных задач. Более того, ИКТ обеспечивают возможность одновременной интеграции использования и восприятия графической и аудиовизуальной информации, позволяют моделировать такие проблемные жизненные ситуации, которые сложно или даже невозможно отобразить в образовательном процессе.

Поддерживая мысль С.Л. Новоселовой о необходимости включения компьютера в предметно-развивающую среду детей дошкольного возраста, а также взгляды Е.И. Бондарчук и Ю.М. Горвиц об эффективности

использования в образовательном процессе ДООУ компьютерных программ, мы стоим на позиции не замены классических и традиционных методов обучения и развития детей старшего дошкольного возраста, а дополнения и расширения их возможности посредством разумного применения современных технологических средств.

Анализ практики работы ряда ДООУ показывает, что ИКТ не используются там, где они могли бы принести необходимый методический эффект. Либо наблюдается кардинально противоположное явление – бессистемное, педагогически необоснованное использование средств современных информационных технологий в образовательном процессе ДООУ. Таким образом, существует противоречие между высокими потенциальными возможностями мультимедийных технологий в сфере интеллектуально-познавательного развития детей, недостаточным количеством исследований, обеспечивающих научную базу для внедрения в дошкольное образование ИКТ как средства развития интеллектуально-математических способностей, и недостаточной степени профессиональной компетентности педагогов ДООУ в области применения ИКТ в образовательном процессе.

В качестве одного из средств интеллектуального развития дошкольников мы определили знаково-символическую деятельность, ибо в процессе приобщения к знакам и символам, их осмысливания и понимания, обучения на этих образцах, создания своих знаков и символов происходит интеграция символического математического и речевого способов познания детьми картины и образов мира. Поскольку мыслительные процессы детей дошкольного возраста связаны с конкретным наглядным материалом, большое внимание в нашей технологии уделялось игровым упражнениям с системной визуализацией, а именно кодированию (переводу словесной информации на язык знаков), декодированию (чтению информации, представленной в знаках, способам ее получения и переработки) и творческой деятельности детей по созданию

собственных знаковых средств. К большому разнообразию знаковых средств, осознаваемых детьми старшего дошкольного возраста, относятся цифры, буквы, геометрические фигуры, линии, силуэт, символическое отображение предмета, его величинная характеристика, цвет и пр.

Сообразно известной мысли, что для построения знаний детей о мире, предметах, объектах, вещах, свойствах и явлениях выступает их действие, построенное в системе обратных переходов «предмет /объект - образ – знак», мы пытались добиться цели развития у детей способов системно-структурного, логического мышления посредством представления, описания, осознания и освоения способов преобразования объектов в различных выработанных знаковых системах.

Воспитатель предлагает вниманию детей 5-7 лет один из слайдов с моделями, представленных ниже (Рис. 1-3).

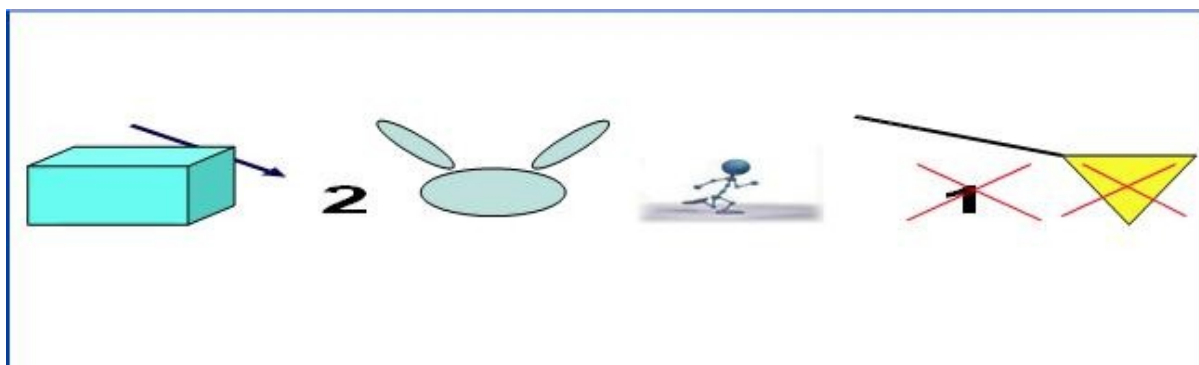


Рис. 1 Закодированная поговорка

«За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь».

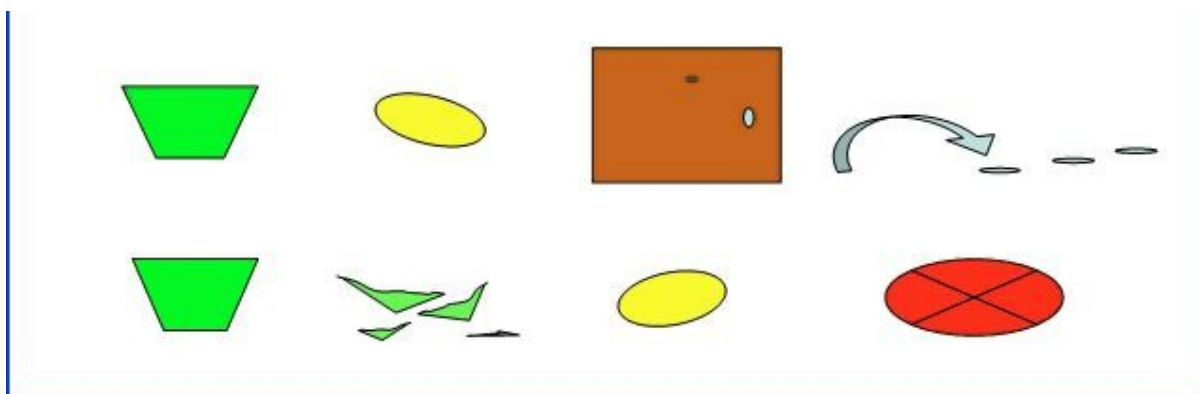


Рис. 2 Закодированная считалка

«Стакан, лимон, вышел вон!

Стакан разбился, лимон покатился».

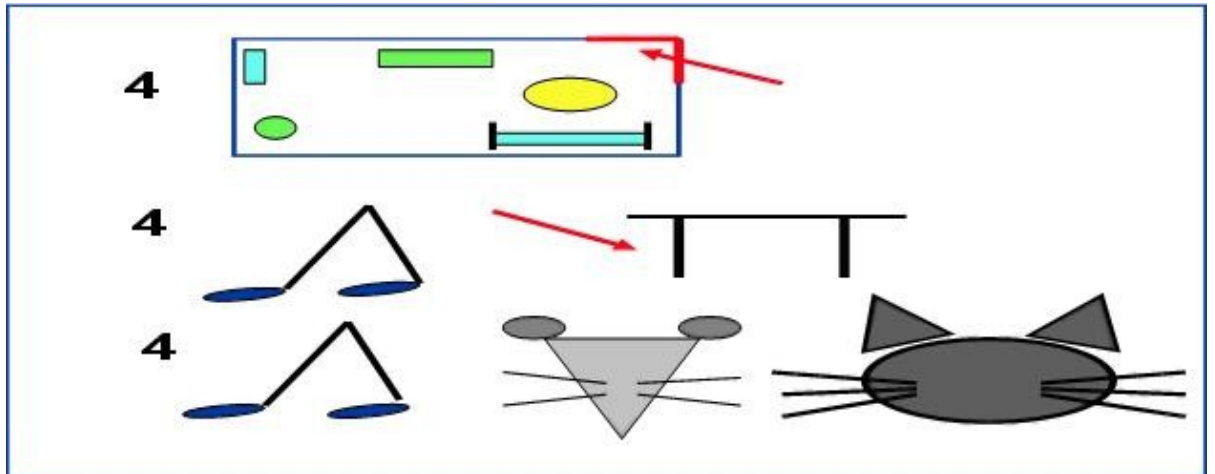


Рис. 3 Закодированное четверостишие.

Четыре в комнате угла,

Четыре ножки у стола,

И по четыре ножки,

У мышки и у кошки.

Далее педагог объясняет детям, что на слайде изображены модели, каждой из которых соответствует определенное понятие, слово. Необходимо соединить между собой слова в предложение и попытаться произнести фразу в рифму. Здесь важно не торопиться с готовым вариантом ответа. Активный самостоятельный поиск нужной фразы позволяет детям развивать образное мышление художника, логическое мышление математика и аналитическое мышление интеллектуала. Только после того, как дети предложат свои варианты интерпретации моделей, можно произнести закодированную информацию, выраженную в виде рифмы. Таким образом, декодирование содержания загадки, считалки, пословицы или поговорки, а также детского четверостишия - это этап формально-символической интеллектуальной задачи, в процессе решения которой у детей развиваются такие интеллектуальные способности, как

вербальная гибкость, оперативная память, символическое опосредование, креативность, система логических операций и т.д.

Наряду с развитием интеллектуальных способностей детей, необходимо способствовать развитию и математических способностей. Например, развитию счетно-вычислительных способностей будут способствовать следующие вопросы и задания детям: - Какое количество символов изображено справа (слева) от бегущего человечка? - На сколько символов больше (меньше) справа (слева)? (Рис. 1). - Каково количество предметов и объектов округлой формы? - На сколько их больше, чем изображений прямоугольной формы? (Рис. 2). - Каково количество усов у мышки и кошки? - У кого усов меньше, и на сколько? - Что необходимо предпринять, чтобы усов было поровну? - Каково общее количество элементов в комнате? и пр. (Рис. 3).

Развитию измерительных способностей детей будут способствовать следующие вопросы и задания: - Какое ухо длиннее (короче) у зайца? (Рис. 1). - Что можно сказать о толщине усов кошки и мышки. - Разместить или назвать предметы и объекты в порядке убывания (возрастания) по размеру. (Рис.2). - Что можно сказать о длине и ширине дивана и желтого коврика? - Можно ли изменить их размеры? - Каким образом вы это предпримите? и пр. (Рис.3).

Результаты проведенного эксперимента доказывают, что использование современных ИКТ в образовательном процессе ДОО с детьми старшего дошкольного возраста может считаться одним из возможных, доступных и эффективных средств формирования интеллектуальной активности, развития интеллектуально-математических способностей и качеств детей. Однако, оптимизации данного процесса будет способствовать компетентное разумное введение и применение педагогами ИКТ в образовательном процессе ДОО.

На последнем этапе работы было проведено повторное диагностическое исследование одаренных детей. Данные были получены

следующие.

Таблица 4

Уровень развития креативности дошкольного возраста

№ п/п	Фамилия, имя	Баллы	Уровень
1	Турчина Вероника	28	высокий
2	Каблуков Станислав	25	средний
3	Виноградова Мария	37	очень высокий
4	Лукьянчикова Ксения	26	средний
5	Абрамов Денис	28	средний
6	Газибеков Далер	38	очень высокий
7	Савченко Александра	39	очень высокий
8	Наумов Кирилл	28	высокий
9	Балобан Кирилл	32	высокий
10	Иванов Владимир	26	средний

Таким образом, по результатам диагностики большая часть группы (6 человек, 60%) имеют высокий и очень высокий уровень развития творческого потенциала, остальные 4 дошкольника (40%) продемонстрировали средний уровень развития творческого потенциала.

Таблица 5

Уровень развития творческого потенциала

№ п/п	Фамилия, имя	Сочинение	Импровизация	Импровизация Пластическая	Оригинальность понимания содержания	Эмоциональность	Средний балл	Уровень
1	Турчина Вероника	2	2	3	3	3	3	высокий
2	Каблуков Станислав	2	2	2	2	2	2	средний
3	Виноградова Мария	2	3	3	3	3	3	высокий
4	Лукьянчикова Ксения	1	2	1	2	2	2	средний
5	Абрамов Денис	2	2	1	2	2	2	средний
6	Газибеков Далер	1	2	2	2	2	2	средний
7	Савченко Александра	3	3	3	3	3	3	высокий
8	Наумов Кирилл	2	2	2	2	2	2	средний

9	Балобан Кирилл	3	3	3	3	2	3	высокий
10	Иванов Владимир	2	2	1	2	2	2	средний

Таким образом, в результате проведенных диагностических процедур было выявлено, что среди 10 детей только 4 дошкольника обладает высокими творческими способностями (40%), большая часть группы (6 человек, 60%) показали средний уровень развития творческого потенциала.

Данные результаты представлены на рис.2 .

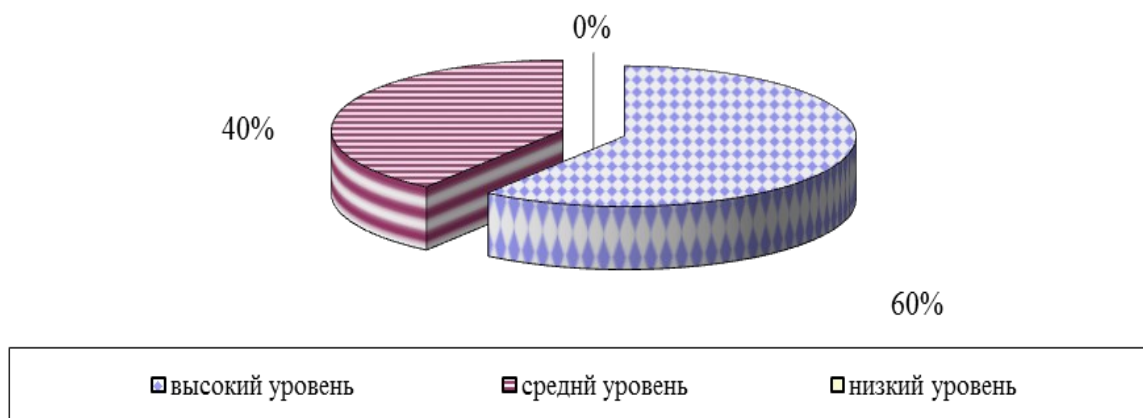


Рис. 2. Уровень сформированности креативности, творческих способностей дошкольников

Данные, полученные в результате всех проведенных диагностических процедур, показали, что у дошкольников уровень проявления творческого потенциала стал значительно выше благодаря занятиям с использованием ИКТ.

Заключение

Зафиксированные в последнее десятилетие в нашей стране сокращение числа участников рационализаторской и изобретательской деятельности, уменьшение количества поданных рационализаторских предложений и заявок на предполагаемые изобретения, снижение уровня проектно-конструкторских работ показывает, что качество творческой подготовки молодежи не отвечает современным требованиям. В современных социально - экономических условиях предъявляются повышенные требования к развитию творческих способностей будущих рабочих и специалистов, к уровню овладения ими знаниями, умениями и навыками, необходимыми для результативной изобретательской деятельности. Это обуславливает актуальность поиска путей совершенствования организации творческой деятельности обучаемых в школах и ДОУ.

Способность к инициативной творческой деятельности, самостоятельному творческому мышлению не является побочным эффектом процесса усвоения знаний, не развивается сама по себе. Развитие творческих способностей требует специального педагогического воздействия.

В рамках заключения исследования определены теоретико-методологические предпосылки исследования проблемы развития творческой деятельности дошкольников при изучении ИКТ; раскрыто и уточнено понятие «творческая деятельность при изучении ИКТ», которая рассматривается как целостный процесс, ориентированный на обогащение личностного, социального опыта обучаемого и включающий совокупность действий по решению новых проблем; определены основные виды творческой деятельности. Раскрыт и творческо - развивающий потенциал образовательной области ИКТ в аспекте развития умений творческой деятельности дошкольников.

Творческо - развивающий потенциал ИКТ состоит в том, что в ДОУ в

процессе обучения происходит синтез познавательной и предметно-преобразующей деятельности, предполагающее опережающее образование дошкольников, их ориентацию на творческий подход к действительности.

Содержание процесса обучения с использованием ИКТ представляет собой педагогически адаптированную совокупность разноуровневых фрагментов знаний из различных, главным образом практических наук, упорядоченную в логике усложняющейся предметно-преобразующей деятельности, нацеленной на решение многоплановой задачи трудового становления выпускников профильной школы.

Эффективность предложенной системы развития творческого потенциала детей дошкольного возраста в процессе использования ИКТ доказана на основе сравнения показателей творческого развития дошкольников констатирующего и контрольного экспериментов.

По результатам исследования можно утверждать, что старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития творческих способностей в процессе использования ИКТ.

В настоящее время информационные технологии приобретают все большую популярность и распространение. Их используют и в обучении детей дошкольного возраста.

Информационные технологии являются разновидностью педагогических технологий, поэтому важно знать теоретические основы педагогической технологии, которая имеет ряд особенностей, характеристик, процесс создания.

В обучении детей используются такие формы информационных технологий, как презентация, интерактивное тестирование.

При создании информационных технологий обучения, следует учитывать возрастные психофизиологические особенности детей. В соответствии с этим, нужно данные технологии направлять в игровую деятельность, так как именно игра является основной деятельностью школьника, именно в игре происходит усвоение основного объема

информации, знаний, умений, навыков.

В качестве примера использования информационных технологий на занятиях можно привести следующее: викторины, «угадайки», презентация, состоящая из репродукций, музыкальных примеров, нотного текста, фонограмм, фотографий и т.д.

Информационные технологии важны в занятиях с детьми, так как с помощью них обучение эмоционально насыщается, повышается интерес к нему, дети учатся в атмосфере раскованности, непринужденности, имеют возможность свободно общаться, высказывать свое мнение.

Список использованной литературы

1. Асфаров О.Г. Современные научные психолого-педагогические подходы к пониманию творческой личности. - Ставрополь: Изд-во СГУ, 2009.
2. Батищев Г.С. Введение в диалектику творчества. - СПб.: Питер, 2007.
3. Безруких М.М. Предшкольное обучение: «плюсы» и «минусы». // Начальное образование. - 2006. - №3.
4. Валькевич С.И. Педагогические условия развития творческой деятельности учащихся. – М.: Владос, 2006.
5. Волочай А.В., Димитрова Л.В., Ермакова Л.И., Илюхина Л.В. Педагогика: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону; Феникс, 2006.
6. Выготский Л.С. Кризис семи лет. // Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия. / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М.: Академия, 2007.
7. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2009.
8. Дик Н.Ф. Лучшие инновационные формы внеурочной деятельности в начальной школе. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
9. Дружинин В.М. Когнитивные способности: структура, диагностика, развитие. – СПб.: ИМАТОН – М, 2009.
10. Езопова С.А. Предшкольное образование, или образование детей старшего дошкольного возраста: инновации и традиции. // Дошкольная педагогика. - 2007. - №6.
11. И в а н о в а Н . В . Т в о р ч е с к и е с п о с о б н о с т и . // <http://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2011/12/08/tvorcheskie-sposobnosti>
12. Казакова Т.Г. Детское творчество - мир ярких, удивительных образов. // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4.

13. Каштымова И.М. Научные походы к развитию креативности. - Улан-Удэ: Изд-во Бурятского гос.ун-та, 2009.
14. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества — М.: Академия, 2010.
15. Кораблёв А.А. Информационно-телекоммуникационные технологии в образовательном процессе. // Школа. – 2006. - №2.
16. Михелькевич В.Н., Полушкина Л.И., Мегедь В.М. Справочник по педагогическим инновациям. – Самара: СГТУ, 2009.
17. Новосад С.А. Творческие способности личности. // http://samopoznanie.ru/articles/tvorcheskie_sposobnosti_lichnosti/
18. Развитие личности ребенка. / Под ред. Л.А. Головей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005.
19. Роджерс Н. Творчество как усиление себя. // Вопросы психологии. – 2007. - №1.
20. Рындак В.Г., Москвина А.В. Личность, творчество, развитие. - М.: Владос, 2011.
21. Савенков А.М. Одаренные дети в детском саду и школе: Учеб. пособие. - М.: Проспект, 2007.
22. Столяренко Л.Д. Педагогика: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
23. Субботский Е.В. Всегда ли была школа? // Психология развития: Хрестоматия. / Под ред. А.К. Болотовой и О.Н. Молчановой. – М.: ЧеРо, 2005.
24. Тараева Г.К. Компьютер и инновации в педагогике: Стратегии и методики. – М.: Классика-XXI, 2007.
25. Тараева Г.К. Технология презентации на предметах эстетического цикла. – М.: Классика-XXI, 2007.
26. Тараева Г.К. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: Интерактивное тестирование. – М.: Классика- XXI, 2007.
27. Трубайчук Л.В. К проблеме личностного развития дошкольника в

- образовательном пространстве ДОУ. // Мир детства и образования: Сб. мат-лов Междунар. науч.- практ. конф. - Магнитогорск: Призма, 2007.
- 28.Флягина О.В. Творческие проекты дошкольников. // Школа и производство. – 2009. - №8.
- 29.Фокин Ю.Г. Теория и технология обучения: Учебное пособие. - М.: Академия, 2006.
- 30.Шаехова Р.К. Предшкольное образование: актуальность, проблемы, стратегия развития. // Начальная школа плюс до и после. - 2006. -№7.
- 31.Яцкова О.Ю. Влияние формирования творческого потенциала на развитие личности. // Молодой ученый. — 2011. — №12.