|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель МО учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Т.А.Ивченко /  ФИО  Протокол №\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г. | **«Согласовано»**  Заместитель руководителя по УР  МОУ «СОШ № 63 с УИП»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Е.А. Федченко/  ФИО  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г. | **«Утверждаю»**  Директор МОУ «СОШ № 63 с УИП»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /А.В.Ионов /  ФИО  Приказ № \_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

Киселёвой Натальи Владимировны, первая категория

по музыке, 5 класс

**2018 – 2019 учебный год**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету "Музыка" для 5 класса общеобразовательного учреждения составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС второго поколения.В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусств: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств–  литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

**Цель** программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. Цель общего музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Задачи:** - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; - освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью; - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально- пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений; - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Общая характеристика учебного предмета, курса.**

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие ви­дов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное зна­комство с жанровым и стилевым многообразием классическо­го и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на дан­ном этапе приобретает в большей степени деятельностный ха­рактер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного со­трудничества, музыкальных впечатлений и эстетических пред­ставлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музы­кально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, со­циального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной дея­тельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участ­ников в художественно-педагогическом процессе.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школь­никами как история развития человеческой памяти, величай­шее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к па­мятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образо­вания в основной школе. Сохранение культурной среды, твор­ческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет "Музыка" изучается в V классе в объеме 35 часов в год (1 час в неделю).

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает

формирование опыта эмоционально-образного восприятия; начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности; приобретение знаний и умений; овладение универсальными учебными действиями.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Формы организации учебного процесса:групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Изучение курса "Музыка" в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка:

* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества:
* целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
* умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
* умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения е явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность(слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
* представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
* различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

**Содержание учебного предмета, курса.**

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия. Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественны­ми образами других искусств — литературы (прозы и поэ­зии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Композитор-поэт-художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях города, района и др.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Тема 1 полугодия:  “Музыка и литература” (17 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.  Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.  Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура –  застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Учебно-тематический план 5 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ п/п | Темы, разделы | Количество часов | | | | | |
| всего | Контрольные работы | сочинения | изложения | диктант | тестирование |
| 1. | Музыка и литература. | 1 |  |  |  |  |  |
| 2. | Вокальная музыка. | 1 |  |  |  |  |  |
| 3-4. | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 |  |  |  |  |  |
| 5. | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 |  |  |  |  |  |
| 6. | Вторая жизнь песни. | 1 |  |  |  |  |  |
| 7. | «Всю жизнь мою несу родину в душе» | 1 |  |  |  |  | 1 |
| 8. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |  |  |  |  |  |
| 9. | «Гармонии задумчивый поэт». | 1 |  |  |  |  |  |
| 10. | «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь» | 1 |  |  |  |  |  |
| 11. | Первое путешествие в музыкальный театр. | 1 |  |  |  |  |  |
| 12. | Опера-былина «Садко». | 1 |  |  |  |  |  |
| 13. | Второе путешествие в музыкальный театр. | 1 |  |  |  |  |  |
| 14. | Балет-сказка «Щелкунчик». | 1 |  |  |  |  | 1 |
| 15. | Музыка в театре, в кино, на телевидении. | 1 |  |  |  |  |  |
| 16. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |  |  |  |  |  |
| 17. | Мир композитора. | 1 |  |  |  |  |  |
| 18. | Музыка и изобразительное искусство. | 1 |  |  |  |  |  |
| 19. | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |  |  |  |  |  |
| 20. | Звать через прошлое к настоящему. | 1 |  |  |  |  |  |
| 21. | Кантата «Александр Невский». | 1 |  |  |  |  |  |
| 22. | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 |  |  |  |  |  |
| 23. | «И это всё- весенних дней приметы!» | 1 |  |  |  |  |  |
| 24. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |  |  |  |  |  |
| 25. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |  |  |  |  | 1 |
| 26. | Волшебная палочка дирижёра. | 1 |  |  |  |  |  |
| 27. | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 |  |  |  |  |  |
| 28. | Застывшая музыка | 1 |  |  |  |  |  |
| 29. | Полифония в музыке и живописи | 1 |  |  |  |  |  |
| 30. | Импрессионизм в музыке | 1 |  |  |  |  |  |
| 31. | О подвигах, о доблести, о славе! | 1 |  |  |  |  |  |
| 32. | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 |  |  |  |  |  |
| 33. | Музыкальная живопись Мусоргского. | 1 |  |  |  |  | 1 |
| 34. | Мир композитора. | 1 |  |  |  |  |  |
| 35. | С веком наравне. | 1  Всего 35ч. |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование**  **раздела программы**  **Тема урока** | **Количество часов** | **Планируемые результаты обучения** | **Измерители,**  **виды и формы контроля** | **Сроки проведения** | |
| **план** | **факт** |
| 1. | Музыка и литература. | 1 | Знать понятия «интонация», «камерные жанры», «крупные жанры».  Уметь рассуждать над вопросами: что роднит музыку с литературой; о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. | Устный опрос. Хоровое исполнение распевок. Пение по группам. |  |  |
| 2. | Вокальная музыка. | 1 | Знать понятия «романс», «песня», «аккомпанемент», отличия музыкальной речи от речи литературной.  Уметь называть основные жанры русских народных песен; определять значение песни в жизни общества; отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса, песни. | Устный опрос. Хоровое исполнение. |  |  |
| 3-4. | Фольклор в музыке русских композиторов. | 2 | Знать русских композиторов; понятия «программная музыка», «фольклор».  Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад, тембр. | Устный опрос, хоровое исполнение. |  |  |
| 5. | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 | Знать понятия «вокальная музыка», «инструментальная музыка», «вокализ», «баркарола», «серенада».  Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки. | Устный опрос. Хоровое исполнение. Исполнение песни по группам. |  |  |
| 6. | Вторая жизнь песни. | 1 | Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества.  Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством. | Устный опрос. Хоровое исполнение. Исполнение песни по группам. |  |  |
| 7. | «Всю жизнь мою несу родину в душе». | 1 | Знать понятия «программная симфония», «симфония-действо».  Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи. | Устный опрос, хоровое исполнение. |  |  |
| 8. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 | Знать понятия «хор», «симфонический оркестр».  Уметь рассуждать о значимости музыки в творчестве писателей и поэтов; о национальном своеобразии музыки в творчестве русского композитора Г.В.Свиридова. | Устный опрос. Хоровое исполнение.  Тест. |  |  |
| 9. | «Гармонии задумчивый поэт». | 1 | Знать жанры фортепианной музыки, биографию и творчество Ф.Шопена.  Уметь анализировать при помощи средств музыкальной выразительности фортепианные миниатюры. | Устный опрос.  Хоровое пение. Тест. |  |  |
| 10. | «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» | 1 | Знать понятия «серенада», «реквием», «контраст интонаций», творчество и биографию В.А.Моцарта.  Уметь выявлять контраст интонаций в определении «Реквиема» Моцарта. | Хоровое пение.  Тест. |  |  |
| 11. | Первое путешествие в музыкальный театр. | 1 | Знать понятия «опера», «либретто», «увертюра», «бельканто».  Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности. | Устный опрос, хоровое исполнение. |  |  |
| 12. | Опера-былина Н.А.Римского-Корсакова «Садко». | 1 | Знать историю развития оперного искусства, понятия: опера, либретто, увертюра, ария, ансамбль; состав симфонического оркестра.  Уметь определять инструментальные темы в опере «Садко» | Устный опрос, хоровое исполнение. |  |  |
| 13. | Второе путешествие в музыкальный театр. | 1 | Знать понятия «балет», «солист-танцор».  Историю развития балетного искусства.  Уметь определять инструментальные темы в балетах «Золушка», «Спящая красавица». | Устный опрос, хоровое исполнение. |  |  |
| 14. | Балет-сказка «Щелкунчик». | 1 | Знать историю развития балетного искусства; понятия: «балет», «либретто», «увертюра».  Уметь рассуждать о симфоническом развитии музыки в балете П.И.Чайковского «Щелкунчик». | Устный опрос, хоровое исполнение. |  |  |
| 15. | Музыка в театре, в кино, на телевидении. | 1 | Знать понятия «литературный сценарий», «музыкальный фильм».  Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства. Уметь приводить примеры музыкальных фильмов и их авторов. | Устный опрос, хоровое исполнение. Тест. |  |  |
| 16. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 | Знать понятия «мюзикл», «музыкальная комедия», историю возникновения мюзикла.  Уметь находить сходства и отличия мюзикла и оперы. Называть наиболее известные мюзиклы и их авторов. | Устный опрос, пение по группам. |  |  |
| 17. | Мир композитора. | 1 | Знать понятия «романс», «вокализ», «песня без слов», «симфоническая сюита», «симфония-действо».  Уметь рассуждать о взаимодействии музыки и литературы, различать музыкальные жанры и давать им характеристику. | Устный опрос, хоровое исполнение. |  |  |
| 18. | Музыка и изобразительное искусство. | 1 | Знать понятия «рисунок», «колорит», «музыкальная живопись» и «живописная музыка».  Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. | Устный опрос, хоровое исполнение. |  |  |
| 19. | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | Знать понятия «знаменный распев», «унисон», «песнопение», «а капелла».  Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах. Понимать жизненно-образное содержание духовной музыки. | Устный опрос. Хоровое исполнение. |  |  |
| 20. | Звать через прошлое к настоящему. | 1 | Знать понятия «кантата», «триптих», «трёхчастная форма».  Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах. | Устный опрос, хоровое исполнение. |  |  |
| 21. | Кантата «Александр Невский». | 1 | Знать понятия «тенор», «бас», «сопрано», «альт», «меццо-сопрано».  Уметь определять основные жанровые признаки кантаты, определять на слух основные части кантаты. | Устный опрос, хоровое исполнение. |  |  |
| 22. | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 | Знать темпы в музыке.  Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. | Устный опрос, пение по группам. |  |  |
| 23. | «И это всё - весенних дней приметы!» | 1 | Знать определения камерных жанров в музыке.  Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; анализировать составляющие средств выразительности: тембр, ритм, темп, динамику, лад. | Устный опрос, хоровое исполнение. |  |  |
| 24. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | Знать понятия «гармония», «контраст», «сюита», «концертная симфония».  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Рассуждать о месте и значении колокольных звонов в жизни человека, сопоставлять и сравнивать музыкальные произведения. | Устный опрос,  хоровое исполнение. |  |  |
| 25. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях.  Уметь сопоставлять скрипичную музыку с живописью, анализировать, сравнивать произведения. | Устный опрос, хоровое исполнение. |  |  |
| 26. | Волшебная палочка дирижёра. | 1 | Знать понятия «оркестр», «дирижер», «состав групп инструментов симфонического оркестра».  Уметь называть имена известных дирижеров. | Устный опрос  Хоровое пение. Тест. |  |  |
| 27. | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 | Знать итальянские термины обозначения темпа в музыке.  Уметь делать предположения о том, что предстоит услышать в музыке, проводить анализ музыкального произведения. | Устный опрос, хоровое исполнение песен. |  |  |
| 28. | Застывшая музыка. | 1 | Знать отличия католической и православной музыкальной культуры; понятие «а капелла».  Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры | Устный опрос. Хоровое исполнение, пение по группам. |  |  |
| 29. | Полифония в музыке и живописи. | 1 | Знать понятия «полифония», «органная музыка», биографию и творчество И.С.Баха. Уметь выделять средства музыкальной выразительности, размышлять о знакомом музыкальном произведении. | Устный опрос, хоровое исполнение. |  |  |
| 30. | Импрессионизм в музыке. | 1 | Знать специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов. Знать темпы в музыке.  Уметь находить общие черты между музыкой композиторов-импрессионистов и картинами художников-импрессионистов. | Устный опрос, пение по группам. |  |  |
| 31. | О подвигах, о доблести, о славе! | 1 | Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру.  Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).  Исполнять изученные песни (по выбору учащихся). | Устный опрос, хоровое исполнение. |  |  |
| 32. | «В каждой мимолетности вижу я миры…» | 1 | Знать понятие «фортепианная миниатюра». Понимать взаимодействие музыки и изобразительного искусства на основе сходства и различия. Знать биографию и творчество С.Прокофьева. | Устный опрос, хоровое исполнение. |  |  |
| 33. | Музыкальная живопись Мусоргского. | 1 | Знать биографию и творчество М.П.Мусоргского. Уметь рассуждать о специфике лирических, эпических, драматических музыкальных образов.. | Устный опрос, хоровое исполнение.  Тест. |  |  |
| 34. | Мир композитора. | 1 | Знать русских и зарубежных композиторов, их произведения.  Уметь исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. | Устный опрос, хоровое исполнение. |  |  |
| 35. | С веком наравне. | 1 | Знать специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов.  Уметь передавать свои впечатления в устной форме. | Устный опрос, хоровое исполнение. |  |  |

**Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихсяприменительно к различным формам контроляпо музыке.**

**Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответсамостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный:

- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальнойвыразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученикуисполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, естьритмические неточности;

- пение не выразительное.

**Выполнение тестовых** заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса.**

По окончании курса 5 класса школьники научатся:

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
* осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
* разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
* применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности

**Описание учебно- методического и материально- технического обеспечения образовательной деятельности.**

1. Учебник для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5 класс» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. - М.: Просвещение, 2011.

2. Творческая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений авторов Г. П.Сергеевой, Е. Д. Критской. - М.: Просвещение, 2010.

3. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

4. Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

5. Г. П. Сергеева, «Уроки музыки. 5-6 классы» [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

Информационно-коммуникационные средства:

* мультимедийная энциклопедия "Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия"
* компакт-диск Мир музыки. Программно-методический комплекс (DVD-box)
* фонотека
* видеотека

Интернет-ресурсы:

* википедия - http://ru.wikipedia.org
* ФЦ ИОР- http://fcior.edu.ru
* "Радость моя" - http://www.radostmoya.ru/
* все для учителя музыки - http://music-fantasy.ru
* классическая музыка - files.tvspas.ru
* энциклопедия Кругосвет

-http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino/STSENOGRAFIYA.html

Технические средства обучения:

* компьютер
* мультимедийный проектор
* экран проекционный
* музыкальные инструменты