МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ГАРМОНИЯ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ВЛАСИХА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**План-конспект открытого урока сольфеджио**



**Тема урока: «Повторение изученного учебного материала по предмету сольфеджио»**

***Исполнила:***  *преподаватель музыкально - теоретических дисциплин МУДО ДШИ «Гармония»* ***Пашнина Марина Николаевна***

***Иллюстраторы:*** *обучающиеся 2 класса фортепианного отделения ДШИ «Гармония»*

2017 г.

г.о. Власиха Московской области

Преподаватель: **Пашнина Марина** **Николаевна**

Предмет: сольфеджио 2 класс

Тема урока: ***«Повторение изученного учебного материала 2 четверти»***

Дата проведения: декабрь 2017 г.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в Детской школе искусств «Гармония», реализующей дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано». Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**Цель урока**: «Развитие ритмического и мелодического слуха на уроках сольфеджио во 2 классе на основе использования полученных знаний, умений и навыков в творческой и исполнительской практике. Повторение изученного в 1 полугодии учебного материала».

**Задачи:**

* **Образовательные:**
  1. Повторить и закрепить формы работы на уроках сольфеджио.
  2. Закрепить навыки сольфеджирования.
  3. Закрепить понятие ритма, ритмического рисунка, ритмического остинато на примере работы с ритмическими упражнениями.
  4. Повторить и закрепить теоретические сведения, изученные в 1 полугодии.
  5. Повторить и закрепить навыки слухового анализа интервалов, трех видов минора, различных ритмических групп.

* **Развивающие:**
  1. Стимулировать развитие музыкальных способностей детей: певческие, исполнительские через инновационные формы работы на уроке.
  2. Способствовать развитию у детей синтеза двигательных, зрительных и слуховых навыков.
  3. Формировать в детях психологическое раскрепощение и коммуникабельность.
  4. Способствовать формированию интереса к предмету «Сольфеджио».
* **Воспитательные:**
  1. Воспитывать в детях любовь к сольфеджированию и музыкальной культуре в целом.
  2. Воспитывать в детях эстетический вкус посредством визуальных и аудиальных образов.
  3. Воспитывать в детях толерантность и коммуникабельность.
  4. Формировать в детях коммуникативные качества.

**Этапы урока:**

1. Организационный (подготовка к занятию, размещение иллюстраторов на местах, подготовка атрибутов и дидактических материалов урока).
2. Теоретический (подведение итогов, осознание знаний, умений и навыков).
3. Практический (сольфеджирование, исполнение упражнений, попевок, игра в шумовом оркестре).
4. Заключительный (выводы урока, подведение итогов, домашнее задание, рефлексия, поощрение участников).

**Используемые инновационные педагогические технологии:**

* Личностно – ориентированного обучения
* Групповые технологии обучения
* Коммуникативные технологии обучения
* Технология коллективно-творческой деятельности
* Компьютерные технологии обучения
* Здоровьесберегающие технологии обучения

**Оборудование и наглядные материалы:**

* Фортепиано
* Демонстрационый материал - болгарская столбица, карточки интервалов, ступеней;
* Раздаточный материал: карточки с изображение длительностей, интервалов;
* Презентация, тест
* Шумовые инструменты: маракасы, бубенцы, металлофон, ложки и др.;
* Фонограммы на флэшке
* Компьютер для проведения презентации и теста.

**Используемая литература для преподавателя:**

1. Боровик, Т. А., Ансамблевое музицирование в классе сольфеджио [Электронный ресурс] // <http://borovik.ucoz.ru/index/stati_o_metodike_i_avtore/0-13> (10.03.2012).
2. Вахромеев, В.А., Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ / М.- Музыка.- 1978.- 320с.
3. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио / М.- Музыка.- 1986.- 198с.
4. Мелентьева Т.М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] // <http://festival.1september.ru/articles/592202/> (10.03.2012).
5. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио / М.- Музыка.- 1980.- 295с.
6. Парфенова Е.М Развитие музыкальности и музыкальных способностей на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] // <http://festival.1september.ru/articles/584121/> (10.03.2012).
7. Современные инновационные технологии в школьном образовании[Электронный ресурс] // <http://school16konst.ucoz.ru/load/vospitatelnaja_rabota/sovremennye_innovacionnye_tekhnologii_v_shkolnom_obrazovanii/8-1-0-81> (10.03.2012).
8. Филипповская М.Г Навыки точного интонирования на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ и ДШИ [Электронный ресурс] // <http://festival.1september.ru/articles/607068/> (10.03.2012).
9. Шайхутдинова Д.И Как решить проблемы преподавания сольфеджио в ДМШ [Электронный ресурс] // <http://shaykhutdinova.taba.ru/Stati/512969_Kak_reshit_problemy_prepodavaniya_solfedzhio_v_DMSh.html> (10.03.2012).
10. Шапорин Ю.В Сольфеджио как предмет обучения [Электронный ресурс] // <http://viewmusic.ru/solfedjio/110-predmet.html> (10.03.2012).
11. Шлыкова О.С., Говорова А.В. Инновационные технологии в музыкальном образовании: развитие вокально интонационных навыков на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] //Фундаментальные исследования, №1 2005 //<http://www.rae.ru/fs/?section=content&op=show_article&article_id=7779830> (10.03.2012).

**Используемая литература для обучающихся**

1. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 2 класс.
2. Барабошкина. Учебник сольфеджио 2 класс

**Формы работы на уроке:**

* Вокально-интонационные навыки. Попевки на материале пройденных интервалов, параллельных тональностей. Три вида минора. Секвенции. Работа с тональностью ре минор.
* Гимнастика для снятия общего утомления
* Теория в тесте
* Метро-ритмические упражнения и игра в шумовом оркестре.

**Содержание урока:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы работы** | **Содержание этапа** |
| * 1. Урок начинается с исполнения «Музыкального приветствия»   Преподаватель Обучающиеся    Доб -рый день, ре- бя- та ! Доб - рый день! | * Проверка готовности к уроку * Активация внимания |
| * 1. Исполнения песенки «Сольфеджио» под минусовую фонограмму.   **«СОЛЬФЕДЖИО»** муз. и сл. Пашниной М.Н. | * Создание позитивного эмоционального настроения на начало урока. * Представление темы урока: * Пение под минусовую фонограмму |
| 1. Распевка от ДО до СОЛЬ | * Определение понятия «Унисон» * Исполнение распевки в унисон, без аккомпанемента. |
| 1. Повторение темы ИНТЕРВАЛЫ. 2. Пениепопевок на материале пройденных интервалов: | * Повторение пройденного материала на материале презентации «Интервалы» * Слуховой анализ интервалов, используя карточки «Интервалы» * Развитие навыков интонирования интервалов в процессе исполнения попевок. |
| 1. Повторение темы «Секвенция». 2. Пение восходящей и нисходящей секвенций (написана на доске):        1. Сольфеджирование и пение со словами попевки «Секвенция»: | * Определение понятия «Секвенция» * Развитие интонационных навыков |
| 1. Повторение темы «Параллельные тональности» на материале песни **«Параллельные тональности»:** | * Определение понятия «Параллельные тональности» * Пение под минусовую фонограмму. * Слуховой разбор тонального плана песни «Параллельные тональности» |
| 1. Повторение темы «Виды минора». Пение песенки на виды минора под минусовую фонограмму:   **Натуральный и гармонический миноры**:    **Мелодический минор:** | * Повторение теоретического материала * Сольфеджирование натурального, гармонического и мелодического минора – вычленение интонационных оборотов: VI – VII# - I (VIII), VI # – VII# - I (VIII), I (VIII) – VII – VI. |
| 1. Работа в тональности **ре минор**.   а) Записываем на доску и поем **три вида ре минора и трезвучия**.      б) Пение ступеней по карточкам (карточки выложить на доске)  Варианты: натуральный минор гармонический и мелодический   * I-III-V-IV-III-II-I \* I-III-II-I-VII#↓-I * I-II-III-I-V-VI-V-I \* I-V-III-I-II-I-VII#↓-I * V-III-II-I-II-VII-↓I \* V-VI-V-VII#-I↑ * V-VI-V-III-II-VII-↓I \* I-V-VI#-VII#-I   \* I-III-V-VI#-VII#-I | * Повторение изученного материала * Разучивание и интонирование характерных фрагментов гаммы ре минор *а/сарреlla* * Сольфеджирование гаммы, три вида ре минора с аккомпанементом и *а/сарреlla.* * Интонирование ступеней натурального, гармонического и мелодического миноров |
| 1. **Гимнастика для снятия общего утомления**   *Упражнение 1*  Исходное положение - стойка ноги врозь. По счету 1 - руки к плечам; 2 - руки поднять вверх, прогнуться; 3 - руки через стороны опустить вниз; 4 - вернуться в исходное положение. На счете 1 - 2 - вдох, на счете 3 - 4 - выдох. Повторить 3 раза.  *Упражнение 2*  Исходное положение - ноги врозь, руки перед грудью согнуты в локтях. По счету 1 - 2 - два рывка согнутыми руками назад; по счету 3 - 4 - два рывка назад прямыми руками; 5 - 6 - руки опустить. На счет 1 - 2 - выдох, 3 - 4 - вдох, 5 - 6 - выдох. Повторить 3 - 4 раза.  *Упражнение 3*  Исходное положение - ноги врозь, руки вверх. По счету 1 - не сдвигая с места ног, повернуть туловище вправо, 2 - прийти в исходное положение, по счету 3 - повернуть туловище влево, по счету 4 - вернуться в исходное положение. На счет 1 - вдох, на счет 2 - выдох, на счет 3 - вдох, на счет 4 - выдох. Повторить 3 - 4 раза.  *Упражнение 4*  Исходное положение - руки вниз, ноги широко расставить. По счету 1 - 2 - руки соединить в замок и поднять вверх за голову. По счету 3 - резко опустить руки вниз, по счету 4 - вернуться в исходное положение. На счет 1 - 2 - вдох, на счет 3 - 4 - выдох. Повторить 3 раза.  Это упражнение еще называют "рубка дров". | * Все эти 4 упражнения выполняются в среднем темпе. * При этом важно учесть то, что физические упражнения должны быть направлены на снятие напряжения с верхнего плечевого пояса и улучшение кровообращения головы и всего тела ребенка. * Продолжительность этой гимнастики - не менее 1 мин., желательно 2 - 3 мин. |
| 1. **Повторение теоретического материала, изученного в 1 полугодии** (смотри презентацию теста).   Каждый ученик индивидуально отвечает на вопрос компьютера**.** | * Вспоминаем и закрепляем пройденный теоретический материал на примере данного теста |
| 1. **Метро-ритмические упражнения и игра в шумовом оркестре.**   а) Ритмические загадки.  Прохлопать ритм. Угадать, какая мелодия спряталась в нотном тексте: «Маленькой елочке», «Во поле береза стояла», «Едет паровоз». После этого выложить ритм этих песенок карточками.  б)  Ритмический диктант в объеме 2-4 тактов сначала запоминается, прохлопывается с названием ритмослогов, а затем выкладывается карточками или записывается на доске.  Например:    в) Шумовой оркестр.  На доску выкладывается карточки с ритмическим остинато:     * Сначала дети прохлопывают все три вида. * Затем преподаватель меняет карточки с ритмическим остинато в произвольном порядке. Задача детей – не останавливаясь реагировать на смену ритма. * Затем дети «заводят пульс» - раскачиваются вправо и влево и, не останавливаясь, реагируют на смену ритма. * Затем разделиться на 2 группы и **прохлопывают** ритмические остинато одновременно: 1 и 2 варианты, 1 и 3 варианты, 2 и 3 варианты. * Тоже самое повторить на шумовых инструментах. * Тоже самое повторить под минусовку(см. фонограмму ритмическое остинато). | \* Развитие ритмического слуха.  \* Ритмическое осмысление мелодических оборотов.  \* Анализ ритмических упражнений.  \* Пунктирный ритм в ритмическом двухголосии проработка каждого голоса, работа по группам.  \* Ритмические каноны:  закрепление пройденных упражнений.  \* Работа с шумовыми и ударными инструментами по партитуре. |
| 1. **Домашнее задание:**  * Петь три вида ре минора и трезвучия. * Петь интервалы прима, секунда, терция, кварта, квинта от «фа» вверх. * Придумать песенку на стихотворение, используя движение по гамме, трезвучию или опевание:   *Выпал снег на поля, Побелела вся земля.* | \* Домашнее задание на пройденные темы.  \* Самостоятельное закрепление пройденных тем обучающимися. |
| 1. **Рефлексия.**   Преподавателю важно не только узнать и понять эмоциональное состояние ученика в финале учебного занятия, но и то, насколько продуктивным для него стал урок. **Обучающиеся должны оценить свою активность на уроке, полезность и интересность форм подачи знаний, увлекательность урока, коллективную работу. Они могут по цепочке высказаться о значимых для них ценностях урока:**  НА ВАТМАНЕ  Я узнал... Я научился... Я понял, что могу... Мне понравилось... Для меня стало новым... Меня удивило... У меня получилось... Я приобрёл... Мне захотелось... Меня воодушевило... | \* Подведение итогов урока. |
| 1. **Музыкальное прощание:**   Преподаватель Обучающиеся    До сви-да-ни- я! До сви-да-ни- я! | * Окончание урока |

**Пояснение к уроку.**

Основная задача этого урока-повторение материала 1 полугодия, т.к.урок проводится после зимних каникул. Необходимо вспомнить пройденный материал.

В урок входят следующие разделы:

* Вокально-интонационные навыки. Пение попевок на пройденные интервалы: от м.2 до ч.5
* Повторение понятий «Параллельные тональности» и минор 3-х видов. Знакомство с тональностью ре минор. Пение ступеневых цепочек.
* Тональность ре минор закрепляется на примере песни «Колыбельная». Здесь идет полный разбор выразительных средств: характер музыки, ритм, мелодическое движение. Запись песни нотами проводится в форме диктанта. Так же идет подбор гармонии для дальнейшей игры на инструменте.
* Ритмическая разминка проводится по различным вариантам на выбор педагога. Например, отработка различных фигураций ритма по карточкам. Сочинение своего ритма. Можно использовать шумовые инструменты.
* Теория в кроссворде. Ученики отвечают на теоретические вопросы, пройденные на предыдущих уроках. Данный вид работы привлекателен для детей.

Итог: весь проходящий материал сопровождается музыкальными попевками, а не скучными заучиваниями правил и понятий.