

Педагогические взгляды и принципы К. Черни в фортепианной педагогике.

Данная статья посвящена анализу основных педагогических принципов Карла Черни, известнейшего музыканта, педагога и композитора 19 века. «Каково употребление, таково и польза» - это указание написал Черни к своему фундаментальному теоретическому труду. В этой фразе скрывается многое... Здесь и астрономическое количество сочинений, огромное количество учеников, а главное- «копилка» характерных формул фортепианной фактуры первой половины прошлого века, которые оформлены в отдельно организованные этюды- упражнения...

Нельзя не согласиться с тем фактом, что практически каждый педагог использует этюды К. Черни в своей работе для обучения фортепианному мастерству учеников различной степени подготовленности -от первых классов ДМШ и заканчивая старшими курсами музыкальных училищ. Но при этом- биография композитора, его творческий путь и роль в мировом фортепианном исполнительстве – остается «за кадром». Творчество К. Черни изучено мало. Анализ творчества композитора не представлен масштабно у отечественных и зарубежных исследователей. Цель этой статьи –определить интереснейшие факты в формировании творческих взглядов Черни и выявитьважнейшие педагогическиеметоды и принципы, которые являются наиболее значимыми и актуальными в фортепианной педагогике на протяжении многих лет.

Итак, прежде всего, хочется сказать о том, что К. Черни был играющим пианистом, в 7 лет исполнял пьесы Моцарта, Гайдна, Клементи, свободно импровизировал и читал с листа[1]; в 9 лет стал «любимым» учеником Бетховена, занятия с которым продолжались 3 года. В 14 лет –уже был авторитетным педагогом. В 28 лет - среди его учеников - Ф Лист! Множество учеников, фанатизм в педагогической работе – привели к созданию одного из его педагогических трудов - «Полной теоретико-практической фортепианной школе от первоначальных шагов до высшего совершенствования». Это фундаментальное теоретическое произведение - обобщение накопленного педагогического опыта, характеризует Черни как опытного и зрелого педагога- практика. Эту работу композитора рассматривает в своей хрестоматии А. Алексеев: « Педагогический труд Черни- едва ли не самая обширная из когда- либо существовавших фортепианных школ. Он содержит около 600 страниц большого нотного формата. По обстоятельности и пунктуальности- это типично немецкая методика. Следуя в основном плану гуммелевской школы (первая часть посвящена начальному обучению, вторая - аппликатуре, третья - исполнению), Черни вводит весьма интересную четвертую часть «искусство исполнения старых и новых клавирных произведений»[2]. Кроме того,

композитор написал более 1000 произведений различных жанров: симфонии, сонаты, трио, квартеты, «Сто пьес для удовольствия и отдыха» и многие другие. Черни первым предложил редакцию «ХТК» И. С. Баха [3] и сонат Д. Скарлатти, переложил для фортепиано симфонии Бетховена и мн. др.

Безусловно, инструктивный этюд- для Черни – огромное поле для педагогической деятельности. Его этюды для нас- энциклопедия фортепианной техники. Развитие беглости и виртуозности идут параллельно с развитием свободы движений кистей рук, растяжкой ладоней, отчетливости звукоизвлечения каждого пальца... Но особенно важно, что Черни в своих упражнениях сочетает работу над техникой, беглостью, виртуозностью с «достижением на фортепиано осмысленной, пластичной фразировки, выразительного произнесения музыкальной мысли, кантабильного звучания, мягкого, напевного legato»[1]. Четкая структура и метроритм способствуют отточенности движения и звуковой ровности. При этом, считал Черни, исполнитель должен сочетать в себе виртуозность и беглость наряду с умением транспонировать, читать с листа, аккомпанировать, импровизировать, настраивать инструмент и мн. др.

Педагогическое творчество Черни на примере этюдов подробно рассматривает Н. Терентьева в своей книге «Карл Черни и его Этюды»[1]. Ключевые виды в анализе педагогических методов в этюдах- формы техники, типы фактуры и характерные формулы фортепианного изложения. Остановимся на этих моментах подробнее.

Этюды содержат богатый материал для овладения следующими формами техники и типами фактуры. Эти пьесы- упражнения составлены по принципу «простого к сложному». Они содержат: всевозможные подкладывания первого пальца; различные типы арпеджио и гамм; двойные ноты; морденты; трели; форшлаги; репетиции; октавы; аккорды; скачки; полиритм; стаккато; полустаккато; легато.

Что касается характерных формул фортепианной фактуры - Черни использует однотипные технические формулы, которые встречаются в произведениях композиторов первой половины 19 века (Бетховена, Вебера, Мендельсона, Шопена, Листа, Шумана). Овладев определенным набором таких формул, ученик мог без труда использовать наработанный навык в игре произведений вышеперечисленных композиторов - что в большой степени облегчало технические трудности при работе над произведением и ускоряло процесс выучивания.

Именно в этом виде фортепианных сочинений (этюде)- композитор отточил до блеска свои педагогические методы решения конкретных технических, динамических и музыкально- звуковых задач. Бесспорно, ошибочной представляется точка зрения тех музыкантов, которые приравнивали этюды Черни исключительно к «упражнениям механического толка», «истощающих эстетическое чувство в исполнении».

Напротив, трудность многих этюдов и упражнений Черни заключается не столько в самой фактуре, сколько в способах использования инструмента, а также поставленных автором исполнительских задачах, решение которых предполагает максимальную активацию слуха пианиста[4].

Таким образом, анализируя вышесказанное, можно бесспорно утверждать, что К. Черни – уникальная личность в истории мировой музыкальной фортепианной педагогики. К тому же, фигура педагога - Черни очень значимая и весомая в современных педагогических и исполнительских кругах. Ученик Бетховена, преемственник его методических взглядов, педагог Листа, но подвергшийся критике Шумана и Шопена – утвердил свои методические принципы, работающие на протяжении многих лет. Хотя большая часть его композиторского наследия осталась в забвении, некоторые шедевры педагогического гения Черни очень актуальны и помогают совершенствовать техническое мастерство в современных пианистических классах («Ежедневные упражнения» (ор. 337), «Большая фортепианная школа» (ор. 500), «Школа беглости» (ор. 299), «Искусство беглости пальцев» (ор. 740)). Кроме того, теоретические труды, методические разработки, педагогические принципы и рекомендации композитора являются бесценным материалом для большинства педагогов и исполнителей.

Список литературы:

1. Н. Терентьевой «Карл Черни и его этюды» // С – Пб, «Композитор», 1999
2. А. Д. Алексеев «Из истории фортепианной педагогики» // Киев, «Музична Україна», 1974
3. Н. Мельникова «Фортепианное исполнительское искусство как культурологический феномен» // Новосибирская ГК им. Глинки, диссертация, 2002
4. <http://do.gendocs.ru/docs/index-96898.html> // реферат