**ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ**

***Ерхова Татьяна Ананьевна***

*МОУ «СОШ №63 с УИП»*

*учитель*

*г. Саратов*

E-mаil: tаtаn55@mаil.ru

***Ивченко Татьяна Александровна***

*МОУ «СОШ №63 с УИП»*

*учитель*

*г. Саратов*

E-mаil: [tаn9iv4enko@mаil.ru](mailto:tan9iv4enko@mail.ru)

**Аннотация**: в статье рассматривается роль внеурочной, в частности, театральной деятельности на формирование коммуникативных универсальных учебных действий на примере работы школьной театральной студии.

**Ключевые слова:** внеурочная деятельность, школьная театральная студия, совместное творчество.

Перед современной общеобразовательной школой сегодня стоят новые задачи: согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта школа должна сформировать у учащихся совокупность «универсальных учебных действий» (УУД), в число которых входят и коммуникативные универсальные учебные действия. В решении этой задачи особую роль может сыграть внеурочная деятельность: если предметные результаты достигаются преимущественно в процессе освоения учащимися школьных дисциплин, то в достижении метапредметных, а особенно личностных результатов – ценностей, потребностей, интересов школьников – значение внеурочной деятельности гораздо выше, ведь именно она ставит своей целью, прежде всего, развитие личности обучающихся.

Значение коммуникативных УУД проявляется в том, что они обусловливают социальную компетентность человека, что предполагает умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, учитывать позиции других людей, партнера по общению или деятельности. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения возникает необходимость совершенствования внеурочной деятельности. Асмолов В.А., утверждал, что в основе внеурочной деятельности лежит развитие творческой активности личности. Под «творческой активностью» автор понимает «способность к реализации собственных креативных стремлений» школьников в соответствии с их индивидуальными интересами и целями [1, с.27]...

Наиболее важные цели внеурочной деятельности:

1) создание условий для многостороннего развития и социализации каждого учащегося, получения им необходимого для жизни социального опыта;

2) создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие интеллектуальных интересов учащихся и в целом развитие здоровой, творчески растущей личности.

Направлений внеурочной деятельности множество. Одно из них -художественно-эстетическая деятельность, организационной формой которой являются кружки и студии изобразительного и театрального искусства. Такая работа ведется в нашей школе практически со времени её основания, более 20 лет. Это ШАМ (Школа Актерского Мастерства) (руководитель Медведева О.П.), Детский театр миниатюр «Чудаки» руководитель Ерхова Т.А., Детский музыкальный театр (руководитель Шустова О.П.), театральные студии «Софит» и «Капитошка» (руководитель Ивченко Т.А.).

Первое, на чем останавливается наше внимание, когда мы думаем о специфике театра, — это то существенное обстоятельство, что произведение театрального искусства — спектакль, концертный номер — создается не одним художником, как в большинстве других искусств, а многими участниками творческого процесса. Драматург, актеры, режиссер, гример, декоратор, музыкант, осветитель, костюмер и т.д. — каждый вкладывает свою долю творческого труда в общее дело. Поэтому подлинным творцом в театральном искусстве является не отдельный человек, а коллектив — творческий ансамбль. Самое важное в работе детского творческого коллектива это то, что стоит даже выше творческого процесса, как такового, – это взаимоотношения и атмосфера. Каждое занятие обязательно начинается с позитивного настроя, хорошей музыкой, улыбкой. Естественно, что вся работа в проводится не ради самих занятий – перед коллективом ставятся конкретные цели. Например, постановка новогоднего спектакля, концертного номера к празднику, участие в творческом конкурсе. И овладение мастерством, и умение выполнять конкретные действия ведут к достижению этих целей. Ощущение единства, коллективизма безусловно приходит не сразу, а постепенно, изо дня в день, в учебном и творческом процессе. В сформировании у учащихся опыта партнерского взаимодействия помогают различные упражнения из актерского тренинга, разработанного К.С. Станиславским, В.И. Немировичем-Данченко и их учениками [2].

Такие упражнения, как «Тень», «Зеркало» учат ребят прислушиваться к партнеру, распознавать его дальнейшие действия. При их выполнении необходимо не только точно, одновременно с партнером, выполнять его движения, но и следить за его эмоциональным состоянием и стараться воспроизвести и его. Забавное упражнение «Сиамские близнецы» тоже тренирует навык взаимосвязи и взаимозависимости партнеров в едином действии. Необходимо, обняв партера за талию, представить, что вы одно целое, как сиамские близнецы «приросли» бок к боку. На двоих только две руки, три ноги. В таком положении нужно выполнять простые действия: передвигаться по комнате, собрать портфель, позавтракать. Ребята понимают, как нужна согласованность действий. По нашему мнению, такая форма оказывается особенно эффективной в плане формирования коммуникативных универсальных учебных действий школьников, поскольку обеспечивает:

•благоприятную доверительную психологическую обстановку в коллективе;

•знакомство с новым видом искусства и возможность попробовать себя в роли артиста;

•ситуацию сотрудничества и взаимоответственности (репетиции, пошив костюмов, выезд на выступления, участие в конкурсах –все это требует подчиненности общей идее и цели участия в проекте);

•мотивацию школьников в решении общих задач; новые знакомства и контакты с детьми и учителями разных школ;

•партнерские отношения между группами детей (участвуют дети разных возрастных групп –старшие подтягивают младших, а младшие тянутся за старшими).

У детей, участвующих в работе театральных студий, успешно формируются способности адаптироваться к незнакомой ситуации и понимать друг друга, у них повышается уверенность в себе, ребята приобретают артистические навыки, преодолевают боязнь публики, они начинают свободно общаться и высказывать свое мнение и др. Кроме того, школьникам приходится договариваться друг с другом (например, при распределении партий и ролей), находить выход из конфликтных ситуаций. В ходе репетиций они привыкают согласовывать свои действия с действиями партнеров и даже начинают давать советы друг другу.

Таким образом, театральная деятельность в школе играет огромную роль в формировании универсальных учебных действий учащихся. Она направлена на их закрепление, развитие и совершенствование, так как является продолжением того, над чем проводится работа в урочное время. Креативная и непринужденная атмосфера внеурочной деятельности, особенно театральной, способствует формированию коммуникативных универсальных учебных действий. Дети с огромным энтузиазмом относятся к творческому процессу, в нем они учатся взаимодействовать друг с другом, общаться со сверстниками и взрослыми, что обеспечивает готовность к сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию, а также создает условия для многостороннего развития и социализации каждого учащегося – получения ими необходимого для жизни социального опыта. *.*

**Список литературы**

1. Асмолов, А.Г. «Формирование универсальных действий: от действия к мысли» [Текст] / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская. – М.: просвещение, 2010. – 159 c.

2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 337с.

3. Кидин, С. Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153

4. Проект "Формирование коммуникативных УУД во внеурочной деятельности" [Электронная ресурс]. – URL: http://festivаl.1september.ru/. Дата обращения: 15.02.2017

5. Рыбакова, Е.В. Театральная деятельность как средство формирования универсальных учебных действий // Авторский инновационный проект [Текст] / Е.В. Рыбакова – 2014. URL: http://pаndiа.ru/text/. Дата обращения: 15.02.2017.