**О работе пианиста – концертмейстера**

(обобщение педагогического опыта)

Концертмейстерство – особо значимый в культурно-ценностном смысле вид музыкального искусства. Сложность этой деятельности обуславливается её полифункциональностью. Концертмейстер создаёт собственную трактовку композиторского сочинения, выбирает вариант звукового воплощения этой интерпретации, доносит до слушателей художественное содержание музыкального сочинения. Концертмейстеру необходимо быть музыкантом высокого уровня, обладать разносторонними знаниями. Изучение различных видов искусства поможет развитию воображения, ассоциативного мышления, что в свою очередь повлечёт за собой глубокое и яркое восприятие и создание музыкальных образов. В своей работе он сочетает черты аккомпаниатора, солиста, педагога, являясь одновременно актёром и режиссёром играемого произведения. Чем прочнее его художественные умения и навыки, тем полнее, интереснее разворачивается творческая деятельность.

 Концертмейстеру приходится выступать в концертах, участвовать в конкурсах, аккомпанировать на занятиях. Всё это говорит о широте круга профессиональных задач, стоящих перед пианистом-концертмейстером. Ему необходимо знать творчество композиторов разных эпох, произведения различных жанров, а также у него должно быть достаточное развитие музыкальных способностей, включающих навыки визуального прочтения партитуры, умения зрительно определять её особенности, используя внутренний слух; сформированы определённые философско- эстетические воззрения; должны присутствовать эмоциональность и волевые качества.

Концертмейстеру нужно постоянно совершенствовать своё исполнительское мастерство. Это помогает ему намного быстрее осваивать и обновлять репертуар. Репетиционная работа у концертмейстера проходит намного сложнее, чем у солиста. Ему необходимо хорошо знать партию партнёра, так как фортепианное сопровождение и сольная партия неотделимы друг от друга. У концертмейстера и солиста должно быть единство музыкальных взглядов и исполнительского замысла.

 Наряду с собственными исполнительскими сложностями (темп, агогика, фразировка, аппликатура и т. д.) ему необходимо определить и сложности в партии солиста - вокалиста (дыхание, дикция, интонация и т д.) Анализируя особенности партии партнёра, предлагается изучить её мелодическую линию, смысл и динамику развития, точность фразировки.

Состояние пианиста – концертмейстера, его темперамент и вдохновение влияют на исполнительский процесс в целом. Нужно уметь мобилизовать свои силы для преодоления чувства страха, волнения, настроиться психологически, быть предельно внимательным и при этом сохранить свою исполнительскую индивидуальность. Он может добиться от вокалиста эмоционального сопереживания, зажечь его, а может наоборот, мешать исполнению. Пианист, следуя своей определённой концепции, должен помогать партнёру, не подавлять, а вселять в него уверенность. Концертмейстер – своеобразная «опора» для солиста (другого инструмента), его гармоническая основа и фактурное богатство. Быстрая и правильная реакция концертмейстера на сбои в игре солиста, может завуалировать и сделать незаметными ошибки.

 *При работе с хоровым коллективом концертмейстер должен:*

 - уметь сыграть хоровую партитуру на фортепиано технично, выразительно, с динамикой;

 - в случае временного отсутствия хормейстера - уметь правильно провести распевание хора;

 - иметь начальные знания и навыки по репетиционной работе с певческим голосом (солистом);

 - уметь разучивать сольную партию с вокалистом;

 - уметь дать тон в а капельном произведении.

Пианисту также приходится постоянно следить за жестами дирижёра. На репетициях ему часто поручают проверять степень подготовленности хористов, при этом он должен уметь чётко формулировать свои требования. Неверное движение головы или любой другой непонятный или неожиданный жест аккомпаниатора может вызвать ошибку в звучании хора: неправильное вступление голосов, не ту динамику, неточное взятие дыхания, ритмические колебания и т. д.

Концертмейстер должен вырабатывать у себя навык чтения с листа, воспринимать музыкальный материал в целом, а не отдельными нотными знаками. Надо научиться быстро вникать в замысел сочинения, предвидеть линию развития музыкального образа, быть внимательным к смене темпа, тональности, фактуры и ритмическим изменениям. При чтении с листа необходимо уметь упрощать композиторский текст и играть самое главное. Для этого надо развивать навык мгновенного нахождения гармонической основы, удобную аппликатуру в технических пассажах, преобразовывать гармонические фигурации в аккорды, ритмически усложнённые последовательности заменять на элементарную пульсацию. Нельзя забывать, что любое облегчение допустимо лишь при условии сохранения идейно-образного смысла и содержания произведения. Чем лучше пианист читает с листа, тем меньше упрощений делается им при исполнении.

 Одной из особенностей работы пианиста – концертмейстера (особенно работающего с детским хоровым коллективом ли солистом), является умение транспонирования произведения в другую тональность. Умение подобрать правильный и красочный аккомпанемент к песне, странспонировать музыкальное произведение из одной тональности в другую, занимает не последнее место в исполнительском арсенале концертмейстера. Эти виды музыкальной деятельности взаимосвязаны. Концертмейстер должен уметь транспонировать партию сопровождения, имея перед глазами нотный текст в оригинальной тональности.

 Специфика деятельности концертмейстера предусматривает также необходимость владения навыками импровизационного переложения вокального сочинения для инструментального исполнения. Для этого следует вокальную мелодию переместить в сопровождение. Такой приём совмещения вокальной партии с аккомпанементом развивает умение пианиста быстро разбираться в фактуре нотного текста произведения, обеспечивает комплексный охват музыкального материала, способствует выразительному исполнению партии сопровождения. Все эти навыки имеют большое значение в работе пианиста – концертмейстера.

.

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования «детская школа искусств № 4»**

**Г. Мытищи**

**О работе пианиста – концертмейстера**

**Обобщение педагогического опыта**

Выполнила преподаватель

фортепианного отделения

Майская М.С.

**2017 г.**