**Воспитание отзывчивости у детей дошкольного возраста**

Нужна ли отзывчивость в современном мире? В том мире, где правят сильные и независимые люди? В том мире, где слабому беззащитному человеку не выжить? Можно долго спорить на эту тему.

Что же будет с нашей цивилизацией, если мы не будем помогать ближнему, не остановимся, глядя на слезы обиды и боли ребенка? Неужели пройдем мимо старушки, у которой прихватило сердце или не протянем руку помощи нуждающемуся?

Нет, несмотря на ожесточение окружающей жизни, мы должны оставаться людьми – сочувствовать, сопереживать другому. И не надо стыдить подростков за неуважение и жестокость, в первую очередь, виноваты мы, взрослые (родители, педагоги).

Это мы не научили малыша пожалеть мишку, которого ребенок бросил после игры, погладить руки мамы, которая устала после домашней работы и т.д. Начинать нужно с самого рождения.

Что же такое отзывчивость? Обратимся к отечественным психологам.

«Отзывчивость – постижение эмоционального состояния, проникновение, вчувствование в переживания другого человека» (В.Петровский)

«Отзывчивость – один из механизмов социального восприятия, процесс эмоционального проникновения во внутренний мир другого человека, в его чувства, мысли, ожидания и стремления» (В.С.Агеев)

«Отзывчивость – проявление ребенком умения замечать ситуации, в которых сверстник испытывает эмоциональное неблагополучие, применять в этих ситуациях действенные способы, направленные на восстановление положительного состояния, выражающие участливость по отношению к нему» (М.В.Воробьева, Р.С.Буре, В.Н.Давидович)

С.Ф.Анисимов утверждает, что ребенок не рождается с готовым моральным сознанием – он не имеет представления о добре и зле, не знает о существовании принципов и норм человеческих взаимоотношений, правил поведения.

Самые первые «учителя» малыша – это родители, другие члены семьи. Нет никаких специальных курсов по обучению ребенка отзывчивости с рождения. Элементарные проявления любви, ласки, нежности, употребление ласкательных слов в сочетание с поглаживаниями – этого будет достаточно для передачи крохе основ доброты, любви.

Малыш растет, у него формируется мышление, идет активное развитие двигательной сферы, появляются первые устойчивые качества личности. В раннем возрасте эмоциональные состояния нестабильны, могут изменяться в зависимости от сложившейся ситуации.

В младшем дошкольном возрасте ребенок еще не способен самостоятельно обобщать, делать выводы, но постепенно начинает понимать, что такое хорошо и что такое плохо, естественно, благодаря оценкам взрослого. Ребенок активно интересуется всем вокруг, по показу и просьбе взрослого может помириться с кем – нибудь, может даже заплакать на пару с тем, кому плохо или больно.

Постепенно у ребенка появляется способность к сопереживанию и умение ставить себя на место другого человека или животного (эмпатия).

В возрасте 3-4 лет у ребенка появляется свое «Я», он выделяет себя из окружающего мира, собственные чувства переполняют и захватывают полностью все сознание ребенка. На этом возрастном этапе задача родителей показать ребенку, что он не один, вызывать интерес к членам семьи, другим детям, домашним животным. Ребенок с раннего детства должен понять, что просить прощения не стыдно, что это свидетельствует о благоразумии и здравом рассудке и является сильной стороной характера. На примере любимой мягкой игрушки можно лучше объяснить некоторые правила. Воспитывая своего плюшевого друга, ребенок постигает те разумные правила, на которые сам должен ориентироваться.

В возрасте 4-5 лет ребенок уже способен к элементарному обобщению личного опыта, накопленного ранее. Ребенок умеет сосредоточиться на проблемах других людей, пытается соотносить свои и чужие чувства, закрепляются представления о характере и способах проявления отзывчивого отношения к окружающим людям, природе. Но у маленького человечка возникают затруднения – он не всегда знает, какую помощь предложить.

Взрослому необходимо привлекать ребенка к умению «читать» эмоции, к способам выражения эмоциональных состояний другим человеком. Так как ребенок еще не владеет навыками общения и совместной деятельности, задача взрослого – заинтересовать способами отношений, обогащать их жизненными ситуациями, которые требуют проявления доброжелательности к окружающим, не следует забывать также и о собственном примере и оценке.

Отзывчивость как выражение гуманного отношения к людям проходит в своем развитии разные стадии:

переживание – сочувствие («Ему плохо, мне его жаль»);

переживание – утверждение себя («Ему плохо, я так не хочу»);

переживание – действие («Ему плохо, я хочу ему помочь») (В.Н.Давидович)

Наиболее полноценная работа по формированию отзывчивости проводится в старшем дошкольном возрасте. Ребенок испытывает радость от успехов других людей, может не только обобщить свой опыт отношений, но и проанализировать его, объяснить причины, замеченных в них недостатков. Именно в старшем возрасте ребенок может бескорыстно заботиться о других и готов жертвовать своими интересами (начальные стадии альтруизма).

Развитие дружбы происходит задолго до того, как ребенок начинает рассматривать свои отношения со сверстниками с моральной и этической точки зрения. Совместные игры, в которых ребенок играет разные роли, отражают повседневный опыт и собственные взгляды ребенка. В ходе игры передаются ценности и правила, которые пригодятся и в других ситуациях. Малыши дружат потому, что вместе играют, старшие дети строят свои отношения на основе игровых интересов, а также на основе симпатии и уважения.

Что же поможет нам, взрослым (родителям, педагогам) сформировать у ребенка чувство отзывчивости? Конечно же, искусство. Через живопись, музыку, художественную литературу можно ненавязчиво донести до сознания маленького человечка познания о доброте, любви, гуманности. И, поверьте, это будет легче сделать через произведения искусства, нежели через занудные нравоучения взрослых (еще не факт, что ребенок, находящийся под воздействием отрицательных эмоций, захочет слышать вас).

«В период детства мышления мыслительные процессы должны быть как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира… Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества.» (В.А.Сухомлинский)

Б.М.Теплов говорил, что произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и в «процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваемые».

Искусство пробуждает у ребенка дошкольного возраста возникновения чувства отзывчивости. С помощью музыки ребенок учится понимать мир звуков и настроений, с помощью предметов живописи – гармонию природы, с помощью произведений литературы – выражать свои эмоции и чувства. Следует отметить, что взрослый, прежде чем знакомить ребенка с каким – либо видом искусства, должен учитывать возрастные особенности, особенности психического развития ребенка (понятно, что не стоит знакомить годовалого малыша с жанровой живописью, рассказами В.Осеевой и К.Д.Ушинского).

Музыка – это нечто чудесное и удивительное. Музыка воздействует непосредственно на душу человека, пробуждает чувства и эмоции. Музыка может внушить оптимизм, может заставить грустить и плакать, а может расслаблять и успокаивать – напрямую, в обход рассудка.

Музыка сопровождает ребенка с самого рождения. Еще не родившийся малыш слушает музыку вместе с мамочкой. Доказано, что беременная женщина, слушая классическую музыку, находится в состоянии душевного спокойствия, умиротворения, равно как и ее не родившийся ребенок. После рождения маленький человечек постоянно слышит родной мамин голос, колыбельные, потешки, шуточные народные пестушки. В ответ на музыку у ребенка возникает «комплекс оживления» (двигает ручками и ножками, улыбается, гулит).

Ребенок растет и перечень произведений искусства расширяется: это и устное народное творчество, музыкальные игрушки, песенки из любимых мультфильмов. Также появляются первые книжки – малышки. Рассматривая картинки в книжках, взрослый обращает внимание малыша на знакомые изображения предметов, таким образом, ребенок учится всматриваться в картинки, ощущать радость от узнаваемых образов.

Начиная с младшего дошкольного возраста, ребенка учат понимать не только смысл произведения, но и эмоционально откликаться на него, учат соотносить свой небогатый опыт с услышанным или увиденным.

Ребенку 4-5 лет предлагают познакомиться с народной игрушкой, обращают внимание на иллюстрации в книжках, знакомые изображения предметов, людей, природных явлений. Ребенка учат замечать контраст цвета в образах, выражения лиц, характер отношений в произведениях, также побуждают к объяснению, что понравилось в картине.

Детям очень нравятся сказки. Сказки четко разграничивают добро и зло, глупость и мудрость, в них отражаются основные жизненные ситуации и ощущения. Через сказки, рассказы и объяснения взрослого ребенок учится анализировать ситуации с разных сторон, предлагать альтернативные действия и представляет себя на месте другого. По образцу сказки со старшими детьми очень легко придумать целый ряд собственных историй. Эти фантастические истории должны основываться на проблемах ребенка и всегда хорошо оканчиваться. Чем старше ребенок, тем сложнее могут быть истории. Скоро ребенок поймет, что на свете «добро» и «зло» не так четко разделяются, что у каждого человека есть положительные и отрицательные черты – это поможет ребенку действовать более обдуманно и разумно.

У старших дошкольников проявляется устойчивый интерес к произведениям искусства. При рассматривании и анализе жанровой живописи ребенок учится устанавливать взаимосвязь в содержании произведения (почему художник посвятил картину данной теме, какие использовал средства выразительности для раскрытия содержания). Взрослый обращает внимание, что, передавая в картине характер героя, его позу, мимику, художник передает отношение героя к окружающему.

Также в жанровой живописи ребенок видит красоту человеческих взаимоотношений, поступков, сравнивает изображение с реальной действительностью. Ребенок обогащает нравственный опыт, учится сравнивать свой нравственный опыт с опытом людей, изображаемых художником, и переносит увиденные на картине человеческие взаимоотношения в жизненные ситуации.

Ребенок старшего дошкольного возраста знакомится с различными жанрами музыкальных произведений, литературой – все это развивает положительные эмоции и чувство отзывчивости. Через художественную литературу ребенок может прочувствовать такие эмоциональные состояния, как сострадание, сопереживание, радость вместе с персонажами, анализирует поступки героев, примеряет на себя роли (как я поступил бы в такой ситуации, чем бы я помог герою, оказавшись рядом). В формировании чувства отзывчивости можно порекомендовать рассказы В.Осеевой, Н.Носова, К.Д.Ушинского.

И в заключение хочется добавить, произведения искусства – это бесспорно мощное средства для формирования чувства отзывчивости, но не забывайте, дорогие взрослые (родители, педагоги), о собственном примере. Взрослый, который восхищается живописью, слушает классическую музыку и посещает музеи, и в то же время, отбрасывает ногой бездомного котенка или грубо разговаривает по телефону со своей второй половиной, вряд ли сможет воспитать чуткого, отзывчивого и заботливого человечка.

Литература:

«Формирование чувства отзывчивости у детей дошкольного возраста»/авт-сост. Е.Р.Соколова. – Волгоград: Учитель.

«Воспитываем ребенка правильно. Мудрые советы/ Пер. с нем. – М.: Мой Мир ГмбХ & Ко. КГ, 2006.