**Растим талантливых рассказчиков.**

Подготовила воспитатель 1 категории:

Горбачева Людмила Викторовна.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Лукоморье» (МАДОУ «Лукоморье);

г. Ноябрьск Ямало-Ненецкого автономного округа.

Мало, кто из дошкольников, приходя в школу, умеет «красиво говорить». «Красиво говорить» - это умение не только понятно и связно выражать смысл произносимого, но и вызывать интерес к сказанному, т.е. передавать содержание выразительно, ярко, эмоционально. Такой талант рассказчика не даётся в наследство – это кропотливый труд взрослых по развитию у детей «чувства языка». Специалисты определяют умение ребёнка составлять связный рассказ как задачу развития связной монологической речи.

Какие две основные формы связной речи вам известны?

**Диалог** – первичная форма языкового общения, представляющая собой чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Важно, что в диалоге собеседника всегда знают, о чём идёт речь, и не нуждаются в развёртывании мысли и высказывании, поэтому речь в нём бывает неполной, сокращённой, обрывистой. Более того, существенную помощь при ведении диалога оказывают мимика и жесты.

**Монологическая речь** более сложная, поскольку это связное логически последовательное высказывание, выражающее мысль одного человека, неизвестную слушателям. В монологе необходимы внутренняя подготовка, предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном.

Как и в диалоге, существенную помощь оказывают невербальные средства (жесты, мимика), но они занимают уже подчинённое место. Для монолога характерны:

Литературная лексика, развёрнутость высказывания, законченность, логическая завершённость;

Синтаксическая оформленность;

Связность (обеспечивается одним говорящим).

Многие отечественные психологи подчёркивают тесную связь между развитием связной речи и интеллектом ребёнка. Ребёнок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить. Следовательно, монолог – более сложный вид речи и поэтому требует специального речевого воспитания.

Обучая детей связной речи, важно учитывать, что навыки и умения диалогической речи – основа овладения монологом. Поэтому, развивая в детях «талант рассказчика», необходимо начинать с правильного ведения диалога. Ребёнок, вступающий в диалог, уже, как правило, имеет развитый словарь, относительно грамотную речь и может произносить её так. Чтобы она была понятна сверстнику или взрослому. Иначе он может остаться непонятным и, если такое случается всё чаще, отвергнутым сверстниками.

А чтобы ориентироваться, в какой из возрастных этапов начинать обучение ребёнка связной монологической речи, необходимо знать особенности развития связной речи в период дошкольного детства.

Начинать развивать речь малыша необходимо на этапе младенчества: общаясь с ребёнком до одного года, необходимо словами, эмоционально выражать свои чувства, т.е. добиваться его ответной реакции. Постепенно расширяется круг предметов, с которыми сталкивается ребёнок, слова, выражающие только эмоции, становятся обозначениями для него каких-либо предметов или действий. Начинает развиваться активная речь детей: вначале подражая звукам и звукосочетаниям взрослого, затем самостоятельно произносить слоги и слова. Такая намеренность голосовой реакции, переходящей в произвольность произнесения, имеет большое значение для развития речевого общения детей.

К началу 2-го года жизни у малыша появляется 10-15 слов, выражающих желание и потребности. Но предпосылки для появления простейшего диалога со взрослым появляются у ребёнка только после полутора лет. К концу 2-го года жизни прослеживаются и первые предложения, состоящие из 2, затем из 3, 4 слов.

К началу 3-го года жизни свои мысли и желания ребёнок выражает более точно и ясно. Несмотря на несовершенство звукопроизношения, ограниченность словаря, явные грамматические ошибки. Речь становится средством общения.

У детей на 3-ем году жизни развивается понимание речи, активизируется собственная речь, возрастает словарный запас, усложняется структура предложений. Малыш начинает активно пользоваться диалогической формой, обращаясь к взрослому или к сверстнику с просьбой, отвечая на их вопросы. Такая малооформленная речь ребёнка ситуативна, т.е. смысл её понятен только в связи с ситуацией. Тем не менее, имея небольшой опыт в диалогическом общении, дети пытаются так построить свои высказывания, чтобы они были понятны собеседнику.

Начиная с 3 лет, возникает планирующая функция речи: ребёнок инструктирует участников ролевой игры, рассказывает взрослому о своих впечатлениях, полученных вне контакта с ним. Именно в это время речь приобретает форму монологической (контекстной). Появление контекстной речи (к 4-5 годам) определяется усложнением познавательной деятельности ребёнка, новым отношением со взрослым, когда требуется более развёрнутое высказывание, обеспечивающее полноту и ясность речи.

Специалисты доказали, что уровень речевого развития зависит от уровня развития общения у детей. Так, общаясь со сверстниками, дети используют контекстную речь, а в общении со взрослыми ограничиваются ситуативной (взрослые и так поймут). Дети 4-5 лет активно вступают в беседу, поддерживают разговор, пересказывают сказки рассказы, самостоятельно составляют рассказ по игрушкам и картинкам. Но несмотря на это их речь ещё далека от совершенства. Дети без целенаправленной работы взрослого не умеют правильно формулировать вопросы, их самостоятельный рассказ, в основном - копирование образца взрослых с нарушенной логикой в изложении, очень частым повторением слов «потом», «ещё».

В старшем дошкольном возрасте к детям предъявляются серьёзные требования в отношении связности рассказывания**. В пересказывании литературных произведений** (сказки или рассказы) дети должны связно, последовательно и выразительно излагать готовый текст без помощи взрослых; интонационно передавать диалог действующих лиц и характеристику персонажей. **В рассказывании по картине** ребёнок должен самостоятельно составлять описательный или повествовательный рассказ по её содержанию, указывая предположительно время и место действия, придумывая события, предшествующие изображённому и следующие за ним. **В рассказывании об игрушках** дети сами составляют рассказ или сказку, соблюдая композицию и выразительное составление текста. Кроме того, они должны дать описательную характеристику персонажам сказки или рассказа. В возрасте 5-6 лет дети, рассказывая что-то должны пользоваться высказываниями разных типов – описательными, повествовательными, смешанными. Все эти требования должны учитываться педагогами в процессе монологической речи дошкольника не только потому, что это важно для его умственного развития (формирования «чувства языка»), но и потому, что это поможет ему адаптироваться в школе, группе сверстников: ребёнок, который хорошо рассказывает, станет вызывать интерес, у него появится много друзей, а значит в будущем он вырастет уверенным в себе, что положительно скажется на развитии его личности.

Начиная с 4 лет, необходимо обучать детей разным типам передачи информации

Какие типы передачи информации вы знаете?

**Описание, повествование, рассуждение.**

**Описание –** детей учат описывать игрушки, предметы или сюжетные картинки, собственные рисунки.

**Повествование –** детей учат передавать развитие действия или состояние предмета, включающие следующие друг за другом события, сценки, картины.

**Рассуждение –** детей учат доказывать одно или несколько положений, чтобы сделать обобщённый вывод.

Таким образом, развитие связной речи в основном приходится на дошкольный возраст. Поэтому, если ребёнок не говорит правильно (грамматически не верно), плохо произносит слова, у него бедный словарный запас, родителям стоит задуматься о том, чтобы целенаправленно систематически заниматься развитием его речи (вначале обогащая словарь, затем привлекая к рассказыванию, описанию, рассуждению). Помогут развитию умения «красиво» говорить упражнения и игры для развития монологической речи детей дошкольного возраста:

Пересказ литературных произведений, где педагог обучает ребёнка пересказывать какую-либо знакомую сказку, используя фигурки настольного театра.

Выставляются фигурки театра по ходу изложения, где взрослый говорит начало предложения, а ребёнок добавляет;

Взрослый показывает сюжетные картинки к этой сказке и задаёт вопросы, а ребёнок начинает рассказывать;

Ребёнок пытается сам пересказать содержание, опираясь лишь на редкие подсказки взрослого.

Описание картинки, где ребёнок сначала отвечает на вопросы по их содержанию, а затем его внимание обращается на персонажей картинки, их действия. Постепенно ребёнка подводят к составлению короткого рассказа вначале вместе со взрослым, а затем и самостоятельно.

Беседа, где связная речь формируется, прежде всего, в повседневном общении с ребёнком, в реальных жизненных ситуациях.

Игры-упражнения на развитие связности речи «разложи картинки», где воспитатель показывает ребёнку две картинки, изображающие два последовательных действия, а ребёнок должен назвать действия персонажей и составить короткий рассказ, в котором чётко должны быть определены начало и конец действия.

Игра-упражнение «Закончи предложение», где ребёнок сначала заканчивает начатые педагогом предложения, а затем учится использовать в предложении глагол противоположного значения. Составляет предложения с однокоренными глаголами: шел, перешел, подошёл, отошёл, вошёл и т.д.

Игра-упражнение «Учимся рассуждать», где взрослый предлагает ребёнку рассмотреть картинки-небылицы и просит его доказать, что в этих картинках нарисовано неправильно, что надо изменить? Просит ребенка использовать в своей речи слова «во-первых», «во-вторых», чтобы была понятна последовательность рассуждения.

Упражнение «Составление творческого рассказа по серии сюжетных картинок», где ребёнок учится составлять по картинкам небольшие рассказы, сказки.

Взрослый показывает несколько сюжетных картинок к какой-либо сказке и просит ребёнка составить по ним творческий рассказ.

Взрослый убирает картинку, знаменующую начало (середину или конец) сказки.

Ребёнок передаёт содержание какой-либо сказки с использованием моделирования (модели, выбранные ребёнком или изготовленные им самим или пиктограммы).