Статья для воспитателей «Сенсорика в раннем возрасте»

**Сенсорика**(от лат. sensus, *«восприятие»*) — категория, описывающая непосредственное восприятие ощущений, внешних воздействий. В физиологии **сенсорика** — функция нервной системы, заключающаяся в восприятии внешних раздражителей.

**Сенсорное** развитие ребенка – это способ познания окружающего мира, в основе которого лежит работа органов чувств. Ощущения дают нам представление о разнообразных свойствах окружающей среды и помогают формировать целостные образы предметов. Так, зрительное восприятие предполагает различение объектов окружающего мира по цвету, форме, размеру. Кожное восприятие включает в себя тактильные ощущения (различение предметов по фактуре – гладкое/шершавое, твердое/мягкое, осязательные ощущения (определение формы предмета на ощупь – плоское/объемное, температурные ощущения, барические ощущения *(вес, тяжесть)*.

**Сенсорное развитие**, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня **сенсорного развития детей**, т. е. от того насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Уровень чувствительности к **сенсорным** раздражителям у всех нас существенно различается и зависит он от трех факторов:

Первый фактор — это врожденные качества: абсолютный слух, повышенное обоняние генетически наследуются, равно как и возможность врожденных аномалий — слепота, глухота и т. п.

Второй фактор — состояние органов чувств: на них может повлиять травма или болезнь.

Третий фактор — это развитие органов чувств и восприятия, как в процессе спонтанного познания мира, так и в ходе специального обучения. Например, никто не станет сомневаться, что у человека, который с детства пробовал разнообразные блюда разных национальных кухонь, вкус будет гораздо тоньше, чем у того, кто ел только каши и макароны

Что такое **сенсорные эталоны**?

Чему же и как учить ребенка? Первая и главная задача — предоставлять ребенку самые разнообразные предметы для обследования и обращать его внимание на их свойства. Но этого недостаточно для полноценного развития восприятия. Ребенок должен научиться определять отношение выявленных или рассматриваемых свойств данного предмета к другим свойствам или предметам. Для этого существуют специальные *«мерки»* — именно на их освоение и должны быть направлены основные усилия. Эти мерки называют *«****сенсорными эталонами****»*.

*«****Сенсорные эталоны****»* представляют собой общепринятые образцы внешних свойств предметов.

**Сенсорными эталонами мы**, взрослые, владеем, совершенно о них не задумываясь. Ребенок оперирует ими с той же легкостью лишь к пяти годам.

**Сенсорные эталоны** :

- Эталоны цвета - семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности.

- Эталоны формы — геометрические фигуры; величины — метрическая система мер.

- Слуховые эталоны — это звуковысотные отношения, музыкальные ноты, фонемы родного языка.

- Вкусы мы делим на сладкий, соленый, горький и кислый.

- Запахи — на тяжелые и легкие, сладкие, горькие, свежие и т. д.

Оказание помощи детям в освоении **сенсорных** эталонов – это главная задача взрослых, и педагогов, и родителей. Ведь чтобы различие оказалось зафиксированным в сознании ребенка, его необходимо назвать, подчеркнуть и неоднократно напоминать о нем.

Значение **сенсорного** воспитания состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития;

- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;

- развивает наблюдательность;

- готовит к реальной жизни;

- позитивно влияет на эстетическое чувство;

- является основой для развития воображения;

- развивает внимание;

- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;

- обеспечивает усвоение **сенсорных эталонов**;

- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;

- влияет на расширение словарного запаса ребенка;

- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

В повседневной жизни ребенок сталкивается с многообразием форм, красок - это и любимые игрушки, и окружающие предметы. Видит он и произведения искусства - картины, скульптуры, слышит музыку; но если усвоение этих знаний происходит стихийно, без руководства взрослых, оно часто оказывается поверхностным. Здесь и приходит на помощь **сенсорное** воспитание - последовательное, планомерное ознакомление детей с **сенсорной** культурой человечества.

Перед **сенсорным** воспитанием стоят разные задачи:

В **раннем возрасте** : накопление представлений о цвете, форме, величине *(важно, чтобы эти представления были разнообразными)*.

В среднем дошкольном **возрасте** :

- формирование **сенсорных эталонов**;

- обучение детей способам обследование предметов;

- обучение группировке предметов по одному или нескольким признакам;

- развитие у детей аналитического восприятия - умения разбираться в сочетании цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные величины.

В старшем дошкольном **возрасте** : различение речевых звуков и различение восприятия начертания букв *(при усвоении грамоты)*.

Низкий уровень **сенсорного** развития сильно снижает возможность успешного обучения ребенка в школе. **Сенсорному** развитию ребенка необходимо уделять внимание на протяжении всего дошкольного детства. Однажды выученные названия цветов, освоенные понятия геометрических форм без постоянной тренировки и повторения забываются.

Как знакомить ребенка с признаками предметов?

Лучше всего это делать по принципу *«трехступенчатого урока»* *(Мария Монтессори)* :

1. Сначала происходит презентация нового свойства ребенку *(например, взрослый называет и показывает карточку красного цвета)*.

2. Затем педагог предлагает различные задания на закрепление осваиваемого понятия (игра *«Покажи такого же цвета»*).

3. Самостоятельное называние ребенком освоенного понятия ( взрослый задает вопрос: *«Какого цвета этот предмет?»*).

Для непрерывного **сенсорного** развития необходимо регулярно подкреплять знания практическими наблюдениями и упражнениями. Повторять и закреплять в памяти изученное, можно и в игровой форме.

Почему еще важно **сенсорное развитие**?

Мария Монтессори считала, что **сенсорное** развитие тесно связано с эстетическим. Чем более человек способен ощущать тонкие различия цветовых оттенков и музыкальных тонов, изысканных ароматов и вкусов, тем более он склонен воспринимать и наслаждаться красотой окружающего мира и тем более развито его эстетическое чувство. Наоборот, если **сенсорный опыт невелик**, ощущения не утончены, необходимы грубые и сильные раздражители, которые позволят получать удовлетворение от восприятия – вспомните яркие, вульгарные, кричащие цвета рекламных щитов, зашкаливающие децибелы на концертах или в кино.

Мария Монтессори также отмечала связь **сенсорного** развития с развитием воображения. Ведь утонченные органы чувств могут выделять малозаметные свойства, детали объектов внешнего мира, которые послужат прекрасной основой для создания необычного образа.