Министерство образования Тульской области

Государственное профессиональное образовательное учреждение

Тульской области

«Тульский педагогический колледж»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

на тему

**"Технология**

**практико - ориентированного обучения в преподавании теории и методики музыкального образования в ДОО"**

Выполнил: Пухова Ю.В. преподаватель

Тула 2022

**Содержание**

Введение …………………………………………………………..……….............3

1. Практико - ориентированная технология. Характеристика практико - ориентированной педагогической технологии...................................................6

2. Использование инновационных технологий и музыкальных программ в работе со студентами...........................................................................................9

3. Примеры практико - ориентированных заданий для студентов..................13

Заключение ……………………………………………......………………..…….18

Список литературы…………………………………………………..………..….19

 **Введение**

Назначение любого вида искусства -  это отражение действительности в ее  художественных образах, и то, как ребенок научится их воспринимать, размышлять о них, декодировать идею художника, композитора, писателя, режиссера, зависит от работы каждого специалиста и воспитателя.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыка отражает отношение человека ко всему миру, ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. Начальное музыкальное воспитание призвано сыграть в жизни человека очень важную роль.  Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений.   Круг задач музыкального воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве в условиях ФГОС ДО  расширились. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. Современная дошкольная педагогика нацелена на поиск инновационных подходов воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Применение   инновационных методов и форм, техник и технологий в музыкальном воспитании в условиях введения ФГОС стало целью моей работы.

Цель реализую в  задачах,  которые отвечают насущным запросам ребенка:

1. создание условий,  предоставляющих возможности  каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;
2. творческое развитие природной музыкальности ребенка;
3. высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;
4. помощь в формировании внутреннего мира и самопознании (эмоционально-психическое развитие и психокоррекция).

Главный принцип, которым я руководствуюсь в своей работе – внимание к каждому ребенку: учет его возрастных, речевых, индивидуальных музыкальных особенностей и потребностей. Есть еще ряд принципов, которых я придерживаюсь на музыкальных занятиях:

1. Музыкальный руководитель – равноправный партнер. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их.
2. Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков.
3. Свобода не означает вседозволенность, это подчинение своих действий общим правилам.
4. Ориентация на индивидуальные открытия. Детей надо делать соучастниками игры или задумки.

Новые подходы к музыкальному образованию потребовали  использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей.

Путь к музыке должен быть оправдан с точки зрения человека, и исходить из него. В связи с этим, выбирая  формы и методы работы  музыкально-художественной деятельности, представилась необходимость направлять их на развитие у детей: способности к чувственному восприятию мира, его наблюдению; ассоциативности художественного мышления; выразительности интонации: речевой, вокальной, пластической,       инструментальной.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей  лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных  инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание  стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

**Практико - ориентированная технология.**

**Характеристика практико - ориентированной педагогической технологии.**

1. Обеспечивают переход от дисциплинарной к междисциплинарной организации содержания обучения.
2. Обеспечивают переход от преобладания адаптивной к креативной форме активности.
3. Обеспечивают переход от разобщенности процессов формирования нравственности и профессионализма к развитию духовности и ответственности как факторов профессиональной компетентности.
4. Рефлексия становится системообразующим фактором в развитии проф. компетентности и культуры выпускника (выпускник должен осознавать себя носителем межличностных отношений и создателем собственной стратегии поведения, носящих поливариантный характер своих проявлений).
5. Продуктивность обеспечивается посредством:

- формирования личностно-творческой концепции профессиональной деятельности;

- наличие рефлексивной позиции личности в ходе реализации программы формирования профессиональной компетенции;

- готовность к инновационной деятельности;

- наличие субъективной позиции в профессиональной деятельности;

Ориентация на личностно-творческую самореализацию.

 Специфика практико - ориентированных педагогических технологий во взаимодействии между педагогом и обучающимся.

Главная цель практико - ориентированной технологии - развитие. Механизм развития - особое взаимодействие между субъектами образовательного процесса.

Результаты:

- изменяется акцент в учебной деятельности, интеллектуальное развитие студентов идет за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности;

- меняются приоритеты с усвоения готовых знаний в ходе аудиторных занятий на самостоятельную активную познавательную деятельность каждого студента, с учетом его особенностей и возможностей.

     Главная роль у студента - он является центральной фигурой.

     Второстепенная роль - у педагога. Он сопровождает, содействует, консультирует, осуществляет тьюторство.

     Основу практико - ориентированных технологий составляет создание преподавателем условий, в которых студент имеет возможность выявить и реализовать свой интерес к познанию, освоить различные формы (индивидуальную и совместную) учебной деятельности, сделать познание привычной и осознаваемой потребностью, необходимой для самоактуализации, саморазвития, оптимальной адаптации в обществе.

     Существует многообразие классификаций педагогических технологий:

по В.Г. Гульчевской,

по В.Т. Фоменко,

по Т.И. Шамовой и Т.М. Давыденко,

по Г.К. Селевко и др.

    Селевко Г.К. систематизировал типы пед. технологий:

* По уровню применения;
* По философской основе;
* По ведущему фактору психического развития;
* По научной концепции усвоения опыта;
* По ориентации на личностные структуры;
* По характеру содержания и структуры и т.д.

     Классификация профессора Ростовского государственного университета В.Т. Фоменко (критерий - построение учебного процесса):

* Технологии на деятельностной основе;
* Технология на концептуальной основе;
* Технология на опережающей основе;
* Технология проблемной основы;
* Технология личностно - смысловой и эмоционально - психологической основе.
* Технология альтернативы.
* Технология на игровой основе.
* Технология на диалоговой основе.

Технологии на алгоритмической основе (М.Ланда).

Технологии на программированной основе (В.Беспалько).

Применение практико - ориентированных методов обучения при реализации учебного процесса в колледже.

     Сложившаяся негативная тенденция в России и в частности на рынке отраслевых и региональных услуг в сфере обеспечения квалифицированными кадрами, обусловлено следующими факторами: старение населения РФ, Оренбургской области, сокращение его численности; потребность рынка труда в специалистах определенной квалификации не соответствует их фактическому выпуску; неспособность молодых специалистов эффективно выполнять свои должностные обязанности в силу теоретической составляющей полученных знаний, при отсутствии практических навыков применения фундаментальных основ.

Учитывая приоритеты государственной политики, в области реализации Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года и деятельность организаций всех форм собственности, должно основываться на следующем: повышение конкурентоспособности услуг; повышение энергоэффективности; адаптация к дефициту предложения рабочей силы; адаптация к физико-географическим условиям.

На сегодняшний день часть выпускников получившие образование в колледже не могут устроиться на работу по специальности. Одной из таких причин является то, что работодателям необходимы специалисты с опытом работы, а у выпускников его обычно нет.

На этом основании можно считать, что в профессиональной подготовке специалиста любого профиля острой является проблема усиления практической части (практико - ориентированной) обучения.

Основа практико - ориентированного подхода в образовании составляет рациональное сочетание фундаментального образования  и профессионально-прикладной подготовки. Для перехода к профильному обучению необходимо реализовывать принципы личностно-ориентированного и практико - ориентированного образования.

     Таким образом, можно добиться следующего: обеспечить углубленное изучение отдельных предметов; предоставление равноправного доступа к полноценному образованию самых разных категорий учащихся, учитывая их способности, наклонности, интересы; возможность расширить социализацию обучающихся и обеспечить преемственность между профессиональным и общим образованием.

     Применение практико - ориентированных подходов в учебный процесс обусловлен необходимым поиском адекватных образовательных технологий (совокупности средств и методов обучения, развития обучающихся, дающих возможность успешно реализовывать поставленные цели).

В настоящее время, учитывая пожелания работодателей относительно знаний, умений, навыков выпускников, которые должны быть готовы эффективно применять их в своей трудовой деятельности, соответствовать стандартам качества отраслевых и региональных рынков. Реализация практико - ориентированных подходов является одним из путей решения этой проблемы.

Такой подход в профессиональном обучении направлен, во-первых, на приближение образовательного учреждения к потребностям практики, жизни. Во-вторых, позволяет создавать условия для целенаправленного формирования конкурентоспособности будущих рабочих и служащих.

Основной целью в данном подходе - это построение оптимальной модели (технологии), сочетающих применение теоретических знаний в решении практических вопросов и связанных с формированием компетенций молодого специалиста. Технология данного профессионального обучения должна быть тесно связана с задачами деятельности организаций отраслевых и региональных рынков услуг.

В системе СПО можно выделить несколько направлений к практико - ориентированному образованию. С одной стороны практико - ориентированное образование связывают с организацией учебной, производственной и преддипломной практики студента с целью его погружения в профессиональную среду, соотнесения своего представления о профессии с требованиями, предъявляемыми реальным работодателем, осознание собственной роли в работе. С другой стороны, считается наиболее эффективным внедрение профессионально - ориентированных технологий обучения, способствующих формированию у студентов значимых для будущей профессиональной деятельности качеств личности, знаний, умений и навыков, обеспечивающих качественное выполнение функциональных обязанностей по выбранной специальности. А также, становление практико -ориентированного образования с использованием возможностей контекстного (профессионально направленного) изучения профильных и непрофильных дисциплин.

          К практико - ориентированным образовательным технологиям можно отнести: технологии интерактивного обучения, технологии контекстно - компетентностного обучения, технологии модульного обучения, технологии саморегулируемого учения.

Создание процесса практико - ориентированного обучения даст возможность предельно точно приблизить содержание учебных дисциплин к будущей профессии, возможности построений целостного учебного процесса, создаст условия для целенаправленного формирования конкурентоспособности будущих работников.

     Таким образом, реализация практико - ориентированного подхода способствует совершенствованию существующих образовательных программ и технологий создания условий для подготовки работников отраслевых и региональных рынков услуг, обладающих качественно новым уровнем профессиональных компетенций, готовых к профессиональной деятельности в современных условиях.

     При реализации практико - ориентированного обучения необходимо учитывать следующие принципы:

- принцип практико - ориентированного целеполагания;

- принцип выбора индивидуальной образовательной траектории;

- принцип продуктивности обучения;

- принцип первичности образовательной продукции студента;

- принцип ситуативности обучения;

- принцип образовательной рефлексии.

     В целях реализации указанных выше принципов внедрения практико - ориентированности в учебный процесс, необходимо обеспечить ряд базовых предпосылок:

- мотивационное обеспечение учебного процесса;

- связь обучения с практикой;

- сознательность и активность студентов в обучении.

     В рамках практико - ориентированного обучения развивается внутренняя мотивация студента, так как появляется возможность свободного выбора способов решения обсуждаемой проблемы; студенты ощущают собственную компетентность; переживают собственную автономию.

     Интенсификация процесса поиска, приобретение знаний, умений, профессиональных компетенций, является целью практико - ориентированного обучения. Специалист способный применять в практической деятельности приобретенные компетенции, будет являться результатом практико - ориентированного подхода. Учебный процесс, построенный на основе эмоционально-образного и логического компонентов; формирование практического опыта, приобретение практического опыта и их использование при решении профессиональных задач составляет сущность практико - ориентированного обучения. Реализация практико - ориентированного обучения предполагает рассмотрение практики как источника познания, как предмета познания при комплексном подходе к анализу фактов, как средства познания.

      Для определения эффективности внедрения принципов практико - ориентированности в учебный процесс, необходимо определить факторы, влияющие на его интенсивность.

     Эффективность внедрения принципов практико - ориентированности для колледжа должна измеряться следующими показателями:

- репутация колледжа;

- развитие (колледжа, социально-экономическое развитие региона, рост научного потенциала);

- результат (трудоустроенные по специальности студенты);

     Для оценки профессионально - личностных качеств предлагается использовать экзамен (квалификационный), позволяющий провести оценку еще на этапе обучения. Это соответствует не только требованиям ФГОС, но и требованиям, которые предъявляет жизнь к выпускникам колледжа, а именно получение практико - ориентированных навыков в процессе прохождения обучения.

     Такое обучение уже не будет подготовкой к будущей профессиональной деятельности, а станет осознанным профессиональным действием в настоящем времени.

     Таким образом, необходимость использования практико -ориентированного подхода в образовании вызвана стремлением общества обеспечить повышение качества жизни ныне живущих и будущих поколений людей на основе комплексного решения социальных, образовательных, экономических проблем, а, следовательно, формирования и развития отраслевых и региональных рынков услуг.

**Использование инновационных технологий и**

**музыкальных программ в работе с детьми**

В музыкальном развитии ребенка используются следующие инновационные технологии.

Ритмодекламация под музыку. Это синтез музыки и поэзии. Ее можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поется, а ритмично декламируется. Однако исполнение ритмодекламации отличается более четким произношением и утрированной интонацией. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и, несомненно, является важным развивающим фактором для ребенка. Отстранение от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребенка говорить), а с другой, направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребенок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь. Ритм, заложенный в словах и фразах, очень легко усваивается детьми: притопывается, прихлопывается, переносится на музыкальные инструменты. Использование речевых упражнений в сочетании с музыкальными инструментами не только развивает чувство ритма, хорошую артикуляцию, но также вводит детей в мир динамических оттенков и тембрового разнообразия. Самое главное это то, что дети незаметно для себя заучивают стихи наизусть и рассказывают их с особым чувством и выражением.

Метод моделирования музыкального языка. Он позволяет в доступной форме показать и дать возможность почувствовать воспитанникам особенности выразительных средств музыки и их отношения. Отношения могут быть: звуковысотные, темповые, динамические, ритмические, вокальные с использованием звуковых жестов: прихлопов, притопов. Данная технология базируется на методике Карла Орфа.

Педагог не только направляет учебный процесс, он живет на занятиях вместе с детьми, помогает и радуется их начинаниям. Дети не чувствуют страх, дискомфортность, скованность, а наоборот - веселые и раскованные.Этому способствует технология сотрудничества.

Коммуникативные танцы ( автор Т.И. Буренина). Вовлечение ребенка в процесс музицировали лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально - психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи:

- развития коммуникативных навыков,

- работы над ощущением формы,

- развития двигательной координации,

- развития чувства ритма.

Пальчиковые игры (музыкальные и речевые)

Ценность в пальчиковых игр в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо - звуковыми модуляциями разговорной речи. Работа над текстами с жестовыми рисунками способствует также активизации абстрактного и образно-ассоциативного мышления. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актерами являются пальцы. Текст находит здесь не буквальное отражение: определенная жесто - смысловая символика «взывает» к своей расшифровке и интерпретации. Пальчиковые игры:

- развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;

- «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);

- повышают общий уровень организации ребенка;

- направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений;

«Хор рук» (автор Т.А. Боровик). Эта методика интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». Данный метод направлен на развитие координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

Игры звуками (автор В. Келлер). Игры звуками - это, прежде всего творческое исследование, которое поможет ребенку изучить звуковые свойства различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических), детских музыкальных инструментов (самодельных, шумовых, народных, а также собственного голоса; приобрести разносторонний опыт звуковых ощущений; исследовать различные способы извлечения звука и приобрести навыков игры на инструментах; различать звучание разных музыкальных инструментов, а также высокие и низкие звуки.

Эффективным способом формирования чувства ритма у детей являются «звучащие жесты». Это верный путь к началу импровизации. Термин «звучащие жесты» принадлежит Гунильду Кетману. Они включают в себя: щелчки пальцами, хлопки по бедрам и плечам, скольжение ладони по ладони (тарелочки), притопы. Дети с воодушевлением включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле, оживляя декламируемые стихи и песни, иногда придумывают тексты сами. Спонтанная моторика тела дает ребенку удивительную эмоционально - двигательную разрядку. Звучащие жесты - это первые инструменты, которые всегда под рукой, инструменты, которые позволяют нам организовать музицирование при отсутствии каких - либо музыкальных инструментов рядом.

Все вышеописанные технологии в той или иной степени могут взаимодополняться педагогом в зависимости от целей и задач*.* Подобное варьирование расширяет границы новым возможностям педагогическому творчеству. Важным и необходимым является умение педагога воодушевлять детей на игру, создавать игровую атмосферу сказки, загадки, приключения, тайны, волшебства. Это требует артистизма, интонационно - речевой, пластической, мимической выразительности, способности погружать детей в разные эмоциональные состояния.

Поскольку данный материал является доступным и в то же время привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции, его с успехом можно включать в коррекционную работу с детьми, имеющими различную патологию развития (как правило, у всех детей с проблемами развития нарушена эмоциональная сфера). Как известно, особый ребенок страдает многими сопутствующими отклонениями: он зажат или излишне расторможен, у него неадекватная самооценка и, как следствие, проблемы в общении. В несложных, но веселых танцах - играх дети получают радость оттого, что у них всё получается, от возможности себя выразить. Это дает прекрасный эффект в коррекции развития особых детей и не нуждается в каких - то дополнительных рекомендациях.

Литература

1. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-Пресс, 2008

2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-синтез, 2008. – 112 с.

3.  Ребенок в детском саду. № 2, 3 2008.

4.  Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ М.: ТЦ Сфера, 2006.

5. Баренбойм Л.А. Система музыкального воспитания К. Орфа. М.-Л. 1970.

6. Богодяж О. Инновационные технологии в развитии музыкальности дошкольников. М., 2014.

7.Боровик Т.А. Пути педагогического творчества. Музыкальный руководитель. – М. ООО Издательский дом « Воспитание дошкольника» 2004. №1с.9-25, №2с.18- 33, № 4 с. 29-41, №5 с. 23-28. № 6с. 9-14.

8. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: -СПб.: Изд. «Музыкальная палитра», 2004.

9. Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. М., 2009

10. Буренина А.И. Ритмическая мозаика - программа по ритмической пластике для детей. СПб., 2000.

11. Картушина М.Ю. Забавы для малышей - театрализованные развлечения. М., 2008.

12. Костина Э.П. Камертон - программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М., 2008

13. Морозова Л.Д. «Педагогическое проектирование в ДОО»

14. Музыкальный руководитель - иллюстрированный методический журнал. М., 2004.

15. Полякова Н.А. «Проектная технология в работе с дошкольниками»

16. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. М., 2006.