**Кружковая работа по аппликации как форма и метод работы по развитию творческих способностей детей**

автор:

Альянова Светлана Юрьевна,

воспитатель МДОУ №18

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика занятий изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Большое значение для воспитания и обучения детей дошкольного возраста имеет детское изобразительное творчество. Так, аппликация способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, ее психических и эстетических возможностей, развитию творческих способностей. Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфичными видами изобразительного творчества, в том числе аппликацией с применением нетрадиционных техник. Художественная аппликация с применением нетрадиционных способов работы с бумагой, с использованием различных материалов и техник является адекватным видом деятельности, позволяющим целенаправленно развивать творческие способности детей дошкольного возраста.

Понимая значимость данного вида деятельности для творческого развития дошкольников, мною была разработана дополнительная образовательная программа по обучению детей 5 – 6 лет аппликацией с использованием нетрадиционных техник и материалов «Цветик-семицветик».

Новизна данной программы заключается в том, что детям даётся понятие, что творить можно чем угодно и как угодно. Программа раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы все без исключения занятия построены на использовании нетрадиционных методов и способов развития творчества детей: для аппликации используются различные материалы (пайетки, нитки, лоскутки ткани, вата, спички, природный материал, крупа различных видов). Формируются умения выполнять аппликацию из различных видов бумаги (бархатная, фольгированная, гофрированная, самоклеющаяся). Усваиваются различные техники аппликации (мозаичная, декоративная, обрывная) и различные действия с бумагой (скручивание, сминание, обрывание), как нетрадиционный способ работы с данным материалом.

Основной целью программы кружка по аппликации является развитие творческих способностей ребенка в аппликации, используя нетрадиционные техники создания образа, композиции. Таким образом, основными воспитательно-образовательными задачами программы кружка по аппликации «Цветик-семицветик» являются:

1. Обращать детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении; учить видеть сходство между предметами и явлениями окружающего мира;

2. Поощрять детей воплощать в аппликативной форме свои представления, переживания, чувства, мысли, поддерживая личностное творческое начало;

3. Продолжать знакомить с качествами различных материалов (фольга, гофрированная бумага, крупа, яичная скорлупа и т.д.), с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

Для того чтобы занятия в кружковой работе по аппликации способствовали формированию творческих способностей, необходимо создавать определенные условия. Одним из условий является использование рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм организации работы с разными материалами. Это не только формирует умения переноса, повышает художественный уровень выполняемых детьми композиций, но и развивает их воображение и творческие способности. Поэтому система организаций деятельности в кружке «Цветик-семицветик» предполагает не только индивидуальную работу, но и другие формы работы:

- работу в паре (дети работают на одном общем листе бумаги, предварительно договорившись о том, что вырезать и где располагать на листе);

- работу в мини-группе из 4-6 детей (выбирается ведущий, составляется эскиз, распределяются обязанности).

- коллективную работу на одном общем листе ватмана.

Еще одним немаловажным условием успешного развития творческих способностей детей на занятиях по аппликации в условиях кружковой работы является целесообразность структуры самого занятия. Так, общая структура деятельности на занятиях в кружке обязательно включает в себя:

1. Введение в художественное - творческое пространство.

2. Эмоциональное введение в художественно – изобразительную задачу и формулирование темы, постановка творческих задач;

3. Самостоятельная работа детей и индивидуальная помощь (при необходимости) взрослого каждому ребенку.

4. Обсуждение с каждым ребенком его работы в режиме диалога.

5. Обсуждение всех работ и обязательная похвала и благодарность каждому за совместную творческую деятельность.

Программа рассчитана на 30 занятий в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю с октября по май. Продолжительность занятий – 25 минут.

Перспективный план программы «Цветик-семицветик» на один квартал

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема**  **занятий** | **Задачи занятий** | **Количество занятий** |
| Октябрь | 1 | «Подружки цветов»  (аппликация из сухих листьев) | 1. Продолжать учить видеть сходство между предметами и явлениями окружающего мира (форма листьев – крылья бабочки);  2. Продолжать развивать творческое воображение;  3. Воспитывать любовь к природе. | 1 |
| 2 | «Пингвин на льдине»  (аппликация из крашенных перьев) | 1. Упражнять в составлении сюжета из предложенных элементов (перьев);  2. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира;  3. Побуждать детей к самостоятельности в выборе адекватных средств выразительности: колорит, композиция. | 1 |
| 3 | «Кувшин Аладдина»  (декоративная аппликация из пайеток) | 1. Учить выкладывать элементарный узор с помощью декорирующих элементов по предложенной схеме и аккуратно приклеивать их. Помочь детям осознать ритм как выразительное средство при создании узора; 2. Развивать мелкую моторику; 3. Воспитывать чувства прекрасного. | 1 |
| 4 | «Аквариум»  (сюжетная аппликация из фантиков от конфет – работа в паре) | 1. Продолжать обучать технике получения треугольника из квадрата и прямоугольника, путем разрезание его по диагонали;  2. Развивать композиционные и комбинаторные умения;  3. Воспитывать интерес к сотворчеству, развивать коммуникативные навыки в процессе работы парами. | 1 |
|  | 5 | «Верблюд в пустыне»  (сюжетная аппликация из фольги и бархатной бумаги) | 1. Учить составлять композицию с помощью нетрадиционных видов бумаги, закрепить знания о животных других климатических поясов;  2. Развивать композиционные умения и навыки;  3. Воспитывать интерес к животным других климатических зон. |  |
| Ноябрь | 1 | «Жонглирующий слоненок»  (аппликация из бархатной бумаги) | 1. Продолжать учить вырезать по заранее нарисованному контуру. Познакомить со свойствами бархатной бумаги;  2. Развивать согласованность в работе глаз и рук;  3. Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира. | 1 |
| 2 | «Зима пришла»  (ажурная аппликация из белой бумаги) | 1. Познакомить с новым способом работы с бумагой – ажурное вырезывание;  2. Развивать творческие способности в процессе дополнения композиции необходимыми элементами (сугробы, падающий снег);  3. Воспитывать любовь к родной природе. | 1 |
| 3 | «Снеговик»  (предметная аппликация из муки) | 1. Учить видеть сходство между предметами и явлениями окружающего мира (манная крупа похожа на снег).  2. Развивать творческие способности;  3. Воспитывать интерес к аппликации. | 1 |
| 4 | «Розы для мамы»  (обрывная аппликация ко Дню Матери) | 1. Продолжать учить технике обрывной аппликации, создавая композицию;  2. Развивать мелкую моторику рук;  3. Воспитывать желание сделать подарок дорогому человеку. | 1 |
| Декабрь | 1 | «Зимняя ночь в деревне»  (аппликация из спичек и из манной крупы) | 1. Продолжать обучать технике получения треугольника из квадрата и прямоугольника, путем разрезание его по диагонали;  2. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги;  3. Воспитывать у детей восприятие и эстетическое отношение к явлениям окружающего мира. | 1 |
| 2 | «Зимнее дерево»  (предметная аппликация из кружева/куска тюли) | 1. Учить видеть сходство между предметами и явлениями окружающего мира (узоры кружев – зимнее убранство деревьев).  2. Развивать творческое воображение;  3. Воспитывать любовь к природе. | 1 |
| 3 | «Елочный шар»  (декоративная аппликация из цветного песка или блесток) | 1. Продолжать учить выкладывать элементарный узор с помощью декорирующих элементов по предложенной схеме;  2. Развивать чувство цвета, его гармонии, яркости, контрастности, ритма, чередования элементов в процессе создания узора;  3. Воспитывать усидчивость, аккуратность в процессе выполнения задания. | 1 |
| 4 | «Новогодняя елка»  (подарочная открытка)  (аппликация с использованием мелко нарезанной мишуры) | 1. Учить детей самостоятельно выбирать адекватные средства выразительности: колорит, композиция. Учить аккуратно украшать готовую композицию, добавляя детали;  2. Развивать композиционные и комбинаторные умения;  3. Способствовать проявлению желания порадовать близкого и дорогого человека. | 1 |

С целью отслеживания результативности данной программы ежегодно проводится диагностика изобразительных умений и навыков детей. Результаты выявляются при помощи наблюдений за деятельностью дошкольников на занятиях и в свободной творческой деятельности, а также путём анализа детских работ.

В процессе освоения программы дети научились создавать выразительный образ, применяя при этом различные традиционные и нетрадиционные материалы для аппликации, украшать работу и придавать ей законченность с помощью дополнительного материала. Возросли аккуратность, точность выполнения работ. Одна из коллективных работ Леры У., Лизы В и Вики Х. была отправлена на городской конкурс, посвященный Дню космонавтики. Миша Ш. и Света П., не владеющие ранее различными приемами вырезывания и способами работы с нетрадиционными видами бумаги, освоили предлагаемые программой техники аппликации. Большинство детей, на начало года обладающие низким уровнем развития творческих способностей, научились создавать свой оригинальный продукт, используя нетрадиционные техники создания образа, композиции.

Результаты данных диагностических исследований говорят о том, что программа успешна. Работа в этом направлении будет продолжаться и совершенствоваться.