*Горбачева Светлана Викторовна,*

*преподаватель фортепиано ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования»*

**К вопросу формирования мотивации будущих учителей музыки**

**к музыкально-педагогической деятельности**

Для студентов, поступивших в педагогический колледж, одной из важнейших проблем является проблема мотивации к музыкально-педагогической деятельности как одной из наиболее сложных и неразрешенных. Под формированием мотивов музыкально-педагогической деятельности студентов мы понимаем процесс их ситуативного и личностного развития в период обучения. С одной стороны, термин «формирование» по отношению к человеку определяют, как последнюю заключительную фазу его развития, как «окончательную форму». Однако по данным психофизиологических исследований процесс формирования психических функций человека заканчивается лишь к 23-25 годам, т.е. к моменту окончания колледжа этот процесс находится в стадии развития.

Выбор учительской профессии – сознательный акт социальной саморегуляции. Как он осуществляется? Прежде всего, необходимо соотнести собственные склонности, способности, желания с особенностями профессии, ее спецификой. Только в том случае, как уже говорилось, если объективное значение и цели профессиональной деятельности совпадают с ее личностным смыслом, можно говорить о предрасположенности личности к данной профессии уже на стадии ее выбора. Определить эту предрасположенность позволяют мотивы выбора профессии. Если молодой человек в профессии педагога ценит именно возможность передать свой опыт, знания, взгляды; мысли, чувства, свои ценностные ориентации другим людям, если он увлечен самим процессом целенаправленного общения с молодежью, можно говорить о мотивационной предрасположенности к профессии педагога. Чем раньше выявлены эти потребности, чем полнее приняты цели деятельности, тем сознательнее и прочнее выбор, тем меньше неожиданностей и разочарований в будущем.

Отношение к профессии, в частности педагога, – «сложное интегральное свойство, выражающее степень вовлеченности личности в профессиональную деятельность» [23, с. 73]. Это динамическое свойство, ибо отношение возникает, формируется и перестраивается на разных стадиях и в разных ситуациях деятельности. И, наконец, это выражение целостной позиции молодого специалиста, потому что отношение к профессии учителя нельзя оторвать от всей системы его жизненных ценностей и ориентации.

Констатация благоприятного или неблагоприятного отношения к профессии дает хороший повод для обдумывания того, как сформировать, закрепить и развить любовь к профессии, как перестроить и изменить негативное отношение к ней. Значит, надо выявлять характеристики будущего педагога, которые лежат в основе отношения к профессии, определяют его, зачастую оставаясь невидимыми. Речь идет о системе таких взаимосвязанных характеристик молодого учителя, как его позиция, ориентация и мотивация. Если искать истоки того или иного отношения, необходимо углубляться в анализ жизненной позиции, обнаруживать ее целостность в системе ориентации и видеть возможности ее (позиции) изменчивости, динамики в развитии мотивации.

Отношение к профессии – отнюдь не умозрительная категория. Это внутренний катализатор внешних воздействий и вместе с тем мера личной ответственности учителя за принимаемые решения. Именно в этом втором значении отношение и выступает регулятором профессионального поведения. Как писал С. Л. Рубинштейн, «только внешняя детерминация влечет за собой внутреннюю пустоту, отсутствие сопротивляемости, избирательности по отношению к внешним воздействиям» [9, с. 673].

Мотивы выбора профессии педагога, решение поступить в педагогический колледж, стать учителем – начальный этап длительного процесса профессионального самоопределения. На любом отрезке этого пути возможен пересмотр позиции. Но даже и при этом условии сделанный выбор сам по себе становится важной вехой жизненного пути.

На музыкальное отделение педагогического колледжа поступают, как правило, те, кого привлекает своеобразие и исключительное значение профессии учителя музыки, возможность творчески проявлять себя в музыкально-педагогической деятельности.

Формирование мотивов музыкально-педагогической деятельности будущего учителя – это двухуровневый процесс. Первый уровень предполагает развитие личностно смыслового познавательного, ценностного, творческого, коммуникативного отношения студентов к собственной музыкальной деятельности. На втором, высшем уровне, ставится задача формирования будущим учителем мотивов музыкальной деятельности у школьников.

Важнейшим фактором формирования мотивов музыкально-педагогической деятельности студентов выступает организация педагогической работы в этом направлении. Есть все основания полагать, что «педагогические способности – одни из ранних, они складываются и проявляются в годы детства и юности» [12, с. 36]. Тем не менее, переход в профессиональную категорию связан с перестройкой личности, прежде всего, с ценностно-ориентационной перестройкой. В мотивации личности главную роль играет направленность самой личности, которая включает в себя ценностные ориентации, мотивы, цели, смыслы, идеалы.

Практика показывает, что доминирующим направлением в учебном процессе педагогического колледжа остается предметно-познавательный подход к музыкальным занятиям, в большинстве случаев основанный на «информационном», монологическом методе работы преподавателя со студентами. Это препятствует развитию музыкально-творческих способностей будущего учителя, дает минимальную возможность для художественного общения. Организация учебных занятий как совместной творческой деятельности преподавателя и студентов, в ходе которой «учитываются и реализуются музыкальные интересы каждой личности, выступает педагогическим условием эффективного формирования мотивов музыкально-педагогической деятельности» [7, с. 352]. Это, в свою очередь, обеспечивает возможность будущему учителю осуществлять индивидуальное целеполагание.

В реальной педагогической практике внешне заданная цель не имеет такой значимости для студента, какую она имеет для преподавателя. Никакие доводы, доказательства того, что классическая музыка прекрасна, что она доставляет наслаждение, духовно возвышает личность, не приведут студента к желаемой, с точки зрения преподавателя, музыкальной деятельности, не сформируют мотивацию, пока эта деятельность не приобретет такой же ценностный статус, какой она имеет у педагога. Д. Б. Эльконин пишет: «Прямая апелляция к сознанию, формальное ознакомление студента с системой социальных ценностей и норм малоэффективны, о чем свидетельствуют дефекты воспитательной практики» [24, с. 560]. Цели, поставленные сверху, внешнее целеполагание не могут оказать глубокого влияния на личность, а деятельность будет мотивироваться скорее внешними «отрицательными» мотивами. Логика развития музыкально-педагогической деятельности определяется движением от потребности к цели, поставленной самим студентом.

Музыкально-педагогическая деятельность имеет свою специфику, обусловленную природой ее предмета – музыкального искусства, а поэтому она должна рассматриваться не только с точки зрения этих потребностей. Выявление структуры «смыслообразующего мотива музыкально-педагогической деятельности» [23, с. 78] показывает, что данная деятельность должна рассматриваться также в связи с потребностью ценности, значимости данной деятельности для личности, ее творческого потенциала.

В основе процесса формирования мотивов данной деятельности лежат, на наш взгляд, следующие потребности:

* потребность в познании;
* потребность в общении;
* потребность в творчестве, самовыражении;
* потребность в переживании ценности деятельности;
* потребность в достижении целей деятельности.

Музыкальное познание как одна из целей учебной музыкальной деятельности традиционно ограничивается академическими жанрами классической музыки, что значительно затрудняет возможность совместной деятельности преподавателя и студентов. В связи с тем, что опыт художественного общения у многих студентов представлен различными жанрами искусства, общение с классикой, оставаясь «малознаемым», не является для них мотивационно значимым.

Наш подход к формированию мотивов музыкально-педагогической деятельности предусматривает расширение сферы художественного общения посредством включения жанров народной, современной музыки, что обеспечивает большое поле выбора и возможность участия в совместной деятельности каждого студента в соответствии со своими музыкальными способностями и интересами. Эта позиция выступает третьим условием эффективного формирования мотивов музыкально-педагогической деятельности будущего учителя.

Реализация рассмотренных выше педагогических условий формирования мотивов музыкально-педагогической деятельности возможна лишь в ситуации свободного выбора студентами содержания, форм музыкальной активности. Выбор выступает не только условием, но и средством обеспечения данного процесса. Обосновывая принцип активного, действенного выбора А. В. Карпов пишет: «…принцип активного выбора, реализуемый в таких организационных формах, как «обучение через выбор» и «воспитание через выбор», характеризуется существенно большей эффективностью, нежели многие другие организационные формы дидактических и воспитательных воздействий. Данный принцип трансформирует исходную позицию учащегося, когда он из объекта педагогического процесса становится также и его субъектом» [13]. Свободный выбор студентами содержания и форм музыкальной активности является четвертым необходимым условием формирования мотивов.

Исходя из вышесказанного, следует отметить, что выбор профессии учителя музыки находится в зависимости от целого ряда факторов. Прежде всего, необходимо знать требования, которые профессия предъявляет к профессиональным компетенциям будущего учителя музыки. Существует зависимость между личностными характеристиками, мотивами выбора профессии и успешностью обучения в колледже.

**Список использованной литературы**

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка учителя музыки [Текст] науч. - метод. материалы / Э. Б. Абдуллин. – М.: Прометей, 1991. – 64 с.
2. Ананьев, Б. Г. К психофизиологии студенческого возраста [Текст] / Б. Г. Ананьев // Современные психолого-педагогические проблемы высшей школы, под ред. Б. Г. Ананьева, Н. В. Кузьминой. – Вып. 2. – Л.: ЛГУ, 1974. – С. 3-15.
3. Арчажникова, Л. Г. К вопросу построения профессиограммы учителя музыки [Текст] / Л. Г. Арчажникова // Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе: сб. науч. тр. / Саратов, гос. пед. ин-т. – Саратов: Изд-во СГПИ, 1982. – С. 27-35.
4. Бакшаева, H. A. Психология мотивации студентов [Текст]: учеб. пособие / Н. А. Бакшаева, А. А. Вербицкий. – М.: Логос, 2006. – 184 с.
5. Болотов, В. А. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе [Текст] / В. А.  Болотов, В. В. Сериков // Педагогика. – 2003. – № 10.
6. Бондаревская, Е. В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания [Текст] / Е. В. Бондаревская // Педагогика. – 1995. № 4. – С. 2936.
7. Бочкарев, JI. JI. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л. Л. Бочкарев. – М.: Изд. дом «Классика-ХХ1», 2008. – 352 с.
8. Брушлинский, A. B. Проблемы психологии субъекта [Текст] / А. В. Брушлинский. – М.: ИП РАН, 1994. – 109 с.
9. Выготский, Л. С. Собр. соч. в 6 т. [Текст] / под ред. А. М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1982-1984. – Т. 3. – С. 673.
10. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1986. - 516 с.
11. Игошев, Б. М. Профессиональная мобильность учителя: организационно-педагогический аспект [Текст] / Б. М. Игошев // Изв. УрГУ. 2008. – Вып. 23. – №56. – С. 34-40.
12. Ильин, В. С. О повышении системности в педагогической подготовке студентов к работе в школе [Текст] / В. С. Ильин // Современные задачи общеобразовательной школы и проблемы подготовки педагогических кадров: Сб. науч. тр. АПН СССР НИИ общей педагогики. – М., 1978. – С. 24-36.
13. Карпов, А. В. Принцип активного выбора в обучении и воспитании [Текст] / А. В. Карпов // Развитие личности и формирование индивидуальности: сборник материалов. – Ярославль: ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 1996. – с.55.
14. Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения [Текст] / Е. А. Климов. – Ростов н/Д: Феникс, 1996. – 512 с.
15. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения [Текст] / А. К. Маркова, Т. А. Матис, А. Б. Орлов. – М.: Просвещение, 1990. – с.190.
16. Маслоу, А. Г. Мотивация и личность [Текст] / А. Г. Маслоу. – СПб.: Евразия, 1999. – 479 с.
17. Морозова, З. П. Теоретические основы формирования мотивации эстетической деятельности школьников [Текст] / З. П. Морозова // Приоритетные проблемы эстетического воспитания школьников / под. ред. Л. П. Печко. – М.: НИИ ХВ, 1990. – С. 34-42.
18. Психология музыкальной деятельности: теория и практика [Текст]: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 368 с.
19. Селевко, Г. В. Компетентности и их квалификация [Текст] / Г. В. Селевко // Народное образование. – 2004. – № 4.
20. Селевко, Г. В. Современные образовательные технологии [Текст]: учеб. пособие / Г. В.Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
21. Сидорова, М. И. Педагогические условия формирования концертмейстерской компетентности будущего учителя музыки [Текст]: дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / М. И. Сидорова. – Мурманск, 2006. – 188 с.
22. Столяренко, Л. Д. Педагогическая психология [Текст]: учебн. пособие, 2-е изд., перераб. и доп. / Л. Д. Столяренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 544 с.
23. Тагильцева, Н. Г. Профессия «учитель музыки» глазами студентов педагогических вузов [Текст] / Н. Г. Тагильцева. // Преподаватель XXI век. – 2010. № 2. – С. 73-78.
24. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.