**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По предмету Искусство (Музыка)

1-4 класс

начальное общее

Рабочую программу составила:

Антонова Г.И

на 2018-2019 учебный год

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе нормативных документов:

• Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014 г., с изм. от 02.05.2015 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.03.2015 г.) • Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12.2010 г. № 1897

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17декабря 2010 г. № 1897»

 • Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта началь­ного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Критской Е.Д. «Музыка». –М.: Просвещение, 2011.

**Общие цели и задачи курса.**

Предмет музыка в начальной школе имеет целью введение детей в многообразный мир музыкаль­ной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их воспри­ятию и способствует решению следующих целей и задач:

*формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

*воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравствен­ных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, тради­циям, музыкальной культуре разных народов мира;

*развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно–творческих способностей в различ­ных видах музыкальной деятельности;

*освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;

*овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучеб­ных умений и навыков, универсальных способов деятельности.

Предмет музыка в 1-4 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкаль­ной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их воспри­ятию и способствует решению следующих целей и задач:

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современ­ного общества в развитии духов­ного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

• воспитание интереса, эмоционально-ценностного отно­шения и любви к музыкальному искусству, художест­венного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближне­му, к своему народу, к Ро­дине; уважения к истории, тради­циям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постиже­ния учащимися музыкального искусства во всем мно­гообразии его форм и жанров;

• воспитание чувства музыки как основы музыкальной гра­мотности;

• развитие образно-ассоциативного мышления детей, му­зыкальной памяти и слуха на основе актив­ного, прочувство­ванного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

 • накопление багажа музыкальных впечатле­ний, интонационно-образного словаря, первоначаль­ных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнитель­ства на основе развития певчес­кого голоса, творческих способностей в различных видах му­зыкальной деятельности.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образова­ния на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразитель­ного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообраз­ные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует разви­тию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности уча­щихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о му­зыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбив­шихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются

групповая, коллективная работа с учащимися. Контроль знаний***,*** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме уст­ного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Единая информационно-образовательная среда УМК «Школа России » обеспечивает эффективность реализации основной образовательной программы МКОУ" Средняя общеобразовательная школа№1г.Дмитриев"

**Описание места учебного предмета «Музыка»**

На изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч.

В 1 классе — 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели)

Во 2—4 классах на уроки музыки отводится по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**Таблица тематического распределения количества часов:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов |
| Авторская программа | Рабочая про­грамма | Рабочая программа по классам |
| *1 кл.* | *2 кл.* | *3 кл.* | *4 кл.* |
| I. | Россия-Родина моя | 11 | 11 |  | 3 | 5 | 3 |
| II. | День, полный событий | 16 | 16 |  | 6 | 4 | 6 |
| III. | О России петь – что стре­миться в храм | 13 | 13 |  | 5 | 4 | 4 |
| IV. | В музыкальном театре | 17 | 17 |  | 5 | 6 | 6 |
| V. | В концертном зале | 16 | 16 |  | 5 | 6 | 5 |
| VII. | Чтоб музыкантом быть, такна­добно уменье | 18 | 18 |  | 6 | 5 | 7 |
| VIII. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 11 | 11 |  | 4 | 4 | 3 |
| IX. | Музыка вокруг нас | 16 | 16 | 16 |  |  |  |
| X. | Музыка и ты | 17 | 17 | 17 |  |  |  |
|  | Итого  | **135 часов** | **135 часов** | **33 часа** | **34 часа** | **34 часа** | **34 часа** |

**Личностные метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учеб­ного предмета, курса**

**В** результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные резуль­таты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этниче­ской и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкаль­ного наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направле­ний современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур.народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, националь­ных стилей;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребно­стей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудниче­ства с учите­лем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности

и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отноше­нии к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных дейст­вий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со­держания музыкальных обра­зов; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творче­ской деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различ­ных музыкально-твор­ческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешколь­ной музы­кально-эстетиче­ской деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих возможностей;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о му­зыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления анало­гий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в муз-творческойдеят-­сти:

— форм-ие представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном разви­тии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры род­ного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельно­сти;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музы­кально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музы­кально-пластиче­ских композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной шко­лы научится:

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выраже­ния чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, вы­ражая свое отноше­ние к нему в различных видах деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопостав­лять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить оте­чественные народ­ные музыкальные традиции;

• соотносить выразительные и изобразительные интона­ции, узнавать характерные черты музыкаль­ной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполни­тельской деятельности;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструменталь­ного) воплощения различных художественных образов;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музы­кально-пластическое движе­ние, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять вилы музыки, сопоставлять музыкальные об­разы в звучании различных музыкальных инстру­ментов;

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», Основные закономерности музыкального искусства», «Музы­кальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения му­зыки. Рождение музыки как естественное проявле­ние челове­ческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, на­строений, чувств и харак­тера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоцио­нальных сферах музыки и о многообразии музыкальных жан­ров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфо­ния, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтиче­ский фольк­лор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историче­ское прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечест­венных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.Основные закономер­ности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмо­ций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основ­ные сред­ства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, ди­намика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слу­шатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях компо­зиторов, се выразитель­ный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художест­венных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение ху­дожественно-образного содержания произведе­ний. Формы од­ночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие го­лоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, сме­шанный. Музыкальные инстру­менты. Оркестры: симфоничес­кий, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество раз­ных стран мира.

Ниже представлено тематическое планирование в соответ­ствии с учебниками для общеобразователь­ных учреждений ав­торов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: • Музыка. 1 класс\*, «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс (33 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Музыка вокруг нас (16 ч)** |  |
| И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду му­зыка слышна.Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Аз­бука, азбука каждому нужна. Музыкаль­ная азбука. Музыкаль­ные инстру­менты.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыка и ее роль в повседневной жизни чело­века. Композитор исполни­тель — слушатель. Пес­ни, ганцы и марши — ос­нова многообраз­ных жиз­нен­но-музыкальных впечатлении де­тей. Образы осен­ней при­роды в музыке. Нотная запись как способ фикса­ции музы­каль­ной речи. Элементы нотной грамоты.*Обобщающий урок 1 четверти.*•Садко» (из русского былинного сказа). Музыкаль­ные инстру­менты. Звучащие картины. Разыграй пес­ню. Пришло Рождество, начинается торжество. Род­ной обычай старины. Добрый празд­ник среди зимы.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Интонация как озвученное состояние, выраже­ние эмоций и мыслей. Му­зыка в празднова­нии Рож­дества Христова. Музыкальный театр: балет.*Обобщающий урок II четверти.*Примерный музыкальный материал*Щелкунчик.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.*Детский альбом.* П. Чайковский.*Октябрь* {Осенняя песня). Из цикла «Времена го­да». П. Чайков­ский.*Колыбельная Волховы\* песня Садко «Заиграй­те, моигусельки».* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.*Третья песня Леля* изонеры «Снегурочка». Н. Рим­ский-Корсаков.*Гусляр Садко.* В. Кикта.*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркест­ром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.*Звезда покатилась.* В. Кикта, слова В. Тата-ринова.*Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.*Шутка.* Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.*Осень.* Из Музыкальных иллюстраций к повести A. Пушкина «Ме­тель». Г. Свиридов. *Пастушеская песенка.* На тему из 5-й частиСимфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасо­вой; *Капельки.* В. Павленко, слова Э. Бог­дановой; *Скворушка проща­ется.* Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *Осень,* русская народ­ная песня, и др.*Азбука.* Л. Островский, слова 3. Петровой; *Алфа­вит.* Р. Паулс, слова И. Резника; *Домисолька.* О. Юдахина, слова В. Ключни­кова; *Семь подру­жек.*B. Дроцсвич, слова В. Сергеева; *Песня о школе.* Д. Кабалев­ский, слова В. Викторова, и др. *Дудочка,* русская народная песня; *Дудочка,* белорус­ская народ­ная песня; *Пастушья,* французская народная песня; *Дударики-дудари,* белорусская народная песня, рус­ский текст С. Лешке­вича; *Веселый пастушок,* финс­кая народ­ная песня, русский текст В. Гурьяна. *Поче­му медведь зимой спит.* Л. Книппер, слова А. Коваленкова. *Зимняя сказка.* Музыка и словаC. Крылова. *Рождественские колядки* и *рождест­венские песни* наро­дов мира. | Наблюдать за музыкой в жизни чело­века.Различать настроения, чувства и харак­тер чело­века, выраженные в музыке.Проявлять эмоциональную отзывчи­вость, лич­ностное отношение при вос­приятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.Исполнять песни (соло, ансамблем, хо­ром), играть на детских элементар­ных музы­кальных инструментах (в ан­самбле, в оркестре).Сравнивать музыкальные и речевые интона­ции, определять их сходство и разли­чия.Осуществлять первые опыты импровиза­ции и сочинения в пении, игре, пластике.Участвовать в совместной деятельно­сти (в груп­пе, в паре) при воплощении различ­ных музыкаль­ных образов.Знакомиться с элементами нотной за­писи. 'Выявлять сходство и различия музыкаль­ных и живописных образов.Подбирать стихи и рассказы, соответст­вующие настроению музыкаль­ных пьес и песен.Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. |
| **Музыка и ты (17 ч)** |  |
| Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Му­зыка утра. Музыка вечера. Музыкаль­ные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга.Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Ма­мин праздник. Музы­каль­ные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии:* Музыка и жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитни­ков Отечества в музыке. Музыкальные позд­равления. Музыкаль­ные инструменты: лютня, клаве­син, фортепиано, гитара. Бы­лины и сказки о воздей­ствующей силе музыки.*Обобщающий урок III четверти.*Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Про­грамма. Твой музыкальный слова­рик.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа кон­церта для родителей.*Обобщающий урок IV четверти.*— *заюночи-тельный урок-концерт.*Примерный музыкальный материал*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.*Утро.* Из сюиты -Пер Понт». Э. Григ.*Добрый день. Я.* Дубравин. слова В. Суслова; *Ут­ро.* Л. Париха­лалзс, слова Ю. Лопухина; *Солнцеу*гру­зинская народная песня, обраб. Д. Араки­швили.*Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к по­вести А. Пушкина «Ме­тель». Г. Свиридов; *Наигрыш.* А. Шнитке; *Утро в лесу.* В. Салма­нов; *Доброе ут­ро.* Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Ка­балевский, слова Ц. Солодаря.*Вечерняя.* Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шук­шина). В. Гаврилин; *Вечер.* Из •Детской музыки». С. Про­кофьев; *Вечер.* В. Салма­нов; *Вечерняя сказка.* А. Хачатурян.*Menyim.* Л.-А. Моцарт.*Волтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.*Баба Яга.* Дсгская народная игра.*У каждого свои музыкальный инструмент,* эс­тонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.*Симфония* Л5 *2 ("Богатырская^).* 1-я часть (фрагмент). А. Боро­дин.*Солдатушки, бравы ребятушки,* русская народ­ная песня; *Песня о ма.1сньком трубаче.* С. Ники­тин, слова С. Крылова; *Учил Суво­ров.* А. Новиков, слова М. Левашова.*Волынка.* И.-С. Бах.*Колыбельная.* М. Кажлаев; *Колыбельная.* Ген. Гладков.*Золотые рыбки.* Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.*Кукушка.* К. Дакеи.*Спасибо.* И. Арссев, слова 3. Петровой; *Праздник бабушек и*.мал». М. Славкин, слова Е. Каргановой.*Выходной марш; Колыбельная* (слова В. Лебеде­ва-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Ду­наевский; *Клоуны.* Д. Кабалев­ский.*Семеро козлят.* Заключительный хор из оперы «Волк и семеро коз­лят». М. Ковать, слова Е. Манучаровой.*Заключительный хор.* Из оперы «Муха-цокоту­ха». М. Красен, слова К. Чуковского.*Добрые слоны.* А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы катаемся на пони.* Г. Крылов, слова М. Садов­ского; *Слон и скрипочка.* В. Кикта, слова В. Татари-нова; *Бубенчики,* американская народная песня, рус­ский текст К). Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я. Дубра­вин, слова В. Суслова.*Бременские музыканты.* Из Музыкальной фан­тазии на тему ска­зок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина | Сравнивать музыкальные произведе­ния разных жанров.Исполнять различные по характеру музыкаль­ные сочинения.Сравнивать речевые и музыкальные интона­ции, выявлять их принадлеж­ность к различным жанрам музыки народного и профессионального творче­ства.Импровизировать (вокальная, инстру­мен­таль­ная, танцевальная импровиза­ции) в характере ос­новных жанров му­зыки.Разучивать и исполнять образцы музы­кально-поэтического творчества (скорого­ворки, хороводы, игры, стихи).Разыгрывать народные песни, участво­вать в коллективных иг­рах-драматизациях.Подбирать изображения знакомых музыкаль­ных инструментов к соответст­вующей музыке.Воплощать в рисунках образы полюбив­шихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.Инсценировать песни, танцы, марши из детс­ких опер и из музыки к кино­фильмам и демонстрировать их на кон­цертах для родителей, школьных праздниках и т. п.Составлять афишу и программу кон­церта, му­зыкального спектакля, школь­ного празд­ника.Учавствовать в подготовке и проведе­нии заключительного урока-концерта. |

**II класс (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Россия — Родина моя (3 ч)** |  |
| Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыкальный пей­заж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песен­ность как от­личительная черта русской музыки. Средства музы­кальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня на­шей Родины. Художественные символы России (Мос­ковский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).Примерный музыкальный материал*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусорг­ский.*Гимн России.* А. Александров, слова С. Михалко­ва.*Патриотическая песня.* М. Глинка., слова А. Машистова; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, сло­ва К. Ибряева; *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Со­ловьевойПьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты «Картин­ки с выставки». М. Мусоргский.*Нанимаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласма­ниса; *Спят усталые игрушки.* Л. Островский, слова 3. Петровой; *Ай-я, жу-жу,* латышская народная пес­ня; *Колыбельная Медведицы.* Из мульт­фильма «Ум­ка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева | Размышлять об отечественной музыке, ее ха­рактере и средствах выразительно­сти.Подбирать слова, отражающие содержа­ние му­зыкальных произведений (сло­варь эмоций).Воплощать характер и настроение песен о Ро­дине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.Воплощать художественно-образное со­держание музыки в пении, слове, пла­стике, рисунке и др.Исполнять Гимн России.Участвовать в хоровом исполнении гим­нов своей республики, края, города, школы.Закреплять основные термины и поня­тия му­зыкального искусства.Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.Расширять запас музыкальных впечатле­ний в самостоятельной творческой дея­тельности.Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­радиПрименять знания основных средств музы­каль­ной выразительности при ана­лизе прослушанного музыкального произ­ведения и в исполнительской дея­тельности.Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музы­кально-пластическом движении) различ­ные музыкальные образы (в паре, в группе).Определять выразительные возможно­сти фор­тепиано в создании различных образов.Соотносить содержание и средства выра­зитель­ности музыкальных и живопис­ных образов.Выполнять творческие задания: рисо­вать, пере­давать в движении содержа­ние музыкального про­изведения.Различать особенности построения му­зыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фра­зировка, вступление, заключение, запев и припев).Инсценировать песни и пьесы программ­ного характера и исполнять их на школь­ных праздниках |
| **День, полный событий (6 ч)** |  |
| Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.*Раскрываются следующие содержательные линии.* Мир ребенка в музы­кальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофь­ева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразитель­ные возможности. Песенность, танцеваль-ность, маршево­еть в передаче содержания и эмоцио­нального строя музыкальных сочине­ний. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбель­ные песни. Своеобразие музыкального языка компо­зиторов, сходство и различие.*Обобщающий урок / четверти.*Примерный музыкальный материал*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский; *Детс­кая музыка.*Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты «Картин­ки с выставки». М. Мусоргский.*Нанимаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласма­ниса; *Спят усталые игрушки.* Л. Островский, слова 3. Петровой; *Ай-я, жу-жу,* латышская народная пес­ня; *Колыбельная Медведицы.* Из мульт­фильма «Ум­ка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева | Распознавать и эмоционально откли­каться на выразительные и изобразитель­ные особенности му­зыки.Выявлять различные по смыслу музыкаль­ные интонации.Определять жизненную основу музыкаль­ных произведений.Воплощать эмоциональные состояния в раз­личных видах музы­кально-творче­ской деятельнос­ти: пении, игра на дет­ских элементарных музыкаль­ных инстру­ментах, импровиза­ция соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью компо­зитора.Анализировать выразительные и изобрази­тель­ные интонации, свойства музыки в их взаимосвя­зи и взаимодейст­вии.Понимать основные термины и понятия музы­кального искусства.Применять знания основных средств музы­каль­ной выразительности при ана­лизе прослушанного музыкального произ­ведения и в исполнительской дея­тельности.Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музы­кально-пластическом движении) различ­ные музыкальные образы (в паре, в группе).Определять выразительные возможно­сти фор­тепиано в создании различных образов.Соотносить содержание и средства выра­зитель­ности музыкальных и живопис­ных образов.Выполнять творческие задания: рисо­вать, пере­давать в движении содержа­ние музыкального про­изведения.Различать особенности построения му­зыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фра­зировка, вступление, заключение, запев и припев).Инсценировать песни и пьесы программ­ного характера и исполнять их на школь­ных праздниках |
| **«О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)** |  |
| Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. СергийРадонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Хри­стово.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Колокольные звоны России: набат, трезвон, бла­говест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Ра­донеж­ский. Воплощение их образов в музыке различ­ных жанров: народ­ные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Рус­ской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песно­пе­ния и колядки. Музыка на новогоднем празднике.*Обобщающий урок II четверти.*Примерный музыкальный материал*Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Го­дунов». М. Мусоргский.*Песня об Александре Невском; Вставайте, лю­ди русские.* Из кантаты «Александр Невский». С. Про­кофьев.*Народные песнопения о Сергии Радонежском.**Утренняя молитва; В церкви.* П. Чайковский. *Вечерняя песня.* А. Тома, слова К. Ушинского. *Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,* народ­ные славянские песнопения; *Рождественская песенка.*Сюита и музыка П. Синявского | Передавать в исполнении характер народ­ных и духовных песнопений.Эмоционально откликаться на живопис­ные, музыкальные и литературные об­разы.Сопоставлять средства выразительности музы­ки и живописи.Передавать с помощью пластики движе­ний, детских музыкальных инструментов разный харак­тер колокольных звонов.Исполнять рождественские песни на уроке и дома.Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.Выполнять творческие задания в рабо­чей тет­ради |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** |  |
| Примерный музыкальный материал*Светит месяц; Камаринская,* плясовые наиг­рыши.*Наигрыш.* А. Шнитке.*Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,* русские народные песни.*Ходит месяц над лугами.* С. Прокофьев.*Камаринская.* П. Чайковский.*Прибаутки,* В. Комраков, слова народные; *Ре­ченька.* Л. Абрамов, слова Е. Карасева.*Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.* | Разыгрывать народные шровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.Общаться и взаимодействовать в про­цессе ансамблевого, коллективного (хоро­вого и инстру­ментального) воплоще­ния различных образов рус­ского фольклора.Осуществлять опыты сочинения мело­дий, рит­мических, пластических и инстру­ментальных имп­ровизаций на тек­сты.народных песенок, попевок, закли­чек.Исполнять выразительно, интонационно осмыс­ленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши па традици­онных народных праздниках.Подбирать простейший аккомпанемент к пес­ням, танцам своего народа и других народов России.Узнавать народные мелодии в сочине­ниях рус­ских композиторов.Выявлять особенности традиционных праздни­ков народов России.Различать, узнавать народные песни раз­ных жанров и сопоставлять средства их выразитель­ности.Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движе­ние, игра на эле­ментарных инстру­ментах) на основе образцов оте­чественного музыкальною фольклора.Использовать полученный опыт обще­ния с фольклором в досуговой и внеуроч­ной формах де­ятельности. Интона­ционно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инстру­ментальные наиг­рыши разных жанров. Выполнять творческие за­дания из рабо­чей тетради. |
| **В музыкальном театре (5ч)** |  |
| Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и ба­лета. Волшебная палочка. Опера«Руслан и Людмила». Сиены из оперы. Какое чуд­ное мгновенье! Увер­тюра. Финал.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Многообразие сюже­тов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный те­атр: опера и ба­лет. Песенность, танце вольность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, худож­ника в создании музыкального спек­такля. Элементы оперного и балет­ного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Му­зыкальные темы — характеристики главных действую­щих лиц. Финал.Примерный музыкальный материал*Волк и семеро козлят.* Опера-сказка (фрагмен­ты). М. Коваль; *Золушка,* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.*Марш.* Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; *Марш.* Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.*Русла» и Людмила.* Онера (фрагменты). М. Глинка.*Песня-спор.* Из телефильма «Новогодние приклю­чения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным об­разам оперы и балета.Выразительно, интонационно осмыс­ленно ис­полнять темы действующих лиц опер и балетов.Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сце­ническом воплощении отдельных фрагментов му­зыкального спектакля.Рассказывать сюжеты литературных произ­ве­дений, положенных в основу знакомых опер и ба­летов.Выявлять особенности развития обра­зов.Оценивать собственную музы­кально-творчес­кую деятельность.Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради |
| **В концертном зале (5 часов)** |  |
| Симфоническая сказка «Петя и Волк».*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Жанровое многообра­зие инструментальной и симфонической музыки. Симфониче­ская сказка «Пе­тя и волк» С. Прокофьева: тембры инструмен­тов И различных групп инструментов симфонического ор­ке­стра. Партитура.*Обобщающий урок II/ четверти.*Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увер­тюра.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыкальная живо­пись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфониче­ской музыки; увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выра­зительность и изобразительность обра­зов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.Примерный музыкальный материал*Петя и волк.* Симфоническая сказка. С. Про­кофьев.*Картинки с выставки.* Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.*Симфония № 40.* Экспозиция 1-й части. В.-А. Мо­царт; *Увертюра.* К опере «Свадьба Фигаро\*. В.-Л. Мо­царт; *Увертюра.* К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.*Песня о картинах.* Ген. Гладков, слова Л. Кушнера | Узнавать тембры инструментов симфони­ческого оркестра и сопостав­лять их с музыкальными образа­ми симфо­нической сказки.Понимать смысл терминов: партитура, увертю­ра, сюита и др.Участвовать в коллективном воплоще­нии му­зыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школных праздниках.Выявлять выразительные и изобразитель­ные особенности музыки в их взаимодействии.Соотносить характер звучащей музыки с се нотной записью.Передавать свои музыкальные впечатле­ния в рисунке.Выполнять творческие задания из рабо­чей тетради |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)** |  |
| Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкаль­ные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Му­зыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссяк­нуть мелодии?*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Композитор — испол­нитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкаль­ная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Вырази­тельность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочине­ния И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рису­нок, лад — цвет). Международный конкурс исполни­телей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюже­ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайков­ского.*Обобщающий урок IV четверти* — *заключи­тельный урок-концерт.*Примерный музыкальный материал*Волынка; Менуэт.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт.* Из Сюиты № 2; *За рекою старый дом,* русский текст Д. Тонского; *Ток­ката* ре минор для органа; *Хорал', Ария.* Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.*Весенняя.* В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорскои; *Колыбель­ная.* Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.*Попутная; Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Ку­кольника; *Песня жаво­ронка.* П. Чайковский. *Кон­церт для фортепиано с оркестром № 1.* Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.*Тройка; Весна; Осень.* Из Музыкальных иллюст­раций к повести А. Пуш­кина «Метель\*. Г. Свиридов.*Кавалерийская; Клоуны; Карусель* (слова И. Ра-хилло). Д. Кабалевский.*Музыкант.* Е. Зарицкая, слова В. Орлова; *Пусть всегда будет солнце.* А. Островский, слова Л. Оша­нина; *Сказки гуляют по свету.* Е. Птичкин, слова М. Плянковского; *Это очень интересно; Пони.* С. Никитин, слова Ю. Мориц; *До чего оке груст­но.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Старый добрый клавесин.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Большой хоровод.* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хаита | Понимать триединство деятельности ком­пози­тора — исполнителя - слуша­теля.Анализировать художественно-образное содер­жание, музыкальный язык произве­дений мирового музыкального искусства.Исполнять различные по образному со­держа­нию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.Оценивать собственную музы­кально-творчес­кую деятельность и дея­тельность одноклассников.Узнавать изученные музыкальные сочине­ния и называть их авторов.Называть и объяснять основные тер­мины и понятия музыкального искус­ства.Определять взаимосвязь выразительно­сти и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.Проявлять интерес к концертной деятель­ности известных исполнителей и исполнительских кол­лективов, музыкаль­ным конкурсам и фестивалям.Участвовать в концертах, конкурсах, фести­валях детского творчества.Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.Составлять афишу и программу заключи­тель­ного урока-концерта совместно с одноклассниками |

**3 класс (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Россия — Родина моя (5 ч)** |  |
| Мелодия - душа музыки, природа и музыка. Зву­чащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Песенность му­зыки русских композиторов. Об­разы родной природы в романсах рус­ских компози­торов. Лирические образы вокальной музыки- Обра­зы Ро­дины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народ­ная песня, кантата, опе­ра. Форма-композиция, приемы развития и особен­ности музыкального языка.Примерный музыкальный материал*Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. Л. Чайковский; *Жаворо­нок.* М. Глинка, слова Н. Ку­кольника. *Благословляю вас, леса.* П. Чайков­ский,слова А. Толстого; *Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстою.*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*Радуйся, Росско земле; Орле Российский.* Ниватныс канты. Неизвестные авторы XVIII в.; *Славны бы­ли наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Про­кофьев.*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка. | Выявлять настроения и чувства чело­века, вы­раженные в музыке.Выражать свое эмоциональное отноше­ние к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, худо­жественное движение, пластиче­ское интонирование и др.).Петь мелодии с ориентации на нотную запись.Передавать в импровизации интонацион­ную выразительность музы­кальной и поэтической речи.Знать песни о героических событиях исто­рии Отечества и исполнять их на уро­ках и школьных праздниках.Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров.Выполнять творческие задания из рабо­чей тетради |
| **День, полный событий (4 ч)** |  |
| Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На про­гулке. Вечер.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Жиз­ненно-музыкаль­ные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы при­роды, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразитель­ность и изобразительность музыки разных жанров (инстру­ментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей компози­торов (П. Чайковский, С. Про­кофьев, М. Мусорг­ский, Э.Григ). *Обобщающий урок I четверти.*Примерный музыкальный материал*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; *Заход солнца.* Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свиридеико; *Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева; *Колыбельная,* П. Чайковский, слова Л. Майкова; *Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто; *Золушка.* Балет (фрагменты). С. Про­кофьев; *Джульетта-де­вочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Про­кофьев *С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и му­зыка М. Мусорг­ского; *Прогулка; Тюильрийский сад.* Из сюиты «Картинки с вы­ставки». М. Мусоргский; *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский | Распознавать и оценивать выразитель­ные и изобразительные особенности музыки в их взаимо­действии.Понимать художественно-образное содер­жание музыкального произведе­ния и раскрывать сред­ства его воплоще­ния.Передавать интонаци­онно-мелодиче­ские осо­бенности музы­кального образа в слове, рисунке, движе­нии.Находить (обнаруживать) общность интона­ций в музыке, живописи, .поэзии.Разрабатывать сценарии отдельных сочи­нений программного характера, ра­зыгрывать их и исполнять во время до­суга.Выразительно, интонационно осмыс­ленно ис­полнять сочинения разных жан­ров и стилей соло, в ансамбле, хоре, орке­стре.Выявлять ассоциативно-образные связи музы­кальных и живописных произведе­ний.Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного ха­рактера.Выполнять творческие задания из рабо­чей тетради |
| **О России петь — что стремиться в храм (4 ч)** |  |
| Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древ­нейшая песнь материн­ства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресе­нье. Вербочки. Святые земли Русской.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Образы Богоро­дицы, Девы Марии, матери в му­зыке, поэзии, изобразительном искус­стве. Икона Бо­гоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Госпо­день в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные кня­гиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и мо­литвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композито­ров, воспевающие красоту ма­теринства, любовь, добро.Примерный музыкальный материал*Богородице Дево, радуйся,* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахмани­нов; *Тропарь* иконе Владимирс­кой Божией Матери.*Лее, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; *Прелюдия №1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; *Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Зем­ля». В. Гаври­лин, слова В. Шульгиной.*Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — супер­звезда». Э.-Л. Уэб­бер.*Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока; *Вербоч­ки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока. *Величание* князю Владимиру и княгине Ольге; *Валлада о князе Владимире.* Слова А. Толстого | Обнаруживать сходство и различия рус­ских и западноевропейских произведе­ний религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».Знакомиться с жанрами церковной му­зыки (тропарь, молитва, величание), пес­нями, балладами на религиозные сю­жеты.Иметь представление о религиозных праздни­ках народов России и тради­циях их воплощения.Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** |  |
| Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мело­дика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и об­ряды в музыке рус­ских композиторов. Мелодии в на­родном стиле. Имитация тембров рус­ских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.*Обобщающий урок II четверти.*Примерный музыкальный материал*Былина о Добрыне Никитиче.* Обр. Н. Римского-Корсакова; *Садко и Мор­ской царь.* Русская былина(Печорская старина); *Песни Баяна.* Из оперы «Рус­лан и Людмила». М. Глинка; *Песни Садко;* хор *Вы­сота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Рим­скиЙ-Корсаков; *Третья песня Леля; Проводы Маслени­цы, хор.Viz*пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; *Веснянки.* Русские, украинс­кие народные песни | Выявлять общность жизненных истоков и осо­бенности народного и профессио­нального музы­кального творчества.Рассуждать о значении повтора, контра­ста, сопоставления как способов разви­тия музыки.Разыгрывать народные песни по ролям, участ­вовать в коллективных играх.Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради.Принимать участие в традиционных празд­ни­ках народов России.Участвовать в сценическом воплощении от­дельных фрагментов оперных спектак­лей.Выразительно, интонационно осмыс­ленно ис­полнять сочинения разных жан­ров и стилей.Выполнятътворческие задания из рабо­чей тет­ради |
| **В музыкальном театре (6 ч)** |  |
| Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою пре­данья. Фарлаф. Увер­тюра. Опера «Орфей и Эвриди-ка». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Валет «Спяшая красавица». Две феи. Сцена па балу. В современных ритмах.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Путешествие в музы­кальный театр. (Обобщение и систематизация жиз­ненно-музыкаль­ных представле­ний учащихся об особенностях опер­ного и балет­ного спектаклей.Сравнительный анализ музыкальных тем-характери­стик действующих лиц, сценических ситуа­ций, драматур­гии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбни­ков). Осо­бенности музыкального языка, манеры исполнения.Примерный музыкальный материал*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.*Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Кор-саков.*Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Рим­ский-Корсаков.*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайков­ский.*Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейт­линой; *Волк и семеро козлят на новый лад.* Мю­зикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина | Рассуждать о значении дирижера, режис­сера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.Участвовать в сценическом воплощении от­дельных фрагментов музыкального спектакля (ди­рижер, режиссер, действую­щие лица и др.)Рассуждать о смысле и значении вступле­ния, увертюры к опере и балету.Сравнивать образное содержание музы­кальных тем по нотной записи.Воплощать в пении или пластическом интони­ровании сценические образы на уроках и школьных концертах.Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов |
| **В концертном зале (6 ч)** |  |
| Музыкальное состязание. Музыкальные инструмен­ты. Звучащие кар­тины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Понта. Севера песня родная. «Героическая\*. Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бет­ховена. *Раскрыва­ются следующие содержательные ли­нии.* Жанр инструменталь­ного концерта. Мастерство композиторов и исполните­лей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вто­рая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайков­ский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка их выразительные возможно­сти(И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковс­кий). Выдающиеся скрипич­ные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухча­стная, трехчастная, вариационная). Темы, сю­жеты и образы му­зыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.*Обобщающий урок III четверти.*Примерный музыкальный материал*Концерт № I для фортепиано с оркестром,* 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; *Шутка.* Из Сю­иты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. *Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; *Мелодия.* П. Чайковский; *Каприс № 24.* Н. Паганини; *Пер Лот. Сюита № 1* (фрагменты). *Сюита № 2* (фраг­менты). Э. Григ. *Симфония № 3* («Героическая») (фраг­менты). Л. Бетховен; *Соната № 14* («Лунная»). 1-я часть (фраг­мент). Л. Бетхо­вен. *Контрабас; К Элизе; Весело. Грусно.* Л. Бетховен; *Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Рай­ского; *Волшебный смычок.*норвеж­ская народная песня; *Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова. | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.Узнавать стилевые особенности, характер­ные черты музыкальной речи разных композиторов.Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды му­зыки, сопоставлять музы­кальные образы в звучании различных музыкаль­ных инст­рументов.Различать на слух старинную и современ­ную музыку.Узнавать тембры музыкальных инструмен­тов.Называть исполнительские коллективы и име­на известных отечественных и зару­бежных испол­нителей |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)** |  |
| Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. Люблю я грусть твоих просто­ров. Мир С. Прокофьева. Пев­цы родной природы. Прославим радость на земле. Ра­дость к солнцу нас зовёт.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыка источ­ник вдохновения, надежды и ра­дости жизни. Роль композитора, исполни­теля, слуша­теле в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сход­ство и различия музыкальной речи разных композиторов. Об­разы природы в музыке Г. Свири­дова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инстру­мен­тов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Горшвини симфоджаз. Известные джазовые музы­канты-исполните­ли. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной при­роды: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр лите­ратурного и музыкаль­ного творче­ства. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мело­дии прошлого, ко­торые знает весь мир.*Обобщающий урок IV четверти* — *заключи­тельный урок-концерт*Примерный музыкальный материал*Мелодия.* П. Чайковский; *Утро.* Из сюиты «Пер Понт». Э. Григ; *Шествие солнца.* Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.*Весна; Осень; Тройка,* Из Музыкальных иллюст­раций к повести Л. Пуш­кина «Метель\*, Г. Свиридов; *Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свири­дов, сти­хи Б. Пастернака; *Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северя­нина.*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-Л. Моцарт; *Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт.*Симфония № 9.* Финал Л. Бетховен.*Мы дружим с музыкой.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Чудо-му­зыка.* Д. Кабалевский, сло­ва 3. Александровой; *Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Суслова; *Музыканты,* немец­кая народ­ная песня; *Камертон,* норвежская народ­ная песня.*Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Стру­кова; *Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин | Выявлять изменения музыкальных обра­зов, озвученных различными инструмен­тами.Разбираться rэлементах музыкальной (нотной) грамоты.Импровизировать мелодии в соответст­вии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.Различать характерные черты языка со­времен­ной музыки. Определять принад­лежность музыкальных про­изведений к тому или иному жанру.Инсценировать (в группе, в паре) музы­кальные образы песен, пьес программ­ного содержания.Участвовать в подготовке заключитель­ного урока-концерта.Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради. |

**4 класс (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности уча­щихся** |
| **Россия — Родина моя (3 ч)** |  |
| Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выра­зишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, рус­ская, заро­дилась, музыка? Я пойду по полю белому... На вели­кий празд­ник собралася Русь!*Раскрываются следующие содержательные ли­нии:* Красота родной земли, человека в народной му­зыке и сочинениях русских композито­ров. Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества. Тайна рождения песни. Многообра­зие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хоровод­ная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахмани­нова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в му­зыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).Примерный музыкальный материал*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.* Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; *Вокализ.*С. Рахманинов; *Песня о России.* В. Локтев, слова О. Высотской; *Род­ные места.* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.*Ты, река ль моя, реченька,* русская народная песня; *Колыбельная* в об­раб. А. Лядова; *У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребя­тушки; Ми­лый мой хоровод; Л мы просо сеяли,* русские на­родные песни, об­раб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; *Александр Невский.* Кан­тата (фрагмен­ты). С. Прокофьев; *Иван Сусанин.* Опера (фраг­менты). М. Глинка | Размышлять о музыкальных произведе­ниях как способе выраже­ния чувств и мыслей человека.Эмоционально воспринимать народ­ное и про­фессиональное музыкальное творчество разных стран мира и наро­дов России и высказывать мне­ние о его содержании.Исследовать: выявлять общность исто­ков и особенности народной и профес­сиональной му­зыки.Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных иг­рах-драматизаииях.Общаться и взаимодействовать в про­цессе ансамблевого, коллективного (хорового, инстру­ментального) воплоще­ния различных художествен­ных образов.Узнавать образцы народного музы­кально-поэ­тического творчества и музы­кального фольклора России.Импровизировать на заданные тексты.Выразительно, интонационно осмыс­ленно ис­полнять сочинения разных жанров и стилей. |
| **О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)** |  |
| Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздни­ков праздник, торжество из тор­жеств. Ангел вопияшс. Ролной обычай старины. Свет­лый праздник.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Нравственные подвиги святых земли Русской(равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — соз­датели славянской письменно­сти. Религиозные пес­нопения (стихира, тропарь, молитва, величание); осо­бенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздни­ки Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные тради­ции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композито­ров.*Обобщающий урок I четверти.*Примерный музыкальный материал*Земле Русская,* стихира; *Кылина об Илье Му­ромце,* былинный напев сказителей Рябининых; *Сим-фония№ 2* («Богатырская»). 1-я часть (фраг­мент). А. Бородин; *Богатырские ворота.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Величание святым Кириллу и Мефодшо,* обиходный распев; *Гимн Кириллу и Мефодию.* П. Пипков, слова С. Михай­ловски; *Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,* слова А. Толстого; *Тропарь* праздника Пасхи; *Ангел вопи-яше.* Молитва. П. Чесноков; *Богородице Дево,**радуйся* (№ 6). Из «Всеношной». С. Рахманинов; *Не шум шумит,* рус­ская народная песня; *Светлый праздник\** Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фор­тепиано. С. Рахманинов | Сравнивать музыкальные образы народ­ных и церковных праздников.Сопоставлять выразительные особенно­сти язы­ка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке рус­ских композиторов.Сочинять мелодии на поэтические тек­сты.Осуществлять собственный музы­кально-испол­нительский замысел в пении и разного рода им­провизациях.Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради. |
| **День, полный событий (6 ч)** |  |
| Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний ве­чер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогор­ский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Один день с Алексан­дром Сергеевичем Пушки­ным. Михайловское: музы­кально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских компози­торов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свири­дов и др.). Многообразие жанров народ­ной музыки: колоколь­ные звоны. Музыкально-литера­турные вечера в Тригорском: романсы, инстру­менталь­ноемузицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.*Обобщающий урок 1 четверти.*Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.Примерный музыкальный материал*В деревне.* М. Мусоргский; *Осенняя песнь (Ок­тябрь).* Из цикла «Вре­мена года». П. Чайковский; *Пастораль,* Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Зимнее утро.* Из «Дет­ского альбома». П. Чайковский; *У камелька (Ян­варь).* Из цикла «Вре­мена года». П. Чайковский. *Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,* русские народные песни. *Зимняя дорога.* В. Шебалин, стихи А. Пуш­кина; *Зимняя дорога.* Ц. Кюи, стихи Л. Пуш­кина; *Зимний вечер.* М. Яков­лев, стихи А. Пушкина.*Три чуда.* Вступление ко IIдействию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. *Де­вицы, красавицы; Умекак по мосту, мосточку,* хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. *Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова. | Выявлять выразительные и изобрази­тельные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пуш­кинаПонимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.Распознавать их художественный смысл.Анализировать и обобщать жанровости­листические особенности музыкальных произведений.Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради.Участвовать в коллективной музы­кально-твор­ческой деятельности, в инсценировках произведе­ний разных жанров и форм (песни, танцы, фраг­менты из произведений, оперы и др.).Определять виды музыки, сопостав­лять музы­кальные образы в звучании различных музыкаль­ных инструмен­тов.Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)** |  |
| Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Ор­кестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздни­ки. (Троица).*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Народная песня - летопись жизни народа и ис­точник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Му­зыка в народ­ном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационное™. Единство слова, напева, инструментального наи­гры­ша, движений, среды бытования в образцах народно­го творчества. Устная и письменная традиция сохра­нения и передачи музыкального фольклора. Музы­кальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Вариации в народной и компози­торской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.*Обобщающий урок II четверти.*Примерный музыкальный материал*Ой ты, речка, реченька; Бульба,* белорусские народные песни; *Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,* грузинские народные песни; *Аисты,* узбекс­кая народная песня; *Колыбельная,* английская народ­ная песня; *Колыбельная,* неаполитанская народная песня; *Санта Лючия,* итальян­ская народная песня; *Вишня,* японская народная песня.*Концерт № I для фортепиано с оркестром.* 3-я часть. П. Чайковский; *Камаринская; Мужик на гармонике играет.* П. Чайковский; *Ты воспой, вос­пой, жавороночек.* Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; *Све­тит месяц,* русская народная пес­ня-пляска. *Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегуроч­ка». Н. Римский-Корсаков; *Троицкие песни* | Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.Распознавать их художественный смысл.Анализировать и обобщать жанровости­листические особенности музыкальных произведений.Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради.Участвовать в коллективной музы­кально-твор­ческой деятельности, в инспенировках произведе­ний разных жанров и форм (песни, танцы, фраг­менты из произведений, оперы и др.).Определять виды музыки, сопостав­лять музы­кальные образы в звучании различных музыкаль­ных инструмен­тов.Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради |
| **В концертном зале (5 ч)** |  |
| Музыкальные инструменты. Вариации на тему ро­коко. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, тан­цы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камер­ной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфони­ческой (симфония, симфоническая увертю­ра) музыки. Особенно­сти музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайков­ского, С. Рахма­нинова, Л. Бетховена). Интонации народной му­зыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкаль­ные инструменты: виолончель, скрипка. Симфоничес­кий оркестр. Известные дирижеры и исполнитель­ские коллективыПримерный музыкальный материал*Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин; *Вариа­ции на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; *Сирень.* С. Рахмани­нов,на слух и по нотному письму, графическому изоб­ражению.молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, тан­цы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камер­ной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфони­ческой (симфония, симфоническая увертю­ра) музыки. Особенно­сти музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайков­ского, С. Рахма­нинова, Л. Бетховена). Интонации народной му­зыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкаль­ные инструменты: виолончель, скрипка. Симфоничес­кий оркестр. Известные дирижеры и исполнитель­ские коллективыПримерный музыкальный материал*Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин; *Вариа­ции на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; *Сирень.* С. Рахмани­нов,на слух и по нотному письму, графическому изоб­ражению.слова Е. Бекето­вой; *Старый замок.* Из сюиты «Кар­тинки с выставки». М. Мусорг­ский; *Песня франкско­го рыцаря,* ред. С. Василенко; *Полонез* ля мажор; *Вальс* си минор; *Мазурки* ля минор, фа мажор, си-бемоль ма­жор. Ф. Шопен; *Желание,* Ф. Шопен, сло­ва С. Витвицкого, пер. Вс. Рождест­венского; *Соната № 8* («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетхо­вен.*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козло­ва; *Арагонская хота,* М. Глинка. *Баркарола (Июнь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский | Определять и соотносить различные по смыс­лу интонации (выразительные и изобразительные)Наблюдать за процессом и результа­том музы­кального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произ­ведений программы.Распознавать художественный смысл различ­ных музыкальных форм.Передавать в пении, драматизации, музыкаль­но-пластическом движении, инструментальном му­зицировании, импровизации и др. образное содер­жание музыкальных произведений различных форм и жанров.Корректировать собственное исполне­ние.Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.Наблюдать за процессом и результа­том музы­кального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произ­ведений программы.Распознавать художественный смысл различ­ных музыкальных форм.Передавать в пении, драматизации, музыкаль­но-пластическом движении, инструментальном му­зицировании, импровизации и др. образное содер­жание музыкальных произведений различных форм и жанров.Корректировать собственное исполне­ние.Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради |
| **В музыкальном театре (6 ч)** |  |
| Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского ко­роля (IIдействие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младешенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Вос­точные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкаль­ной комедии.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии'.* События отечествен­ной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Про­кофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии дра­матургического разви­тия действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, пов­тор, вариантность. Балет. Особенности развития му­зыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стра­винского. Народные мотивы и своеобразие музыкаль­ного языка. Восточные мотивы в творче­стве русских ком-позиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мело­дики, ритмики, манеры исполнения.*Обобщающий урок III четверти.*Примерный музыкальный материал*Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из XII действия, сцена из IV действия.* Из опе­ры «Иван Сусанин». М. Глинка; *Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок*из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; *Персидский хор.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; *Ко­лыбельная; Танец с саблями* из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.*Первая картина.* Из балета «Петрушка\*. И. Стра­винский.*Вальс.* Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.*Песня Элизы*(«Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.*Звездная река.* Слова и музыка В. Семенова; *Джаз.* Я. Дубравин, слова В. Суслова; *Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина | Оценивать и соотносить содержание и музы­кальный язык народного и профес­сионального му­зыкального твор­чества разных стран мира и наро­дов России.Воплощать особенности музыки в испол­ни­тельской деятельности с исполь­зованием знаний основных средств музыкальной выразительно­сти.Определять особенности взаимодейст­вия и раз­вития различных образов музы­кального спектакля.Участвовать в сценическом воплоще­нии от­дельных фрагментов оперы, ба­лета, оперетты.Оценивать собственную творческую деятель­ность. Выразительно, интонаци­онно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­радиИсполнять свои музыкальные компози­ции на школьных концертах и праздниках. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)** |  |
| Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполни­теля. В интонации спрятан чело­век. Музыкальные инстру­менты. Музыкальный ска­зочник. Рассвет на Москве-реке.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Произведения компо­зиторов-классиков (С. Рах­манинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шо­пен) и мастер­ство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, компози­торов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая кар­тина, сюита, песня и др.). Интонационная вы- разительность музыкаль­ной речи: гитара. Классичес­кие и современные образцы гитар­ной музыки (народ­ная песня, романс, шедевры классики, джазо­вая имп­ровизация, ангорская песня). Обработка. Импровизация. Об­разы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Роди­ны в музыке М. Мусоргского.*Обобщающий урок ГУ четверти* — *заключи­тельный урок-концерт.* | Анализировать и соотносить выразитель­ные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.Распознавать художественный смысл различ­ных музыкальных форм.Наблюдать за процессом и результа­том музыкального развития в произве­дениях разных жанров.Общаться и взаимодействовать в про­цессе , коллективного (хорового и инст­рументального) воплощения различ­ных художественных образов.Узнавать музыку (из произведений, представлен­ных в программе). Назы­вать имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.Определять взаимосвязь музыки *с* дру­гими ви­дами искусства: литерату­рой, изобразительным искусством, кино, театром.Оценивать свою творческую деятель­ность.Самостоятельно работать в творческих тетра­дях, дневниках музыкаль­ных впе­чатлений. Форми­ровать фонотеку, биб­лиотеку, видеотеку |

**Календарно-тематическое планирование (1 класс)**

**Музыка 1 класс (33 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Деятельность учащихся |
| **I четверть – 9 часов** |
| **Музыка вокруг нас** |
| 1 | Слушаем музыку. | 1 |  | Слушание музыки. Хоровое пение. Зву­ковая «Угадай-ка!» **Знать:** понятия: компо­зитор, исполнитель, слушатель |
| 2 | «И Муза вечная со мной!» | 1 |  | Слушание музыки. Хоровое пение. Зву­ковая «Угадай-ка!» **Знать:** понятия: компо­зитор, исполнитель, слушатель |
| 3 | Хоровод муз | 1 |  | Слушание музыки, хоровое пение. Му­зыкально-ритмичес­кие движения **Знать:** понятия: хор, хо­ровод |
| 4 | «Повсюду му­зыка слышна...» | 1 |  | Ролевая игра «Игра­ем в композитора» **Знать:** понятие компо­зитор.Уметь: сочинять (им­провизировать) мело­дию на заданный текст |
| 5 | Душа музыки -мелодия | 1 |  | Слушание музыки. Пластические им­провизации. Хоровое пение **Знать:** понятия: мело­дия, марш, танец, песня |
| 6 | Музыка осени | 1 |  | Слушание музыки. Чтение стихов. Ра­зучивание песен **Уметь**: определять на­строение стихотворе­ний, музыкальных про­изведений |
| 7 | Сочини мелодию | 1 |  | Ролевая игра «Игра­ем в композитора» З**нать**: понятия: мело­дия, аккомпанемент. **Уметь**: сочинять (импро­визировать) мелодию на заданный текст |
| 8 | «Азбука, азбукакаждому нужна!» | 1 |  | Разучивание новыхи повторение ранееизученных песен **Знать:** понятия: азбука,куплетная форма |
| 9 | Музыкальная азбука | 1 |  | Хоровое пение **Знать**: понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ |
| **II четверть – 7 часов** |
| 10 | Музыкальные инструменты | 2 |  | Слушание музыки. Хоровое пение. Ролевая игра «Играем в композитора» **Знать**: понятие народ­ная музыка.**Уметь**: определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей |
| 11 | Садко | 1 |  |  | Слушание музыки. Хоровое пение |
| 12 | Музыкальные инструменты | 1 |  | Слушание музыки. Хоровое пение **Знать**: понятие: музыка авторская (компози­торская).**Уметь**: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано |
| 13 | Звучащие кар­тины | 1 |  | Определение «зву­чания» в картинах народной или про­фессиональной му­зыки. **Знать**: отличия народ­ной от профессиональ­ной музыки. У**меть**:-приводить примеры; |
| 14 | Разыграй песню | 1 |  | Определение «зву­чания» в картинах народной или про­фессиональной му­зыки. **Знать**: отличия народ­ной от профессиональ­ной музыки. У**меть**:-приводить примеры; |
| 15 | «Пришло Рож­дество, начина­ется торжество» | 1 |  | Выразительное ис­полнение рождест­венских песен **Знать**: понятия: народ­ные праздники, рождест­венские песни |
| 16 | Добрый празд­ник среди зимы | 1 |  | Слушание музыки. Музицирование. Пластическое инто­нирование музыки. Интонационно-образ­ный анализ **Уметь:** определять настрое­ние, характер музыки;посильным образом участвовать в ее исполнении |
| **III четверть – 11 часов** |
| **Музыка и ты** |
| 17 | Край, в котором ты живешь | 1 |  | Слушание музыки. Исполнение песен о Родине **Знать:** понятия: родина, малая родина. **Уметь:** объяснять их |
| 18 | Художник, по­эт, композитор | 1 |  | Образный анализ картины. Интонаци­онно-образный ана­лиз музыки. Пласти­ческий этюд стихо­творения. Хоровое пение **Уметь:** находить общее в стихотворном, худо­жественном и музы­кальном пейзаже |
| 19 | Музыка утра | 1 |  |  | Слушание и интона­ционно-образный анализ музыки. Пла­стическое интони­рование музыки. Хоровое пение **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ инструменталь­ного произведения (чувства, характер, настроение) |
| 20 | Музыка вечера | 1 |  |
| 21 | Музыкальные портреты | 1 |  | Слушание и интона­ционно-образный анализ музыки. Пла­стическое интони­рование музыки. Хоровое пение **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыкальных сочинений |
| 22 | Разыграй сказку | 1 |  | Разыграй сказку»: на­родная игра «Баба-Яга» **Знать:** образы русского народного фольклора**Уметь:** характерные интонации героев |
| 23 | «Музы не молчали" | 1 |  | Слушание и анализ Выразительное исполнение песен. Музыкально-ритмические движения **Уметь:** объяснять понятия:отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни**Знать понятия**: солист, |
| 24 | Музыкальныеинструменты | 1 |  | Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование.Хоровое пение **Уметь:**  проводить интонационно-образный анализмузыкальных сочинений |
| 25 | Мамин праздник | 1 |  | Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование.Импровизация на музыкальных инструментах. Выразительное исполнение песен **Уметь:** анализировать музыкальные сочинения; импровизировать на музыкальных инструментах;— выразительно исполнять песни |
| 26 | МузыкальныеИнструменты. Звучащие картины | 1 |  | Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование.Импровизация на музыкальных инструментах. Выразительное исполнение песен **Знать понятия**: старинные, современные инструменты.**Уметь** на слух определять звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано |
| 27 | Обобщающий урок | 1 |  | Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование.Выразительное исполнение песен **Закрепить:** умения и навыки учащихся полученных за III четверть |
| **IV четверть – 6 часов** |
| 28 | Музыка в цирке | 1 |  | Слушание и анализ музыки. Хоровоепение. Пластическое интонирование **Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыкальныхсочинений |
| 29-30 | Дом, который звучит | 2 |  | Музыкальная «Уга­дай-ка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение **Знать:** что такое балет и опера.Уметь: различать в му­зыке песенность, маршевость, танцевальность |
| 31 | «Ничего на све­те лучше не­ту...» | 1 |  | Составле­ние и кра­сочное оформление программы **Уметь**: выразительно исполнять фрагменты из музыки к мульт­фильму |
| 32-33 | Обобщающий урок. Урок-концерт | 2 |  | Слушание и вырази­тельное исполнение музыки, хоровых произведений, боль­ше всего понравив­шихся учащимся**Знать**: понятия: компо­зитор, исполнитель, слушатель; музыкаль­ная азбука; основные жанры; мелодия, акком­панемент; старинные и современные музы­кальные инструменты; народная и композитор­ская музыка; музыка изобразительная и вы­разительная |

**Календарно-тематическое планирование**

**Музыка 2 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол.ч. | Дата | Элементсодержания | Характеристика деятельности учащихся. |
|  | **1 четверть  (9 часов).*****Раздел 1:* «Россия – Родина моя» (3ч.)** |
| **1** | **Мелодия.** | 1 |  | Интонационно-образная природа музыкального искусства.  Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*Песенность как отличительная черта русской музыки.**- «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский*. | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.**Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,  понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| **2** | **Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** | 1 |  | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты.  Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*).*- «Моя Россия» Г.Струве.**- «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.* | **Знать/понимать:**  изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении  простейших мелодий;*запев, припев, мелодия, аккомпанемент.* **Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении,  показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения |
| **3** | **Гимн России** | 1 |  | Сочинения отечественных композиторов о Родине*- «Гимн России» А.АлександровС.Михалков.* | **Знать/понимать:** *слова и мелодию Гимна России.***Уметь:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (*гимн)* (пение). |
|  | ***Раздел 2*: «День, полный событий» (6ч.)** |
| **4** | **Музыкальные инструменты****(фортепиано)** | 1 |  | Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Элементы нотной грамоты.*- «Детская музыка» С.Прокофьев**- «Детский альбом» П.Чайковский* | **Знать/понимать:** «композитор», «исполнитель», «фортепиано».**Уметь:**продемонстрировать знания о музыкальных инструментах |
| **5** | **Природа и музыка. Прогулка.** | 1 |  | Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*- «Утро», «Вечер» С.Прокофьев- «Прогулка» С.Прокофьев- «Прогулка» М.Мусоргский* | **Знать/понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении  простейших мелодий;**Уметь:**воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **6** | **Танцы, танцы, танцы…** | 1 |  | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).*- «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский.**- Тарантелла» С.Прокофьев**- «Начинаем перепляс» С.Соснин* | **Знать/понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.**Уметь:**продемонстрировать знания о различных видах музыки (*определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш),* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). |
| **7** | **Эти разные марши. Звучащие картины.** | 1 |  | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.*-«Марш деревянных солдатиков».**П.Чайковский**- «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев* | **Знать/понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь:**исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. |
| **8** | **Расскажи сказку.** | 1 |  | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*Особенности колыбельной песни народов Севера.**- «Нянина сказка».**П.Чайковский**- «Сказочка» С.Прокофьев**-«Мама». П,Чайковский**-«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов* | **Знать/понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей,  эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация). |
| **9** | **Колыбельные. Мама.****Обобщение.** | 1 |  | *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.* | **Знать/ понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:** продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью |
|  | **2 четверть (7 часов).*****Раздел 3:*«О России петь – что стремиться в храм».(5ч.)** |
| **10** | **Великий  колокольный звон. Звучащие картины.** | 1 |  | Духовная музыка в творчестве композиторов*. Музыка религиозной традиции.**-«Великий колокольный звон» М.Мусоргский.**- «Праздничный трезвон»* | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей |
| **11** | **Святые земли русской. Князь  Александр  Невский.** | 1 |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.*- Кантата «Александр Невский»  С.Прокофьев**- «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»* | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. |
| **12** | **Сергий Радонежский** | 1 |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*Народные песнопения.**- «О, преславногочудесе» - напев Оптиной  Пустыни**-Народные песнопения о Сергии Радонежском.* | **Знать/ понимать**:*религиозные традиции.***Уметь:**  показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (*пение а-capella),*продемонстрировать знания о различных видах музыки. |
| **13** | **Жанр молитвы.** | 1 |  | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.*- «Утренняя молитва»,**«В церкви» П.Чайковский.* | **Знать/ понимать**:изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. |
| **14** | **С Рождеством Христовым! Обобщение.** | 1 |  | Народные музыкальные традиции Отечества.*Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.**- «Рождественская песенка» П.Синявский**- Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».**- «Рождественское чудо» ,**- Тихая ночь.* | **Знать/ понимать**: *народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).***Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
|  | ***Раздел 4:* «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4ч.)** |
| **15** | **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** | 1 |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. | **Знать/ понимать**: *образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения),  народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).***Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **16** | **Разыграй песню.** | 1 |  | *Обобщение музыкальных впечатлений.* | **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью |
|  | **3 четверть (10 часов)** |
| **17** | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** | 1 |  | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.- *«Калинка» - р.н.п.**«Светит месяц» - вариации на тему рус.нар. песни.**- «Камаринская» - р.н.п* | **Знать/понимать:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;**Уметь:** проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальноемузицирование, импровизация и др.). |
| **18** | **Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны**.  | 1 |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы,*хороводы,*игры-драматизации.*- Песня – игра;**«Бояре, а мы к вам пришли»;**- «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.* | **Знать/понимать:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;*названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора.***Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация |
|  | ***Раздел 5:*«В музыкальном театре»(5ч.)** |
| **19** | **Сказка будет впереди.** | 1 |  | Народная и профессиональная музыка.*Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.**- С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».**- «Камаринская» - р.н.п.**- П.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».*  | **Знать/понимать:***смысл понятий: композитор,**музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.***Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация), |
| **20** | **Детский музыкальный театр: опера, балет.** | 1 |  | Народные музыкальные традиции Отечества.  -*Масленичные песни,**- Весенние заклички.* | **Знать/ понимать**: *образцы музыкального фольклора,  народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).***Уметь:** воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация), |
| **21** | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** | 1 |  | Интонации музыкальные и речевые.*- «Песня – спор» Г.Гладков* | **Знать/ понимать:**узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **22** | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** | 1 |  | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет*- «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.* | **Знать/ понимать:***названия изучаемых жанров,  смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр;*узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:**охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки,*определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).* |
| **23** | **«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** | 1 |  |  Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.*Роль дирижера в создании музыкального спектакля.* Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.*Увертюра к опере.**- Увертюра**- заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.**-Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка* | **Знать/ понимать:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;*композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.***Уметь:***определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),*передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателя и (*дирижера)* |
|  | ***Раздел 6:*«В концертном зале».(5 ч.)** |
| **24** | **Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)** | 1 |  | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.  *Детский музыкальный театр.**- М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера* | **Знать/ понимать:**узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; *смысл понятий – солист, хор.***Уметь**: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей,  эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений |
| **25** | **Симфоническая сказка (обобщение).** | 1 |  | Музыкальные  инструменты.*Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.*Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*-**Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.* | **Знать/ понимать:**названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *солист, хор, увертюра.***Уметь**: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей,  эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений |
| **26** | **«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.** |  |  | *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.**- М.Мусоргский «Картинки с выставки».**- «Песня о картинах» Г.Гладков.**Обобщение музыкальных впечатлений* | **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью |
|  | **4 четверть** **(8 часов).** |
| **27** | **«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40** | 1 |  | Симфонический оркестр.*Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.**- Увертюра «Свадьба Фигаро», Сифония№40; Моцарт.* | **Знать/понимать:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;*музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная  тема, взаимодействие тем.***Уметь:**передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей. |
| **28** | **Увертюра.** | 1 |  | Выразительность и изобразительность в музыке. | **Знать/понимать:** *названия изученных жанров (сюита)***Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
|  | ***Раздел 7:*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5ч.)** |
| **29** | **Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!** | 1 |  | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты*(орган).* *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.**-«Менуэт» И. -С.Бах.**- «За рекою старый дом»**- «Токката» И.-С.Бах.* | **Знать/понимать:** *названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра),*названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:**передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей,  эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
| **30** | **Все в движении. Попутная песня.** | 1 |  | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;**Уметь:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов |
| **31** | **Музыка учит людей понимать друг друга.** | 1 |  | Выразительность и изобразительность в музыке.-*Тройка» Г.Свиридов.**-«Попутная песня» М.Глинка.* | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,**Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей. |
| **32** | **«Два** **лада».****Природа и музыка.** | 1 |  | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*-Д.Кабалевский «Кавалерийская»,**«Клоуны», «Карусель».* | **Знать/понимать:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;*музыкальная речь, музыкальный язык.***Уметь:***определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).* |
| **33** | **Первый международный конкурс П.И.Чайковского** | 1 |  | Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (*стиль*) музыкальной речи композиторов (*С.Прокофьева, П.Чайковского).**Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.**-Концерт №1 для фортепиано с оркестром.**П.Чайковский.* | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;*смысл понятий:* *мажор, минор, тембр, музыкальная краска.***Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **34** | **Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение)** | 1 |  | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*-Г.Свиридов «Весна. Осень».**-«Жаворонок»**М.Глинка.**- «Колыбельная», «Весенняя» В.Моцарт.* | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.**Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.исполнять изученные песни (по выбору учащегося). |

**Календарно-тематическое планирование**

**Музыка 3 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол.ч. | Дата | Элементсодержания | Характеристика деятельности учащихся. |
| **1 четверть  (9 часов).*****Раздел 1:* «Россия – Родина моя» (5ч.)** |
| **1** | **Мелодия  - душа музыки** | 1 |  | Интонационно-образная природа музыкального искусства.  Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*Песенность как отличительная черта русской музыки.**- «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский*. | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.**Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,  понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| **2** | **Природа и музыка.****Звучащие картины.** | 1 |  | Интонационно-образная природа музыкального искусства.*- П.Чайковский**«Симфония №4»**2часть.**- «Моя Россия» Г.Струве.* | **Знать/понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации,**Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **3** | **«Виват, Россия!»****«Наша слава – русская держава».** | 1 |  |  Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; *-*«*Жаворонок» М.Глинка;**«Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов* | **Знать/понимать:**  названия изученных жанров *(романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.***Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов,   продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| **4** | **Кантата «Александр Невский».** | 1 |  | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.*- «Александр Невский» С.Прокофьев* | **Знать/понимать:**названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (*кант, кантата)***Уметь:**узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **5** | **Опера «Иван Сусанин».** | 1 |  | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  *- Сцены из оперы**«Иван Сусанин» М.Глинка* | **Знать/понимать:**названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (*опера*), смысл понятий: *хоровая сцена, певец, солист, ария.***Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
|  | ***Раздел 2:*«День, полный событий» (4 ч.)** |
| **6** | **Утро.** | 1 |  | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.«*Утренняя молитва» П.Чайковский.**«Утро» Э.Григ.* | **Знать/понимать:**названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий:*песенность, развитие.***Уметь:**эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей. |
| **7** | **Портрет в музыке.** | 1 |  | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*Портрет в музыке.**- С.Прокофьев «Петя и волк»;**- «Болтунья» С.Прокофьев.**б. «Золушка»;**«Джульетта – девочка»* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; **Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. |
| **8** | **В детской! Игры и игрушки. На прогулке.** | 1 |  | Выразительность и изобразительность в музыке.*- «С няней» М.Мусоргский;**- «С куклой», «Тюильрийский сад» М.Мусоргский.**- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».**- «Колыбельная песня» П.Чайковский.* | **Знать/понимать:**названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: *песенность ,танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.***Уметь:**передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| **9** | **Вечер.****Обобщающий урок.** | 1 |  | *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.* | **Знать/ понимать:**названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:**продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. |
|  | **2 четверть: (7 часов).*****Раздел 3:*«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** |
| **10** | **Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** | 1 |  | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.*Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.**- «Ave,Maria» Ф.Шуберт**- «Богородице, Дево, радуйся»  С.Рахманинов* | **Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки,  религиозные традиции.***Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **11** | **Древнейшая песнь материнства.** | 1 |  | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.*Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.**Тропарь иконе Владимирской Божией Матери**«Мама» В.Гаврилин.**«Мама» Ч.А Биксио,**(исп. Р.Лоретти).* | **Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки,  религиозные традиции.***Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.  |
| **12** | **Вербное воскресенье. Вербочки.** | 1 |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.*«Осанна» Э.ЛлойдУэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),*«*Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.* | **Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки,*народные  музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции.***Уметь:**  продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **13** | **Святые  земли Русской (княгиня Ольга и  князь Владимир).** | 1 |  | Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.*- Величание князю Владимиру и княгине Ольге.**- «Богородице, Дево, радуйся»  С.Рахманинов* | **Знать/ понимать**:смысл понятий: *величание, молитва;* **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки;определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
|  | ***Раздел 4:*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)** |
| **14** | **«Настрою гусли на старинный лад».  Былина о Садко и Морском царе.** | 1 |  | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.*- «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова**- Песни Садко из оперы**Н.Римского-Корсакова.**- «Заиграйте, мои гусельки»**- «Высота ли, высота»**Садко и Морской царь – русская былина* | **Знать/ понимать**: различные виды музыки (*былина),*музыкальные инструменты (*гусли); былинный напев, распевы.***Уметь:** проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов  *(гусли);*охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| **15** | **Певцы русской старины (Баян.Садко).** | 1 |  | Музыкальный и поэтический фольклор России.Народная и профессиональная музыка.*- Песня Садко с хором**Н.Римский Корсаков.**- Вторая песня Баяна**М.Глинка.* | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, *смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.***Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. |
| **16** | **Певцы русской старины (Лель).** | 1 |  | Народная и профессиональная музыка.*- «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.**Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть.* | **Знать/понимать:**названия изученных произведений и их авторов,**Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. |
|  | **3 четверть: (10 часов)** |
| **17** | **Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**.  **(обобщение).** | 1 |  | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.Народная и профессиональная музыка.*- Масленичные песни;**- «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».* | **Знать/понимать:**названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий:*музыка в народном стиле;* народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);  **Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
|  | ***Раздел 5:*«В музыкальном театре» (6 ч.)** |
| **18** | **Опера «Руслан и Людмила»** | 1 |  | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.*- Опера «Руслан  и Людмила» М.Глинка.* | **Знать/понимать:**названия изучаемых жанров  и форм музыки *(рондо)*, названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий:*контраст, ария, каватина, увертюра.***Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (*баритон, сопрано,* *бас)*; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей. |
| **19** | **Опера «Орфей и Эвридика»** | 1 |  | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.*- Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.* | **Знать/понимать:**названия изучаемых жанров,  смысл понятий *– хор, солист, опера, контраст;*названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей |
| **20** | **Опера «Снегурочка».** | 1 |  | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.**-Опера «Снегурочка» Н.А.Римский  – Корсаков.* | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий:*ария,* *каватина, тенор,* *зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.***Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей |
| **21** | **Океан – море синее.** | 1 |  | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.*Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков* | **Знать/понимать:***контрастные образы, балет, развитие.***Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). |
| **22** | **Балет «Спящая красавица».** | 1 |  | Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.**- Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский*  | **Знать/ понимать:**названия изученных жанров и форм музыки,названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:**охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **23** | **В современных ритмах.** | 1 |  | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.*-Р.Роджерс «Звуки музыки»**- «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников* | **Знать/ понимать:**смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель*вариационное развитие.* **Уметь:**передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов |
|  | ***Раздел 6:*«В концертном зале» (6 ч.)** |
| **24** | **Музыкальное состязание.** |  |  | Различные виды музыки: инструментальная.  Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.*- «Концерт№1» для фортепиано с оркестром П.Чайковский.**-«Веснянка» - укр. н.п.*Музыкальные инструменты. | **Знать/ понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:**продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*флейта);*продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| **25** | **Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** |  |  | Музыкальные инструменты.*Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.*- «*Шутка» И.-С.Бах**- «Мелодия» П.Чайковский;**- «Каприс №24» Н.Паганини*.*- «Волшебный смычок» - норвежская народная песня* | **Знать/ понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий:*скрипач, виртуоз.***Уметь**: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*скрипка);* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **26** | **Музыкальные инструменты (скрипка)** |  |  | -*Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.**- Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;**- разученные песни.* | **Знать/ понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. |
|  | **4 четверть:** **(8 часов).** |
| **27** | **Сюита «Пер Гюнт»****( обобщение)** |  |  | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.*Э.Григ* «*Утро», «В пещере горного короля»;**«Танец Анитры»;**«Смерть Озе»;**«Песня Сольвейг.* | **Знать/понимать:**смыслпонятий:*вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.***Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей,- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. |
| **28** | **«Героическая». Призыв к мужеству.            2 часть симфонии.** |  |  | Симфония.  Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.*- «Симфония №3» Л.Бетховен*.*- «Соната №14»;,**-  «К.Элизе»* | **Знать/понимать:**  продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,**Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике |
| **29** | **Мир Бетховена** |  |  | Портрет композитора.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель - слушатель | **Знать/понимать:**   смысл понятий:*ритм,* *импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность.***Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |
|  | ***Раздел 7:*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч.)** |
| **30** | **«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** | 1 |  | *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.**Музыка – источник вдохновения и радости.* *-«Я поймал ритм» Дж.Гершвин;**«Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.* *-«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн* | **Знать/понимать:**  смысл понятий:*музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.***Уметь:**  продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **31** | **«Люблю я грусть твоих просторов».** | 1 |  | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.*- Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;**- Э.Григ «Утро»**- П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».* | **Знать/понимать:**   смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации;*музыкальная речь, лирика.***Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов;  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. |
| **32** | **Мир Прокофьева** | 1 |  | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.*-С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;* | **Знать/понимать:***опера, симфония, песня.***Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов;  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. |
| **33** | **Певцы родной природы.** | 1 |  |  Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.*Музыка – источник вдохновения и радости.**- Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости»**- В.Моцарт «Слава солнцу»**- Хор «Славься!» из оперы М.Глинки**- «Патриотическая песня» М.Глинка.**- Кант «Радуйся, Росско земле».* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров музыки: *опера, симфония, гимн, кант, ода;*названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:**  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов;  показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **34** | **Прославим радость на земле** | 1 |  | *- В.Моцарт «Симфония №40»**- Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.**Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | **Знать/ понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. |

**Календарно-тематическое планирование**

**Музыка 4 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол- во час. | Дата | Элементсодержания | Характеристика деятельности учащихся. |
| **1 четверть  (9 часов).*****Раздел 1:* «Россия – Родина моя» (4ч.)** |
| **1** | **Вся Россия просится в песню…Мелодия.** | 1 |  | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - *Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С.Рахманинов.**- «Ты, река ль, моя – реченька»**- «Песня о России» В.Локтев**- «Вокализ» С.Рахманинов.* | **Знать/понимать:**название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса  **Уметь:**продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. |
| **2** | **Как сложили песню. Звучащие картины.** | 1 |  | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*- «Ты, река ль, моя – реченька»**- Солдатушки, бравы ребятушки,**- Милый мой хоровод,**- А мы просо сеяли.* | **Знать/понимать:** *жанры народных песен.***Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| **3** | **Ты откуда русская, зародилась, музыка?** | 1 |  | Народная и профессиональная музыка.*Патриотическая тема в русской классике.*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*- Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»**- Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка* | **Знать/понимать:** название изученного произведения и автора,  выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| **4** | **На великий праздник собралася Русь!** | 1 |  | *Святые земли Русской.*Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.*-«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры.(песнопения)**-«Богатырская симфония» А.Бородина (фрагмент)**-«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент).* | **Знать/понимать:**народные  музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции.***Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
|  | ***Раздел*:«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** |
| **5** | **Святые земли Русской. Илья Муромец.** | 1 |  |  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*Музыкально-поэтические образы.**- «Осенняя песня» П.Чайковский;**- «Пастораль» Г.Свиридов;**- «Осень» Г.Свиридов.* | **Знать/понимать:***лирика в поэзии и музыке,*названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **6** | **Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.** | 1 |  | *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.*-«Ангел вопияше» П.Чесноков* –- *«Христос воскресе! (тропарь)**- «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.* | **Знать/понимать:***музыкальная живопись,* выразительность и изобразительность музыкальной интонации,названия изученных произведений и их авторов;**Уметь:**определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;  продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. |
| **7** | **Родной обычай старины.** | 1 |  | *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.*- «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.**- Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.* | **Знать/понимать:***жанры народных песен,* народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **8** | **Кирилл и Мефодий.** | 1 |  | *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*- «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.Михайловский**- Величание Мефодию и Кириллу.**.* | **Знать/понимать:***романс,*названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. |
|  | ***Раздел:*«День, полный событий» (6 ч.)** |
| **9** | **В краю великих вдохновений.** | 1 |  | *Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | **Знать/ понимать:**названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:**выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
|  | **2 четверть (7 часов).** |
| **10** | **Что за прелесть эти сказки! Три чуда.** | 1 |  | Выразительность и изобразительность в музыке.  *- «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.**Г.Свиридов.* | **Знать/ понимать**: названия изученных произведений и их авторов; *музыка в народном стиле;***Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. |
| **11** | **Ярмарочное гулянье.** | 1 |  | Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  *- Русские народные наигрыши;**- Светит месяц – р.н.п.**- Камаринская – П.Чайковский.**- Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков.**- «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.* | **Знать/ понимать**: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов;**Уметь:** высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). |
| **12** | **Святогорский монастырь. Обобщение.** | 1 |  | Народная и профессиональная музыка.*Патриотическая тема в русской классике.*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*- Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»**- Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки;**Уметь:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **13** | **Зимнее утро. Зимний вечер.** | 1 |  | Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы.*-«*Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский;**«Зимняя дорога» В.Шебалин;**«У камелька» из «Времен года» П.Чайковский.**-«Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин.**- «Зимний вечер» - р.н.п.* | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки (*песня,* *романс, вокализ, сюита);***Уметь:**  выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. |
| **14** | **Приют, сияньем муз одетый.** | 1 |  | Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.  *- Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.**«Девицы, красавицы».**«Уж как по мосту, мосточку»,**- «Детский альбом» П.Чайковского.**«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»**-* *Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский* | **Знать/ понимать**:названия изученных жанров и форм музыки (*полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма);***Уметь:** высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. |
|  | ***Раздел:* «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)** |
| **15** | **Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты****России.** |  |  | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.*-«Старый замок» М.Мусоргский;**-«Сирень» С.Рахманинов.**«Вокализ».* | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки *(соната),* **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **16** | **Оркестр русских народных инструментов.** |  |  | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.*- «Ноктюрн» А.Бородин;**П.Чайковский «Вариации на тему рококо»* | **Знать/понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;  продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. |
|  | **3 четверть (10 часов).** |
| **17** | **Народные праздники.       «Троица».** | 1 |  | Музыкальный фольклор народов России.  Народные музыкальные традиции родного края.*-«Во поле береза стояла» - р.н.п.**Симфония№4 П.Чайковский**- Троицкие песни.* | **Знать/понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации;**Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. |
|  | ***Раздел:*«В концертном зале» (5 ч.)** |
| **18** | **Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).** | 1 |  | Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты.*- «Шутка» И.Бах**- «Патетическая соната» Л.Бетховен.**- «Утро» Э.Григ.**- «Пожелание друзьям» Б.Окуджава**- «Песня о друге» В.Высоцкий.* | **Знать/понимать:**названия изученных жанров;  *опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;.***Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. |
| **19** | **Счастье в сирени живет…** | 1 |  | Выразительность и изобразительность в музыке.  *Музыкально-поэтические образы.*-«*Венецианская ночь» М.Глинка* | **Знать/понимать:**названия изученных жанров и форм музыки; *ария, речитатив;***Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. |
| **20** | **«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»****Обобщение.** | 1 |  | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные.*- Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.* | **Знать/понимать:**названия изученных жанров и форм музыки; *песня-ария,* *куплетно-вариационная форма.***Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| **21** | **«Патетическая» соната.** | 1 |  | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.*- Патетическая соната – Л.Бетховен;**- Венецианская ночь.;**- Арагонская хота М.Глинка* | **Знать/ понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации;названия изучаемых жанров и форм музыки; *восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.***Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. |
| **22** | **Царит гармония оркестра.** | 1 |  | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.-*Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть* | **Знать/ понимать:**народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: *музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.***Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
|  | ***Раздел:*«В музыкальном театре» (6 ч.)** |
| **23** | **Опера «Иван Сусанин».** | 1 |  | Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.*Драматургическое развитие в опере.**-опера «Иван Сусанин». М.Глинка.**(интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).* | **Знать/ понимать:**названия изученных жанров  музыки;*оперетта, мюзикл.***Уметь:**эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| **24** | **Исходила младешенька.** | 1 |  | Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*- «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.* | **Знать/ понимать:**названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий –*музыкальный образ.***Уметь**: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. |
| **25** | **Русский восток.** | 1 |  | Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.* - *«Пляска персидок» Мусоргский;**- «Персидский хор» М.Глинка;**- «Танец с саблями».* | **Знать/ понимать:** смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;названия изученных произведений и их авторов и*исполнителей;*музыкальные инструменты (*гитара).***Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов. |
| **26** | **Балет «Петрушка»****Обобщнеие.** | 1 |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.*- Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский.**Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.**(Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков. |
|  | **4 четверть** **(8 часов).** |
| **27** | **Театр музыкальной комедии.** | 1 |  | Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта.*-«Вальс» И.Штраус;**«Я танцевать могу» Ф.Лоу.**- «Звуки музыки» Р.Роджерс*; | **Знать/понимать:** народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды),*религиозные традиции.***Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
|  | ***Раздел: «*Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)** |
| **28** | **Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.** | 1 |  | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.*- Прелюдия –И.С.Бах.* | **Знать/понимать:**образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).**Уметь:**определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| **29** | **Исповедь души. Революционный этюд.** | 1 |  | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*-«Прелюдия№7» С.Рахманинов;**-«Прелюдия» Ф.Шопен.**-«Этюд№12» Ф.Шопен;* | **Знать/понимать:***религиозныетрадиции, гимн, величание.***Уметь:**определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| **30** | **Мастерство исполнителя.** | 1 |  | Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  Музыкальные инструменты.*- «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п.**-«Реченька» - белорусская нар.песня**- «Солнце, в дом войди» - грузинская**- «Вишня» - японская песня**- «Аисты» - узбекская песня* *- Концерт №1 П.Чайковский;**- «Ты воспой, жавороночек»* | **Знать/понимать:** народные  музыкальные традиции родного края.**Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **31** | **В интонации спрятан человек** | 1 |  | *.* Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.*Драматургическое развитие в опере.* | **Знать/понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |
| **32** | **Музыкальные инструменты- гитара.** | 1 |  | Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.*- «Шахерезада» Римский-Корсаков;**- «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».**- вступление к опере «Садко».* | **Знать/понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий:*музыкальная живопись; музыкальная сказка.***Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. |
| **33** | **Музыкальный сказочник** | 1 |  | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.*- «Патетическая соната» Л.Бетховен.*- *Песня Сольвейг. Э.Григ.**- Песня Марфы.М.Мусоргский.**- «Пастушка» - франц.нар.песня.* | **Знать/понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий –*симфоническая картина.***Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. |
| **34** | **«Рассвет на Москве-реке»****Обобщение.** | 1 |  | Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.*- «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.*Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. -*Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов;**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.  |