***Технологическая карта урока***

***\** Уровни сформированности навыка**

1. Когнитивный уровень — формирование системы знаний.

2. Аффективный уровень — формирование системы ценностей.

3. Конативный уровень — осуществление осознанной деятельности.

***Технологическая карта урока***

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет:** | ***литература*** |
| **Класс:** | ***6*** |
| **Учитель:** | ***Мельникова А.Г.*** |
| **Тема:** | ***«Как выжить в экстремальных условиях?» (По роману Ж.Верна «Таинственный остров»)*** |
| **Цель:** | ***составление инструкции для тех, кто попал в экстремальную ситуацию.*** |
| **Результаты (предметные, метапредметные, личностые):** | ***Предметные:***  ***-формирование умения составлять инструкцию.***  ***Метапредметные:***  ***-формирование основы теоретического мышления: умения выделять главное, систематизировать, классифицировать, доказывать;***  ***-формирование навыков переработки информации: умений анализировать, синтезировать оценивать, аргументировать;***  ***-формирование критического мышления: умения сопоставлять, находить логическое соответствие;***  ***-формирование творческого мышления: умения определять проблему, находить решения;***  ***-формирование регулятивных умений: ставить вопросы, определять цели, планировать способ действий, контролировать, аргументировать;***  ***-формирование таких качеств мышления, как гибкость;***  ***-умение работать в коллективе,с учителем и самостоятельно;***  ***-умение выслушивать чужие мнения, а также аргументировать и отстаивать свои;***  ***-устанавливать причинно-следственные связи.***  ***Личностные:***  ***-воспитание уважительного и бережного отношения к природе, предмету «Литература»;***  ***-формирование нравственных качеств;***  ***-формирование коммуникативной компетентности;***  ***-формирование экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.*** |
| **Навык (и):** | ***Формирование навыка вдумчивого чтения, работы с текстом.*** |
| **Этапы урока:**  **1.Создание проблемной ситуации.**  **2.Формулирование темы урока обучающимися.**  **3.Постановка цели, задач урока.**  **4.Работа с текстом, анализ эпизодов. Выделение правил, необходимых для выживания.**  **5.Составление инструкции.**  **6.Синквейн(подведение итогов).** | ***Формируется умение решать проблемный вопрос.***  ***Обучающиеся при помощи наводящих вопросов самостоятельно формулируют цель урока, намечают задачи (то есть тот путь, по которому будет построен урок).***  ***Формируются умения анализировать эпизоды, выделять главное, систематизировать, обобщать , делать выводы.***  ***Формирование умения делать выводы.***  ***Рефлексия.*** |
|  | Когнитивный уровень: формируется умение применять полученную информации в сложных ситуациях.  Аффективный уровень: формируется бережное отношение к природе, понимание необходимости ее изучать .  Конатативный уровень: формируется теоретическая основа для применения советов. |
|  |  |
|  |  |

***Урок литературы в 6 классе по роману Ж.Верна «Таинственный остров»***

**1**. **Создание проблемной ситуации.**

-Посмотрите на слайд. Какие слова пропущены?(Буря, ураган, ураган)

* Наверно, всем еще памятна ужасная ....., разыгравшаяся в 1865 году, в пору весеннего равноденствия, когда с северо-востока налетел ….. и барометр упал до семисот десяти миллиметров. ….. свирепствовал без передышки с 18 по 26 марта и произвел огромные опустошения в Америке, в Европе и в Азии, захватив зону шириною в тысячу восемьсот миль, протянувшуюся к экватору наискось от тридцать пятой северной параллели до сороковой южной параллели.

-А можете ли назвать произведение и автора?

-Жанр?

-Как думаете, к какому виду романов можно отнести это произведение?(Приключенческий)

**Приключенческая литература –**произведения, в центре внимания которых стоят острые сюжеты, напряженные конфликты личной или общественной жизни, заставляющие читателя следить главным образом за тем, как сменяются и развиваются занимательные события, а в них проявляются наиболее значительные черты характеров людей, участвующих в процессе борьбы с природой, в революционных столкновениях, в условных ситуациях и т.д**.**

**(** Литература.Справочные материалы.С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев и др.)

-В чем заключается острота сюжета?

Роман приключенческий, и события, происходящие с героями, безусловно, захватывают и делают его необычайно интересным. Но сегодня я предлагаю взглянуть на события с практической стороны. Давайте подумаем, а могут ли нам пригодиться умения выживания в экстремальных условиях, которые демонстрируют герои, в нашей, современной жизни?

**2.Формулирование темы урока обучающимися.**

-Подумайте, как можно назвать наш урок?( **«***Как выжить в экстремальных условиях?»)*

**3.Постановка цели, задач урока**

-Какова **цель** нашего урока?(*Составить инструкцию выживания для тех, кто попал в экстремальную ситуацию).*

А **задачи**?

*(-Из прочитанного текста выбрать те эпизоды, в которых содержатся эти правила,*

*-сформулировать эти правила,*

*-записать положения(инструкцию).*

**4.Работа с текстом, анализ эпизодов. Выделение правил, необходимых для выживания.**

-Итак, вспомним, почему героям удается некоторое время бороться со стихией и держаться в воздухе?(*Правило №1.Не паниковать*!)

-Далее, они оказываются на острове и понимают, что с ними нет Сайреса Смита и его собаки. Усомнились ли герои, что никогда не увидят своего друга?(*Правило №2.Верить!)*

-Начинают исследовать остров. Им необходимы еда, жилище, огонь.

Чтение и анализ текстов.

«Но вот Герберт, который шел по левую руку от Пенкрофа, ближе к морю, приметил несколько скал, покрытых водорослями, — вероятно, море в часы прилива затопляло их. На этих скалах среди скользких стеблей морской травы к камню лепилось множество съедобных двустворчатых ракушек, которыми на голодный желудок не следовало пренебрегать. Герберт окликнул Пенкрофа; тот сейчас же подбежал.

— Э, да тут устрицы! — воскликнул моряк. — Будет чем заменить птичьи яйца, пока мы до гнезд не добрались.

— Вовсе это не устрицы, — заметил Герберт, внимательно разглядывая ракушки, — это литодомы.

— А их едят? — спросил Пенкроф.

— Еще как!

— Ну что ж, отведаем литодомов.

Моряк вполне мог положиться на Герберта. Юноша был очень силен в естествознании и всегда страстно им увлекался. Направил его на этот путь покойный отец и дал ему возможность учиться у лучших профессоров-естествоведов Бостона, которым сразу полюбился умный и прилежный мальчик. Склонности и познания юного натуралиста впоследствии не раз служили службу его старшим товарищам, и с самого начала он не ошибся в своем определении.

Литодомы представляли собою продолговатые ракушки, прилепившиеся к скале целыми гроздьями и так крепко приросшие к ней, что их трудно было оторвать. Они принадлежали к виду моллюсков-сверлильщиков, которые высверливают себе ямку в самом твердом камне, а их раковина бывает закруглена с обоих концов, — такого устройства у обыкновенных двустворчатых раковин не наблюдается.»

-Знание какого предмета понадобилось героям?(Биологии.*Правило №3.Внимательно относиться к тому, что собираетесь употреблять в пищу).*

-А как решается жилищный вопрос?

«Однако недалеко от устья реки, выше того места, куда доходил прилив, они обнаружили очень своеобразное нагромождение каменных глыб. Такие природные сооружения нередко встречаются на гранитных возвышенностях и носят название «каминов».

Исследуя этот лабиринт, Пенкроф и Герберт довольно далеко углубились в него, двигаясь по усыпанным песком проходам, куда свет просачивался в щели между глыбами, из которых иные сохраняли равновесие каким-то чудом. Однако в щели проникал не только свет, но и ветер, — по каменным коридорам гуляли самые настоящие сквозняки, приносившие с собой пронизывающий холод. Но Пенкроф решил, что, если перегородить некоторые проходы, заложить их отверстия камнями да засыпать песком, Трущобы, как он их назвал, станут пригодны для жилья. Расположение их, — если изобразить его на чертеже, — представляло подобие типографского знака &, сокращенно обозначающего латинские слова et cetera; отгородившись от верхней петли этого знака, через которую врывался южный и западный ветер, несомненно, можно было воспользоваться для пристанища нижней петлей».

(*Правило№ 4. Для жилища нужно выбирать такое место, чтобы оно служило надежным укрытием).*

*-*Как можно на острове изготовить удочки?

*(Правило №5.Для охоты на птицу можно изготовить удочку из лиан и шипов кустов).*

*-*А как перенести хворост, если его много и далеко до жилья?

*(Правило №6.Хворост для костра можно переправить, воспользовавшись течением реки).*

*-*Сложным был вопрос , связанный с добычей огня. Какие способы герои предложили?

*(Правило №7.Чтобы добыть огонь, нужно тереть друг о друга сухие чурки. Очень хорошо горит мох).*

*-*Какое излбретение для добывания огня придумал Сайрес Смит?

« И Сайрес Смит показал прибор, сыгравший роль увеличительного стекла. Он просто-напросто воспользовался двумя выпуклыми стеклами от карманных часов — своих собственных и Гедеона Спилета. Налив в стекла воды, он сложил их и слепил края глиной. У него получилось таким образом двояковыпуклое зажигательное стекло; поймав в его фокусе пучок солнечных лучей, он направил их на горсточку сухого мха, и мох воспламенился».

*(Правило №8.* *Увеличительное стекло можно сделать из двух стекол от часов, заполнив их водой и слепив глиной).*

**5.Составление инструкции.**

* Не паниковать!
* Не терять веры!
* Внимательно относиться к тому, что собираетесь употреблять в пищу.
* Для жилища нужно выбирать такое место, чтобы оно служило надежным укрытием.
* Для охоты на птицу можно изготовить удочку из лиан и шипов кустов.
* Чтобы не испугать птицу, нужно сидеть с подветренной стороны.
* Хворост для костра можно переправить, воспользовавшись течением реки.
* Чтобы добыть огонь, нужно тереть друг о друга сухие чурки.
* Палицу можно отточить об острый край скалы.
* Увеличительное стекло можно сделать из двух стекол от часов, заполнив их водой и слепив глиной.
* Свечи можно изготовить из жира дюгоня.

-Итак, знания каких наук понадобились героям, чтобы выжить?

*Химии(изготовление свечей, добывание серной кислоты), физики(разжигать огонь), географии(ориентироваться на местности),биологии(различать животных и растения),языка(писать).*

-Можно сформулировать идею урока? (*Нужно учиться! Не бывает безвыходных ситуаций).*

**6.Синквейн(подведение итогов).**

* Первая строка — **тема** синквейна, заключает в себе одно слово (существительное ), которое обозначает объект или предмет, о котором идет речь.
* Вторая строка — **два слова** ( прилагательные или причастия), дающие описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.
* Третья строка — **три глагола**, описывающие характерные действия объекта.
* Четвертая строка — **фраза из четырёх слов**, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.
* Пятая строка — **одно слово**, характеризующее суть предмета или объекта.

-Изменилось ли наше отношение к природе?

( *В начале романа – неуправляемая стихия. Постепенно мнение меняется: знания и умения помогают выжить и совладать с природой*).

**7.Домашнее задание.** Дополните инструкцию новыми правилами, опираясь на текст романа.