Константин Козак

Начальный этап обучения игре на баяне

2020

Основной целью музыкального образования является воспитание творческой личности, владеющей всеми необходимыми знаниями, умениями, навыками с социально привлекательными качествами. К качествам, нужно отнести приобретение навыков для домашнего музицирования на баяне, а при наличии хорошо развивающихся музыкальных способностей и склонности к занятию музыкой – продолжить образование в профессиональном музыкальном колледже.

Детская музыкальная школа – школа дополнительного образования. Деятельность её направлена на выполнение цели музыкального образования, воспитания касательно всего подрастающего поколения - воспитание творческого подхода ко всем явлениям в процессе жизни во всём многообразии нашего общества. Безусловно, её влияние воздействует и на родителей учащихся, заставляя их задумываться о значимости музыки как факта её существования в жизни общества и их личной жизни, что увеличивает значимость и масштабность важности в воспитании и образовании.

Заниматься на баяне в музыкальную школу приходят дети в возрасте 6-7 лет. Приходят «дети», и с этого момента становятся – «учениками». Младший школьный возраст - оптимальный, чувствительный к воздействию на формирование мотивов учения, развитию устойчивых познавательных потребностей и интересов, приёмов и навыков учебной работы, навыков самоконтроля, самоорганизации, саморегулирования, становления адекватной самооценки, развития критичности к себе и окружающим, развитию навыков общения. Это период в жизни ученика, когда психика не перегружена всевозможными сведениями, восприятие информации непосредственное, на полном доверии к преподавателю, что позволяет решать самые сложные вопросы в освоении языка музыка. Для этого возраста характерно: непосредственное проявление чувств, яркое образное воображение, небольшой объём внимания, моторная активность. Начинается переориентация с игрового способа - на учебный. Идёт становление избирательности, укрепления устойчивого произвольного внимания, формирование абстрактного и логического мышления. Идёт адаптационный процесс. Знание, и умение учитывать возрастные особенности учащихся младшего школьного возраста, крайне необходимы в работе преподавателя с начинающими занятия на музыкальном инструменте. Прежде всего, нужно бережное, осторожное отношение к использованию этих особенностей возраста в процессе выполнения поставленных задач.

Теперь – об инструменте. При выборе баяна, для занятий в этом возрасте, возникают серьёзные сложности. Ушло время баяна традиционной конструкции. Появились баяны с готово-выборной клавиатурой, с пятирядной правой клавиатурой разных размеров: две четверти, три четверти, полные. Все они (кроме двух четвертных) предполагают освоения на правой клавиатуре трёх видов аппликатур: традиционной - четырёх пальцевой, пятипальцевой и с учётом четвёртого и пятого ряда, и плюс два вида - на левой клавиатуре. В жизни, в практической работе в музыкальной школе, преподаватель поставлен в следующее положение: такие баяны учащиеся видят, в лучшем случае, только на уроке в музыкальной школе два раза в неделю по 40 минут. В домашней подготовке, опять же – в лучшем случае, они пользуются баянами со сроком службы 50 – 60 летней давности. Последние годы, родители учащихся, новые музыкальные инструменты для занятий не покупают (из-за высоких цен), постепенно уходят из музыкальной школы. Образуется неустойчивый контингент учащихся, снижется уровень технической подготовки. Безусловно, совершенствование конструкции баяна (и она ещё не окончена) явление положительное. Однако усовершенствование уводит баян от - «народного», доступного музыкального инструмента: исчезает простота овладения навыками игры, ценовая доступность снижена, значительно увеличиваются сроки усвоения навыков, да и постоянно увеличивающееся нагрузка на учащихся со стороны общеобразовательной школы способствует сокращению времени на занятия музыкой.

 На первые уроки, ученик приходит радостный, как на праздник – встреча с баяном, с песней! Всё просто! У него всё получится! Как построить встречу и не омрачить радость. Мы знаем, что всё очень не просто: баян, не держится в руках, разваливается, за что возьмёшься пальцами - «кричит». Что делать, чтобы не уронить его? Да ещё, представьте – взрослый баян в руках малыша. С чего, как начать урок преподавателю? Опытный преподаватель, имея «за спиной» многие годы ошибок, поисков, наконец, находит безошибочные способы, методы решения этих проблем. А как быть молодому преподавателю? Как минимум – знать теоретически и обогащаться опытом других преподавателей. И не забывать, что профессия преподавателя, а особенно музыки, требует постоянной учёбы и совершенствования своего исполнительского уровня.

Наступило время начать *Первый урок*.

Для ведения урока необходимы: учебный класс, два баяна (для ученика – две четверти). Два стула (для ученика - ученический), стол.

Продолжительность урока – 40 минут.

*3 минуты – Ознакомление* с музыкальным опытом ученика (учитывая приёмные испытания): интонирование, восприятие ритмического рисунка, скорость реакции и др.

 *6 минут - Игра* преподавателя (примеры грустной и весёлой музыки).Рассказ о строении баяна: правая, левая клавиатуры, мех, клавиши (с пересказом ученика).

*4 минуты -* *Беседа* *о музыкальном*  *звуке*. Звук - на баяне (с показом). Длительность, высота, громкость, скорость движения звука, характеристика его выразительных возможностей: певучесть, жёсткость.

*5 минут - Посадка*: показ с дублированием и пересказом учеником. *Сидеть* на стуле надо не глубже его половины. *Ноги:* *правая* нога под прямым углом. *Левую* ногу выдвинуть по уровню правой на половину ступни настольно, чтобы уровень левой ноги был немного ниже правой. *Корпус, спину -* держать прямо, плечи не опускать. *Постановка* баяна: мехом ставим на левое колено, строго соблюдая позицию ног. Баян грифом естественно упирается в правое колено. Такое положение баяна позволяет смело, свободно выполнять движение мехом на «сжим», баян не будет соскальзывать с правого колена. *Правый*  *ремень* баяна одеваем – на правое плечо, *левый ремень* на *–* левое плечо. Ремни, предварительно, нужно отрегулировать так, чтобы они не стесняли грудную клетку, не мешали движению рук, плеча, устойчиво держали баян. Визуально – правый ремень больше. Это плечевые ремни. Левую руку вставляем под ремень на левом полукорпусе баяна. Величина ремня регулируется специальным колёсиком на левом полукорпусе баяна. Повторить, назовём это правилами, несколько раз, до осознания учеником. После таких действий, ученик поднимается со стула вместе с баяном и подходит к столу, на который ставит, баян с помощью и под наблюдением преподавателя. Высота стола должна быть доступна ученику.

*3 минуты – Физкультурная минутка.* Сгибание и распрямление позвоночника. Выполнить наклоны и выпрямление корпуса, повороты головы влево, вправо при активной работе шеи. Произвести кругообразные движения плечами. Выполнить приседания. Т.е. такие упражнения, которые способствуют улучшению кровообращения в застоявшихся участках тела, которые неизбежны при длительном сидении на стуле.

Возвращаемся к баяну. Ученик подходит к столу и с помощью преподавателя одевает ремни баяна на плечи и идёт к стулу. Повторяются требования, правильной посадки и удержания баяна.

*7 минут - Постановка рук, пальцев. Правая рука, пальцы.* Визуально: пальцы немного согнуты, закруглены и совместно с кистью образуют подобие круглой чаши; первая фаланга пальца, находится почти под прямым углом в момент нажима на клавишу по отношению к кисти. Запястье с локтём, образуют прямую линию, оно совершенно свободно, во время работы принимает формы закругления и небольшого выгиба. В целом, все мышцы корпуса и рук должны быть свободны. Здесь, важно, поработать с учеником над пониманием, ощущением мышечной свободы, лёгкостью движения руки и пальцев (подъём, падение их), поработать над движением - на контрасте свободных и зажатых мышц (рука падает на бедро). Так же – пальца: свободный подъём и падение пальца (на столе, затем на баяне). Не надо торопиться над отработкой этих навыков, не пропускать неверных движений рассчитывая на их исправление в будущем, именно *это* залог будущих успехов и скорости продвижения в учёбе. Добиться от ученика осознанности ощущения свободных движений. *Локоть* отвести в сторону, вправо (приблизительно до 45 градусов). Плечо и предплечье образуют прямой угол. Вот форма, в целом, правой руки. Конечно, все эти углы, градусы – относительны, но придерживаться их в начальном периоде обучения необходимо.

*3 минуты - Левая рука.* Отрегулировать ремень с люфтом в пределах одного сантиметра при движении кисти (на разжим и сжим баяна).Кисть продвигаем под левый ремень до уровня: обе фаланги первого пальца находятся на краю корпуса баяна, ладонь свободно прижата к крышке баяна. Пальцы 2,3,4,5 пальцы расположить, с соблюдением их формы, на первом (вспомогательном) ряду. Последующим должно быть упражнение на навык ведения меха. Надо научить ученика разводить и сводить мех. Для этого используем кнопку «воздушника» на левом полукорпусе баяна. Нажав её уголком первого пальца, при слабом приложении силы, левой рукой потянуть мех влево предворительно объяснив ученику: при разведении меха раскрывается только верхняя часть баяна точно, так как раскрывается книга, веером.

Приведенные установочные положения надо, предварительно, проработать до конкретной постановки баяна. Такая последовательность, мне кажется, наиболее целесообразной, подготавливающая ученика значительно свободнее выполнять более сложные задачи: ведение меха, извлечение звука.

*8 минут - Извлечение звука.* Я сторонник начала, приобретения этого навыка, с левой руки, клавиатуры, хотя бы потому, что есть выборная клавиатура (если будут возражения к высоте звука). Преимущества - работает одна рука, что легче ученику самому осуществлять контроль - всё внимание, только на левую руку и на принцип разведения меха. Как правило - это укрепляет, и устойчивость баяна, упор в бедро. Правая рука, в это время, лежит кистью на грифе, не сжимая его пальцами. Пальцами левой руки выполнить упражнение: всеми или только вторым, затем третьим скользить вверх и низ по одному из рядов клавиатуры. Задача: приучать ученика чувствовать клавишу, воспитывать тактильные ощущения каждого пальца. Не разводя мех баяна выполнить, несколько раз, активный и медленный нажимы клавиши пальцем, почувствовать пружинку, обратив внимание: палец, отпустив клавишу – почти не поднимается над ней и не теряет форму, пружинка выталкивает палец. Он остаётся перпендикулярен клавише, не совершает прогиба в фаланге. Упустив этот момент в работе с учеником, в дальнейшем будут проблемы. Далее, как на «воздушнике», нажать клавишу До (она помечена) третьим пальцем и потянуть мех при малом приложении силы. Это же, можно выполнять и на выборной клавиатуре. Одновременно, приучать ученика играть определённой длительностью по выбору преподавателя со счётом, в начале - с преподавателем, а позже и ученика. Выполнить это упражнение на разжим и сжим. Поставить четвёртый палец на клавишу Фа, второй на клавишу Соль. Выполнить аналогичные упражнения на этих звуках. Всё время обращать внимание ученика на качество звука, на форму пальцев, фиксировать хорошие результаты похвалой. Не надо часто останавливать игру, добиваясь высокого качества звучания в выполнении упражнения. Важно, чтобы ученик заметил свой успех, чтобы положительно оценил звучание, получил положительные эмоции. Клавиши – До, Фа, Соль, это – TSD. Со многими начинающими учениками, даже на первом уроке, есть возможность, после усвоения учеником этих трёх звуков, сыграть ансамблем с преподавателем самую популярную в народе мелодию – «Частушка». Желательно этим закончить урок. Можно и на более раннем уровне, важно, чтобы ученик был удовлетворён результатами своего первого общения с баяном.

*1 минута - Домашнее задание*: попытаться сохранить в памяти то, что делали на уроке. А если есть дома баян, пытаться повторить самостоятельно перед мамой, папой. Продолжительность домашнего музицирования ученика ограничивать *15 – 20 минутами* с двумя подходами в день. Желательно, чтобы ученик первые домашние занятия провёл под наблюдением и помощью родителей.

*Второй урок.*

*5 минут – Повторение материала предыдущего урока.* Строение баяна. Посадка. Положение рук, ног, пальцев, корпуса. Ведение меха. Качество звука. Игра упражнения левой рукой.

*8 минут – Игра правой рукой.* Сначала визуально, положив баян на стол. Расположив пальцы по рядам клавиатуры – 1,2,3 и соответственно пальцы – 2,3,4 двигать по клавишам хроматической гаммы. Запоминать ощущение диагональных рядов. Тоже выполнять, но уже не смотреть на пальцы. Сесть с баяном на стул и поработать над игрой хроматической гаммы. Обычно, ученики эти упражнения осваивают быстро. В ходе изучения хроматической гаммы, начинать обращать внимание ученика на чёрные и белые клавиши. Внимание преподавателя направлено буквально на всё, касающееся освоения первоначальных навыков.

*3 минуты – Физкультурная минутка под музыку исполняемую преподавателем.* Преследуется цель – физическое разнообразие и развитие чувства ритма ученика.

*10 минут – Игра левой рукой.* Повторение упражнения предыдущего урока: TSDT. Объяснение четвертной и половинной длительностей. Изучение нового: игра баса с мажором (в аккорде) под счёт преподавателя и ученика половинными и четвертными длительностями. Обратить внимание: четвертные играть коротко, но не дергать баян и не поднимать высоко пальцы. Больше вызывает внимания – рывок мехом, дёргание меха. Процесс освоения этого навыка нельзя торопить. Рывок – это потом (начинающие любят рвать, дёргать мех). Главное – ровность ведения меха. Надо дать ученику время осознать происхождение появления звука, его зависимость от силы прилагаемой левой рукой, нажима пальца. При недостатке внимания преподавателя, это приведет к нарушению принципа звучания баса и аккорда, а в дальнейшем к нарушению звучания сильных и слабых долей. Упражнение: левую руку убрать из - под ремня; пальцы поставить на - До мажор, как было и в положении под ремнём. Мех по инерции, разводится сам. Нажимать поочерёдно клавиши До, затем – мажор. Дать почувствовать ученику, где именно и каким действием (прилагая чрезмерное усилие при нажиме клавиши) звук жёсткий, слышен рывок, или звук льётся певучий, мягкий (если левая рука свободная, не напряжена). Палец должен нажимать клавишу кончиком, но не подушечкой, и энергично. Отпускать мягко, как бы – поглаживая, но в то же время энергично, ему помогает пружинка.

*3 минуты – Игра.* Нахождение учеником заданного, заданного преподавателем звука на правой клавиатуре, постепенно увеличивая их число для одновременного поиска. Цель – развитие музыкального слуха и памяти.

*5 минут – Изучение.* Последовательности звуков в строении музыкального звукоряда от звука До. Расположение белых клавиш на вертикальных рядах правой клавиатуры баяна. Названия этих клавиш (звуков) нотами. Длительности звуков: целая, половинная, четвертная.

*4 минуты – Закрепление (повторение) нового материала:* Игра хроматической гаммы правой рукой; игра левой рукой; длительности звуков; расположение звуков и их название – на правой клавиатуре; музыкальный звукоряд – До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си.

*2 минуты - Домашнее задание:* Сохранить в памяти сведения, полученные на уроке. При наличии дома инструмента играть упражнения, выученные на уроке (по 15 - 30 минут в день, можно с перерывами).

*Третий урок.*

*18 минут – Проверка, исправление и закрепление выполнения домашнего задания.* Прежде всего – контроль над осознанием учеником, ощущения мышечной свободы игрового аппарата, подчинения сознанию свободному движению каждого пальца правой, левой рук. В решении этих вопросов универсальную помощь оказывает игра хроматической гаммы правой рукой и упражнения на извлечение баса и аккорда – левой рукой. Обычно, к третьему уроку ученики уверенно с ней обращаются (она легко усваивается, удобна в исполнении баяне), и можно на её материале решать более сложные задачи. Так же и работе левой руки: на материале TSD решать вопросы отработки качества звука, правил звучания баса и аккорда двигательно-игровых навыков пальца. Хроматическая гамма помогает быстрому освоению гаммы До мажор упражнением: *положить на стол баян клавиатурой вверх и, двигаясь по хроматической гамме от клавиши До вверх, пропуская чёрные клавиши, называя звуки звукоряда (в начале смотреть, а затем – не глядя).* Это позволит, при нормальной постановке баяна, быстрее выработать навык ориентироваться на клавиатуре, не подглядывая. Больше уделить внимания качеству звучания баса и аккорда, ровного ведения меха, без толчков на сжим и дергания на разжим. В выполнении четвертных и половинных длительностей, обратить внимание на полное «допевание» извлекаемого звука и на туше, снятие пальца с клавиши. Учить слушать: начало звука – середину – и его окончание (окончание – всегда на затихание). Продолжая работу над звучанием баса, пора обратить внимание на его певучесть при извлечении, а аккорда – на чрезмерное утяжеление. Это значительно облегчит в будущем работу над исполнением пьес. Постоянно контролировать прогиб сустава в фалангах пальцев.

*3 минуты – Физкультурная минутка.* Под игру преподавателя. Обратить внимание на ритмичность движений и понимание характера музыки.

*9 минут – Первоначальные навыки игры двумя руками.* Упражнения: одновременный (на координацию движения пальцев) нажим звуков правой и левой рукой на разных длительностях при обязательном счёте. Постепенно перейти на игру: целые длительности в правой и четвертные левой.

*3 минуты – Записывание звуков на нотном стане.* Запись и объяснение написания детской песенки «Василёк». Проигрывание преподавателем. Обычно, уже зная расположение звуков на клавиатуре, ученик в состоянии сыграть сам отдельно, каждой рукой.

*2 минуты – Освоение упражнения:* *репетиция.* Работают 3, 2 пальцы правой руки. Вначале выполнить на столе медленное чередование, начиная с 3 пальца: 3,2,3,2,3,2 и т. д.Затем этот навык перенести и выполнить на баяне.

*3 минуты – Нахождение учеником на баяне услышанных звуков, определение их длительностей.*

*2 минуты – Домашнее задание.* Игра упражнений двумя руками. Знание нотной записи песен и их длительностей. Не разрывать, по времени изучения, понятия длительность и высота. Это важно для формирования правильного понимания звука, учитывая определение - «музыкальный звук». Преподавателю сделать, в нотной тетради ученика, запись русской народной песни «Как пошли наши подружки». Попросить, дома, самостоятельно определить названия звуков и длительностей песни. В тетради ученика должен быть образец записи звуков в скрипичном и басовом ключах, длительностей звуков, без учёта сообщённых сведений ученику по этому вопросу, на уроке сольфеджио. Основным заданием должно быть: личный контроль, внимание ученика за своими действиями во время домашних занятий, положением пальцев, рук, посадка, постановка баяна, качества звука, комфортности. Это требование задаётся в устной форме, чтобы ученик постепенно, привык к норме личного контроля и быть преподавателем к самому себе.

На мой взгляд, такое построение первоначальных уроков с начинающими, при неусыпном внимании преподавателя *постепенно* исправляющим естественные ошибки ученика, закладывают базу успешного формирования игрового аппарата и понимания принципов качественного извлечения звука из нашего певучего музыкального инструмента – *Баяна.* От преподавателя потребуется терпение, неторопливость и доброжелательность, внимания к сохранению интереса ученика к занятиям, любовь к ученику во имя любви к баяну, к музыке. Последующие уроки потребуют постепенного усложнения нового материала, увеличения времени в домашней подготовке, разнообразия на уроках и умелой *высокой* требовательности.