Публикация из опыта работы.

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ И КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ С ТНР.**

*«Сказка для ребенка такое же серьезное и настоящее дело, как игра: она нужна ему для того, чтобы изучить себя, измерить, оценить свои возможности». Джанни Родари*

**Театр** - самый доступный вид искусства для детей-дошкольников.

Театрализованная деятельность способствует развитию многих сторон личности ребёнка. Это психофизические способности (мимика, пантомимика), психические процессы  (восприятие, воображение, мышление, внимание, память), речь (монолог, диалог), творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

*Театрализованная деятельность* помогает формированию следующих умений и навыков детей: разыгрывание стихов, сказок, рассказов, мини-сценок; владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра (би-ба-бо, плоскостной, теневой, пальчиковый и др.); обогащение театрального опыта (знания о театре, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, терминология); изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов.

Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях  детского сада не предполагает развития профессиональных актерских умений.  Главной целью  является создание условий для коррекции речевых нарушений детей и развития их мотивации на устранение своих речевых дефектов.

Исходя из основной цели, можно выделить  следующие ***задачи:***

 -развитие речи детей и коррекция ее нарушений;

 -развитие мотивационных устремлений ребенка на исправление своих речевых дефектов через театральную деятельность и специально организованные речевые праздники-конкурсы;

 -обеспечение понимания детьми способов коррекции речи;

 -развитие познавательных способностей, произвольной регуляции деятельности, эмоционально-личностной сферы;

 -развитие эстетических способностей.

**Цель коррекционной работы**  – научить детей говорить отчетливо, грамотно, выразительно. Для достижения данной цели, на занятиях по развитию речи  я использую речевые игры и упражнения, направленные на:

- развитие дыхания и свободы речевого аппарата,

-умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой,

-развитие творческой фантазии,

-умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

В коррекционной работе с детьми с ТНР всегда необходимо опираться на их эмоциональный мир, познавательный интерес. Именно поэтому так велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект. Разыгрывать на занятиях по развитию речи мини-спектакли помогают разнообразные костюмные атрибуты - маски зверей, шапочки, накидки и т. д.  Создавать же образы дети должны сами с помощью интонации, мимики, жестов, движений. На своих занятиях я использую различные виды театра – для фланелеграфа или ковролина,  настольный театр, теневой,  плоскостной,  пальчиковый, би-ба-бо, картинки и игрушки. В этих играх дети могут создать сценки, вести  роль игрушечного персонажа. Они действуют за него, изображают его интонацией и мимикой. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс драматизации даже недостаточно активных детей и помогает им преодолеть трудность в общении. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки. Русские народные сказки оказывают активизирующее воздействие, как на речевую деятельность, так и на эмоциональную сферу ребенка.

Все театрализованные игры можно разделить на две основные группы: режиссерские и игры-драматизации. К режиссерским играм относятся настольный театр игрушек и картинок, стендовые игры (стенд-книжка, теневой театр, театр на фланелеграфе). Здесь ребенок сам создает сценарий, играет роль игрушечного персонажа (объемного или плоскостного). Преобладающими средствами выражения в данном случае выступают интонации и мимика. Данные игры используются на занятиях при составлении рассказов по картинкам, сериям сюжетных картин, следам демонстрируемо го действия. Дети, выступая в роли режиссеров, сочиняют сценарий и затем, используя фигурки настольного театра, его разыгрывают.

Игры-драматизации предполагают произвольное воспроизведение какого-либо сюжета в соответствии со сценарием. Они основываются на действиях исполнителя, который использует пальчиковый театр и куклы би-ба-бо. Поскольку ребенок играет сам, он может использовать все средства выразительности (интонацию, мимику, пантомимику). Данные игры включаются в занятия  при пересказе рассказов и сказок. Здесь дети — артисты. Дети учатся владеть своим голосом, интонацией, мимикой, четкой артикуляцией, жестами. Они развивают память, фантазию, учатся взаимодействию друг с другом.

Очень важным моментом я считаю включение в занятия специальные игры на развитие воображения, мимики, пантомимики, направленные на формирование дыхания, четкой дикции,  интонации, артикуляции. Такие игры следует систематизировать в соответствии с тематическим планом работы и использовать их при проведении физкультминуток и организационных моментов.

Успешности использования театрализованных игр в коррекционной работе способствует организация развивающей предметно – пространственной среды. Для них необходим разнообразный дидактический материал: костюмы, различные объемные и плоскостные куклы, дидактические игрушки, всевозможные иллюстрации.

На занятиях я активно использую следующее оборудование: настольная и напольная ширмы, плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок; декоративные украшения (солнце, деревья, дома и т.п.); наборы кукол для пальчикового театра; куклы би-ба-бо; рукавички с изображением мордочек животных; костюмы персонажей сказок; игрушечные персонажи.

Театрализованные игры с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР я беру поэтапно.

На первом этапе  систематически выполняются игровые упражнения, направленные на выработку мимики и пантомимики. Благодаря им, движения приобретают большую уверенность. Дети начинают легче переключаться с одного  движения па другое, понимать нюансы выражения лица, жестов и движений другого человека.

На втором этапе вводятся игры и упражнения па развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции,  четкой дикции, разнообразной интонации.

На третьем этапе следует переходить к драматизации стихов, прибауток, потешек.  Дети заранее заучивают тексты, затем разыгрывают их, используя настольный или пальчиковый театр.

На четвертом этапе можно перейти к более сложному виду деятельности — драматизации рассказов и сказок. Здесь используются разные  маски или элементы костюмов и виды театров: настольный, пальчиковый, би-ба-бо. Дети могут разыгрывать текст как актеры. Театрализованная игра всегда приносит ребенку большую радость и удивление.

Умелое использование театрализованной деятельности способствует формированию положительных качеств дошкольников, их умений и компетенций, что является так же актуальным в свете новых ФГОС ДО, и находит свое  отражение в работе педагогов дошкольного образования.

Во время театрализованной деятельности, решаются следующие цели ФГОС ДО:

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого  ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства,  пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других  особенностей;

- развитие преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней;

- создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным,  индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

- интеграция содержания пяти образовательных областей – «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие» и «Физическое развитие».

**Выводы:**

Таким образом, проводимая мной работа по театрализован­ной деятельности, используемая как средство коррекции эмоциональной и коммуникативной сферы де­тей с ТНР показала следующие результаты: активно развивается эмоциональная экспрессивно­сть, экспрессивная речь, вооб­ражение, развитие адаптивно­го процесса общения, повыша­ется эффективность коррекции коммуникативной сферы, фор­мирования основ образного мышления на этапе подготов­ки детей к процессу обучения в школе.

Результатом моей работы по театрализованной деятельности стали выступления детей с ТНР, ОНР перед родителями, детьми младшего возраста (Сказки «Волк и семеро козлят на новый лад», «Лиса и заяц», «Под грибом», «Волшебные очки» и др.), диплом лауреата 2 степени - направление «Театральное творчество» в номинации «Северное разноцветье» девятого регионального конкурса «Наследие Поморья» (коллектив группы «Незабудка» МБДОУ Детский сад №11) за исполнение сказки Степана Писахова «Перепелиха», многочисленные грамоты и сертификаты за участие детей в конкурсах разного уровня.

Все это красноречиво сви­детельствует об эффективнос­ти использования театрализо­ванной деятельности в коррек­ции эмоционально-личностной, речевой, коммуникативной сферы у детей с ТНР. Таким образом, искусство театра, те­атрализованная деятельность дошкольников являются эф­фективным средством коррек­ции коммуникативной сферы у детей дошкольного возраста с ТНР, и может быть рекомен­дована в работе не только с детьми, имеющими отклоне­ния, но и с детьми с норма­тивным развитием.

Список литературы:

1. Артемова Л.В. - Театральные игры дошкольников. М., 1983.

2. Жога Л.Н., Саяпова Н.Г., Епрева Е.Ю., Овчинникова Е.В., Рукосуева Л.А.

-Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях специального детского сада // Логопед. – 2007. - № 4. – с. 46-75

3. Жулина Е.В., Голубева И.В. -Значение театрализованной деятельности и среды в психическом развитии дошкольников с недостатками речи // Логопед. – 2008. - № 5

4. Маханева М.Д. - Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128с.

5. Трошин О.В., Голубева И.В.- Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников с нарушениями речевого развития // Логопед. – 2006. - № 1. – с. 4-10