**Муниципальное бюджетное образовательное**

**учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств п. Рощино»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету**

**УП.01 Техника игры**

Челябинская область. Сосновский район. п. Рощино. 2018 г.

Одобрено

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено Методическим советомМОУ ДОД «ДШИ п.Рощино»«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. | УтверждаюДиректор МОУ ДОД  «ДШИ п.Рощино»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись)«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Фе-деральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Организация-разработчик:

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств п.Рощино»

Разработчик: Федотова Инна Ивановна

Рецензент:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рецензент:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 М.П.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

 *учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

 **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

 **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Техника игры» разработана как программа вариативной части на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Техника игры» использует, развивает и расширяет базовые навыки, получаемые и полученные на занятиях в классе по специальности и чтению с листа.

Кроме этого, представленная программа предполагает углубление в техническую составляющую предмета «Специальность и чтение с листа», более искусное освоение навыков игры гамм, упражнений, цифровок с 1 по 7 класс.

Широкому использованию этюдной литературы препятствует сложившаяся в школах практика, при которой ученики учат не более 3-4 этюдов в году. Технический репертуар учащихся должен быть максимально полным и разнообразным. Поэтому программа предусматривает дополнительное изучение учениками технического репертуара: этюдов композиторов 18-20 веков.

Работа в классе по предмету «Техника игры» направлена на выработку пианистической пластики, на умение с ее помощью осознанно создавать трактовки музыкальных произведений на самом высоком художественном уровне.

*2. Срок реализации учебного предмета «Техника игры»*

Срок освоения программы «Техника игры» 7 лет.

*3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Техника игры»:*

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Содержание* | *2 класс* | *3 класс* | *4 класс* | *5 класс* | *6 класс* | *7 класс* | *Всего* |
| *Количество часов на аудиторные занятия* | *32* | *33* | *33* | *33* | *33* | *16,5* | ***213,5*** |
| *Количество часов на самостоятельные занятия* | *32* | *33* | *33* | *33* | *33* | *16,5* | ***213,5*** |
| *Общее количество часов* | *64* | *66* | *66* | *66* | *66* | *66* | ***427*** |
| *Максимальная учебная нагрузка в часах* | ***427*** |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

*5.Цели и задачи учебного предмета «Техника игры»*

Цели:

* Развитие техники игры на фортепиано.
* Расширение изучение репертуара этюдной литературы, гамм, упражнений.
* Изучение гармонических цифровок в разных тональностях, для упрочения межпредметных связей.
* Транспонирование эпизодов, элементов этюдов для развития слуха и мышления.
* Гармонический анализ этюдной литературы.

Задачи:

* Овладение суммой знаний, умений, навыков игры на фортепиано, при помощи которых учащиеся будут добиваться нужных музыкальных задач, результата художественного, звукового решения музыкальных произведений.

* Овладение учащимися разносторонними приемами игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения.
* Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Техника игры»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

*7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (анализ, сравнение и обобщение, развитие логического мышления, развитие речи);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления,).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Техника игры»*

Материально-техническая база образовательного учреждения

соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Техника игры" оснащены фортепиано, имеют площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным фортепиано, библиотека и фонотека.

Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренных на

освоение учебного предмета «Техника игры», на максимальную и самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 16,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия |  213,5 |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 16,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу |  213,5 |

Срок обучения – 6 лет

Внеаудиторная работа заключается в выполнении домашнего задания учеником.

Содержание учебного предмета направлено на развитие техники пианиста.

*Дидактические задачи:*

В процессе работы над техникой игры необходимо:

**- сформировать свободу,** гибкость, пластичность пианистического аппарата;(с 1 по 7 класс)

- развить координацию пианистических движений; (с 1 по 7 класс)

- воспитать умение «быстро мыслить», «быстро слышать». (с 1 по 7 класс)

За данный период должны быть изучены и проработаны следующие **темы:**

- посадка за инструментом (положение корпуса; ощущение стержня; высокое

 положение головы; опора на ноги.) (1-2 класс)

- положение пальцев (форма) (1-2 класс)

- игра разными штрихами (non legato, legato, staccato) (1-7 класс)

- усвоение пальцевых движений (перешагивание с пальца на палец;

 соединение на едином движении руки.) (1-3 класс)

- игра «всей рукой от плеча» (1-4 класс)

- подкладывание 1-го и перекладывание через него 3-го и 4-го пальцев.(1-4 класс)

- овладение разными типами фортепианного изложения: мелкая техника,

 аккорды, скачки, октавы, ломаные октавы, репетиции и т. д.(1-7 класс)

- позиционная игра.(1-7 класс)

- выбор аппликатуры.(1-7 класс)

- работа над специальными техническими упражнениями. (1-7 класс)

- игра гамм, упражнений, этюдов, гармонических цифровок. (1-7 класс)

*2. Годовые требования по классам*

 1 класс

 Технические навыки первого года обучения:

пятиклавишные последования, позиционные построения с передачей движения из руки в руку,

 Гаммы

1-2 мажорных гамм в две октавы в прямом и расходящемся движении и 1-2 минорные гаммы в прямом движении, отдельными руками), короткие арпеджио и аккорды (по три звука), кистевое стаккато, быстрые перебросы руки на широкие расстояния (скачки), различные упражнения, помогающие овладеть теми или иными пианистическими приемами.

 2 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 2-х знаков – двумя руками на две октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 1-го знака (гармонические и мелодические) – двумя руками на две октавы в прямом движении.

 Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 2-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.. Минорные гаммы

до 1-го знака (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – отдельными руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – отдельными руками на две октавы

- длинные – отдельными руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на одну октаву.

 3 класс

 Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 3-ех знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 2-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 1-го знака – в расходящемся движении. До 1-х знака – в терцию и дециму. 1 гамма (любая) – в сексту.

 Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 3-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.. Минорные гаммы

до 3-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 3 звука – двумя руками (на 2 октавы)

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – двумя руками на 4 октавы

- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)

- D7 – короткие арпеджио отдельными руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

4 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 4-ех знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту в прямом движении. Минорные гаммы до 3-ех знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-ух знаков – в терцию и дециму. 1 гамма (любая) – в сексту.

 Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-ех знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 2-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

- D7 (с обращениями) –отдельными руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – двумя руками на 4 октавы

- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)

- D7 – короткие арпеджио двумя руками

- D7 - длинные арпеджио отдельными руками ( с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

 5 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 4-ех знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 3-ех знаков – в терцию и дециму и в сексту.

 Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

- D7 (с обращениями) –двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – двумя руками на 4 октавы

- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)

- D7 – короткие арпеджио двумя руками

- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

 Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

 6 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-ех знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 4-ех знаков – в терцию и дециму и в сексту.

 Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-ти знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

- D7 (с обращениями) –двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – двумя руками на 4 октавы

- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)

- D7 – короткие арпеджио двумя руками

- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

 Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

 7 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 7-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-ти знаков – в терцию и дециму и в сексту.

 Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 7-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 7-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

- D7 (с обращениями) –двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – двумя руками на 4 октавы

- длинные – двумя руками

- D7 – короткие арпеджио двумя руками

- D7 - длинные арпеджио двумя руками.

 Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. Можно в интервалы.

За год ученики должны пройти 5-6 этюдов, 4 гаммы, несколько упражнений. В конце учебного года обучающиеся сдают к основному тех зачету по предмету специальность +1 этюд, +1гамму, +1цифровку.

Данная программа предусматривает индивидуальную форму работы с учеником. Форма организации учебного процесса – урок.

***Контроль и учет успеваемости***

 Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета. Зачет по предмету «техника игры» проводится в апреле. На зачете учащиеся исполняют гамму, упражнение, цифровку, секвенцию (по желанию), мелодию с аккомпанементом (по желанию).

*Репертуар*

Репертуар включает всю этюдную литературу для музыкальных школ и ДШИ.

В наличии имеется электронная библиотека со всеми необходимыми этюдами.

1 класс:

Гнесина Е." Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

А. Лешгорн Этюды соч.66, №№ 2, 4

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

Черни К. Соч. 139 (по выбору

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Лемуан А. . Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

2 класс:

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору) Соч. 172. Этюды

Лакк Т. Соч.66 Этюды

Лешгорн А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лемуан А. . Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Шитте ор.160 25 легких этюда

Гурлит ор 83 Легчайшие этюды

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3 класс:

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

 Соч. 139, тетради 3,4

4 класс:

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюда»

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.66 и срч.136

Мошковский М. Соч. 18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

5 класс:

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1

Шопен Ф. Этюд соч. 10 N9, соч.25 N 1

6 класс:

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч. 125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч. 136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

7 класс:

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Черни К. Соч. 299, (по выбору)

Шопен Ф. Соч. 10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,

Ми-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Техника игры», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие сформированных представлений о методике разучивания этюдов, гамм, упражнений.
* наличие умений по чтению с листа этюдов
* знание этюдной литературы
* наличие умений играть гаммообразные, арпеджированные, аккордовые последования.
* владение октавной техникой, двойными нотами.
* умение играть и строить гармонические построения.
* наличие развитой пианистической техники – моторики, беглости, артикуляция, цепкости.
* владение правильными движениями и приемами.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "Техника игры" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов без оценки.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в 4,6,8,10,12 семестрах в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Техника игры" проводится промежуточная аттестация в виде зачета в 14 семестре в конце 7 класса, выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Учащиеся на итоговом зачете должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано.

***2. Критерии оценок***

По итогам исполнения этюдов, гамм, цифровок на контрольном уроке, зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень

готовности, учащихся к возможному продолжению профессионального

образования в области музыкального искусства.

 Оценка «5»

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения: количество и трудность произведений соответствует уровню класса или быть выше его.

- продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

- за технически безупречное исполнение, при котором присутствует исполнительская свобода

- исполнение наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

- увлечённость исполнением;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видам
 исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

Учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка «4» («хорошо»):

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно

- техническую свободу, осмысленную и выразительную игру

- исполнение наизусть,

- проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

- учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата.

- допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность этюда, гаммы.

- незначительная нестабильность психологического поведения за инструментом;

- грамотное понимание формообразования этюда, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние за инструментом;

- формальное прочтение нотного текста без осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

- выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

- исполнение наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

- недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

- недостаточное репертуарное продвижение

- неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метроритмическая неустойчивость.

- выставляется за слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации педагогически работникам***

Материал технической работы – пианистические движения.
Основная цель технического развития – обеспечить условия, при которых технический аппарат будет способен лучше выполнить необходимую музыкальную задачу. Для этих целей существуют различные упражнения, гаммы и специальные технические пьесы - этюды для фортепиано.

Основная форма учебной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста, упражнений, гамм, гармонических цифровок.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

С первых уроков полезно ученику рассказывать о выдающихся пианистах, исполнителях-виртуозах, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика этюды.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является главным средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является необходимой частью предмета, важным направлением в работе и, таким образом, также входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В начале каждого полугодия преподаватель добавляет в индивидуальный план по специальности и чтению с листа дополнительный репертуар и требования по гаммам и упражнениям который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должны занимать академические этюды зарубежных композиторов 19-20 веков.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и
систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* количество занятий в неделю - от 0,5ч. до 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов, цифровок, разбор новых этюдов или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности), транспонирование отрывков из простых этюдов; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение до концертного вида; проигрывание целиком перед зачетом; повторение ранее пройденных этюдов. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

***3. Приложение. Темы для изучения.***

Понятие **позиции**. Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой.

Формирование **аппликатурных навыков**. Позиционный принцип аппликатуры

и его освоение. Характеристика иных аппликатурных принципов («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.). Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры.
Художественное значение аппликатурных принципов великих композиторов-пианистов. Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах.

**Упражнения в работе пианиста**

Значение самостоятельной технической работы. Звуковые, ритмические, динамические, артикуляционные задачи, разнообразие в упражнениях. Пути преодоления технических трудностей через упрощение или усложнение технической задачи.

**Работа над гаммами, аккордами, арпеджио**

**Гаммы**

Задачи при изучении гамм: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.).

**Аккорды** (по 3, затем по 4 звука).

Переносы трезвучий и их обращений через октаву. Участие мышц локтя, плеча, спины. Проблема синхронности и выделения отдельных звуков. Использование разнообразных штрихов. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Выработка привычки освобождать руку после взятия аккорда.

**Арпеджио**

Виды – (ломаные, короткие, длинные). Специфика каждого вида. Вспомогательные упражнения. Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.

**Работа над этюдами**

Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических). Методы работы: Осмысливание (фразировка) и упрощение трудностей (позиции, группировка); различные темпы, туше, артикуляция, динамика; варианты (ритмические, удвоения, расчленение или объединение и т.д.).

Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003 Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка,2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для -но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006, Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72/М., Музыка, 2010

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М.,Музыка,2012

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.

Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /

М., Музыка, 2010

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

 Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

***2. Список рекомендуемой методической литературы***

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» — М.: Классика — 21, 2003 — 143 с.

Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» — М.: «Музыка», 1967 — 119 с.

Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры» — М.: «Музыка», 1988 — 239 с.

Тимакин Е. «Воспитание пианиста» — М.: «Советский композитор», 1989 — 145 с.

Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. — Санкт-Петербург: «Алетейя», 2001 — 320 с.

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков» — 2-е изд. Л.: «Музыка», 1985 — 72 с.

Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999 Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

**Оглавление**

 Структура программы учебного предмета……………………………….

I. Пояснительная записка…………………………………………………..

II. Содержание учебного предмета:

1.Сведения о затратах учебного времени…………………………..

2.Годовые требования пол классам…………………………………

III. Требования к уровню подготовки обучающихся…………………….

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание……………………

2.Критерии оценки…………………………………………………..

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам…….

 2. Методические рекомендации по организации

 самостоятельной работы…………………………………………..

3.Приложение. Темы для изучения…………………………………

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников……………………..

2.Список рекомендуемой методической литературы……………..

Оглавление………………………………………………………………