Сольный концерт как форма работы с одарёнными детьми в классе вокала.

Преподаватель МБУДО ДШИ №16 Унщикова Н.Н.

Развитие творческих способностей детей - одна из самых важных задач музыкальной педагогики. Её решение содействует воспитанию эстетического вкуса, эмоциональности, нравственно-этических качеств личности, помогает выявить и развить музыкальные способности наиболее одарённых детей.

Одним из составляющих показателей одарённости ученика является его участие в концертно-исполнительской деятельности. Она и определяет творческое развитие юного музыканта, ведь сценическое выступление для ребёнка – это не только вдохновение, радость от общения с публикой, но и профессиональный рост. К творческо-исполнительской деятельности можно отнести разные виды выступлений, такие как: конкурсы разнопланового уровня, контрольные уроки, академические концерты и экзамены, участие в концертах и учебно-тематических мероприятиях.

Кульминацией концертно-исполнительской деятельности для одарённого ребёнка на определенном этапе образовательной деятельности может стать сольный концерт. Именно он помогает подытожить накопленный опыт и наметить дальнейшие перспективы художественно-технического роста, способствующего самореализации творческой личности. Сольный концерт помогает раскрыть юному артисту внутренние силы, почувствовать себя индивидуальностью и приблизиться к настоящему профессиональному исполнительскому искусству.

Во многих детях от рождения заложен творческий потенциал, но выявление, а затем воспитание и развитие одарённых детей процесс сложный и продолжительный. Творческая активность таких детей проявляется через углубление и развитие теоретического и практического материала, через создание благоприятной среды, а также воспитание культуры поведения учащихся, направленных на развитие эстетического и художественного вкуса.

Одним из главных критериев творческого развития одарённого ребёнка является его умение трудиться. Именно трудолюбие является залогом успеха любого дела. Вот что писал по этому поводу П.И. Чайковский «Помните, что даже человек, одаренный печатью гения, ничего не даст не только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться». Формирование навыка трудолюбия, от которого ребенок получает эмоциональное наслаждение и удовлетворение, одна из главных задач преподавателя. Ведь для сольного концертного выступления требуются огромная выдержка, физическая и психическая выносливость, прекрасная память, умение сохранять естественность в выражении эмоций перед публикой, а это результат долгого кропотливого труда не только ученика, но и его учителя.

Подготовка и проведение сольного концерта является очень серьёзной заявкой на незаурядность ученика. Выучить, запомнить и исполнить 8-12 произведений, передав в них замысел автора и оставив при этом неравнодушным слушателя, под силу не каждому ученику. Собранные вместе и организованные в определенном порядке, произведения образуют программу сольного концерта. Совместный подбор, педагога и ученика, при составлении концертной программы всегда базируется на художественной значимости музыкальных произведений, их доступности исполнения, педагогической целесообразности, а так же тематическом, стилевом и жанровом разнообразии. Репертуар должен быть не только «по силам» ученику, но и близок по восприятию. Умение выразить и передать художественное содержание произведения, пережить и донести его до слушателя, вот главная цель сольного выступления юного артиста. А для этого мало работать над вокальной техникой и художественным образом, необходимо владеть умением привносить в вокал различные элементы речевой интонации, мыслить образно, по законам театрального искусства. Не даром говорят, что произведение живёт только будучи исполненным публично, и след в душе самого исполнителя оно оставляет только тогда, когда тот превращается в артиста, когда у него есть слушатели.

Грамотно подготовить ребёнка и привести его выступление к желаемому результату - это большая ответственность и особая задача для преподавателя, поэтому и проведение сольного концерта учащегося класса для преподавателя представляет своеобразный отчёт повышенного уровня. Создавая сольный проект ученика, педагог обязан знать не только сильные, но и слабые стороны его творческой индивидуальности, чтобы суметь помочь ребёнку преодолеть все препятствия, возникающие в процессе работы, применив методику психофизиологической подготовки к концертному выступлению.

Сольный концерт требует длительного времени подготовки. В основе этого процесса всегда лежит технология развивающего обучения. Это кропотливый труд, требующий системной работы по всем направлениям учебно-воспитательной деятельности. Сама подготовка концертного выступления вносит большой вклад в совершенствование исполнительского мастерства ученика. Помимо общих целей и задач происходит развитие ряда важных психологических характеристик личности учащегося: умение концентрировать внимание, управлять своими эмоциями, приводить себя в оптимальное концертное состояние. Репетиционный период даёт мощный толчок взаимному творческому обогащению преподавателя и учащегося: они становятся равноправными интерпретаторами разучиваемых произведений.

Несмотря на весь серьезный, напряженный подготовительный процесс, который проходит под контролем педагога, концертное выступление в большей степени зависит от индивидуальных способностей начинающего музыканта и от его психоэмоциональной устойчивости.

Одним из важных составляющих процесса подготовки начинающего певца к концертному выступлению является работа по преодолению сценического волнения. Поведение на сцене, самочувствие во время публичного исполнения произведения, реакция на отношение к нему аудитории - все это проявляется у каждого исполнителя индивидуально. Многие педагоги указывают на прямую зависимость успешности выступления артиста от уровня его подготовки. Однако сценическое волнение зависит не только от того, насколько надежно и крепко разучено музыкальное произведение. Неопытные исполнители, превосходно зная нотный текст, драматургию исполняемого произведения, выходя на сцену, теряют способность контролировать происходящее и не могут успешно реализовывать выношенные художественные намерения. Следовательно, юных вокалистов нужно готовить к выходу на сцену заранее, и подготавливать не только в профессионально-исполнительском, техническом плане, но и психологически. Начинающий вокалист должен учиться контролировать свои переживания, уметь входить в определенное психоэмоциональное состояние, позволяющее смело, уверенно и собранно донести до публики весь спектр эмоций исполняемого произведения. В сольном концерте, как и в любом выступлении, важна исполнительская выдержка, умение сосредотачиваться в любых ситуациях, распределять свои творческие силы. Подготовка и участие ученика в сольном концерте даёт мощный толчок в его образовательном развитии, укрепляет физические и духовные силы. Ведь не секрет, что готовясь к выходу на сцену, юный исполнитель затрачивает огромное количество энергии, как физической, так и эмоциональной. Но именно концертное выступление является той деятельностью, которая становится фактором, формирующим творческое начало одарённого ребёнка.

Приведу два примера программы сольного концерта в классе академического вокала, моих учениц. Концерт Бобровой Киры, ученицы 4 класса, является для неё первым сольным проектом. Программа второго, солисткой которого стала Мешина Татьяна – результат семилетнего обучения в ДШИ. Обе девочки: Боброва Кира и Мешина Татьяна являются лауреатами многочисленных региональных, всероссийских и международных конкурсов.

Произведения концертов имеют различные вокальные и исполнительские задачи. В каждом есть своя сложность и специфика, но объединены они общей сюжетной линией.

*Дата проведения концерта: 29.05.2019г***.**

Место проведения: МБУДО«ДШИ№16», г. Новосибирск

Программа сольного концерта «Весна идёт» Бобровой Киры, учащейся 4 класса академического вокала:

1. Д. Кабалевский, сл. А. Пришелец «Наш край».
2. Н Будашкин, сл. Я. Шведов «Песня Настеньки» из мультфильма «Аленький цветочек».
3. р.н.п. «Как в лесу, лесу, лесочке» обр. С. Полонского.
4. Ф. Шуберт, сл. В. Гёте «Форель».
5. А. Гурилев, сл. С. Любецкого «Домик-крошечка».
6. В. А. Моцарт «Ария Барбарины» из оперы «Свадьба Фигаро».
7. П.И. Чайковский «Новая кукла» из фортепианного цикла «Детский альбом».
8. П.И. Чайковский, сл. Плещеева «Мой садик».
9. М.И. Глинка, сл. Кукольника «Жаворонок».
10. р.н.п. «Улица, ты улица».
11. И. Дунаевский, сл. М. Вольпина «Весна идёт» из к/ф «Весна».

*Дата проведения концерта: 14.03.2015г.*

Место проведения: МБУДОД ДШИ, г. Железногорск-Илимский.

Программа сольного концерта «Музыкальные страницы» Мешиной Татьяны, учащейся 7 класса академического вокала.

1. Ж.Б. Векерлен рус текст Ц. Бернацкого «Времена года».
2. А. Скарлатти «Фиалки».
3. Дж. Каччинни «Ave Maria».
4. Г. Ф. Гендель «Ария Альмиры» из оперы «Ринальдо»
5. р. н. п. «Не будите меня молоду…» обработка М. Карасёва.
6. р. н. п. в обработке Ю. Слонова «У зари-то, у зореньки».
7. П. Булахов, сл. Т. Тарновского «Тук, тук, тук как сердце бьется!».
8. А. С. Даргомыжский, сл. А. С. Пушкина «Юноша и дева».
9. Н. А. Римского-Корсакова, сл. А.К. Толстого «Не ветер вея с высоты».
10. П. И. Чайковский, сл. К.Р. «Растворил я окно».

Сольный концерт для юного дарования – это всегда праздник, огромный сценический опыт и творческая закалка. На таком проекте рождается творческая личность. У ребёнка вырастают крылья, и он по-настоящему начинает верить в свои силы, строить жизненные планы и увереннее идти к своей заветной цели. Сольный концерт – это не только новая страничка в учебных достижениях одаренной личности, это новый творческий этап его жизни. Закончить свою статью хотелось бы словами немецкого ученого А. Бебель «В каждом человеке заключается целый ряд способностей и наклонностей, которые стоит лишь пробудить и развить, чтобы они, при приложении к делу, произвели самые превосходные результаты. Лишь тогда человек становится настоящим человеком».