#  УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

#  «Эстрадный вокал в ДШИ, как единая система музыкальных, вокальных и актерских навыков и умений»

#  срок обучения – 7 (8) лет

#  преподаватель МБУ ДО «Ивангородская ДШИ» Белянкин Л.М.

#  Содержание

# Пояснительная записка………………………………………………………………………..3Цель и задачи ………………………………………………………………………….….…..3Требования к содержанию дисциплины………………………………….…………..…………………….4Основные виды деятельности по предмету………………………………………………………………………..5Тематический план……………………………………………………………………………..7Содержание обучения………………………………………………………………………..8Жанровые направления экзаменационной программы…………………………………………………..………………...14Требования к уровню освоения программы…………………………………………………………………….15Формы контроля………………………………………………………………………15Библиографический список……………………………………………………………………........16Учебно-методическое обеспечение…………………………………………………………………..17

 **Пояснительная записка**

***Эстрадный вокал, как единая система музыкальных ,вокальных и актерских умений и навыков.***

 Эстрадная музыка с огромным числом смешанных стилей и жанров, включающих в себя использование элементов джаз, рок, фольк и поп – направлений интенсивно развивается в нашей стране и во всем мире. При этом эстрадное пение является наиболее востребованным и доступным видом музыкального искусства. Большая конкуренция в этой области, заставляет молодых певцов серьезно готовиться к исполнительской деятельности на сцене.

 Овладеть основами в области вокально-эстрадного и сценического искусства помогают классы эстрадного вокала дополнительного образования в ДШИ, что позволяет значительно повысить профессиональный уровень абитуриентов колледжей искусств по специальности «Музыкальное искусство эстрады» (эстрадное пение).

Дисциплина «Эстрадное пение» является главным и основным в формировании эстрадного вокалиста. Его изучение неразрывно связано с такими профилирующими дисциплинами как «Вокальный ансамбль», «Мастерство актера», «Танец и сценическое движение», «Постановка концертных номеров», «Культура речи» и др. Специфика эстрадного искусства требует от исполнителей овладения всем спектром сценических средств: вокалом, пластикой, словом, сценическим поведением. Преподаватели эстрадного отделения должны понимать это и заложить в основу обучения комплексность освоения вокальной техники с другими дисциплинами специализации.

Изначально привлекая внешней легкостью и доступностью изучение дисциплины «Эстрадное пение» подводит учащихся к более серьезному пониманию проблем, которые ставит перед собой эстрадное искусство.

 **Цели и задачи уроков «Эстрадное пение»**

Основной ***целью*** уроков «Эстрадного пения» в ДШИ являются развитие вокальных данных учащегося в совокупности с музыкальностью, артистизмом, художественным и индивидуальными особенностями, формирование личности, подготовленной к самостоятельной творческой деятельности, а также возможностью продолжить свое обучение в средних и высших музыкальных заведениях после окончания Школы искусств.

Освоение дисциплины «Эстрадное пение» предполагает ***задачи*** для развития у учащихся следующих необходимых навыков эстрадного исполнения:

1. Профессиональные навыки вокальной техники:
	* устойчивое певческое дыхание на опоре;
	* физиологически свободное звучание голоса (ровность на протяжении всего диапазона, певучесть, напевность голоса – кантилена);
	* сформированность тембра, его индивидуальность (собственная неповторимая окраска голоса);
	* точное интонирование;
	* хорошая дикция, четкая и ясная артикуляция, орфоэпически верная речь;
	* владение приемами жанра (чувство темпа, ритмическая пульсация, динамика, фразировка, чувство стиля, исполнительские штрихи и приёмы, характер выразительных средств).
2. Профессиональные навыки артистической техники:
	* осмысленность произведения, его индивидуальное понимание (трактовка);
	* отбор средств художественной выразительности;
	* эмоциональность, заразительность при исполнении;
	* умение донести образ произведения до слушателя;
	* цельность исполнения произведения, как эстрадного номера;
	* сценическая культура, артистическая свобода.
3. Tехнические навыки работы с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.
4. Навыки пения в сопровождении минусовой фонограммы, оркестра.
5. Знание лучших образцов эстрадного искусства, умение анализировать произведения для голоса.
6. Умение грамотно и объективно оценивать чужое и собственное исполнение.
7. Навыки подбора репертуара.

В основе педагогического процесса в классе эстрадного пения ДШИ лежат следующие **педагогические принципы**:

1. Индивидуальный подход (т.к. эстрадное пение отличается многообразием исполнительских манер).
2. Единство художественного и технического развития (т.к. исполнение песни не может иметь только техническую вокальную структуру, на эстраде необходимо умение доносить образ произведения до слушателя).
3. Постепенность, последовательность и систематичность в овладении мастерством пения.

 **Требования к обязательному минимуму содержания**

 **уроков «Сольное пение» (эстрадный вокал)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Основные дидактические единицы** |  |  |
|  | Практическое претворение теории, изучение исполнительских штрихов, специфических для эстрадной музыки; овладение профессиональными навыками вокальной техники, развитие диапазона, работа над интонацией, дыханием, кантиленой, вокализы, упражнения-распевки, вокальная культура: фразировка, артикуляция, дикция, динамика, сценическое поведение; наличие в репертуаре произведений различных стилей и жанров;умение анализировать произведения с точки зрения стиля, характера, выразительных средств, штрихов; накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей. |  |  |

В течение всего обучения для учащихся должны быть созданы максимально благоприятные условия для наиболее полного раскрытия и развития индивидуальности. Это станет возможным только в атмосфере требовательности и уважения к ученикам, подлинной благожелательности и искренности всех участников педагогического процесса.

 Занятия по эстрадному вокалу в ДШИ должны быть направлены на активизацию инициативы учащегося, раскрепощение его творческой природы. Важно научить ученика становиться хозяином своего вдохновения, чутко реагировать на происходящие вокруг нас события, иметь свои идеалы, индивидуальную жизненную позицию и, оставаясь верным ей, отзываться на потребности времени посредством творческой деятельности.

 Обучение в школе искусств призвано помогать обучающемуся в процессе самопознания и саморазвития, приобщать к достижениям мирового искусства, возбуждать познавательный интерес, благотворно влиять на поведение в жизни и на сцене, развивать коммуникативные качества, навыки межличностного общения и сотрудничества, способствуя гармоничному процессу роста личности.

 **Основные виды деятельности по предмету**
Занятия в классе эстрадного вокала ведутся с учащимися индивидуально два раза в неделю. Преподаватель на уроке знакомит учеников с основными видами деятельности по предмету:

1. Постановка голоса (вокальные упражнения – «распевки» для разогрева голосового аппарата и закрепления вокально-технических навыков).

2. Пение учебно-тренировочного материала под аккомпанемент фортепиано (вокализы,песни напевного характера, джазовые пьесы на слог и т.п.).

3. Работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.

1. Пение в сопровождении минусовой фонограммы.
2. Работа над произведением (текст, основная идея, образ исполнителя, выбор специфических жанровых вокальных приемов и штрихов, динамические оттенки, средства внешней сценической выразительности, цельность исполнения и др.).

 Оценка успеваемости осуществляется в конце каждого полугодия на контрольных зачетах, академических концертах, экзаменах. Проверкой знаний, умений и навыков учащихся являются так же публичные выступления:

* отчетные концерты;
* тематические вечера;
* конкурсы и фестивали;
* городские и областные концертные мероприятия с участием коллективов других сценических направлений;

Различные формы концертных выступлений являются одной из главных творческих задач класса эстрадного вокала, где формируются навыки сценического поведения, выявляются индивидуальная исполнительская и стилистически - жанровая направленность учащегося.

 **Выбор репертуара**
 Выбор репертуара для каждого учащегося преподаватель осуществляет индивидуально, оберегая от манерности и подражания, руководствуясь следующими принципами:

* художественная ценность произведения, качество текстового и музыкального материала;
* соответствие возрасту учащегося и его темпераменту;
* степень сложности произведения (в зависимости от вокально-музыкальной подготовки и учебных задач);
* разнообразие жанровой и музыкальной стилистики при выборе произведения (в зависимости от художественных пристрастий учащихся);
* логика компоновки конкретного репертуара ученика.

Именно правильный подбор репертуара будет способствовать вокально-техническому и духовному росту учащегося, определит его творческое лицо, создаст ситуацию успеха в обучении, поможет в решении педагогических и воспитательных задач.

 **Особенности звукообразования**
 Эстрадная манера отличается от других видов пения близостью к речевой фонетике, плотностью звучания голоса преимущественно в грудном регистре. У женских голосов при эстрадной манере звукообразования доминирует грудной режим смыкания и только на верхнем участке диапазона преобладают головные, непременно смешанные с грудными резонаторы. Средний регистр-микст («смешивание») используется как принцип построения всего диапазона, а не только как облегчение верхних звуков. При выравнивании регистров хорошо замикстованный средний участок дает возможность развивать диапазон вверх и легче преодолевать переходные ноты.

 **Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы | **Наименование****периода обучения** | **Тема обучения** | **Класс** |
| 1 | Проверочный | Диагностика голосообразования, музыкальных и артистических данных. | 1 - 2 |
| 2 | Начальный | Подготовка к продуктивному восприятию материала на основе элементарных навыков пения. | 1 - 2 |
| 3 | Базовый | Освоение основных элементов эстрадной техники певца. | 3 - 4 |
| 4 | Развивающий | Развитие и закрепление вокальных навыков эстрадного искусства | 3 - 4 |
| 5 | Углубленный | Углубление ЗУН (знаний, умений, навыков) в области эстрадного искусства. | 4 - 5 |
| 6 | Обобщающий | Выработка и развитие самостоятельности в творческой работе по усовершенствованию артистических и музыкальных данных. | 5 - 6 |
| 7 | Закрепляющий | Выявление индивидуальности певца, закрепление исполнительского опыта в работе над выпускной программой. |  7 |
| 8 | Корректирующий | Работа над целостностью исполнения выпускной программы | 7 - 8 |
|  |  |  |  |

 **Содержание обучения**

 **I этап – Проверочный (1-2 класс)**

**Тема: Диагностика голосообразования, музыкальных, артистических данных.**

1. Выявление особенностей голосообразования учащегося:
* регистровое звучание (головное, грудное, смешанное);
* верность основных навыков певческого дыхания (вдох, способ подачи звука, выдох);
* обнаружение и устранение дефектов дикции и артикуляции;
* выявление примарных тонов, определение удобной тесситуры, рабочего диапазона;
* определение качества вокального слуха и интонации;
* устранение зажимов, напряжения;
* ликвидация вокальных дефектов, порочных навыков в функционировании голосового аппарата (гнусавость, «пение на горле», сип, напевание, неразборчивость речи, форсирование и т.п.).
1. Выявление черт характера и особенностей психики: активность на уроке, восприимчивость к замечаниям и рекомендациям, память, внимание, волевые качества: настойчивость, уверенность, смелость и др.

3.Выявление музыкально-артистических данных: музыкальность, выразительность, исполнительские задатки.

4. Выявление естественного природного тембра (использование индивидуального регистрового звучания), нахождение и апробирование других режимов (натуральные регистры, смешанные).

5. Работа над дыханием: правильная постановка корпуса, головы; вдох с помощью движений мышц живота при покое грудной клетки.

6. Организация мягкой атаки (без «въездов», без призвуков).

7. Развитие дикции, артикуляции.

8. Формирование умения удерживать длинный звук на средней громкости.

9. Развитие интонации, чувства ритма.

10.Развитие сознательного отношения к воспроизводимым звукам.

 **Упражнения:**
* Дыхание в движении, через действенную задачу (например, надуть шарик, понюхать цветок, рубить дрова);
* Речь в движении (например, счет, скороговорки, стихи);
* Элементарные распевки на дыхание в двигательной активности (на «р-р-р», на «з-з-з», на «дбр» - вибрация губ и др.);
* Разминка артикулярного аппарата и мышц лица;
* Для развития интонации, чувства ритма;
* Для формирования активности и чёткости работы артикуляционного аппарата (например: попевки, скороговорки (на одном звуке, на нескольких звуках);
* На развитие кантилены, мягкой атаки, на медленный равномерный выдох, на плавное соединение нескольких звуков (на гласных звуках);
* На сочетание гласных звуков с согласными (на стаккато, легато).

 **Примечание:**

Все упражнения строятся на примарных тонах с применением удобных для учащегося гласных и согласных звуков.

 **II этап - Начальный (1-2 класс)**

**Тема: Подготовка к продуктивному восприятию материала на основе элементарных навыков пения.**

1. Определение типа голоса;
2. Укрепление мышечной свободы при пении;
3. Укрепление дыхательных мышц, развитие элементов спокойного вдоха, люфт-паузы, равномерного выдоха на опоре; активизация диафрагмы;
4. Развитие навыков кантиленного пения, четкой дикции, правильной артикуляции;
5. Раскрытие естественного тембра;
6. Закрепление навыков пользования чистыми регистрами (головными, грудными механизмами работы связок);
7. Развитие подвижности мягкого неба, «пение на зевке».
8. Укрепление среднего участка диапазона (развитие легкости, подвижности, полётности в удобной тесситуре, а так же силы голоса);
9. Развитие слухового осознания чистой интонации; расширение диапазона вверх и вниз, четкое интонирование новых звуков;
10. Формирование критического отношения к собственному звучанию и умения сделать оценку исполнения;

 **Упражнения:**

 Во втором полугодии используются те же упражнения, что и в первом. Они закрепляются и видоизменяются в сторону усложнения. Упражнения исполняются в умеренном темпе с обязательным использованием интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава; так же пение мажорных трезвучий, опеваний основных ступеней лада, восходящих и нисходящих движений по гамме.

 **III этап – Базовый (3-4 класс)**

**Тема: Освоение основных элементов эстрадной техники певца**

1. Формирование элементарных представлений о строении и охране голосового аппарата;
2. Углубление понятия о певческом дыхании; развитие профессиональных навыков бесшумного вдоха, проточного выдоха, работы диафрагмы, опертого звука, распределения воздуха до конца фразы;
3. Формирование и развитие качеств певческого звука (открытый, легкий, звонкий, свободный, не форсированный, льющийся, напевный, полётный и т.п.);
4. Выравнивание гласных в удобной тесситуре, речевая позиция эстрадного звука;
5. Закрепление естественного природного тембра;
6. Смешивание регистров (переход от чистых регистров к различным типам микста);
7. Закрепление технических вокальных навыков: виды атак; работа над дикцией, артикуляцией; прием вибрато, прямой звук; развитие подвижности голоса (беглость, гибкость);
8. Формирование понятия о роли упражнений для развития голоса;
9. Перенос элементов правильного пения из упражнений на исполнение произведений;
10. Углубление и закрепление знания и применения правил орфоэпии в пении;
11. Развитие художественно-интонационной выразительности голоса;
12. Работа над произношением и переводом в песнях на иностранном языке.

 **Упражнения:**
Необходимо использовать стабильный блок упражнений на закрепление вокально-технических навыков:

* на снятие зажимов;
* на разминку артикуляционного аппарата;
* на дыхание;
* на формирование певческого звука;
* на беглость, подвижность голоса.

Вводятся новые или усложненные задания с использованием следующих навыков:

* виды атак (твердая, мягкая, придыхательная - «субтон»);
* вибрато, прямой звук и их сочетание;
* вокальная орфоэпия (произношение согласных звуков, звучание безударных и тянущихся гласных звуков, разделение гласных на стыке слов, присоединение согласных к следующему слогу и др.);
* дыхание между словами (не в середине слова) или фразами;
* «окрашенные» фазы (например, плач, стон, восторг, требование и т.п.);

 **IV этап – Развивающий (3-4 класс)**

**Тема: Развитие и закрепление вокальных навыков эстрадного пения.**

1. Продолжение работы над укреплением певческого дыхания: экономичное расходование, чувство опоры, плавный выдох (без толчка), зависимость фразировки и силы голоса от посыла дыхания;
2. Закрепление певческого звука (полетность, равномерность по тембру, смешанное звучание);
3. Выравнивание регистров, закрепление резонаторных ощущений;
4. Воспитание вокального вкуса, умения характеризовать произведения, анализировать исполнение;
5. Расширение диапазона, выравнивание гласных на новых участках;
6. Закрепление пройденных вокально-технических навыков, развитие подвижности голоса через усложнение учебных задач;
7. Использование в исполнении произведений основных элементов художественного творчества (динамика, выразительность, цельность, сценическая выразительность и т.п.);
8. Подготовка к концертным выступлениям: психоэмоциональный настрой на успешное исполнение, возможные нештатные ситуации и их исправление.
9. Продолжение работы над произношением и переводом в песне на иностранном языке;

 **Упражнения:**

 Обязательно применение стабильного блока упражнений на закрепление навыков эстрадного пения с усложнением в зависимости от уровня развития ученика.

Обязательны упражнения в быстром темпе с использованием всех интервалов (поступенное движение, скачки, опевания и т.д.). Особенное внимание уделить пению интервалов секста и септима, а так же пению альтерированных ступеней. Пение мажорных и минорных гамм (целиком, частично).

 **V этап – Углубляющий (4-5 класс)**

**Тема: Углубление знаний, умений, навыков в области эстрадного искусства.**

1. Укрепление красивого, свободного индивидуального тембра;
2. Целенаправленное использование различных регистровых режимов при пении;
3. Продолжение работы над расширением и укреплением диапазона;
4. Знакомство со специфическими приемами эстрадного пения.
5. Развитие чувства стиля (знакомство стилевыми приемами в пении);
6. Формирование навыков самостоятельной работы над иностранным текстом;
7. Закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность);
8. Работа с фонограммой и микрофоном (взаимодействие голоса и сопровождения, формирование звукового баланса).

 **Упражнения:**
 Помимо выполнения заданий, которые опробованы в предыдущие годы обучения, необходимо использовать и закреплять через упражнения следующие приемы эстрадного пения: мелизмы (украшения); различные виды атак; пение «субтоном»; динамические штрихи; филировка, различные виды вибрато и др. Следует активно применять в упражнениях ритмическую пульсацию, свингование, блюзовые тоны и т.п.

Упражнения исполняются в беглом темпе с использование простых и сложных интервалов, пение гармонических, мелодических и блюзовых гамм.

 **VI этап – Обобщающий (5-6 класс)**

**Тема: Выработка и развитие самостоятельности в творческой работе по усовершенствованию артистических и музыкальных данных.**

1. Привлечение к самостоятельной работе над укреплением технических приемов (простейшие упражнения, распевки), к разучиванию произведений на русском и на иностранных языках;
2. Развитие творческих способностей (вариантность развития мелодии, сочинение мелизмов, легкая импровизация на слог, попевки, вокализы, изменение ритмического рисунка в произведении в зависимости от стиля инструментальной аранжировки и т.д.);
3. Активизация работы над словом, раскрытием образа произведения, смысловой подачей;
4. Развитие самостоятельности в музыкальной трактовке материала;
5. Выявление стилистических особенностей произведения;
6. Выработка чувства стиля, знакомство и апробирование произведений различных стилевых направлений (вальс, баллада, рок-н-ролл, блюз, босса-нова, фольк, рок, романс, патриотическая песня, джазовые стандарты и др.);
7. Работа над развитием и укреплением верхнего участка диапазона;
8. Применение специфических приемов эстрадного пения: мелизмы, опевания, глиссандо, субтон, драйв, виды вибрато, прямой звук, филировка и др.

 **Упражнения:**

 Распевки стабильного блока упражнений могут выполняться самостоятельно учащимися под наблюдением педагога с последующей коррекцией.
Упражнения с использованием альтерированных ступеней, арпеджио, тесситурных скачков (в медленном темпе, с ускорением).
Распевки, построенные на пунктирном, синкопированном ритме, с акцентированием различных долей; с использованием нюансировки, филировки, ритмической и динамической фразировки и т.п.

 **VII этап – Закрепляющий (7 класс)**

**Тема: Выявление индивидуальности певца, закрепление опыта в работе над выпускной программой.**

1. Выбор, апробирование и утверждение выпускной программы. (Произведения подбираются в соответствии с природными данными вокалиста, его темпераментом, актёрскими и пластическими особенностями. Репертуар должен быть разноплановым и разнохарактерным, но быть объединённым целостной манерой исполнения. Стилевое направление произведений осуществляется с учетом наиболее успешных выступлений учащегося за предыдущие годы обучения.

 (Исполнительский анализ музыкального произведения. Работа с мелодией, ритмическим рисунком, над гармонией темы. Исполнительские пробы произведения в различных эстрадных направлениях. Закрепление стилистики исполнения выбранного произведения. Работа над выпускной программой (единая манера исполнения всей программы, сочетание стилей произведений, драматургия, постановка эстрадного номера и т.п.);

1. Закрепление навыков использования всевозможных динамических оттенков, исполнительских штрихов, специфических приемов эстрадного пения;
2. Закрепление умения понимать логику общего развития музыкально-художественного образа и при этом убедительно пользоваться всеми средствами музыкальной и сценической выразительности.

 **Упражнения:**

Применяется самостоятельная практика разогрева голосового аппарата.
С преподавателем используются упражнения, которые построены на джазовых аккордах, на пентатонике; с усложненным ритмом, динамическими оттенками; с интересной фразировкой; со специфическими приемами эстрадного пения.

 **VIII этап – Корректирующий (7-8 класс)**

**Тема: Работа над целостностью исполнения выпускной программы.**

1. Интерпретация, как мастерство исполнения. Новизна и неожиданность при создании вокальной аранжировки.
2. Закономерности вокальной интерпретации эстрадной песни.
3. Анализ исполнения произведения мастерами эстрады с точки зрения интерпретации.
4. Изучение и разбор интерпретаций выбранной песни в творчестве мэтров эстрадного искусства.
5. Корректировка и закрепление собственного неповторимого исполнительского звучания, соответствующего тембральной природе голоса учащегося.
6. Выбор приоритетных стилевых приёмов и способов звукоизвлечения для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца.
7. Работа над содержанием, над образом.

(Драматургия словесного и музыкального текста. Смысловые акценты во фразе. Использование речевых цезур и пауз в создании музыкальной фразы. Добавление слов или коротких фраз, повторы для усиления эмоционального напряжения, цитирование музыкальных фрагментов. Актёрская трактовка произведения, эмоциональная подача. Выбор способа существования на сцене. Отбор средств пластической выразительности, а также причёски, макияжа и костюма).

1. Репетиции и выступления на концертных площадках.
2. Обсуждение и корректировка исполнения.
3. Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории.

 **Жанровые направления выпускной программы**

 (выбор осуществляется индивидуально):

* + романс;
	+ народная песня;
	+ ария из мюзикла;
	+ ретро-песня
	+ эстрадная популярная пеня на русском или иностранном языке;
	+ произведения современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.);
	+ концертные вокализы в сопровождении фонограммы;
	+ бардовская песня;
	+ актерская песня (произведения из кино/фильмов, спектаклей, мультфильмов);
	+ шуточная песня;
	+ патриотическая песня;
	+ военная песня;
	+ ритм энд блюз;
	+ традиционный джаз;
	+ баллада;
	+ босса-нова;
	+ блюз;
	+ кантри;
	+ гимн;
	+ спиричуэл;
	+ соул;
	+ фьюжн
	+ и др.

 **Требования к уровню освоения программы:**

Требования к подготовленности выпускника ДШИ

**Выпускник должен уметь:**

* владеть основами вокальной техники, имея в своем репертуаре различные произведения современной и эстрадно джазовой музыкальной литературы;
* владеть, спецификой исполнения вокальных джазовых произведений;
* готовиться к публичным выступлениям с сольными программами;
* адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;
* работать со звукозаписывающей, усилительной, компьютерной и другой современной аппаратурой;

**Формы контроля:**

**Аттестационные требования для I - 6 класса:**

В конце 1 - 2 полугодий: на экзамене исполняется по 2 разнохарактерных произведения под фонограмму «-1», на русском языке. Аннотация произведений.

Стилевое и жанровое направление при выборе произведений осуществляет педагог индивидуально в зависимости от поставленных учебных задач.

**Аттестационные требования для 7 класса:**

В конце 2 полугодия(экзамен): исполняется 4 разнохарактерных произведения под фонограмму «-1». Стилевое и жанровое направление при выборе произведений осуществляет педагог индивидуально в зависимости от поставленных учебных задач.

**Критерии оценки:**

Оценка определяется по следующим параметрам:

1. **Исполнительское мастерство, вокальная техника**
* интонация,
* дикция,
* ритмичность,
* приёмы вокального исполнения,
* фразировка,
* чувство стиля,
* владение микрофоном,
* сформированность тембра,
* индивидуальная манера исполнения.
1. **Раскрытие образа**
* выбор репертуара,
* артистизм,
* пластика,
* художественное решение,
* подача,
* цельность исполнения,
* сценическое обаяние,
* свобода исполнения,
* раскрытие художественных достоинств произведения.

 **Библиографический список**

**Основная литература:**

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики. – Москва, 2000.
2. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования голосообразования. – Новосибирск : Наука, 1991.
3. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
4. Риггс, С. Как стать звездой. Школа для вокалистов. – Москва, 2000.
5. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 40 с.: (+ DVD). – (Мир культуры, истории и философии).

**Дополнительная литература:**

1. Абдулов, А. А. Джазовые распевки : учебное пособие. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 1998.
2. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008.
3. Бернд, В. О пении и прочем умении. – Аграф, 2000.
4. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства. – Ростов : Феникс, 2007.
5. Ермолова, И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – Москва, 1991.
6. Исаева, И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – Москва : АСТ Астрель, 2006.
7. Карягина, А. В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008.

 **Учебно-методическое обеспечение:**

1. Один большой класс для индивидуальных занятий.
2. Комплекты вокально-усилительной аппаратуры в классе.
3. Компьютеры, доступ к интернету, программное обеспечение (Adobe Audition 3.0, TimeFactory, Sound forge 10.0, Nero 9, Проигрыватель Windows Media, DVD - power.
4. Вокальные микрофоны .
5. Необходимый минимум музыкальных фонограмм « - 1», который должен постоянно пополняться.
6. Аудио и DVD записи эстрадных и джазовых исполнителей, записи с конкурсов вокального мастерства и выдающихся концертных программ (российских и зарубежных).
7. Печатные, аудио и видео издания различных современных вокальных методик.
8. Наличие фортепиано.
9. Возможность репетировать в концертном зале.
10. Цифровая видеокамера для записи концертных выступлений, зачётов, экзаменов.
11. Подключение к интернету.