**Урок**

**по**

**Основам актёрского мастерства.**

**Структура урока выглядит так:**
- Приветствие и артикуляционная гимнастика
- Гимнастика для лица
- Скороговорки
- Упражнения на технику речи (стихи, ритмическое чтение)
- Задания на пластику движений (игры)
- Подвижные игры
Структура может меняться. Это зависит от основной цели урока, возраста обучающегося, степени усвоения материала. Только нужно следить за тем, чтобы статичные упражнения чередовались с подвижными, своевременно происходила смена одного задания другим.
Важным условием всей работы является сохранение игрового начала: короткое объяснение – пробный показ – краткий анализ показа – поточный показ и анализ учеников – поощрение лучших. Излишний разбор ошибок снижает интерес детей и эмоциональность урока.
Каждый урок должен обязательно нести в себе какой-то новый элемент, упражнение задание или игру. Если задание оказалось сложным для ваших детей, то его надо заменить на более лёгкое, чтобы к нему вернуться на другом этапе.
Особое место в занятиях уделяется работе с воображаемым предметом, которой мы уделяем большое внимание на протяжении всего курса. Это один из элементов системы К.С.Станиславского, очень ценимый им, который обогащает фантазию, развивает творческое воображение, логику и последовательность действий.
Основная работа по развитию речи (постановка дыхания, тренировка речевого аппарата, пословицы и скороговорки) ведётся в первые два года обучения, когда дети это делают с удовольствием. На третьем году обучения мы больше внимания уделяем выразительности речи, ищем краски для выражения творческих идей, задумок.
Заканчиваем урок, как правило, эмоциональными занимательными или подвижными играми, чтобы дети ушли с занятия с хорошим настроением.

**Конспект 1**

**Тема: «Работа над созданием сценического образа»**
Цель: Формирование навыка перевоплощения в художественный образ через элементы актерского мастерства.
Задачи:
1.Научиться работать в коллективе.
2.Знакомство с элементами актерского мастерства.
3.Развитие индивидуальных способностей.
Технические средства:
1.Музыкальный центр.
2. Аудиокассеты, диски.
3.Видео.
План проведения занятия:
1.Актерский туалет.
2. Введение в тему.
3.Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.
4. Индивидуальные этюды.
5. Подведение итогов.
6. Домашнее задание.
Ход занятия.
1.Актерский туалет (15 мин):
a)Театральный поклон.
b)Пластическая разминка.
c)Речевая гимнастика.
2.Введение в тему.
Вопросы студийцам:
1) «Как вы считаете, кто занимается и в профессиональном и самодеятельном театральном коллективе – созданием сценического образа?»
2) «С помощью, каких средств можно создать интересную и выразительную роль?»
3) «Что вы знаете о системе Станиславского?»
3.Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.
1) Знакомство с определениями.
МИМИКА - (греч.подражатель) — выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека — радости, грусти, разочарования, удовлетворения и т. п.
Типы мимики:
a) непроизвольная (рефлекторная) бытовая мимика;
b) произвольная (сознательная) мимика, как элемент актерского искусства, состоящая передавать душевное состояние персонажа выразительными движениями мышц лица. Она помогает актёру в создании сценического образа, в определении психологической характеристики, физического и душевного состояния персонажа.
c) мимика, так же, как и речь, может использоваться человеком для передачи ложной информации (то есть для того, чтобы проявлять не те эмоции, которые человек реально ощущает в тот или иной момент).
ЖЕСТЫ и ПЛАСТИКА – это язык тела — знаковые элементы поз и движений различных частей тела, при помощи которых, как и при помощи слов, структурно оформляются и кодируются мысли и чувства, передаются идеи и эмоции. Техника тела, в которые входят такие незнаковые движения:
a) как мимические жесты
b) жесты головы, рук и ног
c) походка
d)различный поворот корпуса тела.

2) Практическая работа.
1 Задание.
Мимика: Боль ноющая, непрерывная. Лицо старого человека (характерные черты – морщины, глаза прищурены, искаженный рот).
Жесты: Пальцы максимально напряжены, при этом трясутся и постоянно ищут опору. Руки старого человека – корявые и некрасивые.
Пластика: Голова трясется, сгорбленная спина, согнутые в коленях ноги, корпус постоянно наклонен вперед, руки широко расставлены в стороны.
ВЫВОД: Все эти элементы характерны для образа – старого человека.
2 Задание.
Мимика: Показать маску «Ужасающий страх» (характерные черты – глаза и рот предельно широко раскрыты).
Жест: Руки в позиции – «Опасность» (руки напряжены, но гибкие, готовые к атаке).
Пластика: Корпус в позиции «Ожидание» (шея вытянута вперед, плечи приподняты, корпус напряжен и поддался вперед, ноги расставлены широко, готовые к прыжку).
ВЫВОД: Все эти элементы характерны для образа – хищное животное.
3. Индивидуальные этюды.
1)Вопросы для студийцев:
a) «Чем отличается пластический этюд от зарисовки?»
b) «Создав сценический образ, что должен сделать актер, прежде чем выйдет на сцену?»
c) «Какие еще средства можно использовать для создания художественного персонажа?»
2) Показ видео фрагментов – индивидуальные работы выпускников.
3) Практическое задание – Каждый студиец, индивидуально, должен попробовать сочинить историю по 3 основным событиям.
4) Показ одиночных пластических этюдов.
5.Подведение итогов.
Вопросы студийцам:
a) «Помогло ли вам сегодняшнее занятие освоить некоторые актерские хитрости?»
b) «Что вам непонятно в сочинении этюда и при работе над ролью?»
c) «Какие этюды сегодня не получились и почему?»
d) «Как вы считаете, какие этюды удались и почему?»
6. Домашнее задание – доработать одиночные пластические этюды.

**Конспект 2**

**Тема учебного занятия: «Способы свободного самочувствия в театральной деятельности»;**
Цель занятия: развитие свободы самовыражения и актерского мастерства обучающихся в театральной деятельности через систему тренинговых и игровых упражнений.
**Задачи:**
Воспитывающие:
• способствовать воспитанию доброжелательного отношения друг к другу, партнёрских отношений,
• развитие любознательности, воспитание оптимистического взгляда на жизнь и собственную деятельность;
• воспитывать эмоциональную отзывчивость.
• мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством.
Развивающие:
• развитие умения адекватно оценивать своё творчество и творчество других;
• развитие актерских способностей;
• развитие навыков свободного самочувствия в условиях публичности;
• развить эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, наблюдательность, стремление к самовыражению.

Обучающие:
• проверить и оценить уровень знаний, умений и навыков актёрского мастерства; пластики.
• формировать знания о способах снятия мышечных и психологических зажимов.

Методы
 1. Словесные методы: рассказ, беседа.
 2. Наглядные методы: метод показа, демонстрация.
 3. Практические методы: упражнения, игры, тренинговые упражнения.
Технологии: частично-поисковая.
Ожидаемые результаты:
Предметные:

 - наличие знаний о видах актёрских зажимов (голосовых, пластических, психологических);
-самодиагностика актерских зажимов;
Метапредметные:
-владение способами снятия телесных зажимов, раскрепощения и неуверенности перед театральным выступлением и в условиях публичной деятельности.
Личностные:

- наличие положительной эмоциональной атмосферы в группе.
- развитие эмпатии.
- развитие уверенности в себе
**Материал и оборудование:**
Стулья, ткани, магнитофон
План занятия.
1.Организационный момент.
- подготовка к занятию, упражнение на расслабление (5 мин.)
- объявление темы и постановка цели занятия. Введение нового учебного материала. Понятие «раскрепощение» (2 мин.)
2. Основная часть.
- Повтор пройденного материала, упражнение «Круг» (упражнение направлено на коллективную работу. (10 мин.)
- Упражнение «Концерт сказочных персонажей» (упражнение направлено на развитие фантазии и воображения, преодоление страха публичности (25 мин.)
3. Заключительная часть.
- Подведение итогов. (1 мин).
**Ход занятия**
 1. Добрый день, дорогие ребята. Садитесь в полукруг. Делаем вдох носом, выдох ртом, с каждым вдохом вдыхаем хорошее настроение, а с выдохом уходит всё плохое, что у вас сегодня было. Давайте все вместе вдох, выдох и так восемь раз. А теперь закройте глаза, каждый из вас вспомните ваш маршрут от дома до школы. Сколько у вас лестниц на площадке, посчитайте, сколько дорог надо перейти, есть ли светофор. Пройдите весь путь, подробно, в вашем воображении, молча. Кто дойдет до школы, открывайте глаза. Все дошли? Если все дошли, значит, вы готовы к работе.
Тема сегодняшнего занятия «Способы свободного самочувствия в театральной деятельности». Вы, наверное, слышали фразу «раскрепощенный человек», «ведет себя раскрепощено». Сегодня мы с вами будем учиться, раскрепощаться. Какие слова синонимы, к «раскрепощенный» вы знаете? Ответ детей. Словарь синонимов: раскомплексованный, высвобожденный, свободный, непосредственный, непринужденный, освобожденный, раскованный. Для нас больше подходят синонимы: непосредственный, непринужденный, раскованный и наверное, раскомплексованный. Прежде, чем приступим к новому, давайте вспомним, что мы делали на прошлом занятии? Тем более, прошлое занятие переплетается с сегодняшним и направлено на преодоление неуверенности и страхов перед выступлением.
 2. О чём мы говорили с вами? Молодцы, да о «актерском зажиме» и как с ним бороться. Встаем в широкий круг. Кто помнить, что мы делали в кругу? Очень хорошо, что помните почти все. Напоминаю ещё раз, один из вас выходит в центр круга, делает не обычное и не похожее ни на кого движение, которое смогут повторить, и произносит свое имя. Когда ведущий возвращается на свое место, все повторяем за ним. Идём по часовой стрелке от меня, начали. Замечательно, сегодня лучше, чем в прошлый раз. А сейчас усложним задачу. Вспомним скороговорку «От топота копыт, пыль по полю летит». Теперь вместо своих имён произносим скороговорку с разными интонациями. А интонации зависят от ваших движений и жестов. Варианты: можно позвать партнёров, отругать, похвастаться, учить и т.д. А теперь против часовой стрелки от меня, начинаем. Молодцы. Теперь мы можем перейти к новому упражнению, к новой теме.
 3. Сегодня у нас будет концерт, но не обычный, а «Концерт сказочных персонажей». Что это, вы сейчас узнаете. Для этого мы с вами поделимся, на зрителей, конферансье и актёров. Конечно же, вы все попробуете себя в разных ролях, поэтому сейчас сидя на месте, вспомните стихи, скороговорки, песни. Вспомнили, кто из вас смелый, мне нужны два человека. Один из вас будет, конферансье, по-другому ведущий, который объявляет выступающего, громко, чётко и ярко, как будто выступает очень знаменитый актёр. Актеры, читают стихи, поют или рассказывают скороговорки, но не от своего лица, а от лица любого сказочного персонажа. Другими словами, вы ребята, на короткое время превращаетесь в любимых вами персонажей и выступаете от их имени. После выступления, вы меняетесь, актер становится конферансье, а конферансье - актёром. Большая просьба к вам, пожалуйста, никаких персонажей из компьютерных игр. Главное условие: «Ничего я не боюсь, потому что я - Илья Муромец, Змей Горыныч, фея, Золушка, Баба Яга, Чебурашка и т.д., а когда я объявляю - очень знаменитый конферансье.
Зрители смотрят, оценивают через аплодисменты.

**Заключительный этап. Подведение итогов.**
А теперь подведем итоги нашего занятия. Вы сегодня хорошо поработали, все большие молодцы. Что для вас сегодня было трудно выполнить? Что показалось вам наиболее сложным? Что легко вам далось? Какие бы качества ваших персонажей вы применили в жизни, почему? (ответы детей)
Давайте вернемся к теме нашего сегодняшнего занятия: психологическое и телесное раскрепощение. Через упражнения и мини выступления вы учились быть непосредственными, непринужденными, раскованными, в хорошем смысле слова. Одевая, маску своих выдуманных персонажей вы боролись со своими зажимами и закрепошенностью.
На следующих занятиях мы будем возвращаться к этим упражнениям. Почитайте дома русские народные сказки, выберите себе понравившиеся персонажи. На следующем занятии мы обсудим, характер ваших персонажей.
До встречи!!! Спасибо вам за занятие.

Список литературы, используемый при подготовке к занятию.
1. Л .В. Грачева «Актерский тренинг: теория и практика».
2. Эльвира Сарабьян «Актерский тренинг по системе Станиславского».
3. Н.А. Опарина «Педагогика театрализованного досуга».
4. Русские народные сказки.

**Конспект 3**

**Тема: «Театральные этюды как источник творческого воображения»**
Цель: познакомить воспитанников с видами театральных этюдов.
Задачи:
*Образовательная:*- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»;
- познакомить с новыми видами театральных этюдов;
*Развивающая:*
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- сформировать способности к импровизации;
- развить навыки актерского мастерства через работу над этюдами;
- развивать умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений на основе разученных скороговорок без показа педагогом;
- развивать физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления;
- развивать умения взаимодействовать с партнёром;
*Воспитательная:*- сформировать навыки КТД;
- привить навыки взаимодействия с партнером;
- научиться сближать жизненные наблюдения со своим индивидуальным опытом, анализировать и выстраивать в сценических условиях последовательность и логику поступков.
*Ожидаемый результат:* развивать индивидуальные способности воспитанников к перевоплощению через работу над этюдами для дальнейшего использования в работе над ролью.
*Методы обучения:* Элементы адаптивной системы поведения (А.С. Границкая), здоровьесберегающие технологии на основе личностно-ориентированного подхода (Н. К. Смирнова, И. С.Якиманская), технологии коллективной творческой деятельности (И. П. Иванов).
*Форма* организации занятия: индивидуальная, парная, групповая.
*Оборудование*: музыкальный центр
Продолжительность занятия 45-60 мин в зависимости от сложности упражнений и этюдов
**Ход занятия**
 I. Часть. Приветствие. Организационный момент
Цель: настроить воспитанников на продуктивную работу по теме, выяснить эмоциональное состояние воспитанников до начала занятия
 1) Упражнение-игра «Здравствуйте».
Педагог здоровается с воспитанниками, проявляя какое-либо состояние: радость, печаль, удивление, обида, злость, подозрительность, злорадство, доброжелательность…
Воспитанники приветствуют педагога согласно тому настроению, с которым пришли на занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.
Вопрос педагога: Что такое эмоции?
Ожидаемые ответы воспитанников: проявление чувства, переживания.

**II. Часть.** Разминка
 1) Артикуляционная гимнастика (традиционно занятие начинаем с артикуляционной гимнастики).

Цель: подготовить речевой, дыхательный аппарат и другие выразительные инструменты тела воспитанников для дальнейшей работы
 Статистические упражнения
 Упражнение «Лопаточка». Высунуть широкий язык, расслабить и положить на него нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Удерживать язык в таком положении 10 сек., выполнять 6-8 раз
 Упражнение «Трубочка». Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять упражнение 6-8 раз.Динамические упражнения
 Упражнение «Вкусное варенье».
Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать языкв глубь рта. Выполнять упражнение 6-8 раз.
 Упражнение «Качели».
Высунуть узкий язык. Потянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать. Выполнять упражнение 6-8 раз.
 Упражнение для речевого аппарата «Звукоряд»
Описание упражнения:
Произнесите поочередно гласные звуки, стараясь максимально удлинить каждый звук на одном выдохе: и- э- а- о- у –ы –и. Старайтесь чтобы звуки произносились на одном дыхании, постепенно усложняя упражнение количеством произнесенных звуков на одном дыхании.
 Дикционное упражнение, упражнение на силу голоса на основе скороговорки: «Бык тупогуб».
Описание упражнения:
Скороговорку следует сначала произносить медленно, артикулируя каждый звук, а потом постепенно переходить к скороговорке.
*Бык тупогуб
Тупогубенький бычок,
У быка бела губа была тупа.* 2) Разминка для всего тела (упражнения для снятия психических и физических зажимов):
 Упражнение «Замороженный»
Описание упражнения:
Участники застыли в спонтанной позе якобы миллионы лет тому назад. Участники должны попробовать выбраться из замороженного состояния, используя свою энергию. Но для начала нужно представить себя вмерзшим в глыбу.
 Упражнение «Ртутный шарик».
Описание упражнения:
Необходимо сконцентрировать внимание на кончике мизинца левой руки, чтобы затем вообразить себе в мизинце левой руки крошечный ртутный шарик подвижного металла, который готов рассыпаться на множество более мелких шариков по всему телу.
\*В подобных упражнениях подсознание диктует телу такие позы и движения, которые невозможно придумать и повторить специально. После подобных упражнений, хотя они и дают большую физическую нагрузку , не болят мышцы, как это бывает после обычной зарядки. Почему? Потому что подобные упражнения выполняются с учетом индивидуальных особенностей.
**III. Теоретическая часть.**
*Цель:* мотивирование воспитанников к изучению нового материала
Итак, мы с вами готовы, чтобы воспринимать новую информацию.Тема нашего занятия «Театральные этюды как источник творческого воображения». Это очень непростая, но удивительно интересная тема.
Вопрос: что вы уже знаете о театральных этюдах?
Ожидаемые ответы воспитанников.
Правильно, *этюд* – это маленькая история, разыгранная на сцене. Вопрос: чем отличается этюд от упражнения?
Ожидаемые ответы воспитанников.
*Этюд* – упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание. Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто.Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю? В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела. Театральные этюды имеют свои правила и композицию.
Этюд состоит из:
1. Завязки (знакомство с персонажем, местом действия и условиями);
2. События;

3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).
Вопрос: Какие этюды мы с вами уже выполняли?
Ожидаемые ответы воспитанников:
- пластические,

- на память физических действий.
На самом деле существует много **видов этюдов**:
- на артистическое воображение;
- на логичность и последовательность действий и чувств;
- на взаимодействие со сценическими объектами;
- на определенное событие;
- на перевоплощение.
Педагог: Сегодня мы познакомимся с этюдами на логичность и последовательность действий. Исполнение такого этюда (как и любого другого) требует ряд логических и взаимосвязанных действий в предлагаемых обстоятельствах. Но для начала **отгадайте, о чем будет наш этюд:**Есть в комнате портрет,
Во всём на вас похожий,
Засмейтесь – и в ответ
Он засмеется тоже.
Ожидаемые ответы воспитанников: зеркало
И мы тоже назовем наш этюд «Зеркало»
 **IV. Практическая часть «Работа над этюдами»** Этюд «Зеркало» (парный этюд)
Цель: развить навыки взаимодействия и взаимозависимости партнеров
Итак, наш этюд называется «Зеркало». Ребята, сегодня мы будем работать парами. Один из вас будет «Зеркало», а второй - просто «Человеком». В этом этюде будем, прежде всего, следить за взаимосвязью и взаимозависимостью партнеров. Начинаем. Встаньте друг против друга. Решите, кто из вас будет «Зеркало», а кто «Человек». Пусть «Человек» делает то, что обычно делает перед зеркалом: причесывается, примеряет новую одежду, «наводит косметику» и другое. Покажите, какое у «Человека» настроение, а «Зеркало» должно точно отразить все действия «Человека»: