**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 33» ГОРОДА СМОЛЕНСКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Заместитель директора МБОУ «СШ № 33»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Митькова Ю.И./ | **«Принято»**Решением педагогического советаПротокол № 1от « » августа 2017г. | **«Утверждаю»**Директор МБОУ «СШ № 33»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Жойкин С.А.Приказ № \_\_\_\_\_от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. |

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

 **«Содействие профессиональному самоопределению**

**в направлении хореографического искусства»**

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: 1год

 **Автор-составитель:**

Кольцова Оксана Анатольевна

педагог дополнительного образования

г. Смоленск, 2013

**Структура рабочей программы дополнительного образования**

 **«Содействие профессиональному самоопределению**

**в направлении хореографического искусства»**

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения программы
3. Учебный план
4. Содержание учебного плана
5. Календарно-учебный график

**Нормативно-правовая база рабочей программы дополнительного образования «**Содействие профессиональному самоопределению в направлении хореографического искусства**»**

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом МО РФ № 1897 от 10.12.2010г.
3. Рабочая программа дополнительного образования «СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ» 2011г.
4. Устав МБОУ «СШ №33»
5. ООП МБОУ «СШ №33»
6. Учебный план МБОУ «СШ №33»

**I. Пояснительная записка**

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца, до овладения основами профессионального мастерства.

**Направленность программы**

Программа «Содействие профессиональному самоопределению в направлении хореографического искусства» составлена в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ) и имеет **художественную** направленность.

**Актуальность** создания данной образовательной программы обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Кроме того, важными факторами разработки дополнительной общеразвивающей программы «Содействие профессиональному самоопределению в направлении хореографического искусства» явились

* значительная популярность хореографии как искусства и спорта одновременно,
* желание обучающихся продолжить обучение в профильных учебных заведениях, а в связи с этим необходимость углубления знаний и укрепление навыков хореографического исполнительства,
* социальный запрос государства на выпуск из школы человека, понимающего значение правильного выбора профессиональной деятельности для каждого в интересах устойчивого развития общества и природы.

**Основная цель программы** – достижение уровня развития личности обучающегося, достаточного для её творчески - деятельной̆ самореализации и самовыражения в сфере искусства.

**Реализация этой цели осуществляется через решение задач:**

* Обеспечить высокую степень овладения знаниями, умениями и навыками в сфере хореографического искусства.
* Создать наиболее благоприятные условия для развития художественно-творческих способностей обучающихся и эмоционально-чувственной сферы личности.
* Оптимизировать уровень образованности, позволяющий выпускнику ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства.
* Способствовать воспитанию культуры тела, укреплению физического здоровья обучающихся и формированию здорового образа жизни.

Программа «Содействие профессиональному самоопределению в направлении хореографического искусства»рассчитана на 1 год занятий с обучающимися возраста 15-17лет, заканчивающими обучение по программе «Современный бальный танец» (старшая группа).

Объем часов в год составляет 34 часа (1 ч в неделю). Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

**II. Планируемые результаты освоения программы**

Достигнутый уровень усвоения программы **«**Содействие профессиональному самоопределению в направлении хореографического искусства**»** определяется не только системой диагностики личностных результатов в области самоопределения, но и по представлению обучающимися своего будущего.

В процессе освоения программы у обучающихся будут сформированы:

**Личностные:**

- способность делать самостоятельный выбор;

- активно побуждать себя к практическим действиям;

- самореализация и самоидентификация;

- способность к самоанализу и самооценке;

- дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

**Метапредметные:**

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- выдвигать версии решения творческих задач, предвосхищать конечный результат;

- формировать позицию « творческий лидер»;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

 - проводить итоговый и пошаговый контроль и анализировать результаты собственного труда;

- сотрудничать с педагогом и коллегами в совместном решении проблемы (задачи);

**III. Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Форма контроля |
| теория | практика |
| 1 | Введение в курс программы | 1 |  |  |
| 2 | Беседы о хореографическом искусстве | 10 |  | опрос |
| 3 | Искусство балетмейстера | 6 | 6 | опрос,наблюдение,контрольное исполнение |
| 4 | Сценическая практика |  | 11 | контрольное исполнение,показательные выступления, участие в концертах |
|  |  | 34 |  |

**IV. Содержание учебного плана**

 **1. Введение в курс программы – 1 ч.**

*Теория – 1ч.* Вводное занятие. Введение в курс программы. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Беседы о хореографическом искусстве**

*Теория – 10ч.*

* Введение. Первые танцы древности. Танец эпохи Средневековья.
* Танцевальная культура эпохи Возрождения. Первые балеты.
* Хореографическое искусство 17 века. Новые бытовые танцы.
* Балетный театр эпохи Просвещения (18 век).
* Балетный театр эпохи Французской буржуазной революции.
* Основные балетные школы Европы. Романтизм в балетном искусстве (19в.).
* Бытовая хореография 19 века. Кризис балетного жанра 2-ой половины 19 века.
* Развитие балетного искусства в 20 веке.
* Русский балет на рубеже конца 19 – начала 20 веков.
* Особенности развития мирового хореографического искусства в 20 веке.

**3. Искусство балетмейстера-12ч.**

*Теория – 6ч.*

- Виды, формы и жанры хореографического искусства.

- Балетмейстер и сфера его деятельности.

- Личностные качества балетмейстера нового типа.

- Замысел хореографического произведения.

- Основные законы драматургии и их применение в постановке хореографического произведения.

-Работа постановщика с исполнителями.

*Практика – 6ч.*

- Анализ и подбор музыкального материала для постановки танца (2ч).

- Создание хореографических образов (1ч).

- Создание хореографических этюдов (3ч).

**4. Сценическая практика – 11ч.**

*Практика – 11ч.*

* Повторение и отработка хореографических композиций.
* Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин.
* Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца.
* Выступления на торжественных мероприятиях, концертах и конкурсах (7ч).

 **V. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Темы занятий*** | ***Кол-во часов***  | ***Дата*** |
| 1 | Вводное занятие. Введение в курс программы. Инструктаж по технике безопасности. | 1 |   |
| 2 | Первые танцы древности. Танец эпохи Средневековья. | 1 |   |
| 3 | Виды, формы и жанры хореографического искусства | 1 |  |
| 4 | Повторение и отработка хореографических композиций | 1 |   |
| 5 | Танцевальная культура эпохи Возрождения. Первые балеты. | 1 |  |
| 6 | Анализ и подбор музыкального материала для постановки танца | 1 |   |
| 7 | Хореографическое искусство 17 века. Новые бытовые танцы | 1 |  |
| 8 | Балетмейстер и сфера его деятельности | 1 |   |
| 9 | Анализ и подбор музыкального материала для постановки танца | 1 |  |
| 10 | Создание хореографических этюдов | 1 |  |
| 11 | * Балетный театр эпохи Просвещения (18 век).
 | 1 |   |
| 12 | Повторение и отработка хореографических композиций | 1 |  |
| 13 | Выступления на торжественных мероприятиях, концертах и конкурсах | 1 |   |
| 14 | Выступления на торжественных мероприятиях, концертах и конкурсах | 1 |  |
| 15 | Балетный театр эпохи Французской буржуазной революции.  | 1 |   |
| 16 | Личностные качества балетмейстера нового типа | 1 |  |
| 17 | Повторение и отработка хореографических композиций | 1 |   |
| 18 | Основные балетные школы Европы. Романтизм в балетном искусстве (19в.). | 1 |  |
| 19 | Замысел хореографического произведения | 1 |  |
| 20 | Создание хореографических образов | 1 |  |
| 21 | Бытовая хореография 19 века. Кризис балетного жанра 2-ой половины 19 века. | 1 |   |
| 22 | Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин. | 1 |  |
| 23 | Развитие балетного искусства в 20 веке. | 1 |  |
| 24 | Создание хореографических этюдов. | 1 |   |
| 25 | Русский балет на рубеже конца 19 – начала 20 веков | 1 |   |
| 26 | Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца. | 1 |   |
| 27 | Основные законы драматургии и их применение в постановке хореографического произведения. | 1 |  |
| 28 | Выступления на торжественных мероприятиях, концертах и конкурсах. | 1 |   |
| 29 | Работа постановщика с исполнителями. | 1 |  |
| 30 | Особенности развития мирового хореографического искусства в 20 веке. | 1 |   |
| 31 | Повторение и отработка хореографических композиций | 1 |   |
| 32 | Выступления на торжественных мероприятиях, концертах и конкурсах | 3 |  |
|  |  | 34 |  |