Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств имени С. С. Прокофьева» г. Азова

**Доклад**

«Самостоятельная работа ученика-пианиста как одна из

составляющих образовательного процесса в ДШИ»

подготовила:

преподаватель Ясинская Т.В.

Январь

2016г.

Содержание

Введение…………………………………………………………………………3

I. Раздел. Теоретические аспекты самостоятельной работы ученика-пианиста ДШИ.

1. Самостоятельность ученика. Самостоятельная работа. Домашняя работа. Цели самостоятельной работы…………………………………4-5
2. Продуктивность занятий и негативные моменты в работе……………5-6
3. Культивирование интеллектуальной активности и самостоятельности подхода ученика к разрешению конкретных задач…………………….6
4. Условия организации самостоятельных занятий. Количество и качество занятий. Структура занятий……………………………………………..6-8
5. Классный урок как модель для домашней самоподготовки. Самоконтроль……………………………………………………………8-9

II. Раздел. Из опыта собственной педагогической работы………………...9-10

 Схема для самостоятельного разбора произведения…………………………11

Заключение……………………………………………………………………….11

Использованная литература…………………………………………………….12

**Введение**

Одной из насущных проблем современной музыкальной педагогики на всех её уровнях от школы до Вуза является самостоятельная работа ученика-музыканта. Именно ей отводится важнейшая роль в структуре учебно-воспитательного процесса. Особо остро это стало ощущаться в связи с принятием новой концепции развития ДШИ и внедрением новых предпрофессиональных программ.

Повседневная практика показывает, что самостоятельные домашние занятия учащихся не всегда оказываются достаточно эффективными. Почему так происходит и что же необходимо сделать, чтобы изменить положение дел? Эти вопросы в отечественной фортепианной педагогике поднимались неоднократно. Некоторые из них нашли своё отражение в работах А. Гольденвейзера, Г. Нейгауза, С. Ляховицкой, Г. Когана, С. Савшинского, Б. Кременштейн, А. Щапова, Т. Смирновой и др. (1, 5,4, 2, 9, 3, 13, 10)

Однако, по словам О. Ощепковой, эта проблема не только на протяжении десятилетий не потеряла своей **актуальности**, но и в условиях дефицита времени приобрела особую значимость. «Поскольку результаты изысканий музыкантов-методистов в данной области до настоящего времени не систематизированы, не обобщены, не аккумулированы в виде чётких методических рекомендаций» ( 6 ; 1)

**Цель** данного доклада - привлечь внимание коллег к такой составляющей учебного процесса как самостоятельная работа ученика-пианиста.

Соответственно указанной цели определяются следующие **задачи**:

1. Изучить специальную литературу по интересующему вопросу;
2. На основе изученной литературы дать определение таких понятий как самостоятельность ученика, самостоятельная работа ученика-пианиста и домашняя работа ученика-пианиста;
3. Осветить условия организации и структуру самостоятельных занятий, вопросы самоконтроля и продуктивности в самостоятельной работе, а также некоторые негативные моменты;
4. Рассмотреть урок как модель для домашней самоподготовки ;
5. Сделать мини-обобщение собственного опыта по затронутой теме. Приложить схему для самостоятельного разбора произведения.

**I Раздел. Теоретические аспекты самостоятельной работы ученика-пианиста ДШИ.**

1. **«Самостоятельность», «самостоятельная» и «домашняя» работа ученика-пианиста ДШИ. Цели самостоятельной работы**

 «…Считаю, что одна из главных задач педагога — сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, устранить себя, вовремя сойти со сцены, то есть привить ему ту самостоятельность мышления, методов работы, самопознания, умения добиваться цели…». Так считал знаменитый Г. Нейгауз. (5; 184)

 Ещё в начале 60-х годов прошлого века С. Ляховицкая считала, что «на протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащихся навыков самостоятельного и осмысленного разбора музыкальных произведений..» (4;4).

 Основную цель на первым этапе всего курса интенсивного обучения основам игры на фортепиано Т. Смирнова видит в научении ребёнка самостоятельно работать над несложными произведениями, свободно разбирать нотный текст, легко читать с листа, составлять в общих чертах исполнительский план.(10;3)

Нет смысла дальше приводить список цитат корифеев музыкантов. Ясно лишь одно, что проблема самостоятельности учащихся- исполнителей всегда была краеугольным камнем музыкальной педагогики.

 Существуют различные взгляды на проблему воспитания самостоятельности у учеников. Одни исследователи понимают под нею умение воспитанника грамотно, без помощи преподавателя разобраться в нотном тексте, другие – умение ученика «слушать» себя, третьи – умение творчески осмыслить и эмоционально воспроизвести музыкальное произведение. Обобщая смысл , вкладываемый в понятие самостоятельности в музыкальной деятельности, можно прийти к выводу, что самостоятельность есть комплекс действий ученика в работе над музыкальным произведением. Вследствие этого воспитание самостоятельности ученика напрямую зависит от уровня развития его музыкального интеллекта.

Казалось, что понятия «самостоятельная» работа ученика-музыканта и его «домашняя» работа являются синонимичными. Однако на деле это обстоит не совсем так, поскольку самостоятельная работа учащегося может проходить и на уроке, в присутствии преподавателя и частично им направляться. А домашняя работа осуществляется учеником дома исключительно самостоятельно и должна им корректироваться.

Рассмотрим некоторые компоненты домашней работы. Она состоит из двух составляющих (6) :

* Организационная

-планирование рабочего дня;

-рациональное распределение лимита времени;

-умение найти оптимальное соотношение между работой и отдыхом.

* Процессуальная

 -постепенное вхождение в работу, плавное её начало (гаммы, упр., укр.)

 -разучивание программы ( наиболее трудной её части).

Целями любой самостоятельной работы ученика в широком смысле являются:

-- закрепление и совершенствование полученных в ходе урока знаний, умений и навыков;

-- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

1. **Продуктивность занятий и негативные моменты в работе**

Умение продуктивно заниматься - это важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. По авторитетному мнению О. Ощепковой, оно представляет собою многогранный комплекс, состоящий из разных слагаемых, которые находятся в постоянной взаимосвязи:

* Разумное распределение лимитов времени;
* Продуманная организация этой работы;
* Выделение первоочередного и главного;
* Постановка определённых художественных и технических задач;
* Нахождение конкретных приёмов и способов их решения;
* Способность сконцентрировать усилия на главном направлении в занятиях, не отвлекаясь на второстепенные, случайные, побочные действия;
* Рациональное чередование труда и отдыха.

К сожалению, на практике мы можем наблюдать, что процесс постижения сути самостоятельной работы, открытия её закономерностей, как правило, идёт стихийно, растягиваясь на долгие годы. Многие коллеги-музыканты считают само собой разумеющимся, что после пояснения преподавателем КАК следует исполнять данную пьесу-все остальные задачи, связанные, в частности, с его домашним разучиванием учащийся может решить и сам. Ведь записать подробно всё в дневник ученику не представляется возможным, поскольку на это уходит большое количество времени урока.

 Следовательно, *умению продуктивно заниматься самостоятельно* ученика нужно специально обучать, начиная с первых шагов в музыке. Данный комплекс должен стать предметом неустанного внимания преподавателя. Известно, например, что Л. Николаев читал специальный курс лекций о самоподготовке студентам ленинградской консерватории.(11)

**3.Культивирование интеллектуальной активности и самостоятельности подхода ученика к разрешению конкретных задач.**

Необходимо приобщать учащихся к рациональным и эффективным приёмам и способам труда на всех стадиях разучивания музыкального материала.

* Выработка образной концепции пьесы;
* Постановка конкретных целей и задач;
* Отбор необходимых выразительно-технических средств реализации замысла;
* Направленность от общего к частному, и лишь затем от целого к деталям, а не наоборот;

Многие великие педагоги-музыканты и методисты Г.Нейгауз, А. Гольденвейзер, А. Щапов и др. в своих рекомендациях высказывают мысль о том, что домашние занятия учащихся должны быть целенаправленными.

Целенаправленность—это постановка учащимся конкретных задач в своей работе, устремлённость к определённому результату, итогу. Цели эти могут чередоваться и видоизменяться в зависимости от каждой ситуации, от стадии работы над программой. Ребёнок должен осознавать, что ему нужно сделать и как этого добиться, самостоятельно обдумывать и пробовать различные приёмы заучивания.

4.**Условия организации самостоятельной работы. Количество и качество занятий. Структура занятий.**

 Таким образом, к необходимым условиям организации самостоятельных занятий можно условно отнести следующие:

* Регулярность;
* Планомерность;
* Системность;
* Целенаправленность;
* Осмысленность.

Все перечисленные условия, связаны между собой и представляют звенья одной цепи. Рассмотрим некоторые из них более подробно.

 **Регулярность , планомерность и системность** являются неделимыми. Так, естественно, что домашние занятия по фортепиано должны быть включены в общее ежедневное расписание ребёнка, а так же иметь более постоянное время занятий. Распределение времени на каждый вид домашнего задания носит весьма условный характер и сводится примерно к тому , что:

* Гаммы-20мин,
* Этюды- 30 мин.,
* Художественный материал—1 час

Тут возникает опасность построения шаблонной схемы домашних занятий. Чтобы не терялся тонус работы, нужно учить ребёнка разумному сочетанию активной и пассивной форм работы, варьировать структуру занятий с учётом продуктивности, чередовать порядок и последовательность технического и художественного материала.(3, 11, 14)

Объём занятий зависит от индивидуально-личностных характеристик учащегося: от его возраста, от физических данных, от конкретной стадии обучения, и многих других факторов, таких как настроение и прочих. Постепенно происходит усложнение домашнего задания и увеличение объёма самостоятельной работы.

В младших классах помощь родителей в занятиях бесспорна. Профессор МГК В. Пясецкий считает, что на начальном этапе обучения 80% успеха зависит от заинтересованности родителей ученика, и лишь 20% отводится преподавателю. Тогда как в старших классах всё меняется наоборот.

Надо постараться, чтобы родители не требовали отсидеть столько - то часов за инструментом: подневольный труд неплодотворен. Тридцать минут занятий по доброй воле в удобное для ребенка время, когда ему, что называется, «загорелось», дадут больше, чем два часа игры по приказу и с неохотой, с закипающем в душе чувством протеста.

Вот, к примеру, «Вредный совет» в духе Г. Остера:

Заставляйте заниматься

Каждый день по два часа,

Если будет отвлекаться,

Станьте рядышком с ремнем.

Разгоните всех подружек

(Если мальчик – всех друзей)!

Разломайте телевизор,

Телефон, велосипед.

И тогда итог отменный

Я могу вам обещать:

Музыку – возненавидит,

Но экзамен сдаст на «пять»!

**Целенаправленность и осмысленность** так же трудно вычленить отдельно в самостоятельной домашней работе. О целеполагании было уже упомянуто в предыдущем параграфе. В этой связи несколько слов хочется сказать о негативных моментах в работе, связанных с многократными повторами, механическим «зазубриванием». В деятельности каждого музыканта часто возникает необходимость заучивания каких-то элементов музыкальной ткани, но задача преподавателя - нацелить юного музыканта на то, что каждое повторение должно быть лучше предыдущего. «Следует развивать способность учащегося к самооценке, к практическому осмыслению и самоанализу собственных действий» ( 11; 20)

 Преподаватель Петербургской консерватории Т. Лешетицкий учил: «Не играйте безостановочно… Только дав себе ясный отчет в том, что было в вашем исполнении хорошо и что плохо, работайте дальше над закреплением хороших сторон и устранением недостатков. Всегда работайте с помощью слуха и работайте критически» (2). Поэтому успех самостоятельной работы основан на большой слуховой активности и высокой требовательности к себе.

1. **Классный урок как модель для домашней работы. Самоконтроль**

 Существенным подспорьем для учащихся как считают А. Щапов (13), А. Хазанов (11), О. Ощепкова(6) могут стать уроки, на которых моделируются основные содержательные компоненты домашней работы- организация, структура, формы и методы этих занятий. «Ученик получает своеобразный «ЭТАЛОН», учебно-методический образец, ориентируясь на который, он сможет значительно повысить коэффициент полезной деятельности своей домашней работы».(11;21)

 Говоря о самостоятельной (точнее, частично самостоятельной деятельности ученика в классе, под наблюдением и контролем педагога), О. Ощепкова в своей диссертации выделяет следующие структурные элементы этой деятельности:

* постановка учебной задачи и обсуждение плана ее решения, вырабатываемого одновременно учителем и учеником;
* практическое осуществление действий, связанных с реализацией намеченного плана и решением поставленной задачи;
* корректировка и саморегулирование учебных действий;
* анализ и совместное (учитель - ученик) обсуждение достигнутых результатов.

 В ходе домашних занятий учащегося его действия повторяют, в общих чертах, схему ("модель"), отрабатывавшуюся в классе, совместно с преподавателем. В то же время, в домашних условиях существенно возрастает значение самонаблюдения, самоконтроля, самокорректировки учебных действий, т.е. способности самоуправления учебно-познавательной деятельностью.

**II Раздел. Из опыта собственной работы в классе специального и общего фортепиано .**

 Далее пойдёт речь о том, как происходит воспитание навыков самостоятельности у учащихся моего класса.

 В первую очередь я стараюсь наладить сотрудничество с родителями. Провожу индивидуальные беседы с родителями, в которых обращаюсь к ним за помощью в организации домашних занятий их детей. (составляем расписание занятий, оговариваем их совместные действия, так как не все начинающие умеют хорошо читать записи в дневнике, прошу их напоминать ребятам о времени занятий музыкой, помогать в освоении нотной записи в обоих ключах и т.д.). Так сложилось, что в настоящее время в классе преобладает число учащихся младшего возраста. В связи с этим, в прошлом году одно из родительских собраний было посвящено специальной теме «Самостоятельная работа ученика-пианиста» с параллельным использованием мультимедийной презентации. (демонстрация)

 Так же начинающие ученики в начале прошлого года получили нотную папку с очень несложными пьесами для самостоятельной работы, которые рекомендовано осваивать эскизно, не заучивая, в общих чертах.(показ)

Практически у всех ребят на руках имеется папка с методическими рекомендациями для подготовки к техническому зачёту. (показ)

На уроках я иногда практикую работу по составленному ранее пособию для чтения с листа, где в форме наводящих вопросов у ученика я попыталась создать мысленную картину, предваряющую исполнение.

Используя бесценный опыт выдающихся педагогов, таких как А. Рубинштейн, Г. Нейгауз, С. Ляховицкая, А. Щапов, Т. Смирнова, практикую концерт-показ самостоятельно выученных без помощи преподавателя произведений. Слушателями пока были сами ребята, затем следовало совместное обсуждение выступлений. Примечательно, что репертуар для выступления мы с учащимися также выбирали вместе.

Также довольно часто ребята получают задания по редактированию нотного текста в новом произведении. Например, самостоятельно выставить аппликатуру, или обвести ключевые знаки карандашом, или определить похожие фрагменты в тексте и обозначить их цифрами, или продумать динамический план пьесы, либо предлагаю выставить шаги-доли и т.п. Работая с ученицей выпускного класса, Беловой Д. над сложным голосоведением в полифонии Сарабанда А. Лядова, приходилось прибегать ещё к одному способу в домашней работе: в нотную тетрадь ей предлагалось выписывать разноцветными чернилами каждый голос (по мере его освоения в течение некоторого времени).

Часто предлагаю задание найти в интернете дополнительную информацию о композиторе, произведении или нарисовать рисунок к изучаемому произведению.

( Константин, Даниил, Геля- рисунки)

Вся информация, касающаяся предстоящих выступлений, заносится на форзац дневника. Это, по-моему мнению, должно способствовать формированию навыков перспективного планирования своей дальнейшей работы, и самостоятельной в том числе.

На форзаце дневника также помещена схема-анализ для самостоятельного разбора новых произведений ( или их фрагментов).

В своей работе я уже довольно давно практикую использование звукозаписывающих устройств- диктофон или видео и фото на телефоне ученика, с тем, чтобы он услышал или увидел свои недостатки и достоинства. Прослушиваем записи известных исполнителей, анализируем их. Рекомендую дома также искать разные варианты исполнений и т.д.

Если, к примеру, идёт обыгрывание концертной программы, то мы обращаемся к памятке, которая висит на стенде, читаем её , берём на вооружение некоторые установки по подготовке к концертному выступлению. Предлагается моделировать выход на сцену в домашней обстановке.

**Схема-анализ для самостоятельного разучивания**

 **нового произведения (пошаговая инструкция)**

1. Прочитай название, имя автора
2. Посмотри на ключевые знаки обведи их в нотах
3. Найди последнюю ноту и определи тональность и лад
4. Посмотри на размер и подумай: сколько шагов в каждом такте?
5. Выстави шаги.
6. Найди ритмические особенности и определи части
7. Смотри ноты правой руки и выстави недостающую аппликатуру
8. Играй правой рукой и одновременно отстукивай ногой шаги
9. Смотри ноты левой руки и выстави недостающую аппликатуру
10. Играй левой рукой и одновременно отстукивай ногой шаги
11. Если уверенно играешь, то пытайся соединять двумя руками по1- 2 такта
12. Смотри динамику и штрихи.

Желаю удачи!!!

**Заключение**

Подводя итоги сказанному, можно сделать следующие выводы :

* Многие авторитетные педагоги-музыканты выступали и выступают за то, чтобы определённая часть занятий с учащимся в классе строить как прообраз домашней работы, т.е. "моделировать" эту работу, учить ей, сообщая учащемуся все необходимые в данном, случае сведения, касающиеся оптимальной организации труда.
* Упрочению самостоятельности учащегося, активизации его творческого мышления способствует домашняя работа над дополнительными источниками профессиональной информации, а именно - биографическими данными композитора, чье произведение разучивается, и т.д. Задача педагога - указать ученику нужные ему источники профессиональной информации.
* Эффективность педагогического управления домашней работой учащегося зависит от знания педагогом индивидуально-личностных качеств его воспитанника, а также от уровня сформированности у него способности самоуправления учебно-познавательной деятельностью. Только учет всех этих обстоятельств может преподавателю найти необходимые приемы и средства воздействия на учащегося, облегчить путь к решению возложенной на него задачи - научиться плодотворно и на высоком творческой уровне строить свои домашние занятия.

**Использованная литература**

1. Гольденвейзер А. Б. Советы молодым музыкантам:// Пианисты рассказывают. Вып.2.-М., Музыка, 1984
2. Коган Г. М. У врат мастерства. Работа пианиста.М., Музыка, 1969
3. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., КЛАССИКА-ХХ I,2003
4. Ляховицкая С. С. Задачи воспитания учащихся. Педагогические способности. Л., 1963
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры .М., 1982
6. Ощепкова О. В. автореферат диссертации Проблема повышения эффективности домашних занятий учащегося –музыканта. М., 1993
7. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1989
8. Савшинский С.И. Режим и гигиена работы пианиста..Л., 1963
9. Савшинский С.И. Детская фортепианная педагогика//Как научить играть на рояле Первые шаги, сост. Грохотов С. В., . М., КЛАССИКА-ХХI,2003
10. Смирнова Т.И. ALLEGRO Фортепиано Интенсивный курс Методические рекомендации. Издательство ЦСДК, М., 1994
11. Хазанов П. А. автореферат диссертации Оптимизация самостоятельных (домашних) занятий учащихся – музыкантов на материале работы классов общего фортепиано . М., 1996
12. Шабалина З.П. «Домашняя учебная работа школьников». М., Музыка, 1982.
13. Щапов А. П. Фортепианная педагогика М., Советская Россия , 1960
14. Щапов А. П. Урок в фортепианном классе в музыкальной школе и училище . М., КЛАССИКА-ХХI,2002