**Министерство Культуры Республики Татарстан**

**Отдел культуры Исполнительного комитета**

**Бугульминского муниципального района**

**МБОУ ДО «Бугульминская детская школа искусств»**

**Открытый урок на тему:**

**«Артикуляция как важнейшее условие работы над вокальным произведением»**

**Открытый урок подготовила**

**Бадыкшанова Альфия Ильясовна**

**преподаватель по классу вокала**

 **высшей квалификационной категории**

**г. Бугульма**

**2017 г.**

**Форма проведения:** индивидуальная

**Дисциплина:** вокал

**Год обучения:** 1

**Тип урока:** комбинированный

**Цель урока:**  Улучшение дикции и качества звука путем работы над активностью артикуляционного аппарата.

**Задачи:**

Образовательные:

1. Обучение правильному произношению скороговорок.
2. Обучение пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкального произведения.
3. Познакомить с понятиями: дикция, артикуляция.

Развивающие:

1. Развитие певческого и артикуляционного аппарата.
2. Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот.

Воспитательные:

1. Формирование речевой культуры.
2. Воспитание внимательности.
3. Воспитание осознанного подхода к обучению.

**Методы обучения:**

1. Наглядный (слуховой и зрительный);

2. Словесный (рассказ, объяснение,  диалог);

3. Иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником).

4. Эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов).

**Методические приёмы:**

1.Творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;

2. Побуждение к самоконтролю;

3. Проговаривание текста песни «нараспев»;

4. Поощрение (с целью стимуляции их интереса к занятиям)  как способ вызвать положительные эмоции.

**Методическое обеспечение занятия:**

1. Плакат  по теме «Дикция и артикуляция» и «Строение голосового аппарата».

2. Слайды по теме урока с пояснением педагога.

**Оборудование и материалы:**

1. Зеркало

2. Фортепиано

3. Ноутбук для показа слайдов по теме.

**Структура урока**

**I.** **Организационный момент.**

**II. Объяснение темы.**

Во время объяснения темы даются такие музыкальные понятия как «дикция» и «артикуляция». Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста или вокального произведения. Зависит она от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом. Человек с хорошей «дикцией» экономно расходует воздух, у него отсутствует излишнее придыхание и посторонние дополнительные звуки. **Артикуляционный аппарат** – это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи. Работа органов артикуляционного аппарата направленная на создание звуков речи (гласных и согласных) называется **артикуляцией**. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щёки, губы, зубы, язык, челюсти и нёбо), глотка, гортань. Посмотрим на рисунок – схему голосового аппарата (Рисунок – схема голосового аппарата).

Нужно запомнить, что ротовая полость – это очень важный резонатор, от которого зависит качество звука. Условие работы артикуляционного аппарата – это качественная активность. Знаменитый певец Карузо говорил: «Плох тот певец, который думает петь с зажатой челюстью». Сам он часто репетировал вокальные произведения, стоя перед зеркалом. Ведется беседа о значении тренировочных упражнений и скороговорок для артикуляционного аппарата.

**III. Практическая часть.**

Работа перед зеркалом:

1. Дыхательные упражнения:

а) Дыхательная гимнастика  А.Н.Стрельниковой (см. Приложение 1)

Выполняются упражнения: «Повороты», «Ушки», «Малый маятник», «Обними плечи», «Насос». Знакомимся с дыхательной гимнастикой для вокалистов, которую создала Александра Николаевна Стрельникова, которые помогут бережно относиться к своему здоровью.

Основные требования при выполнении «Стрельниковской» гимнастики:

1. Думай только о вдохе – коротком и активном!

2. Не закрывай плотно рот, чтобы выдох мог уйти свободно!

3. Считай только вдохи!

Вдох должен быть шумным, резким, коротким, активным, как хлопок в ладоши.

Тепло-ритм должен быть единым, четким, энергичным, как хороший пульс, как накачивание шины.

б) Упражнение на тренировку брюшного пресса: «Ежик» (активное “выпячивание” – при вдохе, “втягивание” – при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

в) «Сдувшийся шарик». «Надувая шарик» широко развести руки в стороны и сделать глубокий вдох, затем медленно сводить руки, соединяя ладони перед грудью и выдувая воздух – «ссс». Для правильного вдоха рекомендуются сравнения: «Вдохни так, чтобы воздух дошел до пояса», «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый красивый цветок». Взяв дыхание, не следует сразу выдыхать воздух. Необходима небольшая задержка дыхания, затем очень экономный, продолжительный выдох.

Цель – развитие навыка  продолжительного певческого дыхания.

г) «Кашель» - «кха» (ш –ша, ш –шэ, ш –шу, ш - шы.)

2. Артикуляционные упражнения.

а) Скороговорки: «Мышка сушек насушила» - на шипящие согласные; «Четыре чертенка» - на работу кончика языка. Проговариваются на одном дыхании.

Цель - активизировать артикуляционный аппарат.

3. Вокальные упражнения

а) Упражнение на работу кончика языка:  вверх по звукам Т53 на слоги «ВГДА – ВГДО – ВГДУ – ВГДЭ - ВГДЫ»

б) Упражнение на работу щек и губ: по звукам Ч5 «БРЭЙ»

в) Упражнение на расслабление мышц челюсти: по звукам Ч5 «МИЭ»

г) Упражнение на выработку позиционного звука: опевание Т53 «ЗИЯ».

4. Работа над дикцией и артикуляцией в песне «Ябеда - корябеда» сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова (15 -17 мин.)

а) Беседа о содержании песни (разбираем текст по куплетам, разрисовывая картинки каждого куплета), тем самым определяем характер песни.

б) нахождение трудных словосочетаний.

в)  прочитать текст, выделяя опорные слова (сначала в строчках, потом в куплете и в песне), что позволяет прочувствовать смысл фразы, куплета, а после, при пении, использовать правильную интонацию, эмоционально окрасить текст, сделать соответствующую кульминацию. «Пойте мысль!» - говорил Константин Сергеевич Станиславский.

г) прочитать 1 куплет «нараспев» - протягивать гласные и коротко произносить согласные.

Цель – отработать правильное произношение текста.

д) исполнение 1 куплета и припева сначала в медленном темпе (следить за выполнением предыдущего задания), а затем в темпе песни, обращая внимание на смысловую нагрузку фраз.

**IV. Заключительный этап. Подведение итогов.**

На уроке обратили внимание развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными буквами в скороговорках и распевках, над текстом песни. Познакомились с новыми понятиями «Дикция» и «Артикуляция», узнали про систему дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой и ее значении в дыхании.

Обсуждение того, что получилось, а что – нет, в чем были ошибки, как их можно исправить.

**Список использованной литературы**

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1997.

2. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.

3. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.

4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.1996.

5. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977

6. Д. Преображенский «Дыхание по Стрельниковой, Бутейко и Фроловой»

**Приложение 1**

**«Насос»**

 Плечи опущены, руки вдоль туловища. Наклонитесь (медленно), представив, что в ваших руках насос, шумно и резко вдохните. Затем выдохните медленно. Упражнение повторяется 12 раз. Пауза – 3 секунды.

**«Обними плечи»**

Согните руки в локтях, подняв их на уровень плеч таким образом, чтобы левая кисть находилась над правым локтем и, соответственно, правая кисть – над левым локтем. Вместе с резким вдохом обнимите себя, не меняя рук и не скрещивая их. Одна кисть обнимет плечо, вторая окажется в подмышечной впадине. Возвращаемся в исходное положение с медленным выдохом. Серия насчитывает 8 движений-вдохов, подходов – 12.

**«Повороты головы»**

Выполняйте попеременные повороты головы влево-вправо - без задержек, сопровождая движения резкими вдохами. Выдох происходит через приоткрытый рот непроизвольно. 12 подходов по 8 движений (перерыв 4 секунды).

**«Ушки»**

 Начинаем покачивать головой: вправо – достаем до правого плеча, влево – до левого. При каждом движении шумный резкий вдох. Плечи поднимать не следует, корпус и шея расслаблены.

 **«Малый маятник»**

Встать ровно, ноги на ширине плеч или чуть уже, затем чередуются «вдох с пола» и «вдох с потолка», движется при этом только одна лишь голова.