**Муниципальное образовательное бюджетное**

**учреждение дополнительного образования детей**

**«Дворец творчества детей и молодежи»**

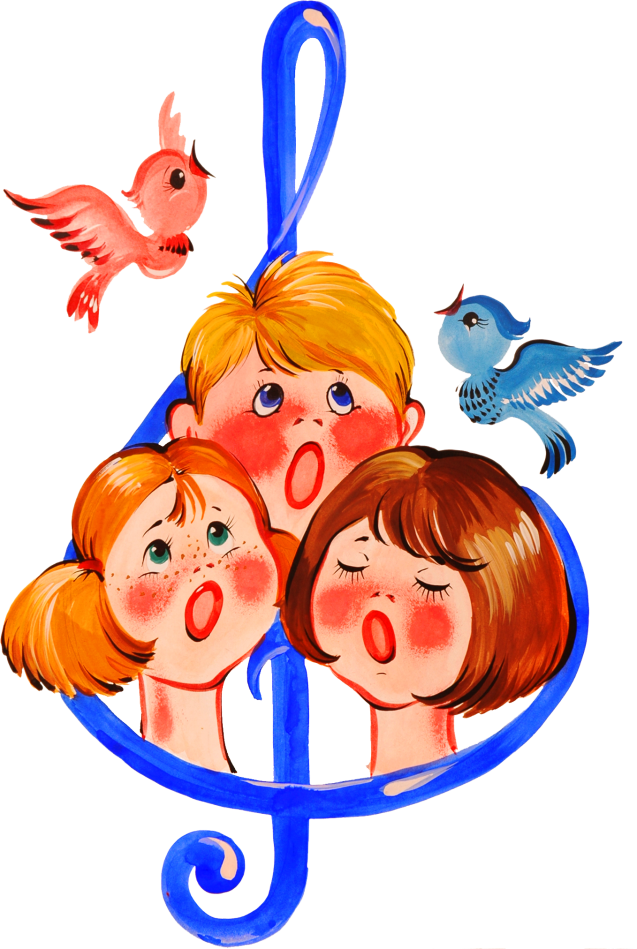
**Студия творческого развития «Гармония»**

***«НА ВОЛНЕ УСПЕХА»***

(комплексная образовательная программа вокально-эстрадного коллектива «Камертончик»)

**Возраст детей**: 6 – 15 лет

**Срок реализации**: 7 лет

**Авторы:**

***Афимина Лариса Валерьевна***,

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Оренбург, 2013

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **«Комплекс основных характеристик программы»** |
|  | ***Пояснительная записка*** |
|  | Направленность программы |
|  | Актуальность программы |
|  | Отличительные особенности программы |
|  | Адресат программы |
|  | Объем и срок освоения программы |
|  | Формы обучения |
|  | Особенности организации образовательного процесса |
|  | Режим занятий |
|  | ***Цель и задачи программы*** |
|  | ***Содержание программы:*** |
|  | Учебный план I модуль «Дружные нотки» вокальный ансамбль |
|  | Учебный план II модуль «Видимая музыка» хореография, сценодвижение |
|  | Учебный план III модуль «Малый театр» актерское мастерство |
|  | Учебный план IV модуль «Песенка чудесенка» индивидуальный вокал |
|  | Содержание программы |
|  | ***Планируемые результаты*** |
| **2** | **«Комплекс организационно-педагогических условий»** |
|  | ***Календарный учебный график*** |
|  | ***Условия реализации программы*** |
|  | ***Формы аттестации*** |
|  | ***Оценочные материалы*** |
|  | ***Методические материалы*** |
|  | ***Список литературы*** |
|  |  |

# Раздел № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

**Пояснительная записка**

## Направленность программы

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации. В концепции художественного образования указывается, что предметы художественного цикла должны переместиться в центр изучения в общеобразовательной школе и дополнительном образовании, так как обладают значительным воспитательным потенциалом. Особое место при решении этих задач занимает интеграция дополнительного и общего образования, создающая уникальную базу для развития личности обучающихся.

Объединение трех видов искусства: музыки, танца и театра в едином образовательном поле учреждения дополнительного образования и общеобразовательной школы явилось основой для организации деятельности творческого объединения вокально-эстрадный коллектив «Камертончик». Для организации образовательного процесса в нем разработана и апробирована (в течение девяти лет) программа «На волне успеха», которая носит ***художественно-эстетическую направленность*** и обеспечивает развитие вокальных, творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

Программа «На волне успеха» составлена с учетом нормативных документов, действующих в сфере общего и дополнительного образования.

***Актуальность***

Особое место при решении задач современного образования занимает интеграция дополнительного и общего образования детей, которое может быть осуществлено на базе образовательных учреждениях различных типов – общеобразовательных школах, ДОУ, профессиональных училищах и др.

Корпоративное образовательное пространство, созданное при объединении систем общего и дополнительного образования, обладает значительным потенциалом для удовлетворения запросов всех заказчиков образовательных услуг (родители, ребенок, государство). Действующая на базе МОАУ СОШ №52 Студия творческого развития «Гармония» (секция учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи») позволяет интегрировать усилия педагогов дополнительного образования и учителей по созданию воспитательной среды учреждения, удовлетворить запросы родителей на художественно-эстетическое развитие ребенка в стенах образовательного учреждения. Вокально-эстрадный коллектив «Камертончик» является одним из отделений студии (система совместных мероприятий Студии творческого развития «Гармония» и СОШ №52 с участием коллектива «Камертончик» приведена в *Приложении 5*).

В настоящее время широкое распространение получил жанр эстрадного сольного пения, огромное количество детей желает петь «сольно», а детское ансамблевое (хоровое) не пользуется популярностью. Хотя, именно ансамблевое (хоровое) пение позволяет ребятам со слабым музыкальным слухом или неярким тембром голоса научиться красиво петь.

Программа «На волне успеха» ставит задачу – *популяризировать ансамблевое пение* в жанре «эстрадный вокал». Обучение ансамблевому пению предполагает организацию взаимодействия вокалистов, при котором участники дополняют друг друга, образуют систему, в которой творческие возможности каждого реализуются наиболее полно.

Кроме развивающих и обучающих образовательная программа «На волне успеха» позволяет решать оздоровительно-коррекционные задачи. Акцент на решение проблем оздоровления делает реализацию программы актуальной в современных условиях, когда здоровье подрастающего поколения является предметом особой заботы со стороны общества и государства.

***Педагогическая целесообразность*** программы обусловлена ее соответствием существующему заказу со стороны государства на формирование интегративного образовательного пространства основного и дополнительного образования, позволяющего воспитать личность, соответствующую современному национальному воспитательному идеалу: творческую, компетентную, укорененную в духовных и культурных традициях многонационального Российского государства. Личностные качества, формируемые в процессе реализации программы (внутренняя культура, коммуникативность, самостоятельность, организационная компетентность) способны обеспечить самореализацию и успешность воспитанника при любом выборе дальнейшей сферы деятельности и профессиональном самоопределении.

*Практическая значимость* программы «На волне успеха» определяется возможностью для осуществления вариативных социальных проб, которые позволяют каждому обучающемуся освоить опыт социального взаимодействия, интериоризировать ценности, значимые в современном обществе, успешно социализироваться.

**Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ**

При написании программы «На волне успеха» автором были проанализированы существующие комплексные программы той же направленности педагогов дополнительного образования Э. Ягудиной «Звездное ассорти» студия эстрадного вокала «Палитра», образовательная программа музыкального отдела ДТДиМ «Нюанс», комплексная программа театра музыки и танца «Щелкунчик» авторы: А. Строилова, О. Ольхова, Н. Филимонова, Л. Салтыкова, комплексная программа детского музыкального театра «Домисолька» О. Юдахиной. Отличие от вышеперечисленных программ заключается в том, что:

* данная программа предусматривает занятия со всеми категориями детей вне зависимости от уровня развития музыкального слуха;
* приоритетом в программе является ансамблевое пение, а не индивидуальный вокал;
* в учебный план включены модули, содержание которых носит принципиально иной характер, связанный с интеграцией в рамках программы общего и дополнительного образования. Содержание модулей «Академия музыкальных наук», «Видимая музыка» являются дополнительными к программам школьного курса по музыке, мировой художественной культуре, искусству;
* структура программы включает инвариантную и вариативную составляющие, позволяющие сделать образовательный процесс гибким, максимально приближенным к запросам социальных заказчиков: обучающихся, родителей, школы, учреждения дополнительного образования;
* реализация программы создает условия для социальной самоидентификации обучающихся посредством личностно значимой деятельности: участие в социально-значимых проектах, акция, осуществляемых в городе, выступления для категорий людей, нуждающихся в социальной поддержке, что обеспечивает ее согласованность с современными федеральными государственными образовательными стандартами;
* содержание программы включает *региональный компонент*: знакомство с творчеством оренбургских композиторов, деятельностью оренбургских детских вокальных коллективов, исполнение вокальных произведений оренбургских авторов, приобщение к народному и казачьему музыкальному творчеству.

**Адресат программы**

Участниками вокально-эстрадного коллектива «Камертончик» являются учащиеся младшего и среднего школьного возраста (6-15 лет).

Подготовительный этап «Новая волна» – 6-10 лет

Основной этап «Волна созвездий» – 8-13 лет

Итоговый этап «На вершине волны» – 11-15 лет

Обучение построено как последовательное освоение 3-х этапов:

* 1 этап – **«Новая волна»** (1-2 годы обучения) – *стартовый уровень*; на котором происходит процесс «погружения» обучающегося в атмосферу музыки; происходит знакомство с музыкальными эталонами на основе репродуктивной деятельности; ребенок накапливает познавательный, интеллектуальный, эмоциональный и коммуникативный опыт, который становится в дальнейшем основой его творческой исполнительской деятельности; даются начальные навыки работы в ансамбле. Ребенок учится работать в коллективе, слушать других на основе специальных упражнений и несложного вокального материала.
* 2 этап – **«Волна** **созвездий»** (3-5 годы обучения) – *базовый уровень*; развитие вокальных способностей, развитие способностей ребенка внутри ансамбля, усложнение репертуара, становление обучающегося как сольного исполнителя или члена коллектива.
* 3этап – **«На вершине волны»**  (6–7 годы обучения) – *продвинутый уровень;*  самоопределение и педагогическая поддержка обучающегося, достижение определенных стойких результатов в области исполнительского искусства и деятельности обучающегося в составе ансамбля.

Обязательным условием перехода на следующий этап обучения является положительный результат освоения ребенком предыдущего образовательного этапа. Процесс освоения обучающимся этапа обучения есть процесс роста от новичка до сольного исполнителя. В составе вокального ансамбля это умение работать в коллективе, развитие гармонического слуха, умение «держать» партию и способность к вариациям, импровизациям, самостоятельному построению простейших партий внутри ансамбля и т.д.

К освоению программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий вокалом.

**Объем и срок освоения программы**

Программа «На волне успеха» **является комплексной,** рассчитана на 3312 часов (инвариантная часть), 3918 часов весь курс.

Первый год –328 ч (из них 4 часа– вариативная часть)

Второй год – 332 ч (из них 8 часов – вариативная часть)

Третий год – 588 ч (из них 84 часа – вариативная часть)

Четвертый – 627 ч (из них 123 часа – вариативная часть)

Пятый год – 630 ч (из них 126 часа – вариативная часть)

Шестой год – 704 ч (из них 128 часов – вариативная часть)

Седьмой год – 709 ч (из них 133 часа – вариативная часть)

**Формы обучения**

Основная форма обучения – очная.

Организация образовательного процесса предполагает использование групповых форм занятий по модулям **«Дружные нотки»** вокальный ансмбль, **«Видимая музыка»** хореография, сценодвижение, **«Малый театр»** актерское мастерство, **«Академия музыкальных наук»** сольфеджио, музыкальная литература.

По модулям **«Песенка-чудесенка»** вокал и **«Клавиши рояля»** музицирование программа предполагает использование индивидуальных форм организации образовательного процесса.

**Набор детей** в группу подготовительного этапа осуществляется независимо от их музыкальных способностей и умений.

**Наполняемость группы**– 3-8 человек (микрогруппа).

В связи с необходимостью осуществления постановочной деятельности (комплектование концертного состава, подготовка к конкурсам различного уровня, внутришкольным и городским мероприятиям) обучающиеся могут быть объединены в одну группу. Обучение в микрогруппе обусловлено санитарно-эпидемиологическими нормами, в соответствии с которыми на одного обучающегося отводится 2,0 м2. После занятий перерыв длительностью не менее 5-10 минут для отдыха детей и проветривания помещения.

**Особенности организации образовательного процесса**

В основе комплексной программы лежит ряд идей.

***«К успеху через*** ***общественное*** ***признание***» предполагает приоритет социально-значимой деятельности. Личная успешность обучающегося формируется через признание его мастерства на различных уровнях: при выступлениях на мероприятиях в рамках студии, класса (на начальных этапах обучения), до выступлений на традиционных городских массовых мероприятиях, имеющих социальную направленность. Таким образом, у обучающихся формируется осознание взаимосвязи личной успешности с социально-значимой деятельностью.

***«К успеху через коллективное творчество»*** предполагает приоритет групповой деятельности. Только в успешном коллективе, команде возможно достижение успеха для каждого. Реализация идеи предполагает организацию образовательного процесса с использованием методов командообразования, тренингов группового взаимодействия, формирование и следование традициям творческого объединения «Камертончик».

***«Каждый успешен по-своему»*** предполагает включение в содержание программы самых различных видов творческой деятельности. Каждый обучающийся может достичь своего успеха, даже не обладая значительными вокальными данными, но выбирая для себя другие роли: организатора выступления коллектива, ведущего праздника, разработчика сценарной или оформительской частей. Овладение старшими обучающимися основами вокального искусства, умением самостоятельно подбирать на инструменте по слуху мелодию с аккомпанементом, играть гармонические аккорды для распевания, знание теории и практики сценической хореографии позволяет исполнять роль тьютора, педагога-стажера на занятиях по основным модулям «Дружные нотки» и «Видимая музыка».

**Режим занятий**

Продолжительность занятия с обучающимися составляет 45 мин. (1 академический час) в соответствии с нормами САНПИНа и Уставом ДТДиМ.

Занятия в микрогруппах и группах проводятся с учетом перерыва и режима проветривания.

***«Дружные нотки»*** вокальный ансамбль:

1-2 год обучения – 1 час 2 раза в неделю - 72 часа в год;

3-5 годы обучения – 2 часа 2 раза в неделю – 144 часа в год;

6-7 годы обучения – 2 часа 3 раза в неделю – 216 часов в год.

***«Видимая музыка»*** хореография:

1-2 годы обучения – 2 часа 2 раза в неделю – 144 часа в год;

3-7 год обучения – 2 часа 3 раза в неделю – 216 часов в год.

сценодвижение, постановка песни:

1-7 год обучения – 1 час 1 раз в неделю – 36 часов в год.

***«Песенка-чудесенка»*** вокал:

1-2 годы обучения – 1 час 1 раз в неделю – 36 часов в год;

3-7 годы обучения – 1 час 2 раза в неделю – 72 часа в год;

обучающиеся не посещающие вокальный ансамбль - 1 час 2 раза в неделю – 72 часа в год

***«Малый театр»*** актерское мастерство:

1-7 год обучения – 1 час 1 раз в неделю – 36 часов в год.

***«Академия музыкальных наук»*** сольфеджио, теория музыки и музыкальная литература: 1 час 1 раз в неделю – 36 часов в год.

***«Клавиши рояля»*** музицирование:

3-7 годы обучения - 1 час 1 раз в неделю – 36 часов в год.

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** сформировать музыкальную культуру обучающихся в процессе освоения различных видов вокально-сценической ансамблевой деятельности.

*Задачи:*

*личностные:*

- формировать ценностные основы здорового образа жизни, навыки личного здоровьесбережения;

- формировать основы гражданской идентичности, воспитывать любовь к малой родине;

- формировать чувство личной ответственности и требовательности к себе и другим;

- формировать нравственные, волевые качества личности обучающегося, эстетическое восприятие окружающего мира.

*метапредметные:*

- развивать музыкальный слух, музыкальную память, музыкально-ритмические чувства;

- развивать познавательную мотивацию, интерес к различным видам искусства;

- развить коммуникативные способности, умение строить партнерские отношения со сверстниками;

- развивать умения постановки лично значимых целей, соотнесения их с целями партнеров;

- развивать навыки рефлексии, критической оценки своего труда и общего дела;

- развивать умения творческого преобразования вокально-сценического материала при создании неповторимого сценического образа;

*образовательные (предметные):*

- сформировать предметные компетенции в области основ ансамблевого и сольного пения, хореографии, актерского мастерства, музыкальной грамоты, музицирования (игра на фортепиано);

- формировать умение перевоплощения в соответствии с создаваемым сценическим и музыкальным образом;

- формировать сценическую и исполнительскую культуру;

- формирование теоретического багажа, необходимого для практического применения;

- формировать универсальные учебные действия, как основу умения учиться;

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование модулей | Количество часов по годам обучения | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **Инвариантная часть** | | | | | | | | |
| 1. | «Дружные нотки» (вокальн.анс.) | 72 | 72 | 144 | 144 | 144 | 216 | 216 |
| 2. | «Видимая музыка» (хореография) | 144 | 144 | 216 | 216 | 216 | 216 | 216 |
|  | (сценодвижение, постановка песни) | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 |
| 3. | «Малый театр» (актер.мастер.) | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 |
| 4. | «Песенка-чудесенка» (инд.вокал) | 36 | 36 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Итого: | | 324 | 324 | 504 | 504 | 504 | 576 | 576 |
| **Вариативная часть** | | | | | | | | |
| 1. | «Клавиши рояля» (музициров.) | - | - | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 |
| «Академия музыкальных наук» | |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Сольфеджио, теория музыки | - | - | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 |
| 3. | Музыкальная литература | - | - | - | 36 | 36 | 36 | 36 |
| 4. | «Большой фестиваль искусств» | 4 | 8 | 12 | 15 | 18 | 20 | 25 |
| Итого: | | 328 | 332 | 588 | 627 | 630 | 704 | 709 |

**За весь курс: 3918 часов**

**Инвариантная часть**

***I. Модуль «Дружные нотки» (вокальный ансамбль)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела, темы | | «Новая волна»  (1-2 год обучения) | | | «Волна созвездий»  (3-5 год обучения) | | | «На вершине волны»  (6-7 год обучения) | | | | Формы аттестации/ контроля |
| теория | практик | **Всего** | теория | практик | **Всего** | теория | практик | **Всего** | |  |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | **1** | 1 | - | **1** | 1 | - | | **1** |  |
| 2 | Певческая установка | 1 | 2 | **3** | 1 | 3 | **4** | - | 4 | | **4** |  |
| 3 | Дирижерский жест | 1 | 2 | **3** | - | - | **-** | - | - | | **-** |  |
| 4 | Певческое дыхание | 2 | 4 | **6** | - | 3 | **3** | - | 4 | | **4** |  |
| 5 | Основы звукообразования | 2 | 4 | **6** | 1 | 4 | **5** | - | 4 | | **4** |  |
| 6 | Дикция и артикуляция | 2 | 4 | **6** | - | 4 | **4** | - | 5 | | **5** |  |
| 7 | Строй | 1 | 1 | **2** | 1 | 5 | **6** | 1 | 20 | | **21** |  |
| 8 | Вокальный тренаж | 1 | 11 | **12** | 3 | 15 | **18** | 1 | 20 | | **21** |  |
| 9 | Работа над репертуаром | 4 | 21 | **25** | 5 | 83 | **88** | 4 | 137 | | **141** |  |
| 10 | Профилактика и гигиена голоса | 1 | - | **1** | 2 | - | **2** | 2 | - | | **2** |  |
| 11 | Воспитательная деятельность | 2 | 4 | **6** | 4 | 8 | **12** | 4 | 8 | | **12** |  |
| 12 | Итоговое занятие | - | 1 | **1** | - | 1 | **1** | - | 1 | | **1** |  |
|  | **Итого** | 18 | 54 | **72** | 18 | 126 | **144** | 13 | 203 | | **216** |  |

***II. Модуль «Видимая музыка» (хореография)***

«НОВАЯ ВОЛНА» (подготовительный этап)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Темы | 1-2 год обучения | | | Формы аттестации/ контроля |
| теория | практика | **всего** |  |  |
| 1. Вводное занятие. Диагностика. | 1 | 1 | **2** |  |
| 2. Ритмика | 5 | 7 | **12** |  |
| 3. Азбука классического танца | 22 | 49 | **81** |  |
| 4. Репетиционно-постановочная работа | 5 | 27 | **32** |  |
| 5. Детский танец | 4 | 10 | **14** |  |
| 6.Воспитательная деятельность | 2 | 10 | **12** |  |
| 7. Итоговое занятие. Диагностика. | - | 1 | **1** |  |
| **Итого** | 39 | 105 | **144** |  |

«ВОЛНА СОЗВЕЗДИЙ» (основной этап), «НА ВЕРШИНЕ ВОЛНЫ» (итоговый этап)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Темы | 3-5 год обучения | | | 6-7 год обучения | | | Формы аттестации/ контроля |
| теория | практика | **всего** | теория | практика | **всего** |  |  |
| 1. Вводное занятие. Диагностика | 1 | 1 | **2** | 1 | 1 | **2** |  |
| 2. Ритмика | 3 | 24 | **27** | 2 | 10 | **12** |  |
| 3. Азбука классического танца | 4 | 20 | **24** | 2 | 15 | **17** |  |
| 4. Репетиционно-постановочная работа | 9 | 102 | **111** | 2 | 138 | **140** |  |
| 5. Современный танец | 4 | 35 | **39** | - | - | **-** |  |
| 6. Народный танец | - | - | **-** | 4 | 28 | **32** |  |
| 7. Воспитательная деятельность | 2 | 10 | **12** | 2 | 10 | **12** |  |
| 8. Итоговое занятие. Диагностика | - | 1 | **1** | - | 1 | **1** |  |
| **Итого** | 23 | 193 | **216** | 13 | 203 | **216** |  |

***Модуль «Видимая музыка» (сценодвижение)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Темы | 1-7 годы обучения | | | Формы аттестации/ контроля |
| теория | практика | **всего** |  |
| 1. Вводное занятие. | 0,5 | 0,5 | **1** |  |
| 2. Ритмическая гимнастика | - | 10 | **10** |  |
| 3. Постановочная, репетиционная работа  над вокальным произведением | 1 | 20 | **21** |  |
| 4.Воспитательная деятельность | 1 | 2 | **3** |  |
| 5. Итоговое занятие. | - | 1 | **1** |  |
| **Итого** | 2,5 | 33,5 | **36** |  |

***III. Модуль «Малый театр» (актерское мастерство)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Темы | | «Новая волна»  (1-2 год обучения) | | | «Волна созвездий»  (3-5 год обучения) | | | «На вершине волны»  (6-7 год обучения) | | | Формы аттестации/ контроля |
| теория | практика | Всего | теория | практика | Всего | теория | практика | Всего  **1** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | **1** | 1 | - | **1** | 1 | - | **1** |  |
| 2 | Основы театральной культуры | 1,5 | 1,5 | **3** | 1 | 2 | **3** | 1 | 2 | **3** |  |
| 3 | Актерское мастерство | - | 9 | **9** | - | 9 | **9** | - | 9 | **9** |  |
| 4 | Художественно-речевая деятельность | - | 5 | **5** | - | 4 | **4** | - | 1 | **1** |  |
| 5 | Сценическая пластика | - | 5 | **5** | - | 3 | **3** | - | 1 | **1** |  |
| 6 | Театральный грим | - | - | **-** | 0,5 | 1,5 | **2** | 1 | 1 | **2** |  |
| 7 | Постановка спектакля | 2 | 7 | **9** | 1 | 9 | **10** | 1 | 14 | **15** |  |
| 8 | Воспитательная деятельность | - | 3 | **3** | - | 3 | **3** | - | 3 | **3** |  |
| 9 | Итоговое занятие | - | 1 | **1** | - | 1 | **1** | - | 1 | **1** |  |
|  | **Итого** | 4,5 | 31,5 | **36** | 3,5 | 32,5 | **36** | 4 | 32 | **36** |  |

***IV. Модуль «Песенка чудесенка» (индивидуальный вокал)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Темы | | «Новая волна»  (1-2 год обучения) | | | «Волна созвездий»  (3-7 год обучения) | | |  |
| теория | практика | всего | теория | практика | **всего** | Формы аттестации/ контроля |
| 1 | Вводное занятие | 0,5 | 0,5 | **1** | 1 | 1 | **2** |  |
| 2 | Распевание | 5 | 9 | **14** | 3 | 24 | **27** |  |
| 3 | Работа над репертуаром | 3 | 12 | **15** | 5 | 30 | **35** |  |
| 4 | Профилактика и гигиена голоса | 2 | - | **2** | 2 | - | **2** |  |
| 5 | Воспитательная деятельность | - | 3 | **3** | - | 5 | **5** |  |
| 6 | Итоговое занятие | - | 1 | **1** | - | 1 | **1** |  |
|  | **Итого** | 10,5 | 25,5 | **36** | 11 | 61 | **72** |  |

**Вариативная часть**

***V. Модуль «Клавиши рояля» (музицирование)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Темы | | «Волна созвездий»  (3 год обучения по программе) | | | «Волна созвездий»  (4 год обучения по программе) | | | «Волна созвездий»  «На вершине волны»  (5-7 годы обучения по программе) | | |
| теория | практика | Всего | теория | практика | Всего | теория | практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 0,5 | 0,5 | **1** | 0,5 | 0,5 | **1** | 0,5 | 0,5 | **1** |
| 2 | Устройство инструмента | 1 | 1 | **2** | - | - | **-** | - | - | **-** |
| 3 | Музыкальные лады | 1,5 | 1,5 | **3** | - | - | **-** | - | - | **-** |
| 4 | Музыкальные доли | 1 | 2 | **3** | - | - | **-** | - | - | **-** |
| 5 | Понятие «такт», «тактовая черта» | 0,5 | 1,5 | **2** | - | - | **-** | - | - | **-** |
| 6 | Развитие элементарных игровых навыков | 1 | 3 | **4** | - | - | **-** | - | - | **-** |
| 7 | Пауза | 0,5 | 1,5 | **2** | - | - | **-** | - | - | **-** |
| 8 | Понятие «тон», «полутон». Знаки альтерации | 0,5 | 1,5 | **2** | - | - | **-** | - | - | **-** |
| 9 | Расположение нот 2-й октавы на нотоносце | 1 | 1 | **2** | - | - | **-** | - | - | **-** |
| 10 | Штрихи (легато и нон легато) | 1 | 3 | **4** | - | - | **-** | - | - | **-** |
| 11 | Басовый ключ | 0,5 | 1,5 | **2** | - | - | **-** | - | - | **-** |
| 12 | Динамические оттенки | 0,5 | 2,5 | **3** | - | - | **-** | - | - | **-** |
| 13 | Штрих «стоккато» | 0,5 | 1,5 | **2** | - | - | **-** | - | - | **-** |
| 14 | Работа над формированием навыков самостоятельной работы | 1 | 2 | **3** | - | - | **-** | - | - | **-** |
| 15 | Строение мажорной гаммы | - | - | **-** | 0,5 | 1,5 | **2** | - | - | **-** |
| 16 | Строение минорной гаммы | - | - | **-** | 0,5 | 1,5 | **2** | - | - | **-** |
| 17 | Совершенствование исполнительских навыков | - | - | **-** | 1 | 2 | **3** | - | - | **-** |
| 18 | Подбор по слуху популярных мелодий | - | - | **-** | - | 3 | **3** | - | - | **-** |
| 19 | Работа над формированием навыков ансамблевой игры | - | - | **-** | 0,5 | 3,5 | **4** | - | - | **-** |
| 20 | Динамические оттенки – как средство музыкальной выразительности | - | - | **-** | 0,5 | 1,5 | **2** | - | - | **-** |
| 21 | Чтение нот с листа | - | - | **-** | - | 2 | **2** | - | - | **-** |
| 22 | Игра в ансамбле | - | - | **-** | 0,5 | 3,5 | **4** | - | - | **-** |
| 23 | Работа над пьесами | - | - | **-** | 0,5 | 4,5 | **5** | 0,5 | 3,5 | **4** |
| 24 | Работа над этюдами | - | - | **-** | - | 4 | **4** | - | 3 | **3** |
| 25 | Чтение с листа произведений разных жанров (уровень сложности на два класса ниже) | - | - | **-** | - | - | **-** | 0,5 | 2,5 | **3** |
| 26 | Игра в ансамбле | - | - | **-** | - | - | **-** | 0,5 | 3,5 | **4** |
| 27 | Работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений | - | - | **-** | - | - | **-** | - | 5 | **5** |
| 28 | Работа над формированием навыков аккомпанемента | - | - | **-** | - | - | **-** | - | 3 | **3** |
| 29 | Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении | - | - | **-** | - | - | **-** | 0,5 | 2,5 | **3** |
| 30 | Минорные гаммы в прямом и противоположном | - | - | **-** | - | - | **-** | 0,5 | 2,5 | **3** |
| 31 | Концертная деятельность | - | - | **-** | - | - | **-** | - | 3 | **3** |
| 32 | Совершенствование и закрепление навыков самостоятельной работы | - | - | **-** | 3 | - | **3** | - | 3 | **3** |
| 33 | Итоговое занятие | - | 1 | **1** | - | 1 | **1** | - | 1 | **1** |
|  | **Итого** | 11 | 25 | **36** | 4,5 | 31,5 | **36** | 3 | 33 | **36** |

***VI. Модуль «Академия музыкальных наук» (сольфеджио, теория музыки)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Темы | | «Волна созвездий»  (3 год обучения по программе) | | | «Волна созвездий»  (4 год обучения по программе | | | «Волна созвездий»  (5 год обучения по программе) | | | «На вершине волны»  (6 год обучения по программе) | | | «На вершине волны»  (7 год обучения по программе) | | |
| теория | практика | Всего | теория | практика | Всего | теория | практика | Всего | теория | практика | Всего | теория | практика | Всего |
| 1 | Звуковысотное и интонационное освещение изучаемого материала | 2 | 5 | **7** | 2 | 5 | **7** | 2 | 5 | **7** | 1 | 5 | **6** | 1 | 5 | **6** |
| 2 | Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация | 2 | 5 | **7** | 2 | 5 | **7** | 2 | 4 | **6** | 1 | 4 | **5** | 1 | 4 | **5** |
| 3 | Теоретические сведения | 4 | 5 | **9** | 4 | 5 | **9** | 5 | 5 | **10** | 5 | 5 | **10** | 5 | 5 | **10** |
| 4 | Слуховой анализ | 3 | 4 | **7** | 3 | 4 | **7** | 3 | 4 | **7** | 3 | 5 | **8** | 3 | 5 | **8** |
| 5 | Диктант | 1 | 5 | **6** | 1 | 5 | **6** | 1 | 5 | **6** | 1 | 6 | **7** | 1 | 6 | **7** |
|  | **Итого** | 12 | 24 | **36** | 12 | 24 | **36** | 13 | 23 | **36** | 11 | 25 | **36** | 11 | 25 | **36** |

***VII. Модуль «Академия музыкальных наук» (музыкальная литература)***

«ВОЛНА СОЗВЕЗДИЙ»(4 год обучения по программе)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Введение. Легенды о музыке | 0,5 | 0,5 | **1** |
| 2 | Как говорит музыка. Музыкальный язык | 4 | 2 | **6** |
| 3 | Симфонический оркестр | 2 | 2 | **4** |
| 4 | Музыкальные формы | 2 | 2 | **4** |
| 5 | Музыка и слово | 4 | 2 | **6** |
| 6 | Музыка и движение | 4 | 2 | **6** |
| 7 | Жанры виртуозной музыки | 2 | 2 | **4** |
| 8 | Музыка и изобразительность | 2 | 1 | **3** |
| 9 | Детская музыка композиторов XIX-XX веков | 1 | 1 | **2** |
|  | **Итого** | **21,5** | **14,5** | **36** |

«ВОЛНА СОЗВЕЗДИЙ» (5 год обучения по программе)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Введение. Музыка от древнейших времен до 18 века. Формирование классического стиля в музыке | 1,5 | 0,5 | **2** |
| 2 | Й. Гайдн. Биография, обзор творчества | 3 | 3 | **6** |
| 3 | В.А. Моцарт. Биография, обзор творчества | 4 | 3 | **7** |
| 4 | Л. Бетховен. Биография, обзор творчества | 3 | 3 | **6** |
| 5 | Ф. Шуберт. Биография, обзор творчества | 2 | 2 | **4** |
| 6 | Ф. Шопен. Биография, обзор творчества | 2 | 2 | **4** |
| 7 | И.С. Бах. Биография, обзор творчества | 4 | 3 | **7** |
|  | **Итого** | **19,5** | **16,5** | **36** |

«НА ВЕРШИНЕ ВОЛНЫ» (6 год обучения по программе)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Введение. XIX век: музыка в России, Оренбуржье | 2 | 0,5 | **2,5** |
| 2 | М.И. Глинка Биография. Обзор творчества | 4 | 4 | **8** |
| 3 | А.С. Даргомыжский Биография. Обзор творчества | 2 | 1 | **3** |
| 4 | Русская музыкальная культура второй половины XIX века | 1 | 0,5 | **1,5** |
| 5 | А.П. Бородин. Биография. Обзор творчества | 2 | 1 | **3** |
| 6 | М.П. Мусоргский. Биография. Обзор творчества | 2 | 2 | **4** |
| 7 | Н.А. Римский-Корсаков. Биография. Обзор творчества | 3 | 4 | **7** |
| 8 | П.И. Чайковский. Биография. Обзор творчества | 3 | 4 | **7** |
|  | **Итого** | **19** | **17** | **36** |

«НА ВЕРШИНЕ ВОЛНЫ» (7 год обучения по программе*)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Русская культура на рубеже XIX-XX веков | 2 | 1 | **3** |
| 2 | А.Н. Скрябин. Краткая биография и обзор творчества | 1 | 1 | **2** |
| 3 | С.В. Рахманинов. Биография и обзор творчества | 2 | 2 | **4** |
| 4 | И.Ф. Стравинский. Краткая биография и обзор творчества | 1 | 1 | **1** |
| 5 | Отечественная музыка в 1920-50 годы | 1 | 1 | **1** |
| 6 | С.С. Прокофьев. Биография и обзор творчества | 2 | 3 | **5** |
| 7 | Д.Д. Шостакович. Биография и обзор творчества | 2 | 2 | **4** |
| 8 | Отечественная музыка 1960-90 года | 1 | 1 | **2** |
| 9 | Г.В. Свиридов. Краткая биография и обзор творчества | 1 | 1 | **3** |
| 10 | Композиторы последней трети 20 века. В. Гаврилин, Р. Щедрин. Краткий обзор творчества | 1 | 1 | **2** |
| 11 | Э. Денисов, А. Шнитке. Краткий обзор творчества | 1 | 1 | **2** |
| 12 | С. Губайдулина, С. Слонимский. Краткий обзор творчества | 1 | 1 | **2** |
| 13 | Композиторы последней трети XX века. А. Петров, Б. Тищенко | 1 | 1 | **3** |
| 14 | Оренбургские композиторы А. Цибизов, А. Попов, А. Чубарь, М. Копланский, В. Позднеев, В. Батеженко | 1 | 1 | **2** |
|  | **Итого** | **18** | **18** | **36** |

***VII. Модуль «Большой фестиваль искусств»***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мероприятия | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год | 5 год | 6 год | 7 год |
| Академический концерт | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Отчетный концерт «Студии искусств «Гармония» и вокально-эстрадного коллектива «Камертончик» | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Концертные выступления в школе № 52 | 4 | 5 | 7 | 5 | 3 | 3 | 3 |
| Выступления на массовых мероприятиях и площадках города | - | - | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 |
| Участие в фестивалях и конкурсах разного уровня | - | 4 | 8 | 10 | 12 | 14 | 14 |
| **Итого** | **8** | **12** | **25** | **25** | **25** | **30** | **30** |

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы имеет определенную специфику и опирается на принцип одновременного и параллельного овладения теоретическими знаниями и практическими навыками.

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

***I. Модуль «Дружные нотки»*** *вокальный ансамбль*

*Теоретическая часть* модуля предполагает освоение теории музыки, вокала, метроритмическое воспитание, формирование знаний строения и функционирования голосового аппарата, основ гигиены певческого голоса, представлений о технологиях личного здоровьесбережения.

*Практическая часть* включает формирование навыков ансамблевого многоголосного пения (все виды ансамбля), развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, певческого дыхания, выразительной дикции, формирование певческой культуры, развитие музыкальной памяти, эмоциональности, творческих способностей, работу над вокально-хоровым произведением.

***II. Модуль «Видимая музыка»*** *хореография*

*Теоретическая часть* модуля включает теоретические основы хореографического искусства: история развития хореографии, терминология, законы танцевально-сценического искусства, виды и особенности народного и современного танца, основы классического танца.

*Практическая часть* направлена на развитие пластики и координации, воображение и фантазию у обучающихся, укрепление физического и психического здоровья.

***Модуль «Видимая музыка»*** *сценодвижение*

*Практическая часть* модуля предполагает общее развитие мышечно-двигательного аппарата («Ритмическая гимнастика»), развитие навыков вокально-двигательной координации, развитие пластичности и музыкальности, тренировка музыкальности и ритмичности, хореографическую постановку песен.

***III. Модуль «Малый театр»*** *актерское мастерство*

*Теоретическая часть* модуля включает теоретические основы театральной культуры: краткую историю театра, теорию актерского мастерства, основы сценарной и режиссерской деятельности.

*Практическая часть* включает тренинги, этюды на развитие актерских способностей, художественно-речевую деятельность, упражнения на сценическую пластику, работу над постановкой мини-спектакля.

***IV. Модуль «Песенка-чудесенка»*** *индивидуальный вокал*

*Теоретическая часть* модуля включает вопросы гигиены и постановки певческого голоса, строения голосового аппарата.

*Практическая часть* предполагает постановку голоса, развитие ладового чувства, метроритмического и гармонического слуха, упражнения на певческое дыхание, звукообразование, звукоизвлечение, на работу резонаторов, расширение диапазона, дикцию, артикуляцию.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

***V. Модуль «Клавиши рояля»*** *музицирование*

*Теоретическая часть* модуля включает знания устройства инструмента, клавиатуры (регистры, тембры, октавы, музыкальные ключи), основ музыкальной грамоты.

*Практическая часть* включает освоение правильной посадка за инструментом, упражнения на постановку руки, развитие элементарных игровых навыков, игру в ансамбле, подбор и гармонизация популярных мелодий и изучаемого репертуара с пением.

***VI. Модуль «Академия музыкальных наук»*** *сольфеджио, теория музыки*

Теоретическая часть модуля включает основы музыкальной грамоты, метро-ритмическое воспитание.

Практическая часть содержит упражнения на формирование вокальных навыков, развитие звуковысотного певческого интонирования, работу по определению на слух, диктанты.

***VII. Модуль «Академия музыкальных наук»*** *музыкальная литература*

*Теоретическая часть* модуля предполагает знакомство с вокальной, инструментальной музыкой, музыкально-сценическими произведениями, творчеством композиторов зарубежной, русской, советской музыкальной литературы, народным творчеством.

*Практическая часть* включает слушание музыки, анализ музыкальных произведений, составление и представление мнения о музыкальном произведении в различных формах: сообщение, рисунок, мультимедийная презентация и др.

***VIII. «Большой фестиваль искусств»***

Подготовка, выступления на студийных и школьных мероприятиях, отчетных концертах и родительских собраниях, городских мероприятиях. Участие в социально значимых акциях, мероприятиях. Участие в конкурсах, фестивалях различных уровней.

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

## 

## Содержание модуля «Дружные нотки» (вокальный ансамбль)

**«НОВАЯ ВОЛНА» (подготовительный этап)**

1. **Вводное занятие**

*Теория.* Коллектив «Камертончик», его традиции. Роль музыки в жизни человека. Многообразие вокальных жанров. Техника безопасности на занятиях. Правилам поведения на дорогах.

*Практика*. Просмотр видео материала выступлений вокально-эстрадного коллектива «Камертончик». Диагностика вокальных данных воспитанников.

1. **Певческая установка**

*Теория*. Понятие «Певческая установка», положение корпуса, головы, рук и ног поющего, способствующие образованию хорошего певческого звука, пение в положении «стоя» (как наиболее естественное).

*Практика*. Принятие правильной певческой установки. Упражнения на сохранение певческой установки во время движения.

1. **Дирижерский жест**

*Теория*. Понятие «дирижирование», дирижерские жесты. Значение одновременного вдоха и одновременного начала исполнения, звучания. Снятие звука.

*Практика*. Упражнения с дирижированием. Пение по руке дирижера.

1. **Певческое дыхание**

*Теория*. Типы певческого дыхания. Дыхание и пение на опоре. Принципиальное значение типа вдоха, характера выдоха. Качество звучания голоса.

*Практика*. Дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой. Упражнения для выработки правильного певческого дыхания.

1. **Основы звукообразования**

*Теория*. Голосообразование – рождение звука. Вибрация – колебания резонирующих полостей. Правильная певческая позиция, единая манера звукообразования. Понятие «атака звука» или «начало звука» (смыкание связок). Виды атак.

*Практика*. Упражнения на правильное формирование гласных, ровное звуковедение. Упражнения на формирование навыков легкого «зевка».

1. **Дикция и артикуляция**

*Теория*. Активность губ без напряжения лицевых мышц, устойчивое положение гортани, раскрепощение артикуляционного аппарата.

*Практика*. Произношение согласных с опорой на гласные, короткое произношение согласных (особенно в конце слова). Проговаривание скороговорок, артикуляционная гимнастика.

1. **Строй**

*Теория.* Понятие «строй». Виды ансамблей.

*Практика.* Пение в унисон.

1. **Вокальный тренаж**

*Практика*. Выполнение упражнений: на дыхание, звукоизвлечение, звуковедение, дикцию по методике Охомуш, Емельянова, Сэт Ригса, Несветаевой.

1. **Работа над репертуаром**

*Теория*. Авторы произведения, музыка и текст песни, их художественное содержание.

*Практика*. Показ произведения с голоса. Прослушивание аудиозаписей произведений. Анализ изучаемого произведения. Разучивание произведения (в соответствии с тремя периодами выучивания произведения по П.Чеснокову: технический, художественный, генеральный).

1. **Профилактика и гигиена голоса**

*Теория*. Правила поддержания хорошего голоса. Запреты, существующие для вокалистов. Визиты к врачу-фониатору.

*Практика*. Дыхательная гимнастика.

1. **Воспитательная деятельность.** Игровые программы, экскурсии, посещение театров, концертов, конкурсов в каникулярное время.
2. **Итоговое занятие «Чему мы научились».** Итоговый концерт-выступление обучающихся в своем коллективе «Камертончик».

**«ВОЛНА СОЗВЕЗДИЙ» (основной этап)**

1. **Вводное занятие**

*Теория.* «Как я провел лето» (диагностическая беседа). Вокальная и хоровая музыка. Музыкальные направления и стили (классика, джаз, эстрада и т.д.). Техника безопасности, правила поведения на улице, дороге.

1. **Певческая установка**

*Теория*. Певческая установка (повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных умений и навыков). Возможности выполнения правильной певческой установки: сохранение устойчивого положения гортани, спокойного вдоха (без поднятия плеч), сохранение вдыхательного состояния при пении и спокойно-активного экономного выдоха.

*Практика.* Принятие правильной певческой установки, разбор возможных ошибок в принятии правильной позы. Упражнения на сохранение устойчивого положения гортани, спокойного вдоха без поднятия плеч, сохранение вдыхательного состояния при пении, выполнение спокойно-активного, экономного выдоха во время движения.

1. **Певческое дыхание**

*Теория*. Дыхание как энергетический источник голоса. Навыки правильного дыхания: ровного, спокойно-активного, экономного. Контроль работы мышц и органов в процессе подготовки их к общему процессу певческой фонации.

*Практика*. Тренировка мышц диафрагмы. Дыхательная гимнастика. Упражнения для выработки правильного певческого дыхания.

1. **Основы звукообразования**

*Теория*. Звукообразование, процесс образования звука голоса. Вибрация голоса.

*Практика*. Упражнения для правильного формирования гласных, выработки певучести звука, чистоты интонации, подвижности голоса.

1. **Дикция и артикуляция**

*Теория*. Вокальная дикция. Вопросы орфоэпии.

*Практика*. Закрепление дикционных навыков. Усложненные дикционные упражнения.

1. **Строй**

*Теория*. Вертикальный и горизонтальный строй.

*Практика*. Выравнивание унисона, обучение элементам двух- и трехголосия Пение канонов.

1. **Вокальный тренаж**

*Практика*. Исполнение групп упражнений:

* стабильной группы упражнений на развитие вокальных способностей;
* периодически обновляющейся группы упражнений, в которую включают новые в зависимости от особенностей изучаемого репертуара и решаемых в этой связи учебных задач.

1. **Работа над репертуаром**

*Теория*. Детские вокальные коллективы, музыкальные стили и жанры, тематика разучиваемых произведений.

*Практика*. Разучивание произведения (по П.Чеснокову). Пластическое интонирование. Работа над правдивостью передачи содержания произведения. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для публичного выступления. Проверка исполнения с помощью аудиозаписи. Определение манеры поведения на сцене (в соответствии с эстетическими представлениями), формирование сценического образа в соответствии с исполняемым произведением.

1. **Профилактика и гигиена голоса**

*Теория*. Правила предупреждения простудных заболеваний, рекомендации в случае заболевания голосовых складок. Требования к нагрузке на голос.

1. **Воспитательная деятельность.** Игровые программы, экскурсии, посещение театров, концертов, конкурсов в каникулярное время.
2. **Итоговое занятие «Чему мы научились».** Отчетный концерт «Музыкальный звездопад».

**«НА ВЕРШИНЕ ВОЛНЫ» (итоговый этап)**

1. **Вводное занятие**

*Теория*. «Как я провел лето» (беседа). Вокальная и хоровая музыка. Музыкальные направления, стили, жанры. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика*. Просмотр видео материала, слушание песен.

1. **Певческое дыхание**

*Теория*. Дыхание – основа вокального искусства. Типы певческого дыхания.

*Практика*. Тренировка мышц диафрагмы. Дыхательная гимнастика. Упражнения для выработки правильного певческого дыхания.

1. **Основы звукообразования**

*Теория*. Устойчивая вибрация как показатель свободы и правильной работы мышц гортани.

*Практика*. Анализ звукообразования, образования звука голоса (с использованием наглядного пособия «Строение голосового аппарата»). Упражнения для правильного формирования гласных, выработки певучести звука, чистоты интонации, подвижности голоса.

1. **Дикция и артикуляция**

*Теория*. Дикция и механизмы ее реализации. Соотношение музыки и поэтического слова.

*Практика*. Усложненные дикционные упражнения.

1. **Строй**

*Теория*. Пение a cappella. Типы и виды хоровых ансамблей.

*Практика*. Пение трех- четырехголосных упражнений, канонов.

1. **Вокальный тренаж**

*Практика*. Исполнение групп упражнений, их разучивание и впевание:

* стабильной группы упражнений на развитие вокальных способностей;
* периодически обновляющейся группы упражнений, в которую включают новые в зависимости от особенностей изучаемого репертуара и решаемых в этой связи учебных задач.

Осуществление самоконтроля за качеством исполнения.

1. **Работа над репертуаром**

*Практика*. Разбор музыкального произведения, содержания, особенностей. Разучивание произведения (по П.Чеснокову). Пластическое интонирование. Правдивая передача содержания произведения. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для публичного выступления. Проверка исполнения с помощью аудиозаписи. Определение манеры поведения на сцене (в соответствии с эстетическими представлениями), формирование сценического образа в соответствии с исполняемым произведением.

1. **Профилактика и гигиена голоса**

*Теория*. Общегигиенические правила. Вредные привычки и способы борьбы с ними.

1. **Воспитательная деятельность.** Игровые программы, экскурсии, посещение театров, концертов, конкурсов в каникулярное время.
2. **Итоговое занятие «Чему мы научились».** Отчетный концерт «Хит-парад».

## Содержание модуля «Видимая музыка» (хореография)

**«НОВАЯ ВОЛНА» (подготовительный этап)**

1. **Вводное занятие**

*Теория.* Хореография как вид искусства. Танец в жизни человека. История возникновения и развития танцевального искусства. Значение танца в современном искусстве. Правила поведения на занятии, техника безопасности во время пользования техническими средствами. Требования к одежде и внешнему виду на занятиях хореографией.

*Практика.* Просмотр видео материала лучших детских коллективов города и страны. Упражнения на диагностику хореографических данных воспитанников.

1. **Ритмика**

*Теория.* Понятия – темп, ритм. Ходьба, бег, основные правила выполнения движений, различные виды ходьбы, бега. Танцевальные шаги. Музыкальные композиции, удобные для ходьбы, бега: марш, полька.

*Практика.* Упражнения, музыкальные игры с использованием танцевальных шагов, беговых движений. Игры на внимание, двигательную память, внутреннюю собранность, умение ориентироваться в пространстве. Игры-этюды «Солнечные зайчики», «Змейка», «Цветочная поляна», «В погоне за мыльными пузырями» и др.

1. **Азбука классического танца**

*Теория.* Постановка корпуса. Позиции рук и ног, основные элементы классического экзерсиса, правила их выполнения.

*Практика.* Выполнение упражнений классического экзерсиса:

* demi и grand plie по I, II, III позициям;
* battement tendu крестом на середине;
* releve по I, II, и III позициям;
* battement jete по точкам крестом;
* port de bras I и II позициям.

1. **Репетиционно-постановочная работа**

*Практика.* Подбор репертуара. Постановка элементарного танцевального номера, на основе изучаемых элементов. Работа над образной выразительностью и эмоциональностью.

1. **Детский танец**

*Теория.* Основные движения, комбинации, характерные для детского танца.

*Практика.* Выполнение основных движений: танцевальный бег, приседания, качания, повороты, подскоки, перескоки, галопы. Разучивание танцевальных комбинаций и исполнение их под музыку.

1. **Воспитательная деятельность.** Игровые программы, экскурсии, посещение театров, концертов, конкурсов в каникулярное время.
2. **Итоговое занятие «Сценический калейдоскоп».** Подведение итогов года: выполнение упражнений, танцевальных этюдов (в том числе для решения задач педагогической диагностики).

**«ВОЛНА СОЗВЕЗДИЙ» (основной этап)**

1. **Вводное занятие**

*Теория.* Современный танец. Образцовые детские хореографические коллективы г. Оренбурга. Планы и перспективы занятий в новом учебном году. Техника безопасности.

*Практика.* Просмотр, анализ видеоматериалов «Стили современного танца», концертных выступлений детских образцовых коллективов г. Оренбурга. Упражнения на диагностику двигательных способностей.

1. **Ритмика**

*Теория.* Характер и динамика музыки. Форма и фразировка. Изменение движений в соответствии с особенностями ритма музыкального произведения.

*Практика.* Ритмические упражнения, музыкальные игры на умение ориентироваться в пространстве, устойчивость в темпе, умение выразить в движении характер музыки и динамические оттенки. Упражнения на сочетание шагов, прыжков с движениями руками и перемещением в пространстве.

1. **Азбука классического танца**

*Теория.* Постановка корпуса. Терминология классического танца. Основные элементы классического экзерсиса, правила их выполнения.

*Практика.* Специальный комплекс упражнений. Исполнение классического экзерсиса:

* demi и grand plie по I, II, III и VI позициям;
* battement tendu крестом на середине;
* releve по I, II, и III позициям;
* battement jete по точкам крестом;
* port de bras I и II позициям;
* sote по I, II, и III позициям.
* основные движения «Allegro».

1. **Репетиционно-постановочная работа**

*Практика.* Подбор репертуара. Постановка несложного танцевального номера, на основе изучаемых элементов. Работа над образной выразительностью и эмоциональностью.

1. **Современный танец**

*Теория.* Современный танец, виды современного танца: свободный пластический танец, модерн, джаз-модерн. Использование элементов современного танца при создании сценического образа.

*Практика.* Выполнение элементов джаз-модерн тренажа. Выполнение различных танцевальных связок в характере современного танца.

**6.Воспитательная деятельность.** Игровые программы, экскурсии, посещение театров, концертов, конкурсов в каникулярное время.

**7.Итоговое занятие «Сценический калейдоскоп».** Подведение итогов года: выполнение упражнений, танцевальных композиций (позволяющих определить динамику развития двигательных возможностей).

**«НА ВЕРШИНЕ ВОЛНЫ» (итоговый этап)**

1. **Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с профессиональными хореографическими коллективами Оренбурга: Оренбургским Государственным Академическим русским народным хором, оренбургским театром музыкальной комедии (балет), хореографическими студенческими коллективами: ансамбль народного танца «Ритм» (ООКК), ансамбль танца «Круг друзей» (педагогический колледж). Планирование работы на учебный год. Техника безопасности.

1. **Ритмика**

*Практика.* Просмотр, анализ видео-материала «Концертные выступления ведущих профессиональных хореографических коллективов Оренбурга». Выполнение упражнений на пространственную ориентацию, на развитие артистизма, танцевальных этюдов «Море волнуется раз…», «Калейдоскоп», «Смешные выкрутасы», «Живое дерево» и т.п.

1. **Азбука классического танца**

*Теория.* Термины классической хореографии. Расширение знаний в области терминов классических «па», технология выполнения элементов классического экзерсиса.

*Практика.* Специальный комплекс упражнений. Исполнение классического экзерсиса. Выполнение упражнений партерной гимнастики:

* упражнения для стоп;
* упражнения на развитие силы ног;
* упражнения на укрепление и развитие мышц спины;
* упражнения на развитие силы мышц живота;
* упражнения на растяжку и гибкость.

1. **Репетиционно-постановочная работа**

*Практика.* Подбор репертуара. Постановка сложного танцевального номера, на основе изучаемых элементов. Работа над образной выразительностью и эмоциональностью.

1. **Народный танец**

*Теория.* Происхождение, специфика и манера исполнения народного танца. Характерные элементы русского народного танца, позиции рук в русском народном стиле.

*Практика.* Выполнение движений и комбинаций народного танца: battement tendu крестом с каблучком; композиций с приседаниями, притопов, поворотов с «точкой». Выполнение движений:

* шаг сценический с носка, хороводный на полупальцах, шаг-полька с носка;
* поскоки, галоп;
* бег с вытянутой ногой вперёд, с поджатием ноги назад;
* прыжки с поджатием ног.
* «шаг с каблучком», «шаг с уколом», «молоточки»;
* переменный шаг, «бегунок», «гармошка»;
* простая дробь, сдвоенная дробь;

1. **Воспитательная деятельность.** Игровые программы, экскурсии, посещение театров, концертов, конкурсов в каникулярное время.
2. **Итоговое занятие «Сценический калейдоскоп».** Выступление с танцевальной композицией в стиле народного танца (на открытом родительском собрании коллектива).

## Содержание модуля «Видимая музыка» (сценодвижение)

**1. Вводное занятие.** Планирование работы на учебный год. Техника безопасности. Диагностика.

**2. Ритмическая гимнастика.** Выполнение общеразвивающих упражнений (на разогрев и подготовку мышечного аппарата). Гимнастические упражнения на развитие стоп, выворотности тазобедренного сустава, голеностопного сустава. Упражнения на укрепление мышц спины, брюшного пресса, вокального дыхания.

**3. Постановочная, репетиционная работа над вокальным произведением.**  Разбор произведения. Беседа. Работа над вокальным номером перед зеркалом. Работа с микрофонами. Концерт.

**4. Воспитательная работа.**  Игровые программы, экскурсии, посещение театров, концертов, конкурсов в каникулярное время.

**5. Итоговое занятие.** Подведение итогов года.

## Содержание модуля «Малый театр» (актерское мастерство)

1. **Вводное занятие**

*Теория.* Театр в жизни человека. Значение актерского мастерства для эстрадного вокалиста. Актерские способности, возможность их представления в процессе создания целостного вокально-сценического образа. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика актерских возможностей воспитанников.

1. **Основы театральной культуры**

*Теория.* Народные истоки театрального искусства. Первые профессиональные актеры. Виды и жанры театрального искусства. Особенности выразительности театрального языка. Театры города Оренбурга.

*Практика.* Посещение официальных сайтов театров Оренбурга: областного театра кукол, кукольного театра «Пьеро», драматического театра, театра музыкальной комедии. Просмотр видеофрагментов спектаклей оренбургских театров. Экскурсия в театр.

1. **Актерское мастерство**

*Практика.* Тренинги по актерскому мастерству «Фантазия как основа воображения», «Внимание», «Пантомимический этюд», «Беспредметный этюд», «Координация движений», «Работа в команде».

1. **Художественно-речевая деятельность**

*Практика.* Упражнения, развивающие силу и полетность речевого голоса. Упражнения для развития артикуляционного аппарата, артикуляционная гимнастика. Проговаривание скороговорок и чистоговорок. Речевые тренинги. Анализ образцов художественного слова на примерах моноспектаклей (С. Юрского, З. Гуровой и др.)

1. **Сценическая пластика**

*Практика.* Упражнения на нагрузку и расслабление мышц, снятие мышечных зажимов. Выполнение пластических этюдов, этюдов-импровизаций (на предлагаемые обстоятельства). Музыкальные упражнения на координацию (с несложными ритмическими рисунками). Музыкальные упражнения на формирование правильной осанки, развитие координации: «Мой веселый звонкий мяч», «Центр Земли» и т.п.

1. **Театральный грим**

*Теория.* Техника грима. Гигиена грима. Приемы нанесения общего тона. Форма и пропорция тела и лица, выделение характерных особенностей задуманного образа.

*Практика.* Выполнение эскизов грима образов «Озорная девчонка», «Веселый клоун», «Хулиган», «Заезжая кинозвезда». Нанесение грима в соответствии с эскизами.

1. **Постановка спектакля**

*Теория.* Выбор, анализ сценария спектакля, определение событийного и конфликтного ряда, анализ поведения героев. Распределение ролей. Поиск выразительных средств передачи образов героев на сцене. Оформление спектакля: музыка, декорации и бутафория, костюмы.

*Практика.* Поиск речевой характеристики образа, движений к образу персонажа. Изготовление элементов сценического костюма, бутафории. Распределение ролей, работа над образами. Репетиции спектакля.

1. **Воспитательная деятельность.** Игровые программы, экскурсии, посещение театров, концертов, конкурсов в каникулярное время.
2. **Итоговое занятие.** Спектакль.

## Содержание модуля «Большой фестиваль искусств»

**1.Академический концерт** проводится в конце полугодия: «академический зачет» (декабрь) и экзамен (май). Воспитанники исполняют выученный музыкальный материал, педагоги анализируют и подводят итоги работы.

**2.Отчетный концерт «Студии творческого развития «Гармония» и вокально-эстрадного коллектива «Камертончик»** проводится два раза в год. Участвуют воспитанники всех отделений студии творческого развития «Гармония». Такое комплексное мероприятие позволяет детям продемонстрировать свои достижения в комфортной дружески настроенной аудитории, что создает ситуацию успеха для каждого ребенка.

**3.Концертные выступления в школе № 52.**  Вокально-эстрадный коллектив «Камертончик» является активным участником внеурочной деятельности школы: это совместные праздники, игры, массовые мероприятия – ежегодные смотры творческих коллективов школы, «День открытых дверей», концерты, посвященные тематическим праздникам (День знаний, День учителя, День пожилого человека, День матери, Новый год, 8-Марта, 9 Мая, Последний звонок).

**4.Выступления на массовых мероприятиях и площадках города.** Воспитанники вокально-эстрадного коллектива «Камертончик» принимают участие в следующих мероприятиях: «День Знаний» (пл. Ленина), закрытие городского конкурса «Интеллектуалы XXI века», «Новогодний прием у мэра», открытие окружных новогодних елок, «День Детства» (пл. Ленина), открытие и закрытие фестиваля загородных лагерей «Лето. Дети. Творчество».

**5.Участие в фестивалях и конкурсах разного уровня.** Ребята принимают участие ***в конкурсах Дворца:*** *«Дебют», «Мелодии апреля»,* ***городских*** *«Факел надежды», «Долг. Честь. Родина», «Музыкальный калейдоскоп»;* ***областных:*** *«Салют, вдохновение!», «Оренбуржье зажигает звезды», «Мир сказочных чудес»;* ***российских:*** *«Золотой Сапсан», «Виват-таланты», «Таланты России», «Талантовик»,* ***международных:*** *«Урал собирает друзей», «Шелковый путь», «Европа+Азия», «Квезаль», «VinArt», «Кладезь талантов».*

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Ожидаемые результаты освоения комплексной программы «На волне успеха» рассматриваются по трем компонентам**: личностный, предметный и метапредметный**.

***Личностные результаты***

После окончания реализации программы у обучающихся будут сформированы:

* ценностное отношение к музыке, искусству, осознание себя как создателя искусства;
* гражданская идентичность, активная социально-гражданская позиция;
* умение делать сознательный выбор на основе усвоенных нравственных ценностей;
* готовность к самообразованию, саморазвитию, реализации себя в творчестве, ориентированность на профессии типа «человек – художественный образ»;
* принятие и реализация ценностей здорового образа жизни, умение осуществлять личное здоровьесбережение;
* дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, самокритичность, отзывчивость, целеустремленность, общительность, дружелюбие, уверенность в себе.

***Метапредметные результаты***

После окончания реализации программы у обучающихся будут сформированы:

* познавательная мотивация, готовность проявлять инициативу при выборе и решении творческой задачи;
* умения определять личностно значимые цели, предпринимать шаги для их достижения, анализировать полученный результат;
* осознание себя членом дружной сплоченной команды, умение работать в коллективе для решения творческих задач, чувство ответственности за общее дело и требовательности к себе лично;
* умения вести конструктивный диалог, договариваться с людьми различных категорий;
* готовность и умение осуществлять самостоятельный поиск различных способов решения творческих задач;
* навыки познавательной рефлексии, прогнозирования маршрута дальнейшего творческого саморазвития.

***Предметные результаты***

После окончания реализации программы ребенок будет ***знать:***

* основы вокального, музыкального, хореографического, театрального искусства, их терминологию;
* строение голосового аппарата, гигиену певческого голоса, правила личного здоровьесбережения;
* основы классического танца, детского танца, эстрадного танца, народного танца;
* основные профессии, связанные с вокально-хореографической сценической деятельностью;
* образцы вокально-хоровой музыки русских, зарубежных, современных композиторов;
* творчество образцовых детских вокальных и танцевальных коллективов Оренбурга и России, творчество профессиональных хореографических коллективов Оренбурга.

***Умеет:***

* исполнять в ансамбле и сольно вокальные произведения различных стилей и жанров: детской, современной эстрадной песни, джазовой песни, народной песни с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, звукоизвлечение, дикция, умение артистично исполнять песню);
* чисто интонировать в многоголосье;
* использовать средства музыкальной, пластической, сценической выразительности для раскрытия художественного образа произведения;
* подбирать на инструменте по слуху мелодию с аккомпанементом;
* свободно и выразительно двигаться на сцене, пользоваться профессиональными техническими устройствами (микрофоном, звуковоспроизводящей техникой);
* выполнять сложные построения и перестроения в различных танцевальных рисунках;
* демонстрировать активность при участии в творческой, культурно-досуговой жизни коллектива «Камертончик», студии творческого развития «Гармония» и средней общеобразовательной школы № 52.

***Имеет навыки:***

* вокально-двигательной координации;
* самостоятельной работы над вокальным произведением;
* анализа исполнения вокального произведения;
* владения элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений.
* игры на инструменте (постановка рук и корпуса, владение двигательным аппаратом), игры в ансамбле с педагогом или другим воспитанником);
* владения основами ораторского искусства и публичных выступлений, элементами актерского мастерства и режиссуры.

Предметные ожидаемые результаты по модулям программы представлены в *Приложении 1*.

**Раздел 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

**Календарный учебный график на \_\_\_\_\_\_\_ учебный год**

Дополнительная общеобразовательная программа «На волне успеха» - модуль «Вокальный ансамбль, Дружные нотки» 3-4г.обучения; 144 часа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Число | Время проведения  занятия | Форма занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | **Место**  **проведения** | **Форма**  **контроля** |
| 1. | сентябрь |  |  | занятие | 1ч  1ч | Вводное занятие «Как я провел лето», «Вокально хоровая музыка».  Работа над репертуаром (повторение пройденного репертуара) | Каб.№ 8 | беседа, рассказ, прослушивание |
| 2. | сентябрь |  |  | занятие | 1ч  1ч | Певческая установка. Возможности выполнения правильной певческой установки.  Работа над репертуаром (знакомство с репертуаром) | Каб.№ 8 | Беседа, слушание |
| 3. | сентябрь |  |  | занятие | 0,5ч  0,5ч  1ч | Певческое дыхание.  Основы звукообразования.  Работа над репертуаром | Каб.№ 8 | Слушание, наблюдение |
| 4. | сентябрь |  |  | занятие | 0,5ч  0,5ч  1ч | Певческое дыхание.  Дикция и артикуляция.  Работа над репертуаром | Каб.№ 8 | Слушание, наблюдение |
| 5. | сентябрь |  |  | занятие | 0,5ч  0,5ч  1ч | Основы звукообразования  Дикция и артикуляция.  Работа над репертуаром. | Каб.№ 8 | Слушание, наблюдение |
| 6. | сентябрь |  |  | занятие | 1ч  1ч | Строй. Виды строя.  Работа над репертуаром | Каб.№ 8 | Рассказ, слушание, наблюдение |
| 7. | сентябрь |  |  | занятие | 1ч  1ч | Вокальный тренаж.  Работа над репертуаром | Каб.№ 8 | Слушание, беседа, наблюдение |
| 8. | сентябрь |  |  | занятие | 1ч  1ч | Вокальный тренаж.  Работа над репертуаром | Каб.№ 8 | Слушание, наблюдение |
| 9. | сентябрь |  |  | занятие | 1ч  1ч | Вокальный тренаж.  Работа над репертуаром | Каб.№ 8 | Слушание, наблюдение |
| 10. | октябрь |  |  | занятие | 1ч  1ч | Вокальный тренаж.  Работа над репертуаром | Каб.№ 8 | Слушание, наблюдение |
| 11. | октябрь |  |  | занятие | 1ч  1ч | Вокальный тренаж.  Работа над репертуаром | Каб№8 | Слушание, наблюдение, беседа |
| 12. | октябрь |  |  | занятие | 2ч | Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 13. | октябрь |  |  | занятие | 2ч | Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, беседа |
| 14. | октябрь |  |  | занятие | 2ч | Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, беседа |
| 15. | октябрь |  |  | занятие | 2ч | Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, беседа |
| 16. | октябрь |  |  | занятие | 2ч | Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, беседа |
| 17. | октябрь |  |  | занятие | 2ч | Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, беседа |
| 18. | ноябрь |  |  | экскурсия | 2ч | Воспитательная деятельность |  | Наблюдение, беседа |
| 19. | ноябрь |  |  | мероприятие | 2ч | Воспитательная деятельность, интеллектуально-игровая программа | Каб.№4 | Опрос, беседа, наблюдение |
| 20. | ноябрь |  |  | занятие | 1ч  1ч | Певческая установка.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Опрос, беседа, слушание, наблюдение |
| 21. | ноябрь |  |  | занятие | 0,5ч  1,5ч | Певческое дыхание.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Опрос, наблюдение. слушание |
| 22. | ноябрь |  |  | занятие | 0,5ч  1,5ч | Основы звукообразования.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Опрос, наблюдение, слушание |
| 23. | ноябрь |  |  | занятие | 0,5ч  1,5ч | Дикция и артикуляция.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Опрос, наблюдение, слушание |
| 24. | ноябрь |  |  | занятие | 1ч  1ч | Строй. Вертикальный строй.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 25. | ноябрь |  |  | занятие | 1ч  1ч | Строй. Горизонтальный строй.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 26. | ноябрь |  |  | занятие | 1ч  1ч | Вокальный тренаж.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание. наблюдение |
| 27. | декабрь |  |  | занятие | 1ч  1ч | Профилактика и гигиена голоса.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Рассказ, беседа, опрос, слушание |
| 28. | декабрь |  |  | занятие | 0,5ч  0,5ч  1ч | Певческое дыхание  Основы звукообразования.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Опрос, слушание, наблюдение |
| 29. | декабрь |  |  | занятие | 0,5ч  1,5ч | Дикция и артикуляция.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Опрос, слушание, наблюдение |
| 30. | декабрь |  |  | занятие | 1ч  1ч | Вокальный тренаж.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 31. | декабрь |  |  | занятие | 1ч  1ч | Вокальный тренаж.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 32. | декабрь |  |  | занятие | 1ч  1ч | Вокальный тренаж.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 33. | декабрь |  |  | занятие | 1ч  1ч | Вокальный тренаж.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 34. | декабрь |  |  | мероприятие | 2ч | Музыкально-творческое мероприятие | Актовый зал | Слушание, наблюдение |
| 35. | декабрь |  |  | экскурсия | 2ч | Посещение музыкального спектакля |  | наблюдение |
| 36. | январь |  |  | занятие | 1ч  1ч | Певческая установка.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Опрос, слушание, наблюдение |
| 37. | январь |  |  | занятие | 0,5ч  0,5ч  1ч | Певческое дыхание.  Основы звукообразования.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Опрос, слушание, наблюдение |
| 38. | январь |  |  | занятие | 0,5ч  1,5ч | Дикция и артикуляция.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 39. | январь |  |  | занятие | 1ч  1ч | Строй. Элементы двухголосия.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 40. | январь |  |  | занятие | 1ч  1ч | Вокальный тренаж.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 41. | январь |  |  | занятие | 0,5ч  0,5ч  1ч | Певческое дыхание.  Основы звукообразования.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Опрос, слушание, наблюдение |
| 42. | январь |  |  | занятие | 0,5ч  0,5ч  1ч | Основы звукообразования.  Дикция и артикуляция.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 43. | февраль |  |  | занятие | 0,5ч  0,5ч  1ч | Дикция и артикуляция.  Строй.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 44. | февраль |  |  | занятие | 1ч  1ч | Вокальный тренаж.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 45. | февраль |  |  | занятие | 1ч  1ч | Вокальный тренаж.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание,  наблюдение |
| 46. | февраль |  |  | занятие | 1ч  1ч | Вокальный тренаж.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 47. | февраль |  |  | занятие | 1ч  1ч | Профилактика и гигиена голоса.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Беседа, опрос, наблюдение, слушание |
| 48. | февраль |  |  | занятие | 0,5ч  1,5ч | Основы звукообразования.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Беседа, слушание, наблюдение |
| 49. | февраль |  |  | занятие | 0,5ч  1,5ч | Дикция и артикуляция.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Наблюдение, слушание |
| 50. | февраль |  |  | занятие | 1ч  1ч | Строй. Пение канонов.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Наблюдение, слушание |
| 51. | март |  |  | занятие | 1ч  1ч | Вокальный тренаж.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Наблюдение, слушание |
| 52. | март |  |  | занятие | 1ч  1ч | Вокальный тренаж.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Наблюдение, слушание |
| 53. | март |  |  | занятие | 0,5ч  1,5ч | Основы звукообразования.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Опрос, наблюдение, слушание |
| 54. | март |  |  | занятие | 0,5ч  1,5ч | Строй. Элементы трехголосия.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 55. | март |  |  | занятие | 2ч | Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 56. | март |  |  | занятие | 2ч | Работа над репертуаром | Каб.№8 | Наблюдение, беседа, слушание |
| 57. | март |  |  | занятие | 2ч | Работа над репертуаром | Каб.№8 | Наблюдение, беседа, слушание |
| 58. | март |  |  | мероприятие | 2ч | Игровая познавательная игра | Каб.№8 | Опрос, беседа, наблюдение |
| 59. | март |  |  | экскурсия | 2ч | Посещение музыкального театра |  | Наблюдение, беседа |
| 60. | апрель |  |  | занятие | 0,5ч  1,5ч | Основы звукообразования.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Опрос, наблюдение, слушание |
| 61. | апрель |  |  | занятие | 1ч  1ч | Вокальный тренаж.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 62. | апрель |  |  | занятие | 2ч | Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 63. | апрель |  |  | занятие | 2ч | Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 64. | апрель |  |  | занятие | 2ч | Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 65. | апрель |  |  | занятие | 2ч | Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 66. | апрель |  |  | занятие | 2ч | Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 67. | апрель |  |  | занятие | 2ч | Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 68. | май |  |  | занятие | 1ч  1ч | Вокальный тренаж.  Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 69. | май |  |  | занятие | 2ч | Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 70. | май |  |  | занятие | 2ч | Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 71. | май |  |  | занятие | 2ч | Работа над репертуаром | Каб.№8 | Слушание, наблюдение |
| 72. | май |  |  | занятие | 1ч  1ч | Итоговое занятие. Подведение итогов года. Диагностика.  Повтор пройденного репертуара | Каб.№8 | Беседа, тестирование, слушание |

**Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы по обучению вокально-сценической ансамблевой деятельности необходимо наличие хорошо проветриваемого кабинета с хорошими акустическими возможностями и следующим наполнением:

1. Музыкальный инструмент (фортепиано)

2. Стол

3. детские стулья

4. Аудиоаппаратура (музыкальный центр или профессиональная аппаратура (акустическая колонка, микшерский пульт)

5. Радио микрофоны

6. Ноутбук

7. Зеркало

8. Фонотека

9. Флеш-карты, СД диски

10. Платяной шкаф для хранения сценических костюмов

**Информационное обеспечение**

1. Видео курс мастер-классов по программе «Летний интенсив» (Пичуричкин С.А. г.Москва; Морозов Н.А. г.Санкт-Петербург; Емельянов В.В. г.Москва; Валежная Л.Ю. г.Пятигорск; Панадмитриева Л.В. г.Санкт-Петербург)
2. Цифровые образовательные ресурсы – интернет:

<http://fictionbook.ru/author/oleg_astashenko/diyhatelnaya_gimnastika_po_strelnikovoyi/read_online.html> -дыхательная гимнастика по Стрельниковой

<http://nsportal.ru> – социальная сеть работников образования

<http://festival.1september.ru> – «фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://pedmir.ru> – журнал «Педагогический мир» (заочные конкурсы)

<http://tal-s-kol.ucoz.ru/blog> - журнал «Талант с колыбели» (заочные конкурсы)

<http://www.proshkolu.ru-> бесплатный школьный портал (фонограммы, сценарии, конкурсы и т.д.)

music-corp.org/.../46-1-0-351 *–* вокал в популярной музыке

тhttp://x-minus.org/theme/1/ - фонограммы

<http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki/-> фонограммы

<http://muzofon.com/search/> - фонограммы

<http://www.muzfonminus.com> – фонограммы

<http://muzmix.com/> - фонограммы

1. Дидактический материал «Мой помощник – микрофон»
2. Методические пособия по вокалу и вокальному ансамблю (Безбородова, Гонтаренко, Дмитриев, Емельянов, Карягинга, Малишава, Романова, Сэт Ригс)
3. Портфолио вокально-эстрадного коллектива «Камертончик»
4. Нотная библиотека.

**Кадровое обеспечение**

Педагог по вокальному ансамблю (хормейстер) и вокалу, педагог- хореограф, педагог с актерским образованием, знающие и учитывающие специфику работы и возрастные особенности учащихся младшего и среднего школьного возраста, обладающие педагогическими и профессиональными знаниями и умениями, умеющие наладить обратную связь с учащимися и их родителями.

**Формы аттестации**

Реализация программы предполагает использование промежуточных форм подведения итогов реализации каждого этапа. Выбор форм обусловлен спецификой целей, задач и содержания модулей программы: при подведении итогов реализации модулей «Дружные нотки», «Песенка-чудесенка», «Видимая музыка» используется форма *концерта-рапорта («Чему мы научились», «Сценический калейдоскоп»)*, модуля «Малый театр» - *музыкальный спектакль, художественное слово*.

Результаты освоения модулей программы обучающимися (фиксация результатов) представляются в грамотах, дипломах, аудио-видео записях, на фото, отзывы детей и родителей, тестирование.

***Внешними показателями*** результативности являются выступления обучающихся на концертах, творческих показах, праздничных вечерах, участие и победы в конкурсах различного уровня. Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками, педагогами коллектива, зрителями, членами жюри. Результативность деятельности обучающихся творческого объединения «Камертончик» представлена в *Приложении 2.*

По окончании освоения программы и успешной сдачи выпускных экзаменов обучающийся получает ***свидетельство*** установленного образца.

По окончании полного курса обучения по программе «На волне успеха» обучающиеся, изъявившие желание и прошедшие собеседование, могут осуществлять в вокально-эстрадном коллектива «Камертончик» деятельность в качестве тьютора на занятиях по отдельным модулям программы.

**Оценочные материалы**

При реализации программы мониторинг рекомендуется рассматривать как механизм, стимулирующий становление и развитие личности воспитанника, иллюстратор творческого роста. При организации диагностических процедур предпочтительно использование форм самоконтроля. Программа предполагает проведение входящей, текущей и итоговой диагностики.

Мониторинг (внутренний) предполагает диагностику степени сформированности предметных компетенций по каждому модулю программы, ценностно-смысловых установок личности, уровня развития коммуникативных качеств и сформированности коллектива и др. Также мониторинг (внешний) включает отслеживание внешних показателей результативности: качество, уровень и количество выступлений воспитанников в различных мероприятиях, конкурсах.

При организации внутреннего мониторинга рекомендуется использовать следующие *методы педагогической диагностики* (диагностические методики представлены в *Приложении 3*).

Информационно-констатирующие методы:

* наблюдение за поведением и деятельностью воспитанников;
* анкетирование обучаемых и родителей;
* диагностическая методика выявления уровня проявления творческой активности в различных видах деятельности;
* диагностическая методика «Творческий потенциал воспитанников» (автор Дереклеева Н.И.);
* диагностическая методика выявления коммуникативных склонностей воспитанников (автор Овчарова Р.В.);
* диагностическая методика «Что важнее?» (автор Добрецова Н., Инц И.);
* диагностическая методика «Определение уровня развития коллектива»;
* изучение ценностных ориентаций воспитанников детского коллектива;
* «Градусник» (автор Шишкина Н., для младшего возраста);
* микроисследование «Мотивация воспитанника»;
* анкета для выявления уровня воспитанности (автор Капустина Н., Шилова М.);
* диагностика «Репка, или какие качества я в себе вырастил»;
* диагностика личности и ее социальных связей (ранжирование);
* тестовые и конкурсные задания (музыкальные тесты, кроссворды, викторины, конкурс знатоков музыки и др.).

Оценочно-продуктивные методы:

* методика выявления музыкальных способностей воспитанников;
* индивидуальная карта диагностики вокальных навыков;
* изучение продуктов творческой деятельности детей (анализ качественных и количественных характеристик освоенного репертуара, участие в массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях, личные достижения (грамоты, дипломы, благодарности)).

**Методически материалы**

Реализация программы предусматривает вариативное использование форм образовательного процесса в соответствии с целями и задачами конкретного модуля. Ведущей формой организации образовательного процесса является занятие.

**Учебное занятие:** основная форма организации образовательного процесса при реализации всех содержательных модулей программы (за исключением модуля «Большой фестиваль искусств»), направлена на формирование предметных компетенций, исполнительских умений и навыков, ценностно-смысловых установок личности.

**Занятие-репетиция.** Данная форма целесообразна при подготовке обучающихся к выступлениям на концертах, фестивалях с целью формирования психологической готовности для выхода на сцену, отработки исполнения и формирования целостного сценического образа.

**Занятие-погружение.** Данная форма используется при реализации модуля «Академия музыкальных наук» (музыкальная литература), предполагает детализированное изучение воспитанниками творчества композиторов, включающее ознакомление с эпохой, жизнью, взглядами и их отражением в творчестве. При реализации данной формы необходимо включать в занятие различные виды деятельности воспитанников: слушание и анализ музыкальных произведений, представление собственного мнения о творчестве композитора в виде сообщений, эссе, рисунков по мотивам музыкальных произведений, мультимедийных презентаций (на этапе «На гребне волны»). Данная форма предполагает большую степень самостоятельности и предварительной подготовки обучающихся.

**Занятия-концерты**

*Концерт-рапорт.* Данную форму рекомендуется использовать при реализации модуля «Большой фестиваль искусств». Выступления детей объединены заданной общей тематикой, проходят в рамках мероприятий, проводимых в творческом объединении, классе. При реализации данной программы традиционными являются концерты-рапорты посвященные тематическим праздникам: Дню матери, Дню пожилого человека, Дню Победы. Отличительными особенностями этой формы являются охват целевой аудитории (слушатели – родители, люди пожилого возраста и т.п.), тематизм подбираемого репертуара, небольшая массовость.

*Концерт-отчет.* Данная форма рекомендуется при реализации модуля «Большой фестиваль искусств» и предполагает представление разнохарактерных произведений для более значительной по количеству аудитории: родители воспитанников творческого объединения, слушателей – учащихся школы одной-двух параллелей. Использование данной формы позволяет воспитанникам продемонстрировать свои достижения в комфортной (привычной) дружески настроенной аудитории, что создает ситуацию успеха для каждого ребенка. Концерты-отчеты целесообразно проводить один-два раза в год.

*Концерт – образовательное событие.* Данную форму рекомендуется использовать на этапах обучения «Волна созвездий» (основной) и «На гребне волны» (итоговый) при реализации модуля «Большой фестиваль искусств». Форма предполагает выступление обучающихся как акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с социально-значимыми целями: для обучающихся школы (на праздниках «День знаний» и «Последний звонок»), на конкурсах художественной самодеятельности в школе и административном округе, на конкурсах и мероприятиях различного уровня (городского, областного, российского).

**Детская филармония (музыкальная гостиная).** Данная форма рекомендуется для использования при реализации всех модулей образовательной программы и предполагает представление воспитанником вокальных и инструментальных исполнительских навыков, умений публичного выступления для небольшой по количеству аудитории, а также позволяет расширить слушательский опыт.

**Занятия-посещения.** Данная форма предполагает посещение обучающимися различных мероприятий, концертов, выставок, театров с целью накопления опыта слухового и эмоционального восприятия, анализа и сравнения собственных достижений с опытом ведущих коллективов города, области России. При реализации данной программы рекомендуется посещение концертов коллективов театра «Щелкунчик», детской школы искусства «Вдохновение», хора «Новые имена», студии эстрадного вокала «Палитра», представлений студентов и преподавателей ОГИИ, солистов филармонии, театра драмы и театра музыкальной комедии.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разно уровневого обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Используемые технологии:

1. дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от физического состояния здоровья, способностей, уровня подготовки каждого).
2. индивидуального обучения: при такой организации учебного процесса для воспитанника с ОВЗ составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе. Информационно-коммуникационные технологии:
3. Применяются методические пособия - презентации, созданные в программе РowerРоint. Услугами сети Интернет воспитанники пользуются в работе над выполнением творческих заданий.
4. Здоровьесберегающие технологии.
5. Технология коллективной творческой деятельности предполагает организацию совместной деятельности воспитанников и педагога в планировании, подготовке концертов, творческих гостиных, подготовке к конкурсам и фестивалям.

**Примерная структура учебного занятия по модулям «Дружные нотки», «Песенка-чудесенка»**

1.Организационно-мотивационный момент.

2.Распевание (настрой голосового аппарата на работу).

а) Разогрев вокального аппарата: несколько дыхательных упражнений; небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласной «о», «а»;

б) Работа над правильным вокальным формированием звука: пение на одной ноте различных слогов: «ми», «ме», «ма», «мо», «му» для сглаживания разницы в произношении гласных звуков; небольшие попевки с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.

в) Работа над дикцией, артикуляцией: пение попевок, скороговорок с добавлением физических упражнений.

3. Анализ выполнения домашнего задания.

4. Разбор (разучивание) нового произведения. Перед разбором: эмоциональный настрой воспитанников на изучение нового произведения.

5. Отдых (рекомендуется использование подвижных танцевальных движений, изучаемых в модуле «Видимая музыка»).

6. Повторение ранее изученных произведений.

7. Подведение итогов. Качественная оценка работы воспитанника. Рефлексия, самооценка.

8. Домашнее задание. Мотивация на достижение успеха.

В качестве способов распевания, разогрев мышц голосового аппарата целесообразно использовать комплексы упражнений по методике Стрельниковой (*Приложение 4*).

**Методы обучения**

На занятиях используются различные методы и приемы:

- словесные (*объяснение, рассказ*, *словесный*)

- наглядные (*демонстрация, иллюстрация*);

- практические (*упражнения*, *метод моделирования*);

- методы стимулирования и мотивации деятельности (*эмоциональное воздействие, поощрение, похвала)*

Словесный метод

Значение словесного метода в музыкальном воспитании очень велико. С помощью яркого слова и умело проведенной беседы педагог может не только привить детям интерес и любовь к музыке, но и обогатить их внутренний мир, чувства, сформировать нравственные качества и интересы.

Наглядный метод

В музыкальном воспитании наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой (слушание произведения в чьем-то исполнении) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, применение наглядных пособий).

*Наглядно-слуховой* – важнейший метод музыкального воспитания, музыка на занятии может звучать как «в живом» исполнении, так и в аудиозаписи. Живое исполнение обычно используется на начальном этапе знакомства с произведением. Здесь очень важно качественное исполнение. Аудиозапись используется и на последующих этапах работы над произведениями, когда создается художественный образ, с тем, чтобы ребенок мог сравнить свое исполнение с исполнением профессионального певца.

*Зрительная наглядность* имеет в музыкальном воспитании вспомогательное значение, позволяет конкретизировать требования педагога и наглядно объяснить, например, строение голосового аппарата или, применяя иллюстрации, помочь воспитаннику понять характер, настроение произведения.

Практический метод

*Метод моделирования –* певческое подражание. Этот метод эффективен при работе с воспитанниками, обладающими низким уровнем музыкального слуха. Однако этим методом не стоит злоупотреблять, так как «замена методом подражания методов сознательного обращения с музыкальным материалом означает частичную замену условно-рефлекторных компонентов деятельности безусловно-рефлекторными компонентами». (по М. Блинову)

*Упражнения* – это наиболее эффективный метод при отработке тех или иных качеств. На занятиях вокалом применение этого метода позволяет отработать вокально-технические навыки исполнителя.

Методы стимулирования и мотивации деятельности

Эти методы способствуют более эффективному протеканию учебно-воспитательного процесса и дает качественные результаты. Создание ситуации успеха, похвала, поощрение способствуют проявлению активного познавательного процесса.

## Дидактическое обеспечение образовательной программы

Важным условием эффективной организации процесса обучения являются дидактические средства, обеспечивающие наглядность и доступность содержания образования, материал для самостоятельной работы, служат опорой мыслительной и практической деятельности. Дидактический материал к занятиям разрабатывается руководителем вокально-эстрадного коллектива «Камертончик», педагогами дополнительного образования Студии творческого развития «Гармония». Дидактические материалы, используемые в программе, подбираются в соответствии с целями и задачами каждого модуля, отдельного занятия, возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Обучающие материалы, используемые в программе на «Волне успеха» представлены двух видов: наглядные дидактические материалы и электронные дидактические материалы.

*Наглядные дидактические материалы* включают нотные сборники, дидактические игры (в том числе и выполняющие диагностические функции: кроссворды «Музыкально-сценические произведения», «Русские композиторы», «Музыкальный термин в квадрате», викторина «Вокальная и хоровая музыка» и др. (*Приложение 3*)), альбомы с иллюстрациями к музыкальным произведениям и портретами композиторов, памятки для обучающихся («Здоровый голос – залог успеха»), материалы для самостоятельного изучения («Мой помощник – микрофон» (*Приложение 4*), рабочие тетради (словарики музыкальных терминов, альбомы рисунков) и др.

В настоящий момент трудно недооценить воздействие на обучающихся, которое могут оказывать современные аудиовизуальные и мультимедийные средства обучения, они являются одними из наиболее эффективных средств обучения и воспитания. Использование в образовательном процессе мультимедиатехнологий способно обеспечить объединение возможностей интернетресурсов с традиционными для восприятия средствами представления звуковой и видеоинформации. В этой связи при реализации программы «На волне успеха» рекомендуется использование *цифровых образовательных ресурсов и электронных дидактических материалов*: мультимедиапрезентаций по темам, электронных каталогов и библиотек, содержащих текстовые и аудиозаписи музыкальных произведений, записей мастер-классов известных российских и зарубежных вокалистов. В *Приложении 4* содержатся некоторые рекомендуемые для использования цифровые образовательные ресурсы: слайдопрезентация-тест «Великие русские композиторы», видео-фрагменты «Путешествие в мир симфонического оркестра» (в двух частях), видео-беседы «Строение смычковых инструментов», «Медно-духовые инструменты», презентация «Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой» с подробными комментариями и др. Цифровые ресурсы, приведенные в программе, могут быть использованы педагогом: в процессе занятия для решения обучающих задач, осуществления контрольно-диагностических процедур, обучающимися: для самостоятельной работы.

## Методические рекомендации по профилактике и гигиене певческого голоса

Реализация программы предполагает особое внимание со стороны педагога к проблемам здоровьесбережения и, в особенности, охране, профилактике и гигиене голоса воспитанников.

Для того чтобы певческий голос всегда был в хорошей форме, певец должен соблюдать определенный режим и строгие гигиенические условия. Большое значение для предупреждения расстройств певческого голоса имеет укрепление нервной системы. Следует упомянуть о режиме сна: очень важно, чтобы сон был спокойным и глубоким и певец просыпался отдохнувшим. Всегда следует помнить, что частой причиной неврозов является недосыпание, а невроз отрицательно влияет на голосовой аппарат.

Очень частым спутником нарушений певческого голоса является алкоголь и курение. Алкоголь, действуя на центральную нервную систему, поражает слизистую оболочку верхних дыхательных путей и снижает сопротивляемость организма. Курение в первую очередь действует на слизистую оболочку гортани, дыхательного горла и бронхов, в результате чего – курильщики часто болеют бронхитом, ларингитом, приступами кашля.

В этой связи рекомендуется обращать особенное внимание воспитанников на необходимость заботы о собственном здоровье, голосе. При реализации программы «На волне успеха» целесообразным является проведение просветительских мероприятий как с воспитанниками (на занятиях в форме бесед, дискуссий и др.), так и с родителями (при организации и проведении родительских собраний). Вокалистам и их родителям предлагаются для ознакомления *Памятки «Здоровый голос – залог успеха»* следующего содержания.

**Памятка вокалисту**

**«Здоровый голос – залог успеха»**

*Дорогой друг!*

Ты чудесно поешь и твой голос – залог твоего успеха в жизни! И, чтобы ты долго мог радовать себя и окружающих пением, о голосе нужно заботиться. Предлагаем тебе несколько простых советов, как сохранить и укрепить голос и помочь звучать ему сильно, красиво в любой ситуации.

**Общегигиенические правила**

* Недопустимо пение в больном состоянии.
* Вредны резкие смены температуры – жара-холод, духота, пыль.
* Не рекомендуется с разгоряченным голосом (особенно после пения) в холодное время года выходить на улицу или петь сразу с холодного воздуха, надо предварительно согреться.
* Избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла.
* Не следует петь сразу после принятия пищи, т.к. это мешает естественному дыханию.
* Нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности.
* Недопустимо длительное пение без перерывов, пение в неудобной тесситуре, злоупотребление высокими нотами, форсированное звучание.
* Сильно не утомлять голос речевой нагрузкой.
* Никогда не форсировать звук, не создавать напряжение мышц.

Голосовой аппарат человека очень сложный по своей конструкции орган и наделен чрезвычайно своеобразными физическими и физиологическими свойствами. Правильная тренировочная работа в воспитании навыков звукообразования – залог профессионализма, обеспечивающий здоровье голосового аппарата и тем самым сохранение голоса певца.

*Носовое дыхание.* При вдохе через нос холодный воздух согревается, сухой увлажняется, пыль оседает на волосках оболочки носа. Это предохраняет голосовые складки от охлаждения, сухости или загрязнения. Вдох носом,обеспечивая полное дыхание, не дает вредной для голоса перегрузки. Кроме того, использование носового дыхания предотвращает скапливание слизи в носоглотке и способствует активизации нервно-мышечных тканей носа, принимающих участие в сложном процессе голосообразования и резонирования звука.

**Как помочь своему голосу**

***Как одолеть простуду без лекарств.***

\* При простуде хорошо помогают, например, горячие ванны для ног с горчицей в течение 10 минут, ингаляции парами от кожуры картофеля во время его варки, сок редьки с медом. Утром и на ночь полезно полоскать горло настоями ромашки, календулы, шалфея.

В домашних условиях можно делать самые простейшие ингаляции. Для этого возьмите 1 столовую ложку подсолнечного масла, 1 чайную ложку питьевой соды, 1 чайную ложку меда и 3-4 дольки мелко нарезанного чеснока. Все это залейте 1 стаканом кипятка. Дайте настояться в течение 5 – 10 минут. Потом в небольшую грелку или термос налейте горячую воду и приготовленную смесь. А теперь дышите: вдох ртом – выдох носом, вдох носом – выдох ртом. Так – в течение 10 минут. Для последующей ингаляции нужно будет приготовить свежий раствор. Одновременно не забудьте надеть шерстяные носки, а на икры ног поставьте горчичники.

\* Для устранения насморка можно испытать такие средства: вдыхать порошок жареного кофе с примесью ментола, принять душ на область переносицы, чередуя горячую воду с холодной в течение 5 минут (а проще – чередуя горячие и холодные компрессы), заканчивая процедуру горячей водой.

\* При сильном кашле фитотерапевты рекомендуют такие сборы:

* плоды аниса, лист мать-и-мачехи, цветки просвирника, траву тимьяна, корень алтея лекарственного – по 2 части, корень солодки – 5 частей. 1 столовую ложку смеси настоять на 1 стакане холодной воды, через 2 часа довести до кипения и кипятить 5-6 минут на слабом огне, после остывания процедить и пить по ¼ стакана теплого отвара 4 раза в день;
* цветки бузины, семена пажитника сенного, плоды фенхеля – по 1 части, липовый цвет, трава фиалки трехцветной – по 2 части, 1 столовую ложку измельченного сбора настоять на 1 стакане холодной воды в течение 2 часов, кипятить 10 минут после остывания процедить и пить теплым 4-5 раз в день;
* цветки бузины, липовый цвет – по 2 части, кора ивы – 3 части, ветки пиона, корень солодки, цветки ромашки аптечной – по 1 части, 2 столовые ложки измельченного сбора заварить 0,5 л кипятка, настоять 15 минут, процедить и выпить теплым в течение дня.

При простуде нужно больше есть чеснока и лука, дышать их фитонцидами, на ночь пить чай с медом, малиной, листьями мяты, черной смородины, земляники. Помогают также горячее молоко с медом или питьевой содой, боржоми.

**Как вернуть осипшему от простуды голосу звучность**

* Закапывайте в каждую ноздрю по 3-4 капли оливкового масла дважды в день. Голову запрокидывайте, чтобы масло попало на заднюю стенку горла. Обязательно смазывайте и гортань.
* Делайте ингаляции с отваром ромашки, шалфея и липы. Две столовые ложки травы заварите 0,5 л кипятка. Через 10-15 минут процедите отвар, налейте его в ингалятор или грелку и дышите паром два раза в день.
* Полезны специальные упражнения, усиливающие звучание голоса. Сделайте неглубокий вдох и повторяйте в нос слова «дон-н-н» или «бом-м-м». Выдыхая воздух, произносите «мо-мо-мо», «ми-ми-ми» или «ма-ма-ма».
* Постарайтесь не разговаривать за 15 минут до выхода на улицу и тем более молчите на холодом воздухе.

**Что делать, если вы охрипли или совсем потеряли голос?**

Для начала молчите. Если нужно что-то сказать – пишите записку. Далее сделайте себе гоголь-моголь. Сырой желток отделите от белка, добавьте 1 чайную ложку липового меда (или 0,5 чайной ложки сахара). Мед хорошенько разотрите с желтком, добавьте 1 чайную ложку подсолнечного (оливкового) масла. Все хорошенько разотрите. Добавьте немного лимонного сока, 1 столовую ложку хорошего коньяка. Параллельно с гоголем-моголем приготовьте чай, желательно травяной (ромашка, мята, малина, калина). Затем чайную ложечку этого коктейля запейте глотком не горячего(!) чая. Проделайте эту процедуру 3 раза в день – утром, в обед и на ночь. Выпивая это на ночь, ни с кем после не общайтесь и ложитесь спать.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000. – 21 с.
2. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
3. Аспелунд, Д.Б. Развитие певца и его голоса / Д.Б. Аспелунд. – М: Государственное музыкальное издательство, 1982. – 240 с.
4. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – М: Просвещение, 1990. – 215 с.
5. Белебихина, Н.А. Организация дополнительного образования в школе / Н.А. Белебихина, Л.А.Королева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 199 с.
6. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – М.: Искусство, 2003. – 158 с.
7. Вокальный словарь. – Изд.2-е. – СПб., 1998. – 70с.
8. Голубовская, Н.Ю. О музыкальном инструментальном исполнительстве; сборник статей и материалов / Н.Ю. Голубовская. – СПб.: Музыка, 2000. – 143 с.
9. Гонтаренко, Н.Б. Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов: ООО «Феникс», 2007. – 156 с.
10. Диагностические методики изучения личности воспитанника УДО и методы психолого-педагогической диагностики. – Оренбург: ДТДиМ, 2005. – 25 с.
11. Дмитриев, Л.Д. Основа вокальной методики / Л.Д. Дмитриев. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.
12. Емельянов, В. В. Развитие показателей академического певческого голосообразования: методическая разработка по II уровню обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»: (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг») / В. В. Емельянов, И. А. Трифонова. – Ялуторовск: Тюменский издательский дом, 2012. – 55 с.
13. Зверева, В.И. Образовательная программа школы: структура, содержание, технология, разработки / В.И. Зверева. – М: Образовательный центр «Педагогический поиск», 2000. – 56 с.
14. Ильина, Т.В. Педагогическое планирование в образовательных учреждениях / Т.В. Ильина. – М.: Просвещение, 2004. – 192 с.
15. Ильина, Т.В. Педагогическое программирование в учреждении дополнительного образования / Т.В. Ильина, М.В.Ушакова, И.В.Шинкевич. – М.: Изд-во «Просвещение», 2004. – 192 с.
16. Интеграция общего и дополнительного образования: Практическое пособие / Под.ред. Е.Б. Евладовой, А.В. Золоторевой. – М.: АРКТИ, 2006. – 120 с.
17. Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров А.Ю. Пед. словарь, 2-е издание – М.: Academa, 2005. – 448 с.
18. Казачков, С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков. – Казань: Издательство университета, 1990. – 343 с.
19. Коротков, В.М. Воспитательные аспекты педагогического проектирования / В.М. Коротков. // Педагогика. – 2008. - №5. – С.
20. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. – М.: 1992. – 162 с.
21. Маленкова, Л.И. Воспитание в современной школе. Книга для учителя – воспитателя / Л.И. Маленкова. – М.: Педагогическое общество России, Издательский дом «Ноосфера», 1999. – 300 с.
22. Малишава, В. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения / В. Малишава. – Архангельск, 2008. – 35 с.
23. Малишава, В. Практическая школа эстрадного пения / В. Малишава. – Архангельск, 2011. – 38 с.
24. Малишава, В. Методика обучения эстрадному пению / В. Малишава. – Архангельск, 2012. – 26 с.
25. Методические рекомендации (в помощь педагогу, работающему над авторской программой). - СПб.: 2008. – 56 с.
26. Медведь, Э.И. Эстетическое воспитание школьников / Э.И. Медведь. – М.: Центр гуманитарной литературы «Рон», 2002. – 48 с.
27. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей / В.И. Петрушин. – М.: Издательство «Академический проект», 2009. – 400 с.
28. Подласый, И.П. Педагогика: Новый курс: Учеб. для студ. высш. учеб, заведений: В 2 кн. / И.П. Подласый. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003 - 576 с.
29. Программа Министерства культуры СССР для ДМШ. – М.: 1998.
30. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова. – М.: Владос, 2003. – 256 с.
31. Радыкова, О.П. Музыкальное развитие детей / О.П. Радыкова. – М.: Гуманитарный издательский центр. «Владос», 2000. – 389 с.
32. Радынова, О.А. Музыкальное воспитание дошкольников / О.А. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Полавандишвили. – М.: Academa, 2000. – 240 с.
33. Руднева, А.И. Методическая разработка по учебному курсу «Вокальный ансамбль» / А.И. Руднева. – М.: 2005. – 52 с.
34. Савкова, З.В. Как сделать голос сценическим / З.В. Савкова. – М.: Издательство «Искусство», 1988. – 128 с.
35. Сластенин, В.А. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.Л. Мищенко, Е.М. Шнянов. – М.: Школа - Пресс, 1997. – 512 с.
36. Соколов, В.И. Средства художественной выразительности. Работа с хором / В.И. Соколов. – М.: 1983. – 112с.
37. Тряпицына, А.Н. Образовательные программы – индивидуальный маршрут ученика / А.Н. Тряпицына. – СПб., 2000. – 90 с.
38. Учите детей петь. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада /сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1986. – 143 с.
39. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Фейгин. – М.: Музыка, 1988. – 80 с.

## 5.2 Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Альбом для домашнего музицирования. – М.: Музыка, 1994. – 120 с.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / А. Артоболевская. – М.: Музыка, 1991. – 100 с.
3. Арсенина, Е.Н. Музыка. Тематические беседы. Театрализованные концерты. Музыкальная игротека / Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2009. – 205 с.
4. Вокальный словарь. Изд.2-е. – СПб., 1998. – 70с.
5. Королева, Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках / Е.А. Королева. – М.: Просвещение, 1994. – 79 с.
6. Михеева, Я.В. Музыкальный словарь в рассказах / Я.В. Михеева. – М.: Советский композитор, 1984. – 51 с.
7. Печковская, М.П. Букварь музыкальной грамоты / М.П. Печковская. – М.: Международная программа образования, 1996. – 87 с.
8. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Е.И. Юдина. – М: Аквариум, 1997. – 271 с.
9. Хромушин, О. Джазовое сольфеджио / О. Хромушин. – СПб.: Композитор, 2002. – 56 с.