**Портрет современного педагога и его роль в образовательном процессе.**

Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, — он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он — совершенный учитель.
Лев Николаевич Толстой

Моя профессия музыкальный руководителя МДОУ и мой доклад подготовлен о педагоге дошкольного образования.

Каким должен быть современный воспитатель, музыкальный руководитель (педагог). Предлагаю поразмышлять о данной профессии.

Когда я  сама была ребёнком, я с нежеланием я ходила в детский сад. Для меня очень важно было, кто из воспитателей будет работать с утра, а кто придет с обеда. Помню, кого из воспитателей мы любили и ждали; как с нетерпением и восторгом бежали на музыкальные занятия. Каким же для меня тогда еще маленькой девочки должен был быть идеальный воспитатель идеальный педагог?

Перед собой я видела доброго, понимающего человека, будто фею из волшебной сказки. Мне хотелось, чтобы этот человек меня любил, уважал, ценил мой малейший успех. Это лишь часть того, о чём я мечтала, неохотно идя в детский сад.

 Что же сейчас, спустя почти двадцать пять лет, может измениться в мечтах детей? Как ни странно, но и  современные дети мечтают о том же самом. Любовь, доброта, искренность – вот что нужно современному ребенку. Именно этих человеческих качеств так не хватает нашим детям. Где ребёнку получить тепло, заботу, внимание? Если воспитатель этого не даст,  что станет с людьми в будущем? Не превратимся ли мы в бездушных роботов, машинально выполняя порученное дело? Холодность, корысть, расчётливость, зависть будут подстерегать нас везде и всюду.

 В наше время ученые, педагоги, психологи неоднократно обращаются к проблеме профессии воспитателя, давая этому понятию иные названия, например, «компетенции», «профессиональные качества» воспитателя. Этот вопрос остается актуальным, так как, естественно, с течением времени изменяется государство и общество, а значит, меняются требования, предъявляемые государством и обществом к воспитателю. Остается открытым вопрос.

Какие же качества воспитателя (или «компетенции») должны быть константными, т.е. не зависящими от времени. А какие качества должны быть «подвижны», т.е. необходимыми воспитателю в связи с требованием «нового» времени.

Рисуя портрет современного воспитателя, музыкального руководителя, педагога я считаю, что:

прежде всего, он должен любить детей. Всяких: шумных и тихих, послушных и капризных, чистеньких, ухоженных и неряшливых, хорошеньких и не очень. На том простом основании, что они - дети. Воспитатель не должен быть несправедливым, недобрым, жестоким человеком, ведь больше всего ребёнка ранит несправедливость.

Воспитатель, музыкальный руководитель - профессионал не ходит на работу, не отбывает часы работы, а совместно с детьми проживает, переживает все, что происходит каждый день, соединяя воедино и кропотливое невидимое творчество по подготовке к непосредственно-образовательной деятельности, и подготовку к праздникам и мероприятиям. При этом он проявляет стремление работать творчески. Творческая деятельность воспитателя, предполагающая развитие ребенка, строится на опережении, на постоянном творческом искании во всех видах взаимодействия с воспитанниками.

Настоящему воспитателю (музыкальному руководителю, педагогу) интересен процесс. Ему интересны изменения ребенка, и он удивляется и радуется этим изменениям. Ребенок доверяет тому, что он действительно интересен воспитателю.

Что ещё должен знать и уметь хороший педагог? Конечно, он обязательно должен знать детскую психологию, понимать душу ребёнка и уметь задавать себе вопросы: «А всегда ли я прав»? Если воспитатель, музыкальный руководитель равнодушен к внутреннему миру ребёнка, к его переживаниям, ему не место рядом с детьми.

Кроме того, всякий педагог должен следовать основным постулатом педагогики. Вот, например, один из них: «Никогда не говори плохо ребёнку о его родителях, даже если они этого заслуживают».

Хороший педагог должен быть образцом воспитанности и культуры поведения; грубость крики, оскорбления в детском саду недопустимы. Одни привыкли к крику дома, другие нет. Но и в первом и во втором случае крик бесполезен и вызывает только негативную реакцию.

Воспитатель, музыкальный руководитель обязательно должен идти в ногу со временем: использовать в своей работе инновации, различные методики, должен в совершенстве владеть преподаваемым материалом. Но самое главное он должен быть ЧЕЛОВЕКОМ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ.

От нас зависит то, что нам откликнется уже в недалёком будущем. Нам страшно думать о будущем, так, может быть, задумаемся о том, кого мы воспитываем и что мы хотим получить.

В наше время, человек, который работает музыкальным руководителем или воспитателем в МДОУ должен быть: педагогом, личностью, экспериментатором, новатором, творцом профессионалом, исследователем, наставником.

И самое главное следующее:  « В нашей жизни все неповторимо,

                                                  Так ведется издавна, в веках,

                                                  Только лишь одно бесспорно, зримо:

                                                   Кто учил – живет в учениках».

Какова роль педагога в современном  образовательном процессе?

Педагог - личность, организующая и реализующая учебно-воспитательный процесс; человек, имеющий специальную подготовку и профессионально занимающийся педагогической деятельностью. Духовное воспроизводство человека, сотворение личности - важнейшая социальная функция и назначение педагога в обществе. Современный педагог находится в постоянном творческом поиске.

Современный педагог соединяет в себе любовь к делу и к воспитанникам, умеет не только учить детей, но и сам способен учиться у своих учеников. Он должен выявлять самые лучшие качества, заложенные в душе каждого ребенка, поощрять детей, чтобы они получали радость от познания нового неизведанного.

Список, используемой литературы:

1. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных   технологий 2006г

Л. Н. Толстой говорил о том, что «если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, — он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он — совершенный учитель», то же самое мне хотелось бы перефразировать и для профессии воспитатель, музыкальный руководитель, педагог МДОУ.