Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 43

 **«Педагогическая находка».**

**«Развитие критического мышления**

**Через чтение и письмо»**

Игумнова Наталья Евгеньевна

учитель начальных классов

Г.Борзя,2017 г.

Мышление развивается в проблемной ситуации,

Когда ребёнок сам «собирает» понятия о предмете.

Л. Выготский

         Одной из технологий, способной решить задачи, поставленные в новых стандартах, является технология развития критического мышления. Развивать мышление – значит развивать умение думать. Благодаря способности человека мыслить, решаются трудные задачи, делаются открытия, появляются  изобретения.

ФГОС второго поколения акцентирует внимание на обеспечении условий для развития личности обучаемых, стимулируя тем самым инновационные аспекты деятельности учителей.

Применение приемов технологии критического мышления способствует формированию универсальных учебных действий:

* **личностных** (развитие коммуникативных способностей, культуры общения, умение аргументировано отстаивать свою точку зрения);
* **метапредметны**х (формирование умения использовать знако-символические средства для дальнейшего моделирования, овладение навыками смыслового чтения, овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения);
* **предметных** (новые знания по конкретному предмету).

Обеспечивает **включение каждого  в учебный процесс, где через свою деятельность ученик сам открывает и приобретает новые знания.**

    **Что же такое критическое мышление?**Приведу цитату авторов данной технологии (Куртис Мередит, Чарльз Темпла и Джинни Стилл): «Думать критически означает проявлять любознательность и использовать исследовательские методы: ставить перед собой вопросы, осуществлять планомерный поиск ответов…   Критическое мышление означает выработку точки зрения по определенному вопросу и способность отстоять эту точку зрения логическими доводами».

В основе данной технологии – трехфазовая структура урока

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I фаза  *Вызов*** *(пробуждение имеющихся знаний интереса к получению новой информации)* | **II фаза*****Осмысление содержания****(получение новой информации)* | **III фаза  *Рефлексия****(осмысление, рождение нового знания)* |

 Каждый этап имеет свои цели и задачи, а также набор характерных приёмов, направленных сначала на активизацию исследовательской, творческой деятельности, а потом на осмысление и обобщение приобретённых знаний.

*1 этап — «Вызов» (ликвидация чистого листа*. Ребёнок ставит перед собой вопрос «Что я знаю?» по данной проблеме. Работа с вопросами может проходить в 2 этапа: «я сам», «мы вместе». На стадии вызова у ребёнка должно сформироваться представление, чего же он не знает «Что хочу узнать?».

**На этапе вызова** обучающиеся «вспоминают», что им известно по изучаемому вопросу (делают предположения), высказывают свою точку зрения по поводу изучаемой темы. Все их высказывания (правильные и неправильные) фиксируются. Обмен мнениями способствует возникновению вопросов у обучающихся, которые будут мотивировать их на поиск ответов и изучение нового материала.

**На своих уроках я использую следующие приемы:**

**Приём «Корзина идей»** (описание). Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. Учитель показывает корзину, в которую условно собирается то, что обучающиеся знают об изучаемой теме.

**Приём «Корзина идей» на уроке литературного чтения при изучении произведения Л.Н.Толстого «Акула»** (пример). Слайд Портрет Л. Н. Толстого. Какие ассоциации возникают, глядя на портрет этого человека? Рассмотрите выставку книг. Что вы об этих книгах можете сказать? Какие качества ценит автор и воспевает в своих произведениях? (фото1)

*2 этап — «Осмысление» (реализация осмысления)*На данной стадии ребенок под руководством учителя и с помощью своих товарищей ответит на вопросы, которые сам поставил перед собой на первой стадии (что хочу знать). Цель данного этапа — побудить ребёнка к высказываниям. При этом важно, чтобы дети обменивались мнениями, говорили, ведь это обогащает их словарный запас, вырабатывает гибкость мышления.

**На этапе осмысления** учащиеся работают с новой информацией. Дети читают (слушают) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делают пометки на полях или ведут записи по мере осмысления новой информации.

**Приём «Взаимообучение»** (описание). Хорошо известно, что самый эффективный способ чему – то научиться – это начать обучать этому других. «Взаимообучение» происходит в группе из 4 человек. Всем раздаются экземпляры одного и того же задания. Обучающиеся по очереди играют роль «педагога». Прежде, чем применять этот приём педагог должен сам продемонстрировать, как следует действовать в роли «педагога».

**Приём «Взаимообучение» на уроке литературного чтения при изучении произведения Л.Н.Толстого «Акула»** (пример). В рассказе есть незнакомые вам слова. Найдите правильное объяснение значения слов. (фото2)

|  |  |
| --- | --- |
| Артиллерист | горючий шнур для воспламенения зарядов. |
| Ропот | человек, состоящий на военной службе в артиллерии. |
| Фитиль | недовольство, выражаемое в приглушённой форме |

|  |  |
| --- | --- |
| сорвался с места -  | собери силы |
| понатужься -  | зажёг фитиль |
| взял фитиль – | побежал что было сил |
| пушка -  | около пушки  |
| подле пушки -  | длинноствольное орудие для стрельбы на дальнее расстояние  |

**Приём "Тонкие и толстые вопросы"**(описание). Тонкие вопросы предполагают однозначный ответ, основанный на фактах. Толстые вопросы - это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы, требующие обстоятельного, развёрнутого ответа

Таблица "Толстых" и "Тонких"

|  |  |
| --- | --- |
| кто...что...когда...может...будет...мог ли.. | дайте объяснение, почему...почему вы думаете...почему вы считаете...в чем разница...предположите, что будет, если...что, если... |

**Приём «Тонких и толстых вопросов» на уроке литературного чтения при изучении произведения Л.Н.Толстого «Акула»** (Пример).

Тонкие вопросы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Кто? | капитан | мальчики |
| Что? | крикнул: «Купаться!» | вздумали плавать в открытом море |
| Когда? | перед закатом солнца | перед закатом солнца |
| Где? | у берегов Африки | в открытом море |
| Почему? | стало душно | тесно было в парусе |

Толстые вопросы

|  |  |
| --- | --- |
| Почему капитан устроил купальню для матросов в парусе? | «Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер; но к вечеру погода изменилась: стало душно и точно из топленной печки несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары» |
| Как случилось, что мальчики оказались в открытом море? | «Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно было в парусе, и они вздумали плавать наперегонки в открытом море» |
| Как отнесся старый артиллерист к забавам сына и его товарища сначала? | «Отец мальчика, старый артиллерист, стоял на палубе и любовался на своего сынишку. Когда сын стал отставать, отец крикнул ему:- Не выдавай! Понатужься!» |
| Когда артиллериста охватил страх? | «Вдруг с палубы кто-то крикнул: "Акула!" - и все мы увидали в воде спину морского чудовища.  Акула плыла прямо на мальчиков» |
| Какие чувства испытывал отец мальчика?  | Испуг, страх за жизнь сына и его друга, чувствовал себя беспомощным. |
| Какие попытки были предприняты взрослыми, чтобы спасти детей? | «Матросы спустили лодку, бросились в неё и, сгибая вёсла, понеслись что было силы к мальчикам; но они были ещё далеко от них, когда акула уже была не дальше двадцати шагов» |
| Что вывело артиллериста из состояния оцепенения? | «Мальчики сначала не слыхали того, что им кричали, и не видали акулы; но потом один из них оглянулся, и мы все услыхали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны» |
| Почему после выстрела артиллерист упал и закрыл лицо руками?  |  (Он сделал все, что было в его силах, и им снова овладело чувство беспомощности, страха за жизнь мальчиков. |
| Какие чувства он испытал в этот момент?  | Чувство страха, горя. |
| Какие чувства испытали мальчики?  | Страх, отчаяние. |

##### Приём « Сводная таблица» (описание). Позволяет за короткое время описать и изучить большое количество информации. Прием помогает ребятам систематизировать информацию, проводить параллели между явлениями, событиями или фактами, характеристики, по которым обучающиеся сравнивают различные явления, объекты, восстанавливают последовательности событий рассказа и сопоставите с настроение героев рассказа

**Приём «Сводная таблица» на уроке литературного чтения при изучении произведения Л.Н.Толстого «Акула»** (пример). Восстановление последовательности событий  рассказа и сопоставите с настроение героев рассказа. (фото 3)

|  |  |
| --- | --- |
| **Название части** | **Настроение** |
| 1.Купальня в парусе. | Спокойное |
| 2.Мальчики в открытом море. | Волнение |
| 3.Акула. | Тревога, страх |
| 4.Выстрел. | Ужас |
| 5.Дети спасены. | Радость и облегчение |

*3 этап — «Рефлексия» (размышление).*Размышление и обобщение того, «что узнал» ребенок на уроке по данной проблеме. Данный этап способствует целостному осмыслению темы, выработке собственного отношения к изучаемому материалу, выявлению тем и проблем для дальнейшей работы, а также анализу самого процесса изучения материала. Учащиеся самостоятельно делают выводы, приводят сравнения, анализ, соотносят новые знания с имеющимися.

**На этапе рефлексии** осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации. В процессе этой работы происходит отбор обучающимися наиболее значимой информации. (Индивидуальное задание: выделение главного – письменный ответ. Работа в парах: обсуждение прогноза с услышанным материалом, обсуждение в паре, формулировка общего ответа, выступления от пар)

**Приём «Перекрестная дискуссия»** (описание).Перекрестная дискуссия – участникам дискуссии предлагается заполнить таблицу, они работают в парах, последовательно записывая несколько аргументов «за» и несколько аргументов «против». Затем аргументы «за» и «против» озвучиваются

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Аргументы «за» | Вопрос/утверждение | Аргументы «против» |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Приём «Перекрестная дискуссия» на уроке литературного чтения при изучении произведения Л.Н.Толстого «Акула»** (пример) ,(фото4).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Аргументы «за» | Вопрос/утверждение | Аргументы «против» |
|  | Согласны ли вы с тем, что акула – главный герой рассказа? |  |
|  | Согласны ли вы с тем, что купание в открытом море на парусе безопасно? |  |
|  | Согласны ли вы с тем, что ребята могли услышать крик артиллериста?Согласны ли вы с тем, что матросы  могли спасти мальчиков? |  |
|  | Согласны ли вы с тем, что артиллерист поступил правильно? |  |

 **Приём "Синквейн"**(описание).

**Синквейн**– это стихотворная форма, состоящая из 5 строк, характеризующая предмет (тему), которая пишется по определённому правилу.

**Правила написания синквейна:**

1 строка – одно слово – название стихотворения, тема, обычно имя существительное;

2 строка – два прилагательных, раскрывающих тему синквейна;

3 строка – три глагола, описывающих действие по теме синквейна;

4 строка – фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту

5 строка – одно ключевое слово, синоним к 1строке.

**Приём написания синквейна (опорные слова акула, артиллерист) на уроке литературного чтения при изучении произведения Л.Н.Толстого «Акула»** (пример), (фото 5).

|  |  |
| --- | --- |
| АкулаОгромная, кровожадная.Плавает, нападает, поедает.У акулы острые зубы.Хищник. | Артиллерист.Смелый, решительный.Командует, переживает, любит.Он сделал все, что было в его силах.Военнослужащий. |

 Использование приёмов технологии развития критического мышления на уроках литературного чтения позволяет повысить интерес к изучаемому материалу, эффективность восприятия информации, дети учатся работать в сотрудничестве с другими. Обучающиеся не сидят пассивно, слушая учителя, а становятся главными действующими лицами урока. Они думают и вспоминают про себя, делятся рассуждениями друг с другом, читают, пишут, обсуждают прочитанное. Роль учителя в основном координирующая. Все это способствует формированию совокупности универсальных учебных действий, обеспечивающих компетенцию «научить учиться», что является задачей современной системы образования.

Приложение

1.Брошюра.

 Участие в семинаре для учителей начальных классов по теме:

 «Развитие критического мышления на уроках в начальных классах»

2.Фото с урока литературного чтения.

3.Видеоролик с урока литературного чтения.