***Тема: «Развитие речи младших дошкольников через драматизацию сказок»***

*Четвертый год жизни - период высокой речевой активности детей. Но согласно диагностике, проведенной в начале учебного года, был выявлен низкий уровень развития речи (60 % детей).*

*В данном возрасте основной для наших малышей является сюжетно-отобразительная  игра. В ней они отображают свои  впечатления, представления в форме действий с игрушками, разворачивают игровой сюжет, т.е. действует в воображаемой ситуации. Поэтому важно включение в педагогический процесс элементов драматизации, пластических упражнений в разнообразные виды деятельности, организация ряженья, разыгрывание взрослым инсценировок по мотивам сказок, импровизация с вовлечением детей, просто драматизация сказок, настольный и кукольный театр. Все эти методы и приемы я использую в своей работе.*

*В начале года ставились задачи по формированию интереса к играм — драматизациям, в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей. В дальнейшем стимулировалось  желание включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев.*

*В моей группе есть дети, которые плохо говорят или не говорят вообще. На них я обращаю особое внимание, больше общаюсь с ними, целенаправленно обогащаю их пассивный запас, вовлекаю их в разыгрывание. На первых этапах я вместе с детьми как бы была персонажем сказок, постепенно передала эту роль полностью.*

*Детям легче говорить в маленьком хоре, а не по отдельности, именно поэтому я как можно чаще давала возможность детям говорить вместе. В этом возрасте дети, как правило, все свои действия проговаривают. Ни в коем случае я не пресекала это, не ограничивала детей.*

*Большое значение в своей работе придаю диалогам, вовлекаю детей в ролевое взаимодействие. Для этого беру стихи. Вопросно-ответные интонации легко усваиваются играющими, вопросы и ответы дети исполняли по очереди, меняясь. В играх использовали сюжеты, близкие сюжетно-ролевой игре: «В парикмахерской», «В магазине», «У доктора» и др.*

*Не спеша, выразительно читаю сказки. Это доставляет массу удовольствий, заставляет работать механизмы внутренней речи детей. Дети представляют себя героями литературного произведения и повторяют ролевые диалоги персонажей. В ходе основательного знакомства со сказкой выразительное чтение сочетаю с обыгрыванием отдельных эпизодов .В своей деятельности я часто применяю игры на создание доброжелательного отношения друг к другу, такие как «Узнай по голосу», «Хитрая лиса», «Ниточка-иголочка» и другие. С каждым ребенком в течение дня проводилась индивидуальная работа по звукоподражанию, по имитации движений.*

*Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко-дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).*

*Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).*

*Игра-имитация под музыку(«Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).*

*Бессловесная игра-имитация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, коротких сказок которые читает воспитатель(«Катя, Катя маленька…», «Заинька попляши», В,Берестов «Больная кукла»,А.Барто «Снег, снег», Е.Чарушин «Утка с утятами»).*

*Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»)*

*Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»).*

*Делали с ребятами мини-постановки по стихам, сказкам, рассказам («Этот пальчик дедушка…», «К.Ушинский «Петушок с семьей»).*

 *Понимая, что для развития игры – драматизации, для возникновения ее в самостоятельной деятельности детей необходим довольно обширный материал, который дети могли бы использовать в своих играх, создан в группе театральный уголок, который постоянно пополняется как различными видами театра, так и различными атрибутами: маски – шапочки, костюмы для ряженья детей, бижутерия. Малыши охотно используют в игре все содержимое данного уголка. В течение года содержимое уголка меняется и обогащается в соответствии с возрастающими интересами детей к разыгрыванию сказочных сюжетов.*

*К оформлению театрального уголка мы привлекли родителей. Силами родителей была изготовлена ширма для кукольного театра, детям для выступлений родители сами изготавливали костюмы и декорации. Также с родителями проводились консультации «Театр и ребенок», «Как научить ребенка разговаривать»; практикумы «Костюмы своими руками». Было проведено родительское собрание, где родителям были раскрыты особенности речевого и познавательного развития детей.*

*Мы обращаем внимание родителей на особенности и значение игры-драматизации для развития речи детей. Привлекаем родителей для подготовки и проведения праздников и развлечений, игр.*