

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ГУБКИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**ИМЕНИ Г.В. СВИРИДОВА»**

**Методический доклад**

**«Урок – основная форма учебного процесса школах дополнительного образования»**

**преподаватель хореографии**

**Шалабода Г.А.**

**г. Губкинский 2017 год**

1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС, ЕГО СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.

Педагогический процесс - одна из коренных, основополагающих категорий педагогической науки. Он реально существует в повседневной жизнедеятельности любой школы и постоянно развивается, совершенствуется, опирается на законы вос­питания, творчество педагогов и динамику возрастного изменения детей.

Педагогический процесс неразрывно связан со всеми другими обществен­ными процессами, в том числе и культурными, нравственно-эстетическими. Основы методики преподавания хореографических дисциплин нужно искать в общем, мето­дологическом подходе к изучению процесса воспитания как общественного явления.

Чтобы рассматривать вопросы методики ведения уроков хореографии, педагог должен ясно представлять себе воспитательную функцию хореографии, главные зада­чи воспитания подрастающего поколения на современном этапе и общую структуру педагогического процесса. Воспитательная функция хореографии эффективна пото­му, что она наиболее проникновенно воздействует на эмоции и чувства человека. Но чтобы достичь эффекта у детей, необходима гибкая методика в отборе, как хорео­графического материала, так и форм педагогической работы с ними.

Воспитание существует, пока живет само общество, является одним из важ­нейших средств обеспечения его существования и преемственности, а также разви­тие личности. Воспитание обусловлено характером и организацией жизни общества потому отражает общественные противоречия своего времени.

Возрождение духовности, нравственности у подрастающего поколения — пер­востепенная задача сегодняшнего дня. Приобщение учащихся к различным видам танцевального творчества через пластическое многообразие и интерпретацию различных источников ритма, эталонов эстетической выразительности танца способствует запол­нению духовного вакуума, формированию нравственных чувств.

В педагогическом процессе своеобразно сочетаются элементы поискового и нормативного поведения. Педагогу-балетмейстеру особенно важно суметь предвидеть то, что будет через много лет, и то, что может свершиться через год или месяц, и то, что произойдет на уроке завтра (представить поведение детей, их реакцию на затруд­нения, возникающие вопросы, а главное желательные и возможные микросдвиги в их развитии). Общая норма, эталон, задаются учебными программами, уровень же реализа­ции нормы на конкретном этапе обучения, методы, приемы и средства его достижения - предмет предвидения, учитывающего реальные условия.

Педагогический процесс проявляется в постоянном движении разных его сто­рон: развертывание содержания учебно-воспитательной работы и последовательное изменение ее методов, форм развития отношений между педагогами и родителями, родителями и детьми, осуществление на уроке адекватного хореографическому обра­зу музыкального сопровождения, перемена в позициях, как педагога, так и учащихся. Педагогический процесс не механически объединяет эти стороны, а образует из них це­лостно движущую систему, что определяет успех дела.

Системообразующим звеном педагогического процесса является целенаправ­ленная педагогическая деятельность, ее носитель — педагог.

Педагогу-балетмейстеру постоянно приходится решать новые задачи, которые можно отнести к разряду творческих по следующему показателю: решение их в боль­шинстве предполагает образование новых способов хореографической деятельности или своеобразное использование уже имеющихся способов.

Педагог-балетмейстер вместе с учащимся образует динамическую систему «педагог-ребенок» при ведущей роли педагога. Как объект педагогического воздей­ствия ребенок представляет собой индивидуальность, преобразуемую в соответствии с целями урока хореографии. Как субъект- ребенок есть развивающаяся личность, наделенная творческими задатками, стремящаяся к самопроявлению, самовыраже­нию, способная к активному усвоению педагогических требований или сопротивле­нию им.

Определенное место в содержании педагогического процесса занимает куль­тура. Понятие «культура» очень широкое: в него включается культура духовных по­требностей, ориентация на социально-значимые духовные ценности, освоение основ­ных представлений и понятий теории морали, права, искусства. Ознакомление уча­щихся с лучшими художественными произведениями, развитие у них художествен­ного творчества, вкуса, культуры общения - все это входит в содержание педагогиче­ского процесса.

На уроках хореографии дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, идет приобщение к богатству танцевального и музыкального наследия.

Педагогический процесс всегда строится как целесообразная, управляемая система отношений, взаимодействий взрослых и детей, передачи и усвоения знаний, умений и навыков, поэтому каждый год обучения предполагает освоение минимума умений, навыков, сведений о хореографии по основным разделам: ритмике, класси­ческого танца, основам характерного танца, бального танца, современного танца (джаз, модерн, хип-хоп, брейк), истории хореографического искусства, основам композиции и постановки танца, образцам хореографического искусства.

Определенными показателями эффективности педагогического процесса яв­ляется повседневное поведение детей, их практические дела, поступки, отношение к учёбе, обществу, людям, друг другу, взаимоотношения с родителями и преподавателями.

2. ДИДАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Процесс обучения основам искусства — явление воспитательного разви­вающего наполнения. Приобщение к искусству в школах дополнительного образования на­правлено на реализацию общественных, а также личностно-значимых интересов. Общественные цели определяются тем, что в каждом разумно организованном че­ловеческом сообществе создаются условия для гармоничного развития всех его чле­нов, которые, активно действуя, способствуют общему социальному прогрессу. Од­новременно с этим одной из главных задач является обеспечение художественного образования, которое способствует раскрытию творческого потенциала конкретной личности. Обучение основам художественного творчества, которое рассматривается с предметной стороны, включает в себя три цели.

Первая - заключается в овладении основами искусствоведческих знаний, знаний из области конкретных видов искусства. Опыт показывает, что в процессе общего художественного образования лучших результатов достигает тот, кто в при­общении к художественному творчеству базируется, прежде всего, на видах искус­ства, имеющих в человеческом организме и сознании человека прямые пути воспри­ятия: мозг, глаз, ухо, тактильность (значимая в ходе организации художественного движения тела: танец, пантомимы, художественная гимнастика, ритмика). Это сло­весность, изобразительное искусство, хореография, музыка.

Освоение перечисленных «основных» видов искусства значимо и само по се­бе, и в связи с тем, что из них составляются сложные систематические виды искус­ства.

Второй важной целью художественного образования является общая подго­товка учащихся к практической художественно- творческой деятельности. Для обес­печения этой деятельности школа гарантирует своим воспитанникам овладение уме­ниями рисования, художественного чтения, пения, эстетики движения. Эти умения открывают путь к содержательным размышлениям об искусстве, к познанию эстети­ческой сущности искусства.

Третьей целью художественного образования служит приобщение обучаю­щегося к индивидуальной художественной деятельности, позволяющей самостоя­тельно постигать искусство, приобретать способность не только вбирать в себя его лучшие образцы, но и отвергать неприменяемое. Основной задачей художественного образования становится реализация в ученике его сущностных сил. При этом в ходе дидактически обоснованного процесса художественного образования формируются и проявляются, прежде всего, такие черты личности, которые наилучшим образом раз­виваются в ходе приобщения к искусству.

К ним относятся, в частности, образное мышление, представляющее акту­альную для индивида совокупность переживаний, суждений, вкусов, взглядов, идеа­лов, идей и теорий, благодаря которым человек приобретает и фиксирует особое, эмоционально-образное знание об искусстве и окружающем мире, получая возмож­ность выразить свое отношение к ним.

Главный путь развития художественно-образного мышления заключается в систематических и целенаправленных встречах с искусством, в осознании его со­держательного и эстетического смысла, огромной его ценности для человека.

Важность художественного образования в общей системе учебно- воспитательной работы определяется и тем, что оно, как общий для всех язык художе­ственной культуры, может способствовать установлению социальных, личностных связей между людьми. Это «инструмент», открывающий мир человеческой культуры и духовности.

Наша сегодняшняя и прошлая художественная жизнь- есть социальный фено­мен, над которым призван размышлять учитель-художник в ходе разработки дидакти­ческих подходов к овладению эстетической культурой на всех этапах непрерывного образования (дошкольном, школьном, вузовском).

Приобщение учащихся к искусству создают большие возможности для «обучения жизни» на образцах художественных произведений (литературных, хорео­графических, художественно-изобразительных, театральных и других) наблюдать противоречия жизни, отраженные с большей силой выразительности в произведениях художественного творчества.

В основе приобщения к искусству обязательно должна лежать активная твор­ческая деятельность: будь то сочинение рассказа или стихотворения, создание худо­жественного образа или музыкальной импровизации, рисунка.

3. УРОК - ОСНОВНАЯ ФОРМА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

В разные времена и в разных странах всегда велись поиски наиболее эффек­тивных форм организации обучения с тем, чтобы можно было с меньшими усилиями и затратами времени достичь удовлетворительных результатов. Когда обучение стало осуществляться последовательно и систематически, в рамках установленного време­ни, с постоянным составом учеников, и возник урок. Впервые педагогическое обос­нование урока, как формы обучения, дал в XVII веке великий чешский педагог Я. А. Коменский (1520-1670 гг.). С тех пор, несмотря на преобразование в педагогике, урок в своей основе остался главной и наиболее ёмкой формой организации учебного процесса, позволяющей осуществлять обучение детей разного возраста всем школь­ным дисциплинам, в том числе и хореографии.

Урок представляет собой ограниченную во времени, организованную систему обучения, воспитательного коллективно-индивидуального взаимодействия учителя и учащихся, в результате которого происходит освоение детьми знаний, умений и на­выков, развитие их способностей и совершенствование опыта педагога. Структура урока и его тип образуются из комбинации основных элементов процесса обучения. Структурное построение урока зависит от конкретных учебно-воспитательных за­дач, характера предполагаемой деятельности, взаимодействия учителя с детьми.

При всем разнообразии уроков (а не бывает одинаковых) они протекают в соответствии с объективными закономерностями.

Чем больше педагог-хореограф опирается на эти закономерности, тем луч­ших результатов он может добиться. Закономерности обучения тщательно изучены и обобщены в теории-дидактике. На их основе в учебниках педагогики формируются дидактические и психологические требования к современному уроку (многие из за­кономерностей обучения опираются на положения психологии).

Руководствуясь общими принципами дидактики, можно сформировать ос­новные требования, которым должен отвечать урок хореографии:

1. Каждый урок должен иметь определенную дидактическую (учебную) цель. Педагог-хореограф избирает цель, исходя из учебной программы по ритмике и хо­реографических дисциплин, возрастных особенностей учащихся. Например, в на­чальных классах цель может быть различная:
* развитие ритма;
* развитие координации рук и головы;
* основные рисунки русских хороводов;
* региональные особенности исполнения игровых хороводов;
* разучивание положений рук, ног, корпуса в русском танце;
* разучивание отдельных элементов хореографической лексики танцев Украины, Бе­лоруссии, Прибалтики и т.д.
1. Единство образовательных и воспитательных задач или обеспечение обра­зовательной и воспитательной ценности урока.

Образовательная ценность урока заключается в том, что он должен обога­щать учащихся новыми знаниями в области хореографии, а также умениями и навы­ками: понимание единства формы и содержания танца, осмысленное отношение к танцу как художественному произведению.

Воспитательная ценность урока заключается в том, что он решает целый ряд

задач:

воспитание эстетического чувства, доброжелательности, искренности в передаче танцевального образа, благородстве, манере исполнения, музыкальности, эмоцио­нальной отзывчивости.

Образовательные и воспитательные задачи должны решаться в единстве. Пе­дагог постоянно должен заботиться, чтобы в классе была создана атмосфера увле­чённости хореографической лексикой, музыкой.

1. Целесообразный отбор учебного материала и методов обучения для каж­дой части урока.

В обучении искусству хореографии на уроке присутствуют два плана. Это теория и практика. Оба плана сосуществуют в тесной взаимосвязи друг с другом.

Урок хореографии состоит из нескольких частей, имеющих свою определен­ную цель и задачу. Например, вводная часть (разминка) занимает от 3 до 10 минут (цель -организация внимания, разогрев костно-мышечного аппарата). Учебно­ тренировочная часть урока состоит из упражнений экзерсиса и палки, назначением которого в уроке хореографии является постепенное приведение мышечно -­ связочного аппарата всего тела в рабочее состояние (20-25 минут). Упражнение на се­редине класса занимает 20 минут. Особенностью тренировочной работы на «середи­не» является отсутствие опоры для сохранения равновесия (палки). Этим определяют­ся функциональные особенности этой части урока, основными задачами является: развитие согласованной координации в работе всех частей тела.

За счет увеличения темпа постановочной работы уменьшается время, отве­денное на «разминку» и экзерсис у палки. Педагог-хореограф подбирает учебный ма­териал (хореографическую лексику) с учетом возраста учащихся и уровня их подго­товки.

1. Сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся.

На уроке хореографии обязательно должна быть предусмотрена воз­можность коллективной работы учащихся и индивидуальная работа с каждым уче­ником отдельно.

Педагог-хореограф определяет, как распределить учащихся по группам и ка­кой из видов работы провести наиболее целесообразно. Например, чтобы быстрее до­биться исполнительского роста детей, уместно распределить мальчиков и девочек при изучении отдельных движений женского и мужского танца.

Чтобы увидеть исполнение каждого ребенка, при необходимости вовремя ис­править ошибки (пока движение не заучено), целесообразно отдельные движения проходить по диагонали из угла на угол балетного класса: это могут быть различные повороты, вращения, прыжки, присядки, дроби, выстукивания, танцевальные шаги и др. Учащихся, которым трудно даётся разучивание того или иного движения, необ­ходимо всегда держать в поле зрения педагога. В этой связи, таких детей нужно ста­вить в центре станка. На середине зала процесс обучения будет более результатив­ным, если такие дети будут находиться в первой линии.

 5. Особое значение и смысл в условиях хореографического класса приобретает требования строгого дифференцированного подхода к учащимся.

Оно вызвано тем, что обучение танцу протекает в непосредственном контак­те педагога-хореографа и ученика, и тем, что хореографическое проявление каждого ребенка абсолютно индивидуальны. Только хорошо зная ученика и учитывая его го­товность к уроку можно добиться той активности, которая позволит провести урок с пользой и вызовет у него эстетическую реакцию (отзывчивость).

6. Организационная чёткость урока и обеспеченность руководящей роли пе­дагога-хореографа.

В процессе урока хореографии педагог должен быть организатором и руко­водителем, умело направлять активность и инициативу учащихся, быть требова­тельным, настойчивым в осуществлении своего плана, уметь убедительно показать учащимся то или иное движение, элемент или манеру исполнения.

В связи с основными дидактическими целями и задачами, реализуемыми педагогом, из общего многообразия уроков можно выделить следующие основные типы уроков по хореографии.

Синтетический урок. В его структуре в той или иной комбинации присут­ствуют все основные элементы обучения.

Синтетический урок включает:

а) организационную и содержательную установку;

б) проверку глубины и прочности знаний различных упражнений у «станка» и на сере­дине зала путём кратковременных практических знаний;

в) взаимодействие педагога-хореографа и детей на основе обще дидактических принципов;

г) закрепление упражнений в отработке различных вариантов;

д) диагностику прочности усвоения знаний, умений, навыков с выставлением поурочного балла, оценки за работу на уроке;

е) по необходимости инструктаж по выполнению домашнего задания.

Систематический урок даёт наибольшую педагогическую отдачу, когда в зави­симости от характера учебной ситуации, степени активности детей и творческого под­хода педагога к организации педагогического процесса его структурные компоненты взаимодействуют, переходя друг в друга. Урок хореографии может быть построен как передача учащимся конкретных знаний, умений, навыков и их усвоение. Необходи­мость в нём возникает тогда, когда педагогу с учащимися предстоит сделать обстоя­тельное выступление в новый хореографический материал Урок передачи знаний ак­центирует внимание на структурных элементах, с сообщением новой для учащихся информации по хореографии. Закрепление знаний на таком уровне используется в фор­ме контрольных вопросов. Диагностика прочности усвоения может быть проведена пу­тем коллективной работы над типичным упражнением, задачей, требующей применения только что приобретённых знаний

Структура урока включает:

а) организацию введения в урок;

б) передачу - усвоение новых знаний, на что используется наибольшая доля полезного времени в целях чёткого изложения нового задания, организации самостоятельной рабо­ты учащихся у «станка» и на середине зала;

в) закрепление-диагностика прочности знаний, путём наблюдений педагога за устойчиво­стью внимания и степенью активности учащихся;

г) конкретное задание для самостоятельной работы дома.

Под уроками закрепления подразумеваются такие уроки, основным содер­жанием которых является вторичное осмысление и упрочнение уже известных уча­щимся знаний, умений и навыков. Его структура включает:

а) ведение и организацию урока;

б) упражнения различных видов и степени сложности по уже пройденному хорео­графическому материалу, выполнение всем классом под руководством педагога в це­лях усвоения буквально всеми учащимися принципа их исполнения, путём свободной, раскованной деятельности, с помощью указаний педагога;

в) демонстрация учащимися результатов работы у «станка» и на середине зала, по­ощрение отдельных учащихся, уверенно справившихся с заданием;

г) краткая заключительная часть урока посвящается подведению итогов работы, по­становке перспективы.

Наконец, урок хореографии может быть контрольный. Такой урок предпола­гает всеобщую объективную проверку, диагностику состояния обученности детей. Высшей формой заключительной проверки знаний и умений, навыков, степени хо­реографического развития являются экзамены.

Структура специальных уроков включает:

а) вводную объяснительную часть, посвящённую педагогом определённому инструк­тажу и психологической подготовке детей, воспитанию у них уверенности в своих силах;

б) основную часть, особенно самостоятельную работу учащихся, добросовестность исполнения которой контролируется педагогом, поддерживающим в детях спокойное и уверенное состояние духа;

в) заключительную часть, которая отводится для ориентировки детей в предстоящей работе.

Возможны другие типы и структурные комбинации уроков в зависимости от частно дидактических задач в результате методического творчества педагога. Особен­ность урока как формы обучения состоит в том, что существует возможность преоб­разования его в другие близкие формы (экскурсии, индивидуальные и групповые за­нятия, тренинги и другие). Применение того или иного типа урока в учебном про­цессе обусловлено возрастными особенностями детей.

Таким образом, урок предусматривает реализацию в комплексе образова­тельной, развивающей функции обучения:

* урок по форме проведения имеет строгую систему построения: определённое нача­ло, постановку целей и задач урока, объяснение, закрепление или повторение, учеб­ное домашнее задание. Части урока должны быть взаимосвязаны, следовать одна за другой;
* урок соответствует принципам обучения: он показывает воспитывающее влияние, является доступным, способствует прочному и осознанному усвоению материала, формированию умений и навыков, включает элемент новизны (научности);
* содержание урока соответствует учебной программе и является звеном в системе других уроков;

при подготовке и проведении урока хореографии учитываются современные психолого-педагогические, методические, возрастные подходы к обучению и воспитанию.

4. РУКОВОДСТВО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ ХОРЕОГРАФИИ.

Рациональное использование каждой минуты - одна из задач, стоящих перед педагогом-хореографом при подготовке и проведении урока. Он должен умело ор­ганизовать класс для совместной работы. На уроках хореографии особенно важно уделять внимание организации произвольного внимания. К.Д. Ушинский называл внимание «единственной дверью», через которую воспринимаемые предметы и яв­ления достигают нашего сознания.

Быстрота создания рабочего настроения и мобилизация с самого начала урока зависят во многом от того, как сумел педагог поставить себя в классе, приобрел ли он надлежащий авторитет. Каждому педагогу необходимо сделать привычными для учеников некоторые внешние организационные формы начала урока: в первые ми­нуты урока следует своим видом, подтянутостью, чёткостью привлечь к себе внима­ние учащихся. Это необходимо, так как каждый новый час начинается после пере­мены, и на уроке от учащихся требуются известные усилия для переключения всего организма на работу.

Большое значение имеет умение педагога установить правильный тон в отношениях с учащимися с самого начала урока. Нервное покрикивание, поторапливание, постоянные замечания нервируют и дезорганизуют учащихся.

Необходимо заранее продумать, какие упражнения, позу, жест особенно на­до отработать со всеми учащимися, с отдельным учеником. Для наглядности ис­пользовать собственный показ, т.к. наглядность повышает эффективность урока.

Педагог-хореограф должен творчески относиться к методике ведения каж­дого конкретного урока. Не должно быть однотипных уроков. Нужно выработать свой стиль ведения уроков, вызывающих интерес к хореографии и воспитывающих чувство красоты, гармонии, уверенности в своих творческих возможностях. Педагог должен своевременно и умело поставить перед всем классом конкретные цели и за­дачи. Нужно точно указывать, при необходимости, что делать отдельному ученику. Указания должны быть конкретными. Подготовленность педагога, умение поставить цель, хорошее знание и владение хореографической лексикой, умение показать учащимся важность того, что они изучают (отрабатывают чистоту исполнения эле­ментов танца), имеет большое значение в деле организации внимания и деятельно­сти учащихся.

Хороший конец урока также важен, как и организационное начало. Вовремя законченный урок дает представление целостности, стройности, логического вы­полнения, намеченного педагогом. Педагогу следует вырабатывать чувство време­ни, приучать себя к аккуратности и заканчивать урок точно по звонку. Урок, не за­конченный вовремя, теряет во многом свое воспитательное значение, даже если он был хорошо начат.

Эффективность работы учащихся на уроке во многом зависит от общего стиля организации обучения. Стиль работы педагога должен быть мажорным. Сущность его - максимальная работа по ходу всего урока, планомерный переход од­ной части урока к другой, мобилизация воли, счастливое переживание достигнуто. При всей требовательности педагог создает в классе доброжелательное настроение, творческую атмосферу Жесты, манера поведения педагога, показ должны быть выра­зительными. Нужно помнить, что на уроке хореографии закладываются основы хо­рошего поведения, стиля и манеры работы.

На уроке проявляются все творческие возможности педагога-хореографа. Да­вать готовые рекомендации для организации каждого элемента урока хорео­графии нереально. Важно усвоить общие требования, предъявляемые к педагогу на уроке. Ведущая роль на уроке принадлежит педагогу.

5. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПЕДАГОГОМ НА УРОКЕ.

Воспитательные и дидактические цели урока требуют усвоения учащимися учебной программы по хореографии, выработки у них навыков учебной деятельности, активности, дисциплинированности.

Преподаватель помогает учащимся приобрести новые знания, отработать какие-то элементы хореографической комбинации, этюда с постоянной опорой на уже пройден­ный материал. Для плодотворной работы преподавателя с учащимися надо знать, какие мето­ды можно использовать на уроке хореографии.

Греческое слово метод означает путь, способ познавательной и практической деятельности людей. Каждому виду деятельности присущи свои методы. Все зависит от цели, предмета и характера деятельности. Чем проще деятельность, тем проще и од­нороднее методы; чем сложнее деятельность, тем более разнообразны и сложны мето­ды. Обучение хореографическому искусству относится к числу наиболее сложных ви­дов деятельности, и поэтому сложилась цепь разнообразных методов. Методы играют огромную роль в процессе достижения наилучшего исполнения учащимися элементов хореографии, от их совершенства зависит общее развитие личности, качество усвоения специальных знаний и овладение навыками танцевального искусства. Методы обуче­ния приобретают действенную силу лишь тогда, когда педагог-хореограф ясно пред­ставляет цели и задачи обучения на уроке, в совершенстве сам владеет знаниями в об­ласти хореографического искусства и хорошо знает возрастные, индивидуальные, пси­хологические особенности учащихся.

Выбор методов и приёмов педагогом-хореографом в каждом конкретном слу­чае зависит от:

а) цели урока;

б) особенностей конкретных задач (например, отработать точность, синхронность, чис­тоту исполнения, исполнение прыжков, их высоту, лёгкость);

в) возраста и подготовленности учащихся;

г) условий работы;

д) личных качеств педагога.

 В практике педагога –хореографа могут быть использованы следующие методы:

**1.Метод словесного объяснения.**

В

К этому методу относятся: рассказ, описание, беседа, лекция, объяснение.

Рассказ - очень удобен для сообщения о традициях, обычаях, быте того или иного народа, о музыкальном сопровождении, о хореографическом образе, специфике классического балета и т.д.

Рассказ чаще всего применяют в младших классах. Он должен быть кратким, ярким, четким с эмоциональным изложением. Рассказ должен иметь четкую структуру: начало, развитие событий, кульминационный момент, финальную часть. Рассказ может быть использован на разных этапах урока, он может быть включен в процессе объясне­ния на разных его стадиях, может занимать самостоятельное место, может быть средст­вом сообщения дополнительных знаний: в начале урока рассказ подготавливает уча­щихся к усвоению нового, в конце урока подводит итог. Эффективность рассказа как метода обучения предполагает заинтересованность учащихся, привлечение их внима­ния. Этому способствуют содержательные и риторические вопросы, обращенные к опы­ту детей, использование образных сравнений, метафор, эпитетов, документов, художе­ственных произведений. Развивающий смысл рассказа в том, что он приводит состояние активности психические процессы представления, памяти, мышления, воображения. Воспитательный результат проявляется в формировании у учащихся устойчивости вни­мания, интереса к хореографическому искусству.

Описание - это перечисление и раскрытие признаков, характерных черт и качеств.

Например, изучается I позиция рук, необходимо подчеркнуть, что I позиция находится на уровне диафрагмы, локти округлены, плечи опущены, руки не соприка­саются с корпусом от локтя до плеча, под мышкой воздух... а затем педагог нагляд­но демонстрирует, как держать кисть, обращает внимание на расположение большо­го, указательного пальцев и мизинца, на округлость всей линии руки от плеча.

Лекция - монологический способ изложения учебного материала и обучаю­щего взаимодействия педагога с учащимися. В условиях школы на уроках хореогра­фии лекции применяются в старших классах, когда учащиеся готовы к психологиче­ском, физиологическом и интеллектуальном отношениях к сравнительно длительному трудовому напряжению.

Технология лекционного метода предполагает сообщение учащимся плана, указание на особенности конспектирования, интонационные выделения. И повторе­ние главного, показ иллюстрационного материала, резюме и краткий анализ литера­туры. Так, в программе «Ритмика и хореография» для 10-летнего обучения (автор Н.И. Бочкарёва) в старших классах предусматриваются лекции по «Истории хорео­графического искусства», «Основы мастерства хореографа».

Объяснение - это доказательное изложение педагогом-хореографом правила, хода решения какой-то поставленной задачи, а также анализ документов из истории хореографии, художественных произведений. Сюда же относится и инструктаж. Например, «Пор де бра» лежит в основе великой науки позиции и положения рук в классическом танце. Только правильное положение рук завершает художественный образ, дает красоту всему рисунку, завершает его взгляд.

Объяснение выступает как в чистом виде, так и в качестве составной части беседы, лекции, рассказа.

Объяснение как метод обучения широко используется в работе с детьми всех возрастных групп.

Сущность беседы как метода обучения в постановке перед учащимися во­просов, направляющих мысль к выявлению фактов, к обобщениям, выводам. Беседа педагога с детьми - диалогическая форма изложения и освоения учебного материала. Она предполагает наличие у учащихся определенных знаний в области хореографи­ческого искусства, танцев народов России и мира, знаний необходимых и достаточ­ных для компетентного участия в обсуждении вопроса, для обобщений, выводов.

Беседа требует продуманности и четкости в постановке вопросов, гибкости в их уточнении и развитии.

Беседа может применяться с целью решения различных учебных задач: со­общение новых знаний, закрепление их, повторение, проверки и подведения итогов. В беседе возможны вопросы и к учителю, и вопросы учеников друг к другу.

Беседы по дидактическим задачам различаются на виды: организующая или вводная, беседа сообщения (новых знаний), беседа повторение, или закрепление знаний.

Наглядные методы характеризуются тем, что основным источником ин­формации являются: иллюстрации, картины, фотографии, аудиовидеозаписи, демон­страция фильма, словесная наглядность, вызывающая образы, представления, понятия. На основе чувственного восприятия у учащихся формируются образные пред­ставления об элементах того или иного танца, создаются условия для сознательного усвоения знании. Педагог-хореограф учит детей наблюдательности через просмотр этюдов, хореографического рисунка в концертных программах, на открытых уро­ках, в видеозаписи. Особенно надо заботиться о правильности наблюдений: они не должны сопровождаться искажением фактов и их произвольном толковании.

Практические методы - характеризуются тем, что основными источниками информации являются самостоятельно выполняемые учащимися хореографические действия, а также умение (в старших классах) создать свой рисунок танца, хореографический образ. Упражнения могут быть репродуктив­ными, направленными на воспроизведение пройденного, изученного материала и творческими, связанными с применением полученных знаний в новых условиях с проявлением самостоятельности мышления, наблюдательности, творческого поиска, изобретательности. Например, раздел программы «Композиция и постановка танца» рассчитан на тесное взаимодействие теоретических и практических занятий. Целью его является развитие способности сочинения. Учащиеся знакомятся с композицией танца и ее составляемым текстом рисунком, с драматургией. Здесь аккумулируются знания учащихся о народном, классическом, бальном танцах. Учащиеся на их основе учатся сочинять комбинации, этюды, постановки.

Своеобразие условий работы педагога-хореографа на уроках хореографии в школе требует определенного изменения, традиционно сложившегося в профессио­нальном хореографическом искусстве подхода к порядку изучения материала и принципам преподавания хореографических дисциплин. Например, в первом полу­годии не рекомендуется изучение танцевальных элементов у станка, поскольку это больше дает возможность привить интерес к искусству хореографии у ребенка, вы­звать ею эмоциональный отклик, заложить фундамент важнейших исполнительских качеств, обнаружить ряд мало используемых при обычном подходе резервов. Нарабо­тать умения двигаться на сценической площадке в различных ракурсах, рисунках, развитие чувства ритма, координации, культуры общения с партнером, развить на­выки коллективного исполнения эмоциональная отзывчивость, умение предать в движении характер музыки, что является основой, формирующей чистоту стиля, хо­рошую манеру

исполнения - вот это является основными задачами, которые решает начальный курс обучения.

В общеразвивающих классах с художественно-эстетическойнаправленностью учащихся уро­ки хореографии посещают дети и без особых природных и физических данных, а часто встречается запущенность природных танцевальных способностей, которые необходи­мо исправить, развить. Поэтому педагог-хореограф должен использовать корректирую­щие, нетрадиционные методы и приемы работы с учащимися.

1. Речевое общение. Правильная ориентация движений на сценической площад­ке или в хореографическом классе. Говорить: «По диагонали, в центр, из центра».
2. Речь, опережающая движения: «Бороться», «вращение», «круг», «обводка».
3. Речь, подтверждающая действие: «Ручками похлопали, ножками потопали», «четыре шага вперед»; «мыли гуси лапки».
4. Синхронное или зеркальное восприятие. Педагог часто танцует с детьми, находясь к ним лицом, то есть общается зеркально. Исполняет набор движений, уп­ражнений. Иногда меняет ракурс, позу, дети повторяют движения синхронно.
5. Передвижение из одного пространства в другое. Приучать детей ориентироваться на различных площадках (сцене, зале, классе, холле) Ощущать групповое и сольное пространство при исполнении танца, этюда, комбинации, движения, позы.
6. Использовать различные типы восприятия детьми изучаемого материала. Дви­жения, их акценты, нюансы повторять от 3 до 7 раз, подходя к изучению последова­тельно от простого к сложному, чередуя медленные темпы исполнения с быстрыми.
7. Проводить чаще показы: открытые уроки, класс-концерты, отчетные концерты, конкурсы. Дети при наличии зрителя стараются выглядеть красиво, быстрее ощущают образ, чувство позы, развиваются актерские способности, активизируется внимание.
8. Обращение на индивидуальную культуру исполнения. Чаще хвалить ре­бенка, предлагая им исполнить образ различных персонажей: кошки, лисы, птички и т.д. При этом обязательно оценивать результат, проставляя оценки в дневник и жур­нал.
9. Предлагать систему рекламных наук, где дети могут импровизировать, ярче раскрывать свои творческие способности.

Сохранение и развитие традиций класса (дни именинника, класс- концерты, обсуждение конкурса, концерта, семейные праздники, где участвуют ро­дители, вместе с детьми играют, танцуют).

6. ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ УЧАЩИХСЯ
И ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ - ХОРЕОГРАФА.

При организации работы с детьми следует учитывать их возрастные особен­ности, уровень подготовки и развития в целом. Так, младших школьников привлекают танцы, игры, в которых есть что-то яркое, подвижное, необычное, все, что соответст­вует их желаниям и интересам. Например, сказочные персонажи, герои мультфиль­мов, современные, популярные песни. Учащимся старших классов свойственно чувст­во романтики, мечтательности, познания окружающего мира, передача своей пласти­ческой красоты. Условно учащихся школы можно поделить на три возрастные груп­пы, где каждая имеет свои особенности и проблемы, которые необходимо учитывать.

1. я группа - 1-3-е классы (7-10 лет)
2. я группа - 5-7-е классы (11-14 лет)
3. я группа - 8-11-е классы (14-17 лет)

Примерное содержание занятий по хореографии.

1-я группа

1. Ритмика (развитие природных и физических данных, музыкального слуха, ритма, ориентация в пространстве).
2. Овладение основами классического, народного, бального, современного танца (разучивание основных элементов, позиций и положений рук, основных шагов на средине класса и у станка).

2-я группа

1. Изучение и усложнение новых и проученных элементов танца. Работа над тех­никой

исполнения и выразительностью. Постановка танцев.

2. Беседы о хореографическом искусстве, об истории возникновения хореогра­фии, ее места в обрядах, праздниках, быту народа, о деятельности профессиональных хо­реографических коллективов. Просмотр видеофильмов, балетов с последующим обсуж­дением.

3-я группа

1. Овладение культурой исполнения движений классического народного, бально­го, современного танцев, законами композиции, устойчивости, отличие особенностей стиля, танца, изучаемых народностей. Приобщение к богатству танцевального фольклора.
2. Беседы по истории хореографии. Стили, направления. Просмотр видеоклипов, концертных программ с последующим анализом.
3. Воспитание индивидуальной культуры исполнения хореографической лекси­ки. Знакомство с драматургией балетных спектаклей, хореографических постановок. Воспитание через овладение техникой джаз - танца, модерна, рок-н-рола, хип-хопа, сво­бодной импровизации. Знакомство и изучение музыки «блюз», «хард-рок», «РЭП», «дис­ко», «рок-н рол».

7. ПРОВЕРКА, УЧЕТ И ОЦЕНКА ЗНАНИИ, УМЕНИИ, НАВЫКОВ

УЧАЩИХСЯ.

Важнейшим звеном учебной работы является учет, проверка и оценка зна­ний, умений и навыков учащихся.

Учет знаний, умений и навыков будет успешным лишь при соблюдении ряда требований:

* необходимо учитывать не только объем знаний, но и осмысленность, систему в зна­ниях, прочность и действенность;
* объективность. При учете знаний, умений и навыков нельзя проявлять никакого при­страстия;
* индивидуализация. Оценивать следует каждого ученика в отдельности за его личные успехи и неуспехи;
* дифференциация. Знания, умения и навыки нужно оценивать строго дифференци­рованно. Чем больше баллов в системе учета, тем больше его дифференциация. При этом целесообразно обеспечить гласность и мотивированность вынесенных оценок;
* систематичность. Учет необходимо вести регулярно, а не от случая к случаю. При этом должна быть обеспечена система в учете знаний, умений и навыков.

На уроках хореографии используются разные виды учёта:

1. Предварительный учёт заключается в том, что, приступая к работе, педа­гог-хореограф обязан познакомиться с исходными знаниями, умениями и навыками.
2. Текущий учёт проводится в процессе учебной работы и осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учеников на каждом уроке.

Прежде всего, педагог наблюдает, как учащиеся слушают указания педаго­га, проверяет, как понимают его при исполнении того или иного упражнения, танце­вального элемента и др. Педагог предлагает повторить то, что объяснялось, т.к. от умения слушать в очень большой степени зависит качество исполнения. Такие сис­тематические требования со стороны педагога вырабатывают у учащихся внима­тельность, сосредоточенность - качества, необходимые при обучении хореографии.

Педагог на каждом уроке должен наблюдать за выполнением упражнений, движений, прыжков и т.д., указывая на ошибки и недочеты, требуя их исправления, сопровождая свои объяснения образцовым показом упражнения.

Результаты текущего учета не дают основания делать окончательный вывод об успеваемости учащихся, но они принимаются во внимание при подведении ито­гов.

1. Итоговый учет проводится в виде контрольных уроков, экзаменов, в конце учебного периода. В практике педагогов-хореографов разновидностью итогового учета являют­ся отчетные концерты, конкурсы и др.

Все виды учета должны способствовать обеспечению систематических зна­ний, умений и навыков у учащихся.

1. Цель проверки.
2. Формы проверки.
3. Содержание заданий и вопросов для проверки.
4. Подведение итогов проверки.
5. Цель проверки - выявить у учащихся объём, глубину знаний и соответ­ствие их творческого, исполнительского уровня задачам программного материала конкретного года обучения.
6. Форма проверки - открытые уроки с приглашением педагогов, родите­лей (не менее одного раза в полугодие), ежегодные экзамены, участие в конкурсах на лучшее исполнение танца, фес­тивалях хореографического искусства, обсуждение итогов выступлений, анализ про­смотренных концертных программ, балетных спектаклей. Такая система проверок знаний, умений и навыков, учащихся помогает педагогам оценить творческие воз­можности того или иного класса. Публичные выступления способствуют формиро­ванию личности школьника, являются стимулом для дальнейшего его исполнитель­ского роста, осознанного отношения к требованиям педагога на уроке хореографии.

Все формы проверки тщательно планируются педагогом, ибо, например, случайные концерты негативно действуют на детей и отрывают самого педагога от систематической учебной работы. Планирование необходимо и потому, что оно по­могает формировать личностные качества, как педагога, так и ученика: дисциплини­рованность, ответственность, обязательность, организованность.

1. Содержание заданий и вопросов для проверки знаний, умений и навыков, учащихся заблаговременно должно быть четко определено педагогом. Это могут быть вопросы по методике исполнения движений, которые педагог задает по ходу исполнения того или иного упражнения, позы, движения. На вопросы, касающиеся элементов теории хореографического образования, учащиеся могут отвечать на уро­ке, как в письменной, так и в устной форме. Такие задания учащимся даются, как правило, в виде игровых тестов, игр и проводится один раз в четверти.
2. К контрольным итоговым заданиям педагог-хореограф подходит диф­ференцированно, учитывая физические и природные данные детей, их уровень овла­дения танцевальным материалом.

Учитывая опыт работы уже созданных школ считаю целесообразным реко­мендовать школе, где намечается перспектива в развитии эстетического воспитания и художественного образования детей, создать комиссию из числа педагогов по хо­реографии, музыке, театру. В эту комиссию необходимо включить психолога, ре­жиссера, заместителя директора по

художественно-эстетическому циклу. Такая комиссия помогает методически грамот­но проводить уроки и объективно оценивать знания умения и навыки учащихся на экзаменах, конкурсах, фестивалях, а в случае необходимости квалифицированно от­стаивать, как интересы учащихся, так и отдельных педагогов, школы в целом.

Опыт использования разных форм учета и проверки знаний, умений и навы­ков постоянно обогащается. Так, например, некоторые педагоги в практике своей ра­боты используют комментирование действий при выполнении упражнений на уро­ках хореографии. Я думаю, что результат комментирования учеником содержания за­данного педагогом вопроса, может быть показателем уровня осознанности усвоения им хореографического материала. Комментирование как форма проверки и учета знаний, умений и навыков, учащихся может использоваться по целому комплексу уроков с конкретными целями. Рассуждая вслух, учащийся-комментатор дает воз­можность педагогу и соклассникам проверить правильность установившейся систе­мы связей теории и практики в понимании хореографического материала.

8. ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГ А-ХОРЕОГРАФА К УРОКУ.

Подготовка к уроку - это не дополнительная мера, это постоянный, необхо­димый элемент профессиональной деятельности педагога.

Педагог должен хорошо представлять последовательность учебных предме­тов в классе, где он работает, а также содержание хореографического материала. На­пример, готовясь к урокам хореографии в третьем классе, педагог представляет тот путь обучения, который ученик прошел за предшествующие два года, и что он будет изучать в последующие годы. Не имея общего представления о перспективах хорео­графических уроков, трудно рассчитывать на глубоко обоснованный, методически правильно построенный отдельно взятый урок.

При подготовке к уроку необходимо определить воспитывающие возмож­ности урока. Нельзя готовиться к уроку, думая только о конкретном материале, изо­лированно от содержания воспитательного процесса в школе.

Один из этапов подготовки педагога - тематическое планирование урока. Педагог определяет цели и задачи каждого урока, его примерное содержание и предполагаемые методы работы. Педагогу заранее известно, какой урок имеет явно выраженное содержание, на каком уроке проводятся упражнения, наблюдения за элементами танца, самостоятельная отработка поз, движений.

Например, задачами урока хореографии могут быть: обучение учащихся элементам танцевальной техники; отработка правильной постановки корпуса, голо­вы, ног и рук; развитие и укрепление у учащихся суставно-мышечного аппарата.

Тематическое планирование обычно включает: название темы каждого урока, образовательные цели и задачи, воспитывающее влияние урока, основное со­держание хореографического материала, методы обучения, возможные наблюдения, самостоятельные работы, использование наглядности, видеозаписей, предполагае­мые формы контроля и проверки знаний, умений и навыков, календарные сроки про­ведения уроков.

Поурочное планирование зависит от тематического и представляет собой разработку конкретного плана проведения отдельного урока.

Уточняется тема и содержание хореографического материала. Определяется тип и структура урока, точно планируется ход урока, исходя из его этапов и компо­нентов. Здесь очень важно, чтобы педагог представлял последовательность своих действий и ответных действий учащихся. Например, план урока может выглядеть так:

Основная тема урока: «Освоение движения «Выхилясник - ковырялочки».

Образовательная задача - научить соотношению движения корпуса с коли­чеством музыкальных тактов, соответствию направления ноги на каждый счет такта, добавлению подскока, согласованным движениям рук, корпуса и головы.

Воспитательная задача - воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели.

Оборудование урока - видеомагнитофон, фотографии, слайды.

Ход урока (по этапам в соответствии с типом урока).

Предварительный анализ результатов урока (итоги, выводы, возможные проверочные вопросы) задание на дом, рекомендации и советы отдельным учащим­ся.

Планировать в ходе урока как можно больше элементов, развивающих ини­циативу учащихся (сочинение небольших комбинаций и др.). От этого зависит во

многом их творческий рост, исполнительская индивидуальность.

Тщательная подготовка к уроку особенно необходима для молодых учите­лей, не имеющих достаточного опыта педагогической работы.

В подготовке педагога к уроку различают два этапа: предварительный и непосредственный.

Предварительная подготовка к уроку состоит в изучении педагогом спе­циальной, педагогической и методической литературы, в тщательном ознакомлении с содержанием и требованиями учебной программы по хореографии и объяснитель­ной запиской к ней, с опытом работы других педагогов и концертмейстеров, в анали­зе личного опыта на предшествующих уроках.

Непосредственная подготовка педагога заключается в конкретизации пла­нирования применительно к каждому уроку, продумывании и составлении планов от­дельных уроков или элементов урока. Например, на середине зала включить поэтап­но лексику намеченного танца, стиля его исполнения, отдельные жесты, позы.

План урока (иногда его называют рабочим планом) необходим для каждого педагога. Различается обычно только его объем: от подробного конспекта у начи­нающего педагога, до краткого и сжатого плана у опытного.

Например, на уроке при работе над танцем педагог тщательно планирует от­дельные части танца: экспозиция, завязка, развитие действия, финал. Добивается понимания содержания танца, его особенностей исполнения, выразительности, за­крепления композиционного рисунка. При планировании урока педагог уделяет внимание сольным исполнениям учащихся.

Подробный план свидетельствует о продуманности педагогом всех деталей предстоящего урока.

План урока составляет в произвольной форме, однако в нем должны найти отражение следующие элементы:

* дата проведения урока;
* название темы урока и класса, в котором он проводится;
* задачи образования, воспитания и развития школьников;
* структура урока с указанием последовательности его этапов и примерного распреде­ления времени по этим этапам;
* содержание хореографического материала;
* оборудование для проведения урока, включая наглядные и технические средства обуче­ния;
* задание на дом.

При отборе содержания урока учитываются требования программ по хореогра­фии для данного класса.

Не менее важно определить методы и приемы обучения на каждом этапе урока, характер познавательной деятельности учащихся, сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы учеников на уроке. Вся эта работа проводится с учетом реали­зации принципов обучения.

Успех урока и его результаты зависят не только от подготовки педагога, но и от подготовки учащихся. К сожалению, этому вопросу не уделяют должного внимания в практической работе многие педагоги-хореографы.

Между тем целенаправленная подготовка учеников к следующему уроку (или урокам) создает для них положительный психологический настрой, вызывает повышен­ный познавательный интерес.

Подготовка учащихся к предстоящим урокам по хореографии предполагает:

* подготовку их на восприятие нового программного материала, ознакомление с планом изучения этого материала на предстоящих уроках, например, показать упражнения классического тренажа или новой танцевальной народности;

выполнение подготовительных домашних заданий, таких, как знакомство с доступного понимания учащихся специальной литературой по хореографии, проведение наблюде­ний за балетными спектаклями (в видеозаписи) и других заданий, способствующих изу­чению нового материала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Урок в первую очередь должен обеспечивать нужный уровень знаний, умений и навыков по хореографии. Главным и определяющим в уроке является его содержа­ние, воспитательная направленность, связь с требованиями времени, общественными запросами.

Урок - это и организация педагогом-хореографом эффективной самостоя­тельной деятельности учащихся. Задача педагога - поставить перед учащимися такие проблемы, решение которых побуждало бы их к самостоятельности, совершенствова­нию, творческому поиску, новым знаниям. Каждый урок требует от педагога ясного и четкого представления о последовательности изучения учебного материала по содер­жанию программы по хореографии, хорошего знания методики, анализа специальной, научно-методической литературы, освещающей вопросы развития психолого­педагогической науки, балетного искусства, а также вопросы практики ведения уроков хореографии. Урок требует от педагога умения использовать хореографический мате­риал в воспитательных целях, а также овладение методами организации коллективной и индивидуальной работы учащихся.

Педагог должен систематически совершенствовать методику, отбирая каждый раз из собственного опыта и опыта других педагогов то, что лучше всего помогает по­вышению уровня обучения учащихся хореографии.

Единственной прочной и надежной основой учебного процесса на уроке мо­жет быть стремление учащихся к знанию, их собственные усилия, их активность в от­работке поз, движений, хореографического рисунка, отдельных упражнений. Эффект преподавания следует оценивать степенью заинтересованности и активности учащих­ся на уроке. В отдельности каждый урок хореографии - это звено в неразрывной цепи всего учебно-воспитательного процесса конкретной школы.

Поэтому педагогу-хореографу необходимо принимать самое активное уча­стие в работе методических объединений, секциях, педагогических советов школы, а также постоянно интересоваться вопросами организации учебно-воспитательного процесса в целом, основами школоведения, следить за новинками психолого-­ педагогической, научно-педагогической, специальной литературы. Только при таких условиях можно качественно, профессионально проводить уроки хореографии, учить и воспитывать школьников.

**СПИСОК использованной литературы.**

1. Ваганова А. Основы классического танца — Л.: Искусство, 1980.
2. Загвязинский В.И. Педагогическое предвидение - М Знание 1987, 80 с. (Новое в жизни, науке и технике. Сер. «Педагогика и психология» - № 4).
3. Кокорова Е. Методическое пособие по ритмике - М.: Музгиз, 1963.
4. Кузовкова К. П. Уроки по педагогике в дошкольном педагогическом училище и мето­дика их проведения. - М.: Просвещение, 1970, 70 с.
5. Левитин Л. А. Логика педагогического процесса. М.: Знание, 1980, 96 с. (Новое в жизни, науке и технике. Сер. «Педагогика и психология - № 8).
6. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение - Минск, 1971.
7. Лихачев Б. Т. Педагогика: Курс лекций.Учебное пособие для студентов педагогиче­ских учебных заведений и слушателей ИГЖ и ФПК -М.: Прометей, 1992, 528 с.
8. Народный танец. Проблемы изучения -СПб, 1991.
9. Основы дидактики высшей школы, Вып. 4. Социально- гносеологические аспекты параметритизации обучающей системы: Метод, указания (Сост. В. И. Сосновский, к.п.н., отв. Ред. В. П. Костюк, к.филос.н. -Новосибирск, 1987, 41 с.
10. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических институтов (Под ред. Ю. К. Бабанского -М.: Просвещение, 1983 ,608 с.
11. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Сборник статей. (Сост. ред.

А. Поптединер - Л.: Музыка, 1980, 104 с.

1. Современная дидактика. Теория - практика. (Под науч. ред. И. Я. Лернера, И. К. Журавлева - М.: Изд-во ИТП и МИО РАО, 1993, 288 с.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н. Классический танец -М.: Искусство, 1975.
2. Борзов Н. Танцы народов Севера, Ч. 1 -М., 1983.
3. Власенко П. Танцы народов Поволжья. - Самара, 1992.
4. Годенко М., Мельник А. Танцы Сибири. - Красноярск, 1968.
5. Захаров В. Радуга русского танца. - М.: Сов. Россия, 1986.
6. Красовская В. История русского балета - Л.: Искусство, 1978.
7. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967.
8. Палилей А. Сибирский русский народный танец. - Кемерово, 1991.
9. Смирнова М. Основные элементы классического танца. - М., 1979.
10. Соколовский Ю. Основы педагогики бальной хореографии. - М. ,1976.

11.Т. Яицкая М. Методика собирания и записи танцевального фольклора -МД 981.