

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №3 им.Б.Альменова» г.Казани

«Здоровьесберегающие технологии обучения  
в условиях детской художественной школы как залог  
успешного обучения учащихся».

Методическая работа  
преподавателя  
высшей квалификационной категории  
изобразительного искусства  
ДХШ №3 им.Б.Альменова  
Сагировой Эллады Александровны

Казань 2021

## *Введение*

**«Я введу тебя в мир того, каким надо быть, чтобы быть  
Человеком - Умным, Красивым и Здоровым»**

**(Иммануил Кант)**

*Образование – это фундамент любого государства, его будущее. Современное образование должно обеспечивать приобщение ребёнка к культурным ценностям и готовить его к полноценному вхождению в реальное (прежде всего информационное) общество. При этом полноценное вхождение в социум предполагает не столько наличие знаний, сколько умение применять их на практике, самостоятельно ориентироваться в потоках информации, сохранив при этом здоровье.*

Здоровье как категория является одним из главных элементов в системе важнейших человеческих ценностей. Ценность здоровья определяется тем, что оно оказывает большое влияние на духовное развитие человека. Здоровье служит источником духовной бодрости и формирования оптимистических идеалов, пробуждает в личности интерес к творчеству, является необходимым условием культурного развития человека.

В настоящее время, в век передовых технологий, проблема ухудшения здоровья подрастающего поколения встаёт особенно остро. Прогресс, как оказалось, не лучшим образом влияет на здоровье. Сказывается ухудшение экологической обстановки, перегруженность информацией из многочисленных источников. Статистика показывает, что большинство детей (около 90 %) школьного возраста имеют различные отклонения в состоянии здоровья. Ценность здоровья и здорового образа жизни лишь декларируется в обществе, а условия образовательных учреждений не позволяют не только материально оснастить, но и содержательно организовать здоровьесберегающий и учебно-воспитательный процесс в образовательном учреждении.

Вышесказанное рассматривается как серьёзный фактор риска для надёжности условий интеллектуального, нравственного, духовного развития национальной культуры, экономического прогресса.

Среди факторов, отрицательно влияющих на здоровье школьников выделяются: ограниченность двигательной активности обучающихся (гиподинамия); нарушение физиолого-гигиенических требований к организации учебно-воспитательного процесса; несовершенство учебных программ и методик организации здоровьесбережения в образовательном учреждении; увеличение объёма учебных нагрузок на обучающегося, ведущих к переутомлению, стрессам; низкий уровень компетентности педагогов, родителей, руководителей образовательных учреждений в вопросах здоровьесберегающего,

здоровьеформирующего образования; низкий уровень управленческой культуры в вопросах формирования, укрепления и сохранения здоровья всех субъектов системы образования и др.

Традиционная организация образовательного процесса создаёт у школьников постоянно стрессовые перегрузки, которые приводят к поломке механизмов саморегуляции физиологических функций и способствует развитию хронических болезней. В результате существующая система школьного образования имеет здоровьезатратный характер.

Кризисные явления в обществе способствуют изменению мотивации образовательной деятельности у учащихся, снижают их творческую активность, замедляют физическое и психическое развитие, вызывая отклонения в их социальном поведении. Все эти факторы ставят вопрос сохранения здоровья школьников в число приоритетных задач современного образования.

Детские художественные школы и школы искусств относятся к числу тех образовательных учреждений, которые являются наиболее комфортной средой для образования детей, подростков и сегодня они делают попытки ответить на вопросы: как помочь ученику, как сделать так, чтобы он начал жить активной, интересной жизнью? Как сделать так, чтобы учение в школе вызывало прилив энергии, а обучение было в радость, развивало рефлексивные умения учащихся?

Цель здоровьесберегающей педагогики - обеспечить выпускнику школы высокий уровень реального здоровья, вооружив его необходимым багажом знаний, умений, навыков, необходимых для ведения здорового образа жизни, и воспитав у него культуру здоровья. Тогда документ об образовании будет действительно путевкой в счастливую самостоятельную жизнь, свидетельством умения молодого человека заботиться о своем здоровье и бережно относиться к здоровью других людей.

Если философия образования отвечает на вопрос «зачем учить?», а содержание образования – «чему учить?», то педагогические технологии отвечают на вопрос «как учить?». С точки зрения здоровьесбережения, ответим: чтобы не наносить вреда здоровью субъектов образовательного процесса - учащихся и педагогов.

В Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа №3 им.Б.Альменова» города Казани (далее – ДХШ № 3) - в течение ряда лет активно применяется система комплексного взаимодействия по изучению и внедрению здоровьесберегающих технологий обучения, направленных на рациональную организацию учебно-воспитательного процесса, обеспечения условий успешного обучения школьников, сохранению и укреплению их здоровья, имеются определённые успехи.

Определяя основные концептуальные подходы к проектированию создания здоровьесберегающей, здоровьеформирующей среды нашего учреждения, мы ориентируемся на понятие здоровья в широком смысле: духовно-нравственное, социальное, интеллектуальное,

психическое и физическое. Переориентация учебно-воспитательного процесса на самую Личность ученика, её созидательные параметры во взаимодействии с нравственно-эстетическим совершенствованием на наш взгляд должны повысить активность и результативность учебной деятельности с учётом индивидуальных интересов и возможностей детей в ДХШ.

Цель данной работы: теоретический обзор и анализ проблемы здоровьесбережения в условиях ДХШ; ознакомление с опытом работы ДХШ №3 по данной проблеме.

## **Детская художественная школа как здоровьесберегающая педагогическая система**

### **Здоровьесберегающие технологии в условиях детской школы искусств**

В Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа №3 им.Б.Альменова» города Казани, учебном заведении с художественной направленностью, в течение ряда лет делаются попытки формирования новой модели развития творческой личности учащихся путём ориентации на уровень развития, социальный опыт конкретного ребёнка, деятельность которого рассматривается на основе потребностно-информационной теории, индивидуального стимулирования с дальнейшей самореализацией через погружение в творчество. Сам процесс ведения занятий в школе является частью решения проблемы нравственного здоровья учащихся; он активно с маленького возраста формирует развитие личности, развивая главные качества – воображение, мышление, память, эмоциональность и художественные способности личности. Эта проблема актуальна, а сами предметы, связанные с изобразительным искусством – являются уникальными как в эмоционально-нравственном, так и в оздоровительном планах. Так как:

- Изобразительное искусство всегда претендовало на особую роль в обществе. В древние века центры искусства лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы.
- Изобразительное искусство влияет на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект. Не случайно, занятия математикой в пифагорейской школе проходили на фоне прекраснейших пейзажей Греции под звуки музыки, повышающей работоспособность и умственную активность мозга.
- Научно доказано, что занятиями изобразительным искусством можно изменять развитие: ускорять рост одних клеток, замедлять рост других.
- Изобразительным искусством можно влиять на эмоциональное самочувствие человека. Бессмертные произведения Рафаэля, Леонардо да Винчи, Матисса, Айвазовского

способны активизировать энергетические процессы организма и направить их на физическое оздоровление.

Детская художественная школа располагается в уютном светлом здании площадью 308.8 кв.м., (20 учебных кабинетов на 250 мест) и имеет хорошие условия для ведения учебно-воспитательной и культурно-массовой работы, обеспечена в необходимой мере, ежегодно пополняется методическими и техническими средствами обучения, в школе имеется библиотека для учащихся и преподавателей школы с фондом - 6100 экземпляров. Следует отметить, что школа находится в сложном микрорайоне, удалённом от культурных центров, контингент учащихся – 236 человек (на бюджетной основе), где 70% - дети из многодетных и неполных семей.

В современных условиях «Детская художественная школа №3»:

**Обеспечивает** условия для реализации прав детей на всестороннее образование в соответствии с их интересами и способностями, общедоступность различных видов творческой деятельности.

**Осуществляет** художественное образование детей, содействующее их профессиональному самоопределению и формированию жизненных стратегий.

**Создаёт** воспитательную систему, ориентированную на духовное и эмоциональное обогащение, нравственное и социальное становление гражданина, способного к творческому участию в преобразовании социальной действительности, к самореализации в различных сферах человеческого бытия.

**Осуществляет** большую просветительскую и досуговую деятельность как центр социокультурного пространства Кировского района города Казани.

**Развивает** региональное и межрегиональное взаимодействие, международное сотрудничество в области художественно-культурного и музыкально-эстетического образования и воспитания детей.

**Ведёт** активную работу в рамках общественных движений, создаваемых для конструктивного взаимодействия государственных и общественных структур по решению актуальных проблем развития системы дополнительного образования детей.

**Критерием** оценки динамики развития школы является ориентация на режим инновационного развития, внедрение инновационных технологий художественно-творческого развития учащихся, развития системы экспериментальных площадок по внедрению педагогических инноваций, разработки новых образовательных проектов в учебном процессе.

**Миссия** ДХШ №3: духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества.

Детская художественная школа, как сфера корректирующего и оздоравливающего образования, является также особым образовательным пространством, где происходит не только формирование социально адаптированной личности, ее профессиональное самоопределение, но и формируется самая важная, базовая характеристика, обеспечивающая реализацию всех остальных - здоровье обучающихся. Важным моментом в области сохранения здоровья является то, что в школе искусств учащиеся могут учиться в удобное для них время, в удобном ритме и комфортной программе.

Здоровьесбережение в художественной школе - это сохранение физического и психологического здоровья. В связи с этим на первый план выходит не только умение лечить полученные ребёнком по тем или иным причинам заболевания, но и предупредить их.

#### **Главные задачи:**

- систематизация имеющегося опыта по введению здоровьесберегающих технологий в учебный процесс;
- повышение грамотности педагогов в этом вопросе (курсы);
- определение критериев урока со здоровьесберегающей установкой;
- показ практических путей для введения здоровьесберегающих технологий в учебный процесс и внеклассную работу;
- подтверждение положительного влияния здоровьесберегающих технологий на формирование психического здоровья учащихся;
- создание всех условий для того, чтоб за время прохождения учёбы ребёнок не приобрёл новых заболеваний.

Серьезное изучение затронутой проблемы является актуальным и продиктовано современными тенденциями о состоянии здоровья нации. Все это требует от педагогов новых подходов в образовании и воспитании детей, основанных на принципах здоровьесбережения.

Основанный на здоровьесберегающих принципах педагогический процесс ДХШ №3 имеет дело с ребёнком как с целостной личностью, принимает его таким, какой он есть, помогает ему состояться как здоровому, активному, свободному, интеллектуально развитому, творчески образованному человеку. Для внедрения этих принципов используются приёмы и методики обучения, адекватные возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. Максимальные величины недельной образовательной нагрузки учащихся не превышают допустимые нормы, расписание групповых занятий составлено в соответствии с существующими требованиями. Здоровьесберегающие технологии применяются при изучении всех учебных предметов и выражаются в условиях организации и проведения уроков, соблюдении гигиенических норм и правил, тематики занятий, дозировании домашних заданий, использовании новейших педагогических технологий. Перед современным педагогом поставлены новые задачи: не только обучить, дать знания каждому ребёнку, но и создать все условия для того, чтоб за время прохождения учебы в школе ребёнок не приобрёл новых

заболеваний. В связи с этим требует переоценки взгляд на традиции в художественном образовании и воспитании детей. Автор Бисерова О.П. отмечает в своей работе, что в мире существует более 300 определений понятий здоровья. Мы присоединимся к мнению автора и остановимся на определении, данном этому термину Всемирной организацией здравоохранения: «Здоровье — это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов». Рассматривая данный вопрос, нельзя обойти и такие значимые составляющие здоровой личности как нравственное и духовное здоровье.

**Нравственное здоровье** — это комплекс характеристик мотивационной и потребностно — информативной сферы в жизнедеятельности, основу которого определяет система ценностей, установок и мотивов поведения индивида в обществе.

**Духовное здоровье** — система ценностей и убеждений.

Данные мониторинга свидетельствуют о достаточно высоком уровне заболеваемости учащихся нашей школы: ДХШ посещают даже дети с бронхиальной астмой, с проблемами позвоночника, с диагнозом ДЦП. Поэтому перед педагогическим коллективом стоит проблема: как в процессе обучения сохранить и укрепить здоровье учащихся. Один из путей решения - внедрение здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательный процесс детской школы искусств, которые будут способствовать становлению и развитию психически, соматически, физически, нравственно здоровой личности.

### **Определение понятия - здоровьесберегающие технологии**

Что же собой представляют здоровьесберегающие образовательные технологии? Под здоровьесберегающими образовательными технологиями (ЗОТ) в широком смысле можно понимать все технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровья учащихся. К здоровьесберегающим - относятся педагогические приемы, методы и технологии, которые не наносят вреда здоровью участникам педагогического процесса, обеспечивают безопасные условия деятельности. Здоровьесберегающие технологии – система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования. В эту систему входит:

- использование данных мониторинга состояния здоровья учащихся и педагогов;
- учёт особенностей возрастного развития учащихся;
- создание благоприятного эмоционально-психологического климата;
- использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности учащихся.

Особенности использования здоровьесберегающих технологий - рациональность, эффективная организация совместной деятельности педагогов и учащихся. Создание образовательной среды, которая обеспечивает снятие многих отрицательных факторов, дает возможность преподавателю решать проблемы обучения успешнее, а учащимся облегчает напряженность учебного процесса.

### **Функции здоровьесберегающих технологий**

**Формирующая** - осуществляется на основе биологических и социальных закономерностей становления личности. В основе формирования личности лежат наследственные качества, предопределяющие индивидуальные физические и психические свойства. Дополняют формирующее воздействие на личность социальные факторы, обстановка в семье, коллективе, установки на сбережение и умножение здоровья как базы функционирования личности в обществе, учебной деятельности, природной среде.

**Информативно-коммуникативная** - обеспечивает трансляцию опыта ведения здорового образа жизни, преемственность традиций, ценностных ориентации, формирующих бережное отношение к индивидуальному здоровью, ценности каждой человеческой жизни;

**Диагностическая** - заключается в мониторинге развития учащихся на основе прогностического контроля, что позволяет соизмерить усилия и направленность действий педагога в соответствии с природными возможностями ребенка, обеспечивает инструментально выверенный анализ предпосылок и факторов перспективного развития педагогического процесса, индивидуальное прохождение образовательного маршрута каждым ребенком;

**Адаптивная** - воспитание у учащихся направленности на здравотворчество, здоровый образ жизни, оптимизировать состояние собственного организма и повысить устойчивость к различного рода стрессогенным факторам природной и социальной среды. Она обеспечивает адаптацию школьников к социально-значимой деятельности.

**Рефлексивная** - заключается в переосмыслении предшествующего личностного опыта, в сохранении и приумножении здоровья, что позволяет соизмерить реально достигнутые результаты с перспективами.

**Интегративная** - объединяет народный опыт, различные научные концепции и системы воспитания, направляя их по пути сохранения здоровья подрастающего поколения.

Автор О. В. Петров под определением здоровьесберегающей образовательной технологии понимает систему, создающую максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).

Важным моментом художественного образования, как и любого другого вида эстетического образования является объединение детей по интересам. Исследования показали, что среди групп детей, занимающихся в системе дополнительного образования, нет преступности, наркомании и алкоголизма. Как правило в среде этих групп здоровый образ жизни является нормой без консервативного вмешательства взрослых и поддерживается более широким спектром интересов и общих целей по сравнению в группах школьников, не занимающихся искусством.

### **Организация и планирование уроков с элементами здоровьесбережения**

Урок - основа образовательного процесса, его влияние на самочувствие и здоровье учащихся очень важно. Существуют критерии, по которым строятся занятия, где каждый из элементов урока связан с проблемой сохранения здоровья учащихся.

Одним из важнейших аспектов является - психологический комфорт учащихся во время урока. С одной стороны, таким образом, решается задача предупреждения утомления учащихся, с другой – появляется дополнительный стимул для раскрытия творческих возможностей каждого ребенка. Доброжелательная обстановка на уроке, спокойная беседа, внимание к каждому высказыванию, позитивная реакция педагога на желание ученика выразить свою точку зрения, тактичное исправление допущенных ошибок, поощрение к самостоятельной мыслительной деятельности - вот арсенал, которым может располагать педагог, стремящийся к раскрытию способностей каждого ребенка. Следует заметить, что в обстановке психологического комфорта и эмоциональной приподнятости работоспособность учащегося заметно повышается, что в конечном итоге приводит и к более качественному усвоению знаний, и, как следствие, к более высоким результатам.

Следующим обязательным аспектом можно назвать продолжительность и чередование различных видов учебной деятельности. Нормой продолжительности одного вида работы считается 7-10 минут. Если в течение урока по специальности используется один вид деятельности (например, работа по нотам), то это приведет к снижению уровня восприятия материала учеником. Необходимо чередовать различные виды слуховой, двигательной и творческой деятельности, где работа над длительной постановкой сменяется короткими заданиями, повторением уже пройденного, которые ученик уже знает.

В процессе обучения учащихся необходимо использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся. К таким методам относятся методы свободного выбора (беседа, высказывание учащимся своего собственного мнения, выбор приемов исполнения, свобода творчества); активные методы (ученик в роли учителя, обучение действием, ролевая игра, ученик как исследователь); методы, направленные на развитие

интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки. Эти приемы помогут снять признаки утомления, а хроническое утомление - это одна из главных причин истощения ресурсов здоровья школьников.

Давно известно, что игры активизируют процесс обучения. Применение игровых технологий на уроках специальности в комплексе с другими методами и приемами организации учебных занятий, дает возможность укрепить мотивацию на обучение, поддерживать интерес и увлеченность игрой на инструменте, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой урока, раскрыть индивидуальность ребенка. Для детей игры – это эффективный способ самореализации и самовыражения.

Не менее важны и гигиенические условия в классе. Температура воздуха должна быть комфортной для учащегося и преподавателя. Повышение (и понижение) температуры может не лучшим образом отразиться на работоспособности и успеваемости. Так же негативно действует отсутствие свежего воздуха. Поэтому класс следует регулярно проветривать в любую погоду. Необходимо регулярно проводить влажную уборку помещения. Отчасти эту проблему решает введение сменной обуви.

В настоящее время существенно увеличивается число детей, имеющих аллергические заболевания, поэтому преподавателю необходимо быть информированным о наличии данных заболеваний у учащегося и принимать меры для предотвращения приступов.

Преподаватель должен следить за состоянием внимания и сосредоточенности учащегося по ходу урока. Уровень работоспособности зависит от многих факторов: физиологических (функциональная зрелость организма, функциональное состояние, здоровья), психологических (самочувствие, эмоциональное состояние, мотивация), внешнесредовых (условия организации деятельности, время дня, года).

Существуют общие закономерности динамики работоспособности. Она делится на несколько периодов: вработывание, устойчивый период (оптимальной работоспособности), предутомление (период неустойчивой работоспособности, или компенсаторной перестройки) и утомление.

В период вработывания происходит постепенное повышение работоспособности. Это период поиска наиболее адекватных и эффективных вариантов функционирования всех органов и систем. Период значительного напряжения, высоких энергозатрат, период организации произвольного внимания и функциональной организации деятельности. В этот период меняются свойства нервных клеток — повышаются их возбудимость, функциональная подвижность активизируются связи между отдельными нервными центрами головного мозга. Работоспособность пока неустойчива, эффективность ее невелика.

Устойчивый период (оптимум) – это время, когда организм работает наиболее эффективно в оптимальном режиме. Высокая устойчивая работоспособность не требует от организма чрезмерных усилий и энергозатрат, снижается напряжение и повышается согласованность в деятельности всех систем. Однако период оптимума не может продолжаться бесконечно и закономерно сменяется следующим периодом – компенсаторной перестройки. Ребенок еще может работать качественно, но уже ценой значительного напряжения. Именно этот период характеризуется снижением внимания, ростом числа отвлечений, снижением темпа деятельности, повышением двигательной активности. Усилием воли, функциональным напряжением ребенок может продолжить работу и даже сохранить ее качество, но очень недолго. Следующий период - утомление.

Утомление особое функциональное состояние организма, оно может возникать при длительной, но неинтенсивной работе и при кратковременной интенсивной. Утомление характеризуется рассогласованием в деятельности систем организма, снижением регуляторных влияний коры, повышением влияния подкорковых структур. Снижается сначала качество, а затем и количество работы (т.е. снижается работоспособность).

Первые признаки утомления хорошо знакомы педагогу: нарушение концентрации внимания, снижение темпа работы, двигательное беспокойство, повышение количества ошибок, нарушение координации движений. Нарушается регуляция вегетативных функций, внешне это иногда проявляется как потливость (у детей сильно потеют руки), покраснение лица, могут появиться жалобы на головную боль или «боль в животе». Наиболее частым проявлением утомления является так называемое «двигательное беспокойство». Преподавателю необходимо знать этот механизм и умело им пользоваться. В настоящее время повысился процент детей с дефицитом внимания. К таким детям нужен сугубо индивидуальный подход и чуткое внимание и понимание педагога.

Особое внимание следует уделить системе выставления оценок за урок, на академических предметах и экзаменах, различных контрольных просмотрах, без учета которой можно получить отрицательное влияние на здоровье ребенка и успешность обучения в ДХШ и ДШИ.

В последнее время контингент учащихся резко изменился, мы вынуждены обучать в ДХШ детей с «неярковыраженными» художественными способностями, уровень развития детей различен, поэтому выставление оценок требует сугубо индивидуального подхода. Оценки выставляются с учетом индивидуальных способностей и стараний учащихся. Хороший результат дает обсуждение оценки за урок совместно с учеником, чтобы он понимал, к какому результату должен стремиться. В своей практике мы используем систему оценивания, которую можно отнести к сохраняющей здоровье среде. Оценка за урок складывается из нескольких составляющих: самооценка, совместная оценка учителя и ученика, окончательная оценка.

Учащиеся должны входить в класс не со страхом получить плохую оценку или замечание, а с желанием продолжить беседу, продемонстрировать свои знания, получить новую информацию. В процессе такого урока не возникает эмоционального дискомфорта даже в том случае, когда ученик с чем-то не справился, что-то не смог выполнить. Более того, отсутствие страха и напряжения помогает каждому освободиться внутренне от нежелательных психологических барьеров, смелее высказываться, выражать свою точку зрения. Педагог поощряет стремление ученика к самоанализу, укрепляет его уверенность в собственных возможностях.

На итоговых просмотрах, академических выставках, переводных и выпускных экзаменах комиссия прислушивается к мнению педагога по специальности, характеристике творческих данных ученика, анализу исполнения творческих заданий, поэтому оценка является объективной и включает в себе бережное отношение к психологическому состоянию ученика. Мы стараемся исключить эмоциональную стрессовую нагрузку у учащихся при оценивании его результатов, учитываем различные психофизиологические особенности детей.

### **Заключение**

В современных условиях модернизации системы образования, ориентированного на вхождение в мировое пространство, решается ряд стратегических задач: в области совершенствования профессионального мастерства педагогов, сохранения и укрепления здоровья школьников, системы поддержки талантливых детей. Одним из ведущих направлений работы преподавателя становится переход на новый образовательный стандарт. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса.

Происходит смена образовательной парадигмы: предполагается иное содержание, иные подходы, иное право, иные отношения, иное поведение. Сегодня провозглашен принцип вариантности, который дает возможность педагогическим коллективам выбирать и конструировать педагогический процесс на любой модели, включая авторские.

Проанализировав в работе вопросы организации учебно-воспитательной деятельности с применением здоровьесберегающих педагогических технологий обучения в условиях детской школы искусств, с учетом их эффективности, мы считаем, что в современных условиях не полностью используются резервы педагогики искусства.

Художественное образование и воспитание детей в современных условиях является не роскошью, а необходимым условием формирования личности. Учебно-воспитательный процесс в ДХШ и ДШИ должен функционировать с учётом сохранения здоровья детей, формируя и внедряя в урок элементы творческой деятельности. Художественное образование социально необходимо, оно призвано воспитывать лучшие черты личности. Развивать общество – означает

воспитывать каждого человека, дать ему духовно-нравственный стержень, обогатить его мышление.

Красота, гармония, здоровье. Эти три понятия должны войти в нашу жизнь и в учебный процесс школы. Человек, приобщенный к красоте с раннего детства, как показывают исследования и наши личные наблюдения, не может работать некачественно, плохо, он во всем будет стремиться к гармонии.

### Литература

1. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М.,1990.
2. Возвышаева И.В.. Охрана здоровья детей и подростков в Российской Федерации: Законодательные и нормативные аспекты./И.В.Возвышаева //Школа здоровья. – 2001, №1.
3. Горяев В.. Здоровье детей – категория педагогическая. /Статья/ Воспитание школьников. – 1999, №1.
4. Дополнительное образование как система технологий сохранения и укрепления здоровья детей: Учебное пособие. - /Н.В.Сократов и другие. – Оренбург.: 2001.
5. Капустин Н.П. Педагогические технологии адаптивной школы. М., 1999.
6. Колеченко А. Энциклопедия педагогических технологий. – С-Пб.: «Каро», 2005.
7. Курбатова Л. Мозг, творчество.//Начальная школа плюс: до и после. - 2003, №5, 45-50с.
8. Михайлова М.А. Развитие художественных способностей детей. Ярославль, Академия развития, 1997.
9. Педагогический поиск (сост. И.Н. Бажнова). М., 1987.
10. Педагогика здоровья. Программа и методическое руководство для учителей начальной школы под ред. В.Н. Касаткина. М., Линка-пресс, 1998.
11. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие технологии. – М.: АРКТИ, 2003.
12. Ступницкая М.А., Белов А.В., Родионов В.А. Критериальное оценивание как здоровьесберегающий фактор школьной среды.//Школа здоровья. - 2003, №3, 37-40с.
13. Соковня-Семенова И.И.. Основы физиологии и гигиены детей и подростков. – М.: Академия, 1999.
14. Сократов Н.В., Феофанов В.Н. Мотивационные основы здоровьесберегающего образования детей: Методические рекомендации. – Оренбург.: 2001.
15. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир. М., 1991.

16. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания, вып. 11. – М.-Л.: Известия АПН РСФСР, 1998.
17. Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности. М., 1991.
18. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека. М., Логос, 1996.