

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» п. Роцино**

## **Статья**

### **Два технических способа для достижения выразительного исполнения на фортепиано**

Написала преподаватель I категории  
по классу фортепиано Федотова Инна Ивановна.

Челябинская область. Сосновский район. п. Роцино.

2020г.

Как научить, чтобы звук, издаваемый детской рукой, был опертым, живым, полетным, а мелодия ровно, постепенно, от звука к звуку прибавляла бы в динамике? Я опишу два чисто технических способа работы с мышцами руки. Эти два способа помогут и при работе над туше, и над разными штрихами. Статья поможет тем педагогам, кто считает, что у него не очень много опыта в постановке детской руки на фортепиано. И я с ними с удовольствием поделюсь своими маленькими педагогическими находками.

С уважением. Федотова Инна Ивановна.

Занимаясь с начинающим учиться на фортепиано детьми, когда приступаешь к серьезной работе над звуком и фразировкой, сталкиваешься с серьезными трудностями, с большими временными затратами.

Как объяснить, научить, донести до ребенка, как сделать так, чтобы звук при игре был опертым, живым, полетным, а мелодия ровно, постепенно, от звука к звуку прибавляла бы в динамике?

Этому навыку прежде всего учат через пение и слушание. Музыкально одаренные, слышащие дети способны выразительно, с нюансировкой, тонко петь и чувствуют это внутреннее движение. Как переложить это «слышание» в руки, чтобы получалось не от случая к случаю, а всегда, каждый раз.

Добиваясь переливания от звука к звуку мы по спинке или по плечу ребенка своими пальцами пытаемся вложить в него наши ощущения пальцев, даем почувствовать, нагрузку, испытываемую нашими пальцами при взятии звуков. Самому педагогу кажется это простым и естественным, потому, что своя рука пианистически организована, хотя уже и сами не припомним как она организовалась, в какой момент, когда стала послушной слуху и намерениям.

Владение звуком – это самое чарующее действие при игре на фортепиано. В твоей власти звук; и руки, пальцы - творцы этого звука. Звук — это то, за что любят инструмент, он как магнит притягивает к себе всякого, кто не лишен способности музыкально слышать. И вот ребенок, да, он еще мал, но он так верит своему педагогу, который поможет ему извлекать волнующие звуки, исполнять красивые мелодии. И очень хочется дать это знание ну не без усилия конечно, но, чтобы не отбить, так сказать, интерес, чтобы все-таки это было под силу ребенку. Как рождают звуки, чтобы они удовлетворяли намерениям ученика и педагога?

Было время, когда сама буквально боролась со своими руками, которые не понимали моих внутренних желаний, делали не так, как моему слуху хотелось, то есть мои пальцы жили своей жизнью, не адекватно отвечали на мои требования. Долгая дорога педагогики привела-таки мои руки к управляемости и наконец, детские руки мне стали тоже в большой мере открываться.

В этой статье я хочу поделиться простым приемом, чисто техническим приемом, как донести свои ощущения в пальцах, руке до сознания ученика.

Чтобы сыграть несколько звуков на легато, хочешь, не хочешь, а придется их с интонировать, как говорил Г.Г. Нейгауз «фортепианное легато – явление интонационное» И чтобы ребенок сыграл последовательность из четырех звуков с фразировкой к последнему, линия должна состоять из разных по силе звуков.

На синтезаторе, при написании фонограммы параметр, когда каждый звук имеет определенную силу звучания назначается на клавишу как скорость. Предположим, первый звук назначим на 64, второй - 66, третий - 68 и четвертый на 70, так постепенно прибавится сила звука, у нас получится идеально ровное динамическое движение. Если так сыграть на фортепиано, мы услышим идеальное легато.

Чтобы это возрастание ребенок почувствовал, а он это прежде всего услышит, он поймет, что с каждой нотой надо звучать глубже, мы свои ощущения передаем, как бы играя или на его спине, или помогая его руке глубже проникать в клавишу.

Вопрос. Доходят ли эти приемы до сознания ребенка? Не всегда, не очень доходят. Хорошо, если схватят это переливание от звука к звуку, ощутят это натяжение. Но нередко переносят на руки коряво. Не понимают, как должна ощущать при этом себя рука. А бывает, что некоторых детей раздражает, когда педагог прикасаются к спине или предплечью, или давит на пальчики.

Я предлагаю дополнительный способ к ранее описанным. Прикосновение к другому человеку будет необременительным, неопасным, нераздражающим через *рукопожатие*. Показ через рукопожатие вызывает расположение, доверие, сохраняет дистанцию. Пожимая ребенку руку с небольшой градацией, одновременно пропевая мелодию, я веду его к пониманию ощущения в собственной руке. Как с какой мышечной натянутостью я беру каждый звук, как моя рука постепенно напрягается к интонируемому звуку, ребенок перенимает на себя. Известно, что рука при игре не может быть абсолютно свободной. Только удержанные мышцами пальцы способны издавать внятный звук, и благодаря мышцам этим звуком возможно управлять.

Потом прошу ребенка прожать мою руку на каждый пропеваемый звук, прошу его симитировать мои усилия с постепенным напряжением в руке. И вот оно! Переносим выученные и понятые ощущения на клавиатуру. У ребенка получилось, он улыбается, радуется. Он – хозяин своей мелодии, она родилась такой, какой он ее представил. Она ему подчинилась, его пальцы слушаются, они его друзья, он ими доволен, и малыш дальше хочет работать.

Продолжаем экспериментировать. Пробуем мелодию на стаккато. Проигрываю фразу на фортепиано, пропеваем и после, прожимаю кисть ребенка короткими, импульсивными движениями своей кисти – отрывисто, так, как только что играла на стаккато, а на длинной последней ноте, как к магниту мягко «приклеиваюсь» к кисти ученика. Как отражение прочувствованного, ученик исполняет фразу с моей рукой. А я контролирую, так как чувствую, насколько оправданы скорость и сила работы кисти ученика. Если надо, если не устраивает результат, упражнение повторяю, еще раз концентрируя внимание ребенка на его руке. А потом выученное ощущение переносим на клавиши. Игра со звуком становится развлечением.

Мы знаем, как неохотно работают дети над звукоизвлечением, как непросто им даются эти знания. Но при данной технологии, когда слышание соединяется с тренировкой мышечной, появляется, своего рода - наглядность, игра со звуком становится спортивной, появляется азарт, игра превращается непосредственно в игру. Ученик напрашивается на эксперимент «А так? Так ли?» Ничего плохого в копировании на данном этапе не вижу, оно присутствует безусловно.

Этим способом удобно объяснить разницу в звуке мелодии и аккомпанемента, разницу звучания голосов, играемых одной рукой. Показываю, как натянуты пальцы верхнего солирующего голоса, и ослаблены, как расстроенные струны, пальцы, играющие нижний голос. В аккорде осветить, выделить мелодический голос поможет этот простой прием, он подскажет меру напряжения в аккорде, исключит резкость в звучании аккорда. Окончания фраз прекрасно понимаются через действие рукопожатия: напряжение в первом звуке и расслабление в крайнем. Штрихи можно показывать в таком роде. Да все, что угодно!

Представьте свои руки мягким бархатом и нежными медленными движениями, пропевая каждую нотку, показывайте, как вы бы ее сыграли своей рукой. Пусть он ощутит глубину каждой ноты через ваши руки.

А прежде, чтобы понять, как будет чувствовать ученик ваши руки, потренируйтесь с собой. Обхватите правой рукой свою левую руку в области фаланги, соединяющей пястье и пальцы и спойте выразительно любую мелодию, прожимая кисть на каждый звук почувствуйте это на своих руках, контролируйте ощущения. Важно научить ученика работать с собственными мышцами кисти и предплечья. И так же, как вы работали с собственной кистью, ученик пусть поработает со своей. Здесь важно чтобы он слышал точно тот образ, который собирался передать, поэтому звучание образа постоянно напоминает педагогом. Цепочка: услышать - понять(осознать) – пропеть - перенести на работу мышц - ощутить, как ответ (контроль) впоследствии сократится до уровня: слышу – делаю. Руки «воспитаются» и будут во власти ученика, они будут играть так, как он захочет, как он чувствует.

Работа над звуком или со звуком бесконечна, она поддерживает стойкий интерес к занятиям, помогает преодолевать технические трудности.

При работе над туше, над фразировкой, мы побуждаем ребенка активизировать слух, просим внимательно, сосредоточенно вслушиваться, «ведем его уши». Чуткость слуха к нюансировке воспитывается годами. Учащийся слушает, как звук зарождается, как гаснет, как звучание продолжается от звука к звуку, слушает и ищет характерный тембр. Пальцы постепенно учатся повиноваться ушам. Невозможно просто теоретически найти нужную меру звука, активно действуя лишь пальцами, результат будет случайным, но и слух необходимо вооружить хорошим «чувством» рук.

Через развитие мышечного понимания происходит и обратный процесс, воспитывается слуховое представление. Руководя своей рукой через расслабление и напряжение, ребенок экспериментирует со звуком, фразой. Ребенок быстро двигается в сторону музыкальности, а музыкальность тянет за собой техничность и эта цепочка более логична, чем та, когда

техничность способствует развитию выразительности, музыкальности.

Работа с кистью позволяет добиваться оптимальной полноты звука, бережет от форсирования, жесткости и «раздельности звучания». Такого недостатка, как «тряска» не бывает при таком подходе. Сейчас не говорю о вспомогательных движениях запястья, локтя, плеча, которые помогают переносить опору с пальца на палец. Это само собой разумеющееся дополнение, оно безусловно. Речь именно о кисти, об использовании ее мышц и мышц предплечья.

Порекомендую для развития мышечного чувства обратиться к следующим упражнениям. Для них потребуются эластичные, поролоновые мячики, те, которые продаются в собачьих и спортивных отделах, у меня целая коллекция таких, разных по размеру и жесткости, пупырчатые и гладкие.

Моя работа над постановкой начинается с того, что рука ребенка учится не играть, а стоять на клавише, подобно тому, как шестимесячный малыш учится прежде, чем сделать свой первый шаг, просто стоять, учится опоре, дабы укрепить свои ножки и развить координацию. Я как скульптор «леплю» руку ребенку и устанавливаю на клавишу. Ребенок стоит на 3 пальце, а в это время мы беседуем, делимся новостями, читаем стихи, смешные истории рассказываем. Я намеренно отвлекаю ребенка, чтобы он не заикливался на том, что делает, не зажимался, а рука естественным образом через палец «врастает» в клавиатуру. При этом формирую положение первого пальца, который ставлю уголочком, на край. Этот период лучше не исключать, потом будет меньше проблем.

Чуть позже учимся снятию руки с клавиатуры и только после этого тренируем взятие, погружение в клавишу. Взятие звука - это сложный процесс, его лучше давать после того, когда ребенок научился стоять и снимать. Как только наши пальцы научатся правильно стоять, мы приступаем к ходьбе по клавишам.

А теперь вернусь к мячикам. Посредством мягкого поролонового мячика, обхватив его кистью и установив вместе с ним руку на клавиатуре, учимся снятиям с клавиатуры, работая плечом руки, активно снимая с опорой на клавишу каждый звук.

Взаимодействие с мячом помогает оптимально опустить запястье, сформировать свод, прибрать все пальцы, чтобы они смотрели все в одном направлении. Протыкая пальчиками мячик, формируется «правильный ответ» крайней фаланги. Это поможет зацепиться за клавишу, «приклеиться» к клавише, установить с ней полный контакт и «любовь». Можно обхватив крупный мячик и положив руку вместе с ним на клавиатуру поработать над вращающимися движениями запястья. Вариантов много. Можно подключить стишки к этим упражнениям и эмоционально окрасить работу, будет еще продуктивнее.

Итак, я описала два чисто технических способа работы с мышцами руки. Первый: посредством рукопожатия, для того чтобы установить контроль за мускулатурой, при работе над мелодической линией, фразировкой. Второй технический способ - упражнения пианиста с мячом, чтобы развить мышечные ощущения в кисти, фаланге, запястье, предплечье и плече.