**Проект кукольного театра «Колобок»**

**Актуальность проекта**

Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании школьников. Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских произведений, способствуют развитию общительности, коммуникабельности . В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Содержание кукольных спектаклей преломляется через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в спектакле явлениям и оказывает воспитательное воздействие на них. Занятия в кукольном театре способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления школьника, помогает детям легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями. Играя в спектакле, дети перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому дети учатся слышать психологическую выразительность речи.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей.

В настоящий момент актуальным*,* на мой взгляд, является разнообразное использование театрального творчества школьников. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона , повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях

Причинамивозникновения необходимости развития творческих потребностей средствами театрализации является:

•​ Пробелы в получении дошкольного образования

•​ Отсутствие благоприятных условий для развития творческих способностей ребенка

•​ Эмоциональная зажатость, высокий уровень трудностей при общении со своими сверстниками

**Анализируя причины, возникает проблема:**

Необходимость разработки системы работы по развитию творческих способностей посредством театрализации.

**Объект и предмет исследования**

•​ Объект – творческие способности воспитанников 11- 15 лет

•​ Предмет – система работы по развитию творческих способностей воспитанников средствами театрализации.

Гипотеза – если в развитии творческих способностей детей использовать театрализованную деятельность, то формирование этих способностей произойдёт быстрее и эффективнее.

**Срок реализации проекта**: 1 год.

**Цель:**

Приобщение воспитанников к творчеству, выявление и развитие их творческих способностей средствами театральной деятельности.

**Задачи**:

Образовательные: формировать практические навыки творческой деятельности учащихся;

Развивающие: развивать культуру и технику речи, память, воображение, артистические способности;

Воспитательные: воспитывать способность улавливать и эмоционально воспринимать нравственную суть поступков героев произведений.

**Тип проекта**: творческий, ролевой, игровой.

**Формы реализации проекта**

1) игровая деятельность;
2) творческая деятельность;
3) занятия;
4) чтение художественной литература, заучивание стихов;
5) наблюдение;
6) беседы;
7) посещение театров, музеев;
8) детское экспериментирование (при изготовление атрибутов к постановкам);
9) подготовка к выразительному рассказыванию.

**Ход реализации проекта.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Развитие основных навыков** | **Задача** | **Средства** | **Формы реализации** |
| 1 Актерское мастерство2.Сценическое движение кукловодов3. Сценическая речь.4.Теоретические знания | Активизация детей. Развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, слуховых восприятий … Сенсорных умений.Развитие жестов, мимики, движений. Укрепление мышечной системы обучение умению создавать физические действия по тексту Работа с куклами разных видовРазвитие речи через правильное, четкое , громкое произношение звуков. Обучение четкому произношению слов во время движения. Моделирование голоса, тона и речи. Технические приемы моделирования речи: ритм, темп и громкость речи. Психологические аспектыЗнакомство с историей кукольного театра, различные системы и виды кукол и кукольного театра. Рождение куклы, декорации, сценария. | Музыкальное сопровождение, различные предметы для упражненийНеобходимый реквизит, музыкальное сопровождение.Дидактический материалДидактический материал | Развивающие упражнения: физическое самочувствие, зрительное восприятие, чувство ритма. Этюды с куклами, индивидуальные , коллективныеУпражнение на координацию движений, темпо ритм, мышечное внимание, осанка , центр тяжести. Пластические этюдыДыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, речь в движении, дикция, гигиена голоса, работа со скороговорками, текстом описательного характера.Беседы, самостоятельное изучение. Написание и режиссура сценариев |

**План реализации проекта.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  **Мероприятие** | **Вид деятельности** | **Содержание деятельности** | **Демон-****страция** |
| 1. | Подготовка театрализованной постановки «Колобок» | Выбор и работа над произведением пьесы.Чтение произведения педагогом.Распределение ролей.Чтение произведения воспитанниками. Отработка чтения каждой роли (за столом). Индивидуальная работа с детьми-актерами.Изготовление кукол.Обучение соединению действия куклы со словами роли.Обучение работе над ширмой:кукловождению, сценическим движениям, техникой речи.Репетиция по эпизодам.Музыкальное оформление спектакля.Создание декораций и бутафории к спектаклю.Генеральная репетиция.Презентация проекта.Обсуждение реакции зрителей. Коррективы, изменения в спектаклеРефлексия.Коллективно-индивидуальная работа | Педагог расписывает сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.Распределение ролей.Прочитать чётко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы.Отработка спектакля в целом. Шумовые эффекты, звукоподражание.Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории.Показ кукольного спектакля зрителям.Психологический настрой детей - актёров на результаты  работы.Диалог между руководителем и детьми. | октябрь |
| 4. | «Репка» |  |  | апрель |

**Ожидаемые результаты:**

В результате целенаправленной работы по организации театрализованной деятельности

 дети смогут:

¬​ Создавать образ персонажей, используя различные средства выразительности (слова, мимику, жесты)

¬​ Взаимодействовать с партнером.

¬​ Действовать с кукольными персонажами (петрушка, пальчиковыми, сюжетными игрушками).

¬​ Раскрываются индивидуальные способностей воспитанника, в т. ч. эмоционально-образное восприятие окружающего мира.

¬​ Развиваются основные, психические процессы и качества (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, смелости публичного самовыражения).

¬​ Развивается речевой аппарат.

¬​ Воспитываются устойчивые интересы к театрально-игровой деятельности, чувства ответственности перед коллективом.

¬​ Обогащается духовный мир.

**Список методической литературы.**

1. Карманенко Т. Н. «Кукольный театр», М. 2001;

2. Газета «Начальная школа» №30, 1999 г;

3. Журнал «Начальная школа» №7, 1999 г.;

4. «Играем в кукольный театр» (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений), Н.Ф. Сорокина, М., 1999 г., Аркти.

5. Конышева Н.М. Проектная деятельность школьников. Журнал «Начальная школа» № 1, 2006 г., с.17

6. Русакова Т.Г.  Сказка – игра на уроке изобразительного искусства. Журнал «Начальная школа» № 5, 2006 г., с.59

7. Конышева Н.М. Дизайнерское образование в начальной школе. Журнал «Начальная школа» № 5, 2006 г., с.57

8. Рябова  О.Н. Кружок-студия «Театр образа». Журнал «Начальная школа»

 № 11, 2005 г., с.52

9.Политахина  Е.П. Игровое проектирование и дизайн в начальной школе экспериментального типа. Журнал «Начальная школа» № 11, 2001 г., с.75

10.Бывальцева М.В. Детское видение зрелищного искусства. Журнал «Начальная школа» № 12, 2005 г., с.45

11.Иванова Т.Д. Воспитание с помощью кукол. Журнал «Начальная школа»

 № 3, 2005 г., с.68.

12.Рудакова В.П.  Кружок «Кукольный театр». Журнал «Начальная школа» № 3, 2005 г., с.69.