Авторский проект на тему

***«Театрализованные игры как средство эмоционально – личностного развития дошкольников»***

*Чуткость, восприимчивость* *к красоте*

*в детские годы* *несравненно глубже,*

*чем в**поздние периоды развития*

*личности.*

*В. А .Сухомлинский.*

**Введение**

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подрожать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

И в этом немаловажная роль принадлежит кукольному театру. Он развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность к себе. Для того чтобы превратить театральные занятия в увлекательный творческий процесс, необходимо органически сочетать эстетическое воспитание с развитием практических навыков работы с куклой.

Первое знакомство детей с театральной куклой происходит в двухлетнем возрасте. Малыши смотрят кукольные спектакли в исполнении старших дошкольников, воспитателей, родителей, приглашенных артистов кукольных театров.

Во время зрелища воображение позволяет ребенку наделять героев пьесы человеческими свойствами, воспринимать происходящее как реальность, сочувствовать, переживать и радоваться за героев пьесы. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможности переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки ( имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требует решительности, трудолюбия, смекалки. Сегодня, когда на фоне избыточной информации, обильных разнообразных впечатлений остро ощущается эмоциональное недоразвитие детей, значение театрального жанра заключается еще и в том, что он эмоционально развивает личность.

Игра – дело серьезное, но и веселое тоже. Зрелищность всегда вызывает радость, а сказочность образов усиливает привлекательность игры.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Большое влияние оказывают театрализованные игры на личность ребенка, ведь малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно. Театрализованные игры с использованием пальчиковых и шагающих кукол совершенствуют все стороны личности ребенка: восприятие, память, воображение, мелкую моторику пальцев рук, речь (диалогическая речь, словарь, грамматический строй), воспитываются нравственно – эстетические чувства. Такие игры приравнивают к подвижным играм, так как дети в них не столько зрители, сколько активные участники. Театрализованные игры создают эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребенка.

Кукольный театр – искусство синтетическое. Он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово. И наглядный образ – кукла. Петрушка, и живописно – декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь в повседневной работе детского сада по умственному, нравственному, идейно – эстетическому воспитанию дошкольников.

Выдающийся советский психолог Л.Выготский писал: «Творческие процессы лучше выражаются в играх детей. Играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества». Кукольный театр и детское творчество в жизни ребенка тесно связаны между собой: его фантазии воплощаются в живые образы и театральное действие. В этом и заключается наибольшая ценность детского театрального спектакля.

Цель, которую мы ставим, занимаясь с детьми театральным искусством, - сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной радостью творчества. Мы считаем, что каждый ребенок талантлив изначально, и наш театр дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения.

Дошкольники очень любят смотреть спектакли кукольного театра. Он им близок, понятен, доступен. Дети видят на ширме знакомые и любимые куклы: мишку, зайку, кошку, собачку, которые ожили, задвигались и заговорили, стали еще привлекательнее и интереснее.

Для того чтобы пробудить у малышей интерес к театрально – игровой деятельности, необходимо проводить театральные занятия два раза в месяц в каждой возрастной группе. Продолжительность занятий соответствует возрасту детей:

во второй младшей группе – 15-20минут,

в средней группе – 20-25минут,

в старшей группе – 30минут,

в подготовительной к школе группе – 35минут.

Каждое занятие проводится дважды для лучшего усвоения материала.

**Проблема:** возможность поставить спектакль детскими силами.

**Цель:** создание целостной картины мира на основе интеграции внутреннего образа, лежащего в основе воображения ребенка, и художественного образа, являющегося формой и содержанием искусства, отражающего мир и человека в нем. Развитие устойчивого интереса к театрально – игровой деятельности.

**Задачи:**

- формирование артистических способностей, навыков восприятия произведений различных видов искусства;

- стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности;

- развитие воображения и ассоциативного мышления.

- воспитание толерантного отношения к окружающим людям;

- учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно – этические качества.

Задачи реализуются с учетом возрастных особенностей детей, уровня их психического, интеллектуального и физического развития. Опора – в практической реализации программы – на ребенка, его непосредственную реакцию на произведение искусства.

**Методические основы**

При реализации программы необходимо учитывать его развивающе – обучающий характер, который и определяет ведущие методические принципы.

1. ***Принцип деятельности.*** На занятиях ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действия (игра) – способ познания, переживания, сопричастности как со стороны ребенка, так и со стороны педагога.
2. ***Принцип вариативности.*** Каждый педагог вправе предлагать на занятиях аналогичный эмпирический материал, не противоречащий позиции авторов. В свою очередь ребенку предоставляются возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора решения проблемных ситуаций. Основное методическое правило – ребенок всегда прав, если может объяснить свою точку зрения.
3. ***Принцип креативности*** (организации творческой деятельности). Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребенок становится художником, поэтом, артистом, и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность. Залогом успеха является проигрывание каждой отдельной ситуации, ее проговаривание.
4. ***Принцип непрерывности.*** Процесс эстетического развития не заканчивается на занятиях по синтезу искусств, а продолжается в группе, на прогулке, в семье, в системе дополнительного образования. Выработка личностной позиции и целеположение ее действий – залог оптимизации обучения дошкольников.
5. ***Принцип гуманности.*** Любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребенку! Без этого триединства невозможно формирование личности, невозможно создание творческой атмосферы на занятиях, каждое из которых должно стать для ребенка единственным и неповторимым, каждое должно нести в себе катарсис (духовное очищение через потрясение).

Важнейшим инструментом организации обучающей деятельности является ***коллективный диалог***, при котором педагог включает в ***беседу – общение*** каждого ребенка. Любой учебный пример осваивается не через репродуктивную деятельность, а через продуктивную, ибо ребенок сам осуществляет выбор, исходя из своих эстетических представлений и жизненного опыта.

Каждое занятие при тщательной подготовке его педагогом должно сохранять для детей элемент непредсказуемости, сюрприза, новизны. ***Импровизация*** необходима как педагогу, так и ребенку, ибо только она дает возможность неоднократного проигрывания ситуации в поисках истины, и этот поиск должен осуществляться совместно.

Работа над проектом продолжалась около четырех недель.

Анализируя результаты педагогических наблюдений за деятельностью детей в ходе подготовки спектакля, было отмечено следующее:

\* дети охотно составляют текст сценария, несмотря на различный

уровень развития связной речи;

\* практически все дети принимали участие в изготовлении атрибутов,

подготовке костюмов;

\* атрибуты и костюмы изготавливались не только в группе, но и дома

совместно с родителями;

\* дети не чувствовали дискомфорта во время распределения ролей, так

как имели право самостоятельного выбора и принимали решение

коллегиально по результатам кастинга;

\* в работе были включены все дети, посторонних наблюдателей не было;

\* дети проявляли самостоятельность в ходе деятельности;

\* у детей появился интерес к созданию новых спектаклей.

**Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх – драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека ( мимикой, позой, жестом, движением).

Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой.

Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли.

Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустраивая место для выступления.

Побуждать участвовать в беседах о театре ( театр – актеры – зрители, поведение людей в зрительном зале).

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков ( способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.

Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединение нескольких детей в длительной игре.

Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина, игрушки из киндер – сюрпризов.

Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционального – чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес к театральной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать у детей желание попробовать себя в разных ролях.

Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач (« Ты была

бедной Золушкой, а теперь ты красавица – принцесса», «Это роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем.

Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.

Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли.

Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр.

Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.)

Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях.

Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

**Практические советы по организации кукольного театра:**

1. Занавес, который обрамляет сцену, не следует делать пестрым и отягощать украшениями. Одноцветный занавес лучше расписного. Исключение можно сделать в том случае, если роспись занавеса непосредственно связана с темой спектакля.
2. Следует помнить о пространстве, необходимом для движения кукол. Тростевая кукла требует большего пространства, чем перчаточная.
3. Деталей оформления на сцене должно быть мало, чтобы куклы не терялись в них.
4. Детали оформления должны быть выполнены в одном стиле.
5. Детали оформления, находящиеся на переднем плане, должны быть выполнены и проработаны более подробно, чем расположенные на заднем плане.
6. Деталь, находящаяся на первом плане, должна быть объемной, на втором – полуобъемной, на третьем – плоской.
7. Если иллюзия перспективы создается при помощи плоских деталей, то линия горизонта устанавливается на уровне глаз куклы.
8. Линия горизонта должна быть общей для всех деталей оформления.
9. Любое изменение формы элементов декорации должно быть оправдано смыслом произведения.
10. Детали оформления в одном спектакле должны быть соразмерны.
11. Детали оформления, находящиеся на первом плане, должны быть пропорциональны размерам куклы. Декорации дальнего плана создают иллюзию глубины пространства.
12. Мерилом величины всех деталей оформления мебели является кукла. Отношение размеров сценической мебели к размерам куклы соответствует отношению размеров мебели к размерам человека. (Исключением из этого правила является перчаточная кукла. Все, что по размеру меньше перчаточной куклы, нужно немного увеличить, а все, что больше, - уменьшить.)
13. При оформлении необходимо представить пол, по которому ходят куклы; именно на этот пол следует ставить декорации и мебель.
14. Если в декорации имеются двери и окна, их следует закрыть сзади темной занавеской.
15. Величина головы человека составляет 1/8 его роста. Но голова куклы при таком соотношении кажется маленькой и невыразительной. Наиболее правильное соотношение головы и размера куклы – 1:5, а для кукол, изображающих детей, - 1:4.
16. Разные материалы и разные способы изготовления придают головам кукол свой, особый характер. (Например, деревянные резные головы, сшитые из материи или вылепленные из папье – маше.) При изготовлении голов для определенного спектакля необходимо выбрать один материал и один способ обработки.

17.При разработке головы куклы надо четко определить, что в характере данного персонажа является главным, а что – второстепенным; какую форму и цвет нужно выбрать. Натуралистические подробности в разработке головы излишни.

18. В лицевой части головы взрослого человека можно выделить три равные части: лобовую, носовую, подбородочную. Для создания выразительного характера можно нарушить это соотношение

19. В лицевой части детской головы можно выделить две разные части. Это соотношение следует строго соблюдать, иначе головка утратит детский характер.

20. Головы всех кукол в спектакле должны быть выдержаны в одном масштабе.

21. Если в спектакле у всех кукол парики сделаны из веревки, кукла с волосами из проволоки или из меха нарушит ансамбль. Нельзя использовать для парика настоящие волосы.

22. У куклы постоянное выражение лица. Поэтому надо сделать его настолько нейтральным, чтобы зритель мог легко вообразить все перемены настроения персонажа.

23. Руки кукол в одном и том же спектакле должны быть выполнены в одной манере.

24. Чтобы не нарушить пропорции кукол, необходимо соблюдать соотношение всех частей туловища.

25. Костюм подчеркивает характер персонажа. Его фасон не должен мешать

движениям кукол. Без надобности не следует членить его на мелкие разноцветные поверхности.

26. Народный костюм должен иметь национальный характер. Этому способствуют фасон, расцветка и расположение узора. Крупный узор зрительно уменьшает куклу, мелкий – увеличивает.

27. Среди персонажей кукольного спектакля часто встречаются звери - большие и маленькие. Размеры этих кукол несколько уравниваются: величина большого зверя чуть уменьшается, а маленького – увеличивается.

28. Маленький зритель должен с первого взгляда узнать зверя – куклу. Поэтому необходимо найти наиболее характерные признаки животного.

29. Куклу, изображающую животное, следует одевать лишь частично, чтобы не исчезли характерные черты.

30. Глаза животного имеют различный вид, величину, цвет. Изготовленные одним способом и из одного и того же материала глаза разных зверей лишают кукол их индивидуальных примет и выразительности.

31. Цвет костюма куклы надо выбирать в зависимости от раскраски декораций и освещения сцены. Он не должен совпадать с цветом декорации.

32. При изготовлении голов кукол надо следить за тем, чтобы жесткие волосы и борода не касались туловища, иначе кукла не сможет наклонять и запрокидывать голову.

**Методические рекомендации по обучению детей работе на ширме**

1. Надеть куклу на руку: голову – на указательный палец, руки куклы – на

большой и средний пальцы. Выполнить несколько упражнений: подвигать головой куклы, развести руки в стороны, соединить руки, поднять вверх, вытянуть вперед.

1. Поводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно,

Без скачков. Пройти от одного конца ширмы до другого. Несколько раз повторить упражнение. Обязательно дать возможность детям отдохнуть, так как руки быстро устают.

1. Усложнить упражнения: кукла ходит по ширме, останавливается, вертит головой, кивает, хлопает руками. Более сложные упражнения: кукла обращается с просьбой к детям, рассматривает книгу, говорит о ней, сопровождая слова определенными движениями.
2. Попробовать выполнить предложные упражнения с каждым ребенком.
3. Соединение действия куклы со словами своей роли. Обычно к этому времени дети знают роли наизусть. Здесь важна индивидуальная работа с каждым ребенком: как водить куклу, как говорить за нее, как соединять движения со словами.
4. Работу на ширме лучше чередовать с работой за столом, чтобы дети меньше уставали.
5. Отработка всего спектакля в целом: репетиции на ширме, за столом, совершенствование чтения своей роли, кукловождения, совместное изготовление простейших декораций.

**Небольшие упражнения с детьми:**

\* Попробовать сказать фразу персонажа с разной интонацией несколько раз.

\* Упражнять детей в разнообразном интонировании самых привычных слов:

«здравствуйте» (радостно, приветливо, доброжелательно, небрежно, угрюмо);

«до свидания» (с сожалением, огорчением); «дай» (уверенно, вежливо, нетерпеливо,

обиженно, просящее), «возьми» (небрежно, неохотно, приветливо, с желание

порадовать) и т.д.

\* Выберите четверостишие и прочтите его ребенку с разными интонациями.

Попросите его повторить, а может, и найти новые варианты интонаций, например:

удивленно, насмешливо, с недоумением, грустно, весело и т.д.

\* Произнесите фразу, ставя ударение каждый раз на новом слове. Например, «Я

люблю свою лошадку». Обратите внимание на то, как изменяется смысл фразы в

зависимости от ударного слова.

**Несколько правил, когда идем в театр**

Театр – это не просто развлечение. Информация, которую ребенок получает во время спектакля, является не только познавательной, направленной на развитие интеллектуальной сферы. Это еще и школа чувств. Ребенок здесь учится переживать, испытывает разные эмоции, учится узнавать о чувствах других людей. А эмоциональное напряжение утомляет иной раз больше физического.

Существует несколько правил, которым нужно следовать, чтобы результаты похода оказались максимально действенными.

1. Во время спектакля всегда сидите рядом с ребенком. Ему необходимо, чтобы вы участвовали в его переживаниях, разделили бы их с ним.
2. Никогда не ходите с маленьким ребенком на спектакль, о котором вы не имеете никакой информации. Детские представления могут оказаться плохими. Малыш погружается в происходящее на сцене как участник. Но он исподволь впитывает образцы художественной формы. А ваша задача, кроме всего прочего, формировать эстетический вкус.
3. Не ведите в театр переутомленного или плохо чувствующего себя ребенка. Эффект будет нулевой или отрицательный.
4. покупайте билеты только на хорошие места, откуда ребенку все будет видно и слышно. Если такой возможности нет, лучше отказаться на этот раз от похода. Ребенок должен иметь возможность сосредоточиться на действии. Это и так серьезная работа. Он не может излишне напрягать органы чувств. Это ведет к быстрому утомлению и потере внимания.
5. Старайтесь выходить из дому заранее, чтобы не нестись в театр, как на пожар. Иначе страх опоздать будет главной эмоцией, связанной с «культурным мероприятием».
6. Заведите в гардеробе ребенка специальное, «театральное» платье или костюм. Это подчеркивает особенность выхода и его «культурную» специфику. Переобуваться в театре – хороший тон и действие, оправданное с точки зрения гигиены и комфортного самочувствия ребенка во время спектакля.
7. Решите для себя раз и навсегда проблему еды в театре. Помните, что посещение театрального буфета – не главная цель вашего похода. Поэтому не стоит, как только загорится свет, пулей вылетать из зала к буфетной стойке. Имеет смысл воспользоваться театральным буфетом, только нет большой очереди, и вам не придется выстаивать там до третьего звонка, а потом, давясь бутербродами, опаздывать на спектакль. Лучше взять эти бутерброды из дома и без спешки съесть их за буфетным столиком, но ни в коем случае не в зрительном зале. Вы же хотите, чтобы ребенок стал культурным зрителем? А умение определять, что в каком месте можно делать, а что нельзя, - элемент культуры.
8. Ребенку следует объяснить, что в театре нельзя бегать. По очень простой причине: можно «растрясти» волшебство сказки, и ни капельки, ни чуточки в тебе не останется! А ведь со сказками ребенок получает жизненные силы!

**Виды театральной деятельности**

***Кукольный театр***

Организовать кукольный театр можно в каждом детском саду: почти все куклы продаются в магазине игрушек, а ширму легко сделать самим или приспособить имеющуюся. Можно вместо ширмы повесить длинный занавес до пола (в рост ведущих спектакль) в проеме двери или в углу комнаты только при условии, если свет падает на кукол. Занавесь должна быть спокойных тонов, чтобы куклы не ее фоне выглядели более красочно.

Очень удобны комбинированные ширмы с двумя планами и вставным экраном для теневого театра.

Чтобы показать кукольный спектакль на ширме, воспитатели должны продумать образы персонажей, распределить роли, хорошо выучить текст и освоить технику ведения кукол. Кукла не обладает мимикой. Поэтому говорящая кукла должна немного двигаться (наклонять голову, поворачиваться, раздвигать руки и т.д.), чтобы детям было понятно, кто из персонажей в данный момент действует.

***Картинки на фланели***

Начинать работу с фланелеграфом нужно с выбора литературного произведения. Специфика фланелеграфа такова, что в нем можно показывать не всякое произведение, так как картинки сами по себе статичны и в основном только иллюстрируют рассказ воспитателя. Поэтому нельзя брать произведения, где важное значение имеет движение персонажей. Например, эффект показа сказки «Репка» пропадает из-за того, что на фланелеграфе нельзя показать, как тянут и вытягивают

репку. Нельзя достаточно убедительно показать и сказку «Теремок», так как герои ее не могут ни входить в теремок, ни выглядывать из него.

Кстати, масштаб на фланелеграфе – вещь условная. Дом или дерево могут быть меньше фигуры человека, особенно если надо показать что они расположены вдали. Масштаб надо соблюдать лишь в отношении персонажей, действующих одновременно. Если, например, разговаривают лиса и медведь, то последний должен быть больше, однако не на много.

Интересной формой изготовления картинок для фланелеграфа являются детские рисунки. Для этого на занятиях детям дается задание нарисовать какой-нибудь персонаж или сценку из прочитанной книги. Лучшие рисунки отбираются и используются для показа на фланелеграфе.

При показе сценок на фланелеграфе надо сделать все возможное, чтобы они были художественными и максимальными способствовали эстетическому воспитанию детей.

***Картинки на картоне***

Выбрав один из текстов, воспитатель должен подготовить картинки, необходимые для показа. Все картинки подклеивают на альбомную или ватманскую бумагу, просушивают под прессом и вырезают. Картинки-декорации и картинки-персонажи, которые не поворачиваются к зрителям обеими сторонами, называют односторонними и рассматривают только с одной стороны, например дерево, изба, теремок, козлики и др. Картинки, которые поворачиваются к зрителям то одной, то другой стороной, называют двусторонними и раскрашивают с обеих сторон. Чтобы картинки стояли устойчиво на «сцене» и для удобства для их передвижения с места на место, к ним делают подставки из катушек.

Можно сделать картонный театр с порталом, открывающимся занавесом, кулисами и освещением. Портал делается из толстого картона или фанеры. Вверху портала прикрепляется шнур или проволока, на которую при помощи колечек подвешивается легкий непрозрачный занавес. Кулисы изготавливаются из легких реек и стояков, на заднюю рейку вешается задник, который не доходит до стола на 10см. для освещения сцены к боковым частям портала со стороны зрителя прикрепляются электролампочки.

***Театр игрушек***

Небольшие, интересные сценки можно разыгрывать и показывать детям, используя обыкновенные игрушки.

Воспитатель садится за стол, перед ним полукругом садятся дети. Справа и слева от воспитателя по одному детскому стулу, дети их не видят. Воспитатель сидит открыто перед детьми, не маскирует руки, на глазах у детей берет игрушки руками, передвигает их и говорит за них.

Обычно все внимание детей сосредотачивается на игрушках, они с увлечением следят за происходящим действием на столе. Как интересно, когда, например, их куклы Катя и матрешка, которых они только что кормили, укладывали спать и купали, превратились в актеров и выступают перед ними.

Чувство и переживание игрушек выражаются очень примитивно. Например, чтобы показать, что зайка плачет, воспитатель закрывает его мордочку лапками, при радости – заставляет прыгать, при испуге – дрожать, при удивлении – разводить лапки в стороны.

Когда воспитатель выберет сюжет, ему надо подобрать игрушки – «актеров» и игрушки для оформления. Желательно, чтобы все игрушки были однофактурные, т.е. все деревянные, мягкие, из папье-маше или целлулоидные.

***Театр картинок***

Это картинки, на которых запечатлены герои и их действия в соответствии с содержанием художественного произведения. Можно сделать картинки на палочках. Изготавливать такой театр несложно: в ход идут старые книжки, из которых вырезаются иллюстрации. Некоторых героев сказок можно нарисовать

самостоятельно. Все картинки наклеиваются на картон, для театра на фланелеграфе с обратной стороны прикрепляется кусочек бархатной бумаги – чтобы изображение не скатывалось с ткани.

Для театра на палочках картинку можно приклеить на старый фломастер или полоску картона. Держа такую картинку на палочку, можно манипулировать ею, изображая движения сказочного героя, причем из-за ширмы видна только картинка, а руки ведущего скрыты.

***Настольный театр***

Настольным театром также могут служить картинки, наклеенные для устойчивости на катушки с нитками. Дети с удовольствием обыгрывают знакомую сказку, импровизируют, придумывая новые диалоги и новый сюжет. Дети рассаживаются полукругом у стола. На стол ставят декорации. За столом лицом к ребятам сидит воспитатель, который ведет спектакль. Текст сказки должен быть хорошо выучен, придуманы интонации персонажей. Передвигать фигурки надо так, чтобы движение рук не отвлекали внимание детей от персонажей, действующих в сказке.

Спектакль хорошо сопровождать музыкой или песнями, которые знают дети. Интересно проводить спектакль с применением мягких игрушек. В этом случае нужно подбирать игрушки соответствующих размеров. Спектакли также хорошо закончить песней или игрой.

***Театр масок***

На страницах различных журналов нередко встречаются описания изготовления театральных шапочек и масок. Но маски из бумаги очень не прочны и при частом использовании быстро рвутся. Пошив шапочек из ткани – очень трудоемкий процесс. Поэтому для сказочных животных можно вязать шапочки из пряжи, которая называется «травка». Из нее шапочки получаются пушистыми, а так как пряжа не шерстяная, детям в них не жарко. Вязать можно на крупных спицах, за счет чего изделие изготавливается довольно быстро, растягивается на любой размер головы и при необходимости легко принимает прежний вид.

***Тактильный театр***

Он представляет собой картонные прямоугольники, с одной стороны которых наклеен мех или ткань различной текстуры, с обратной стороны – изображение сказочного персонажа.

***Лисичка:*** с одной стороны – рыжий мех, с обратной нарисована мордочка лисы.

***Заяц:*** с одной стороны – белый или серый мех, на ощупь он отличается от предыдущего (ворс более мягкий и короче), с обратной стороны нарисована мордочка зайца.

***Ежик:*** c одной стороны наклеена наждачная бумага, с обратной – изображение ежа.

***Бабка:*** с одной стороны – мягкая фланель, с обратной – изображение персонажа.

***Внучка:*** с одной стороны – атласная ткань, с обратной – изображение персонажа. ***Театр кукол на руках детей***

Спектакли, в которых участвуют сами дети, ценны тем, что они активизируют ребенка, развивают его воображение, доставляют ему радость. При организации таких представлений воспитатель помогает детям устроить кукольный театр, подбирает вместе с ними кукол, показывает, как надеть куклу на руку, технику вождения и т.д.

Ширма для спектаклей кукольного театра, когда артистами являются дети, должна быть устойчивой, лучше, если она на деревянной раме на ней укрепляется занавес. Кукол можно сшить из материи или использовать резиновые и целлулоидные. Такие спектакли могут быть по знакомым детям народным сказкам: «Репка», «Колобок», «Лиса, заяц и петух», «Теремок», «Кот, петух и лиса», «Сказка о глупом мышонке» С. Маршака; стихи А. Барто и др.

Каждый ребенок, занятый в спектакле, работает только с одной куклой. Интонации, движение того или иного персонажа дети находят самостоятельно или с

помощью воспитателя. Спектакли кукольного театра, разыгранные детьми, в дальнейшем могут быть использованы как ролевые игры или показаны малышами. ***Теневой театр***

Теневой театр является радостным и желанным развлечением в детском саду. Дети очень любят смотреть, как движутся фигурки людей, животных, птиц на ярко освещенном экране.

Сказку, рассказ, стихотворение, песню можно сопровождать показом теней. Выразительное исполнение музыкальных и литературных произведений при умелом показе вызывает у детей самые разнообразные эмоции.

Сценой теневого театра является экран. Раму – ширму теневого театра делают из дерева или толстого картона и украшают орнаментом. Экран обтягивают тонким белым материалом. При показе фигурки теневого театра плотно прижимают к материалу с обратной стороны экрана. Сзади экрана помещают источник света. Силуэты фигурок делают из тонкого картона и окрашивают в черный цвет с одной стороны. Можно использовать черную бумагу, применяемую в фотографии. Некоторые части силуэтов (рука, ноги, голова и т.д.) можно сделать подвижными (прикрепить нитками или проволокой). Подергивание за ниточку приводит в движение фигурку: опускается или поднимается голова, рука и т.д.

При показе силуэтов рука кукловода не должна быть видна. Поэтому каждая фигурка должна иметь дополнительную часть, за которую держат эту фигурку. ***Театр петрушек***

Куклы – петрушки отличаются от обычных кукол, которыми играют дети, тем, что у них нет туловища. Его заменяет рубашка – перчатка, которая надевается на руку кукловода. Голова у петрушки полая, шея кончается отверстием, в которое вставлена патронка для пальца. К внешним краям шеи приклеивается рубашка – перчатка. К рукавам рубашки пришиваются руки куклы с патронками. На перчатку надевается костюм. Ноги у куклы бывают не всегда.

Чтобы кукла – петрушка ожила, начала действовать, надо надеть ее на руку, указательный палец вставить в патронку в шее, а большой и средний пальцы в патронку рук. Если отверстие в голове большое, в него вставляют два пальца: указательный и средний, тогда патронки рук надевают на мизинец и большой палец. Свободный палец прижимают к ладони. Руки куклы по возможности опускают вниз.

Надетую на руку куклу надо повернуть к себе лицом и сделать следующие движения. Пусть кукла несколько раз наклонит голову вперед, потом сделает поясной поклон. В первом случае сгибаются первые два сустава указательного пальца, во втором – пальцы остаются вытянутыми, сгибается только кисть руки кукловода. Затем освоить упражнения: кукла обнимает, гладит по лицу, шепчет на ухо, ласкается и прижимается к воспитателю.

Все движения повторяются несколько раз. Затем воспитателю надо придумать другие упражнения – со словами.

**Словарь терминов**

АМФИТЕАТР – античное сооружение для зрелищ овальной формы; в современном театре – места в зрительном зале, расположенные уступами.

АВАНСЦЕНА – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

АКТЕР – деятельный, действующий участник игры.

АНТРАКТ – промежуток между действиями спектакля.

АПЛОДИСМЕНТЫ – одобрительные хлопки зрителей.

АФИША – объявление о представлении.

БАЛЕТ – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

БЕЛЬЭТАЖ – первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

БЕНУАР – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

БУТАФОРИЯ – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках.

ГРИМ – подкрашивание лица, искусcтво придания лицу, внешности, необходимой актеру для данной роли.

ДЕКОРАЦИЯ – украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

ДИАЛОГ – разговор между двумя или несколькими лицами.

ДРАМА – жанр, изображающий преимущественно частную жизнь человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой. Сочинение для сцены.

ЖЕСТ, ЯЗЫК ЖЕСТОВ – система жестов и телодвижений, используемая наряду со звучащей речью для усиления ее смысла или взамен ее. Движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

ЗАНАВЕС – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

ЗАДНИК – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

КАРМАН – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

КУЛИСЫ – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцены по бокам.

МОНОЛОГ – речь одного лица, мысли вслух.

КОМЕДИЯ – вид драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах несоответствия.

МАКЕТ – модель будущего оформления спектакля, определяющая его пространственно – декоративное решение.

МИЗАНСЦЕНА – расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля.

МИМИКА – выразительное движение мышц лица, одна из форм проявления чувств человека.

ОПЕРА – музыкально – драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

ОПЕРЕТТА – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

ПАДУГА – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

ПАНТОМИМА – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

ПАРИК – накладные волосы.

ПАРТЕР – место в зрительном зале ниже уровня сцены.

ПОЗА – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

РЕЖИССЕР – управляющий актерами, раздающий роли; лицо руководящее постановкой спектакля.

РЕКВИЗИТ – вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

РЕПЕРТУАР – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

РЕПЕТИЦИЯ – повторение, предварительное исполнение спектакля.

РОЛЬ – образ, воплощенный в сценической версии.

СЦЕНОГРАФИЯ – комплекс средств художественной выразительности в театре, создающих художественный образ.

ТРАГЕДИЯ – вид драмы, основу которого составляют острые общественные и человеческие конфликты; заканчивается, как правило, гибелью героя.

ТЕАТР – место для зрелищ.

ШИРМА – перегородка, часть кукольного театра, за которой находятся во время действия кукловоды. Часть сценического пространства, выполняющая роль задника или кулис.

ШТАНКЕТ – металлическая труба на тросах, в которой крепятся кулисы, детали декораций.

ФОЙЕ – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.